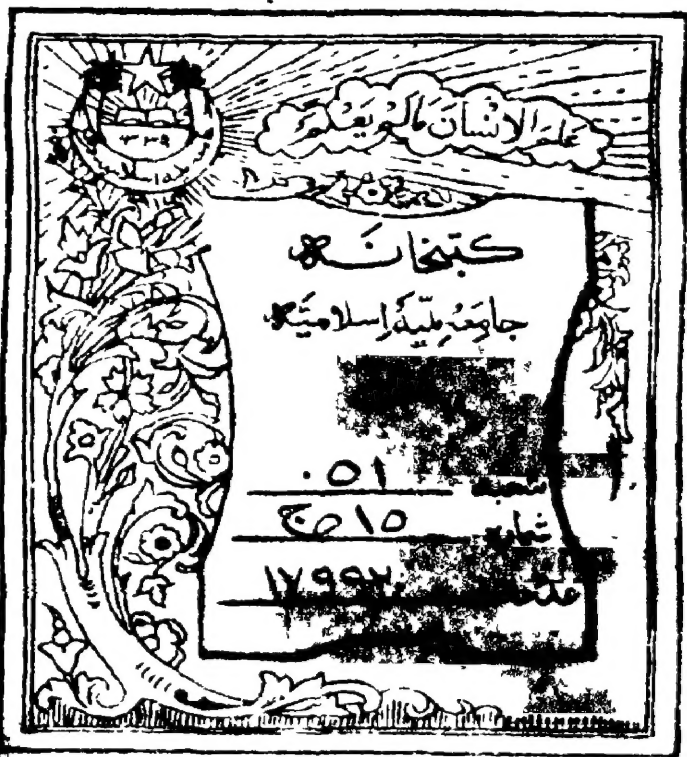


۱۱







عمران الشان الميراث

کتب خانہ  
جامعہ ملیہ اسلامیہ

۰۵۱  
۶۱۵  
۱۷۹۹





رجسٹرڈ



# جامعہ ملیہ کاماہوارشی وادہی

نمبر ۱

بابت ماہ جولائی ستمبر ۱۹۶۹ ع

جلد



Checked 1966-67

*Om*

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927



ATIGNAL MUSLIM LIBRARY  
کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دہلی  
DELHI

باشم ارشمن الریسر

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

3/00

مولانا اسلم جیرجیوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۳۱۵ بابہ ماہ جولائی ۱۹۲۹ء نمبر ۱

مضامین

۱ برٹینڈرسل مترجمہ حامد علی خان صاحب بی بی (مکتبہ)  
۲ لالہ امیت رائے مترجمہ اسرائیل احمد خان صاحب  
۳ مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ  
۴ مولوی عبدالجلیل صاحب ندوی متعلم جامعہ  
۵ سید نذیر نیازی صاحب بی بی (جامعہ)  
۶ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی  
۷ ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری

۸ آنادی کی راہیں  
۹ دہشت گردانہ اور منہ تقسیم  
۱۰ ادبیات میدان کی ترقی میں  
۱۱ مولانا محمد غزنوی کا حصہ  
۱۲ علامہ دہلی کے یوزیم پر ایک نظر  
۱۳ مذاہب اسلامی کی ابتدا  
۱۴ بینک فروش (افسانہ)  
۱۵ نمود کسب (نظم)  
۱۶ شذرات

# آزادی کی راہیں

پہلا نمبر

دکھتہ منبر اشتراک

مارکس کی تعلیم کے نہایت ضروری مسائل میں سے جتنے ہیں :- (۱) و

ہے تاریخ کی مادی تشریح کہتے ، (۲) جستار سرمایہ کا قانون ؛ (۳) معاشی

ہتوں کی جملہ

تاریخ کی مادی تشریح ؛ مارکس کا خیال ہے کہ جماعت انسان

مادی حالات میں ہے اور یہ حالات اس کے نزدیک نظام

معاشی میں متشکل ہوتے ہیں ۔ دستور سیاسی ، قوانین مذہب ، فلسفے ، یہ سب

خیال میں آجے ہوئے ہوئے نظام و حال میں اس معاشی اقتدار کے تحت

ہیں جو انہیں پیدا کرتے کا باعث ہوتا ہے ۔ یہ مارکس کے ساتھ نا انصافی

ہوگی مگر کہا جائے کہ اس کے نزدیک صرف جانے پوجے معاشی محرک

عوامل ہیں ، بلکہ اس کا خیال یہ ہے کہ معیشت سیرت اور رائے کی تشکیل کرتی ہے اور

معظم اکثر ان چیزوں کا سرچشمہ ہے جو انسانی میں اس سے باطل

نظر آتی ہیں ۔ یہ اپنی تعلیم کو بالخصوص دو انقلابوں پر قائم کرتا ہے ، ایک گذشتہ

انقلاب ۔ گذشتہ انقلاب منصب داری کے خلاف بورژوا کا انقلاب

ہے اس کا اظہار اس کے نزدیک مخصوص طور پر معیشتی انقلاب میں ہوا ۔ آنے والا انقلاب

ہے جو ان کے نزدیک مزدوروں یا بے مایجان کا انقلاب ہے جس سے اشتراک

کیاں میں اسے تاریخ کی ساری چیزوں کے نزدیک ایک لازمی چیز ہے

ایسی تہیہ کے جوادی سبب وجود انسانی پر اثر ڈال کر پیدا کرتے ہیں۔ یہ اشتراکی انقلاب کی تقین اتنی نہیں کرتا جتنی اس کی پیش گوئی۔ یہ سچ ہو کہ اس کے نزدیک یہ سود بخش ہو گا، لیکن اسے زیادہ تر یہ بات ثابت کرنے سے سروکار ہے کہ یہ لازم و ملزوم ہو گا۔ یہ جو سرمایہ داری کے نظام کی برائیاں واضح کرتا ہے اس میں بھی یہی احساسِ عدم نمایاں ہے۔ یہ بین نظام کا مجرم سرمایہ داری ہے کہ تاجروں کے سود میں ان کو حصہ نہیں دیتا، وہ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ جب تک زمین اور سرمایہ پر ملکیت شخصی قائم رہے گی سرمایہ داری ایک لزوم کے ماتحت مجبور ہے کہ بے رمی سے پیش آئے۔ لیکن اس کا یہ ظلم جو سرمایہ داری پر ہے گا، کیونکہ یہ خود وہ قوانین پیدا کرنا ہے جو اس میں اسے ترو بالکل کی۔

یہ سرمایہ داری کا قانون :- ہر کس نے یہ بات بتائی کہ سرمایہ داری کا بدن بدن بے ہوتے جاتے ہیں۔ اس نے پہلے سے آزاد مقابلہ کی جگہ بڑے ٹرسٹوں کو چمکرتے دیکھ لیا تھا اور پیش گوئی کر دی تھی کہ سرمایہ داری کا روبرو کی تعداد اسی نسبت کم ہونی باقی میں نسبت ہر انفرادی کاروبار کی وسعت میں اضافہ ہو گا۔ اس کا گمان تھا کہ اس میں سے نہ صرف کاروبار کی تعداد بلکہ خود سرمایہ داروں کی تعداد میں بھی تخفیف ہوگی۔ بلکہ ان کے بیان سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے اس کے نزدیک ایک کاروبار کا مالک ایک شخص ہو۔ لہذا وہ سمجھتا تھا کہ سرمایہ داروں کی صفوں سے آدمی برابر نکل نکل کر سب سے مالدار ہونے کے گروہ میں شامل ہوتے رہیں گے اور جہاں تک تعداد کا تعلق ہے وہ ہوتے ہوئے سرمایہ داروں بدن کمزور ہوتے جائیں گے۔ اس نے یہ اصول صرف و منت ہی پر نہیں بلکہ زراعت پر بھی مائد کیا تھا۔ اسے توقع تھی کہ زمینداروں کے ہاتھ سے روز بروز بڑھتے جائیں گے اور ان کی تعداد دن بدن گھٹتی جائے گی۔ یہ منہ پر حالات روز بروز نظام سرمایہ داری کے عیوب کے انصافیوں کو زیادہ روشن



طریقہ سے پیش کرے گی اور اس طرح مخالف قوتوں کو دن بدن زیادہ ابھارے گی۔  
 معاشی طبقوں کی جنگ :- مارکس مزدور اور سرمایہ دار کو ایک گہرے تضاد کی صورت  
 میں تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں پر آدمی یا نوکلیتہ ایک ہر یا کلیتہ دوسرا اور اگر  
 یہ نہیں ہو تو سرمایہ داروں کے لئے مزدور کے جس کے پاس کچھ نہیں سرمایہ داروں کے پاس  
 کے پاس سب کچھ ہے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ نظام سرمایہ داری اس کے لئے ایک  
 اور اس کی بدست میں سرمایہ داروں کو دینے پر مجبور کرتی ہے۔ ویسے بورژوا اور بے  
 طبقہ طبقہ کی بنیاد پر بنی ہوئی جاتی ہے۔ ان دونوں طبقوں کے آخر میں جو ملے گا  
 پہلی اس کے یہ ہیں جنگ پر مجبور ہوئے ہیں جس سے اقتدار سرمایہ داروں میں اندر  
 انتشار کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مزدور رشتہ زحمت اپنی ذات سے بیجا فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف  
 جدوجہد کرتے ہیں، پہلے تو مقامی حیثیت سے پھر قومی اور آخر کار بین الاقوامی  
 سطح پر۔ سبب یہ بین الاقوامی طور پر متحد ہونا سیکھ جائیں گے تو انکی فتح لازمی ہے۔  
 سرمایہ داروں کو نافذ کر دیں گے کہ ساری زمین اور سرمایہ مشترک ملک ہو، بیجا فائدہ  
 اٹھانے کا وعدہ ہو جائے گا، مالکان دولت کا ظلم اب ممکن نہ رہے گا۔  
 جماعت کی تقسیم مختلف طبقوں میں باقی نہ رہے گی، اور سب آدمی آزاد ہو جائیں گے۔  
 سارے خیالات اشتراکی اعلان ہی میں موجود ہیں جو نہایت سیرت انگیز  
 قوت اور تاثیر کی تصنیف جو جس میں نہایت جامع، اختصار کے ساتھ دنیا کی  
 تعلیمات ان قوتیں، انکا سرکہ جنگ اور اسکا اٹل نتیجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب  
 اشتراکیت کے نشرو نامیں اس کے مدد سے رکتی ہو اور جن مسائل کو بعد میں  
 سرمایہ داروں کے اندر زیادہ تفصیل اور بہت ثقات کے ساتھ بیان کیا گیا ان کا  
 اس قدر عمدہ بیان اس میں موجود ہے کہ اس کے خاص خاص حصوں کا علم ہر ایک  
 شخص کے لئے لازمی ہے جو چاہتا ہے کہ اس اثر و ثقل کو اپنے لئے سمجھ سکے۔

نے مزدور طبقہ کے قائدین میں سے ایک بڑی تعداد کے ذہن اور تخیل پر حاصل کر لیا ہے۔

یہ یوں شروع ہوتا ہے کہ یورپ کے سر پر ایک آسیب سوار ہے، اشتراک کا آسیب قدیم یورپ کی تمام قوتیں اس آسیب کو اتارنے کے لئے باہم ایک ساتھ مقدس میں شامل ہوئی ہیں۔ یورپ اور اشتراک اور گیترو، فرانسیسی انتہا پسندا اور جرمن پولیس کے جاسوس۔ کوئی مخالف فریق ہی ہے اس کے بااقتدار حریفوں نے اشتراک کی کہہ کر نفیست کیا ہے۔ وہ فریق مخالف کہاں ہو جو نے خود اپنے گمراہی کے لئے انتہا پسند فرقوں کو نیز اپنے قدامت پسند حریفوں کو اشتراک کی ہولنے کی طرف راغب کیا ہو؟

معاشرتی گرد و ہوں کی جنگ کوئی نئی بات نہیں، ساری موجودہ طاقت کی تاریخ طبقات معاشرتی کی کشمکش کی تاریخ ہے۔ اس کشمکش میں سرکردہ ہر مرتبہ یا ہیئت اجتماعی کی ایک انقلابی ترتیب تو کی صورت میں ختم ہوا یا جنگ آزادیوں کی لکھاں تباہی میں۔

جس طرح پہلے، جو بورژوا طبقہ کا جہد ہے، اس سماجی جنگ کو سادہ کر دیا ہے۔ ہیئت اجتماعی بہ حیثیت کلی روز بروز دو بڑے مقابل شکروں میں منقسم ہوتی جا رہی ہے، دو بڑے طبقوں میں جو بلا واسطہ ایک دوسرے کے مد مقابل ہیں؛ یعنی بورژوا (سرمایہ دار) اور بے مایہ مزدور۔ اس کے بعد منصب داری کے زواں کی تاریخ آتی ہے جس کے سلسلہ میں بورژوا کا ہیئت اجتماعی قوت کے بیان آتا ہے۔ تاریخ میں بورژوا نے نہایت انقلابی حصہ لیا ہے، اس نے جانتا فائدہ اٹھانے کے بجائے جو مذہبی اور سیاسی خرابیوں کے پردہ میں ہوتا ہے اس نے کھلے بندوں، بے حیائی سے، براہ راست اور وحشیانہ فائدہ اٹھانا شروع

کر دیا ہو " اپنی پیدوار کے لئے روزانہ فروں بازار کی ضرورت بورڈ کو سارے  
 سمرہ ارض پر لئے پھرتی ہے " سو سال سے بھی کم عرصہ کے اقتدار میں بورڈ واقعہ  
 نے اس سے زیادہ وسیع اور عظیم پیدائشی قوتیں پیدا کر دیں جتنی تمام سابقہ نسلوں  
 نے مل کر نہ کی تھیں۔

ضروری تھا چنانچہ یہ توڑ دی گئیں " اور ایسی ہی ایک تحریک ہماری آنکھوں  
 کے سامنے بھی جاری ہو " جو ہتھیاروں سے بورڈ واقعے نے منصب داری  
 کے قعر کو منہدم کیا تھا وہی اس منصوبہ کے خلاف استعمال ہو رہے ہیں۔ لیکن  
 ہتھیاروں سے نہیں کہ وہ ہتھیار تیار کر دے ہیں جو اس کی موت کا باعث  
 ہوں گے بلکہ اس کے وہ آدمی بھی پیدا کر دے ہیں جو یہ ہتھیار اٹھائیں گے۔ یعنی  
 کارگذار طبقہ، بے مایہ مزدور۔

پہلے کے بعد مزدوروں کی ناداری کے اسباب پیش کئے گئے ہیں یہ ایک  
 کام کرنے والے (مزدور) کی پیدائش کا صرف تقریباً باطل ان ذرائع گذر پر محدود  
 ہے جو اسے اپنے روزگار رکھنے اور اپنی نسل کو جاری رکھنے کے لئے درکار ہیں۔  
 لیکن کسی چیز کی قیمت، اور ہذا محنت کی قیمت بھی اس کے صرف پیدائش کے برابر  
 ہوتی ہو۔ لہذا جس نسبت سے کہ کام کی کراہیت بڑھتی ہے مزدوری گھٹتی ہے۔  
 یہی نہیں بلکہ جس نسبت سے کہ مشین کے استعمال اور تقسیم عمل میں اضافہ ہوتا ہو اس  
 نسبت سے شقت کا بار بھی بڑھتا ہو۔

جدید صنعت نے شغلی استیاد کی چھوٹی دکان کو صنعتی سرمایہ دار  
 کے بڑے کارخانوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ کارخانوں میں کچھ کچھ بھرے ہوئے  
 مزدوروں کے آج وہ سپاہیوں کی طرح منظم صنعتی لشکر  
 کے سپاہیوں کی حیثیت سے یہ عہد پیاؤں اور حوالداروں کے ایک وسیع پرچار

موجب تمام کے زیر حکم میں۔ یہ بورڈ و طبقہ اور بورڈ و ریاست ہی کے غلام  
 نہیں بلکہ ہر دن ہر ساعت مشین کے غلام ہیں اور ان سب سے بڑھ کر خود اپنے  
 بورڈ و کارخانہ دار کی ذات کے غلام۔ یہ استبداد جس قدر کھلے الفاظ میں  
 منافع کو اپنا مقصد اور اپنی غایت ظاہر کرتا ہے اسی قدر چھپورا، قابل نفرت  
 اور مستحق ہوتا جاتا ہو۔

اس کے بعد یہ اعلان ان طبقات معاشی کی باہمی جنگ کے برسنے کے مرتبہ  
 بتاتا ہے۔ مزدور طبقہ نشوونما کے کئی منازل سے گزرتا ہے۔ پیدائش کی گھڑی ہی  
 کو بورڈ و اس کی پیکار شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پہل تو انفرادی حیثیت سے  
 مزدور مقابلہ کرتے ہیں، پھر ایک کارخانے کے مزدور، پھر ایک صنعت کے کارکن  
 کسی مقام میں ان انفرادی سرمایہ داروں کے خلاف جڑتے ہیں جو براہ راست  
 ان سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ بورڈ و پیدائش دولت کے حالات کے  
 خلاف حملہ کر نیچے جھانکنے والے آلات پیدائش کے دشمن بن جاتے ہیں۔  
 اس منزل میں مزدور ابھی سارے ملک میں پھیلے ہوئے اشخاص کا ایک  
 بے ربط مجموعہ ہیں، ابھی مقابلہ کے باعث منتشر۔ اگر یہ کہیں زیادہ منظم  
 جماعتوں میں متحد ہوتے ہیں تو یہ خود اس کے فحشی اتحاد کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ بورڈ و  
 طبقہ کے اتحاد کا، جو خود اپنے سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے مزدور  
 پیشہ طبقہ کو حرکت میں لانے پر مجبور ہو گیا ہے۔ یہ اتحاد ابھی کچھ زمانہ تک انہیں حرکت  
 دینے کی قوت بھی رکھتا ہے۔

انفرادی مزدور اور انفرادی سرمایہ دار کا تصادم روز بروز دو معاشی  
 طبقوں کے تصادم کی حیثیت اختیار کرتا جاتا ہے۔ اس میں مزدور بورڈ و اس کے  
 خلاف اپنی جمعیوں بنا کر شروع کرتے ہیں (اتحاد ہائے صنعتی) اجرت کا نرخ اونچا

رکھنے کے لئے یہ باہم ملتے ہیں، اپنی معاشی بقا و قوت کے لئے پہلے سے انتظام کرنے کی غرض سے یہ مستقل انجمنیں بناتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ مقابلہ بلوں کی شکل اختیار کرتا ہے۔ کبھی کبھی مزدور فتنہ ہوتے ہیں، لیکن محض عارضی طور پر۔ ان کے سرگرموں کا اصلی پس منظر اس کے فوری نتیجے میں نہیں ہوتا بلکہ مزدوروں کے روز بروز وسعت پذیر اتحاد میں۔ اس اتحاد میں ان ترقی یافتہ ذرائع آمد و رفت سے مدد ملتی ہے جو موجودہ صنعت نے پیدا کر دیے ہیں اور جو مختلف مقامات کے مزدوروں میں باہم تعلق پیدا کر دیتے ہیں۔ متعدد مقامی سرگرموں کو جنگی نوعیت ایک ہی قومی مرکز کی حیثیت سے مجتمع کر کے معاشی طبقوں کی ایک قومی جنگ بنانے کے لئے اس تعلق کی ضرورت تھی۔ لیکن معاشی طبقوں کی ہر جنگ سیاسی جنگ ہے۔ اور جس اتحاد کے پیدا کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کے شہریوں کو اپنی عزاب سرگرموں کے باعث صدیاں درکار تھیں وہ صدیوں کا بھلا ہو موجودہ مزدور طبقہ چند سال میں حاصل کر لیتا ہے۔ مزدوروں کی ایک معاشی طبقے میں اور ہذا ایک سیاسی قریبی (پارٹی) کی شکل میں تنظیم برآبرو اس مقابلہ کی وجہ سے بکھر جاتی ہے جو خود مزدوروں میں باہم موجود ہے۔ مزدور طبقہ اور پہلے سے مضبوط تر، قوی تر، پائیدہ تر ہو کر بورژوا طبقہ میں جو باہمی منافقتیں ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر یہ مزدوروں کے بعض مخصوص افرا میں کو قابو نہ تسلیم کر لیتی ہے۔

”بے ایمہ مسز دور طبقے میں عام طور پر پرانے اسٹیل کے

علائق ہی چمکتے ہیں۔ یہ وہ بے اطلاق ہوتا ہے، اپنی بومی بچوں سے اس کے جو تعلقات ہوتے ہیں ان میں اور بورژوا خاندانی تعلقات میں کوئی پذیر مشترک باقی نہیں رہتی۔ موجودہ صنعتی محنت نے سرمایہ کی محکومیت، جو انگلستان اور فرانس، امریکہ اور جرمنی سب جگہ یکساں ہے اسے سیرت و خصائل قومی کے پرانے

کے ماری کر دیا ہے۔ قانون، اخلاق، مذہب اس کے لئے بس بورژوا تصبیات ہیں جن کی آڑ میں اتنے ہی بورژوا انغراض پوشیدہ ہیں۔ سارے گزشتہ طبقے جو غالب آئے انہوں نے اپنی حاصل شدہ حیثیت کو اور مضبوط کرنے کے لئے ساری جماعت کو اپنی شرائط تسلیم کا پابند بنایا۔ مزدور ہیئت اجتماعی کی پیدائشی ترقی پر کسی طرح قابض نہیں ہو سکتے۔ سوائے اس کے کہ اپنے سابقہ طریق تسلیم اور ہذا ہر دوسرے سابقہ طریق تسلیم کو مٹا دیں یا کھانا اپنا تو کچھ ہے نہیں جیسے یہ بھی ہیں اور محفوظ کریں۔ ابھی مقصد ہے ملکیت شخصی کی تمام سابقہ حفاظتوں اور ضمانتوں کو تباہ کر دینا۔ تمام سابقہ تاریخی تحریکیں اقلیت کی تحریکیں تھیں یا اقلیت کے انغراض کے لئے تھیں۔ مزدوروں کی تحریک بہت بڑی اکثریت کی شعوری اور خود مختار تحریک ہو اور اسی بڑی اکثریت کے انغراض کے لئے۔ مزدوروں کا طبقہ جو موجود جماعت کی سب سے نیچی تہ ہے اس وقت تک نہ حرکت کر سکتا ہے نہ اپنے کو ابھار سکتا ہے جب تک کہ دفتری ہیئت اجتماعی کی ساری اور کی ساری اور کی ساری پر ترقی پر ترقی پر ترقی ہو کر فضا میں نہ اڑ جائیں۔

مارکس کہتا ہے کہ اشتراکی سارے مزدور طبقہ کے ساتھ ہیں۔ یہ بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں یہ اشتراکیوں پر ایک الزام یہ اور لگایا جاتا ہے کہ یہ ملکوں اور قوموں کے مٹانے کے آرزو مند ہیں۔ مزدور کا کوئی ملک نہیں۔ ہم ان سے وہ چیز نہیں چھین سکتے جو وہ رکھتے ہی نہیں۔ اشتراکیوں کا سب سے پہلا مقصد مزدوروں کے انصاف سیاسی قوت کا حصول ہے یہ اشتراکیوں کا نظریہ ایک جہ میں بند کیا جاسکتا ہے: ملکیت

مٹانا

اس قسم کے الزامات کے جواب میں کہ اشتراک عیسائیت کا مخالف ہے تاریخ



کی مادی تشریح استعمال کی گئی ہے۔ اشتراک کے خلاف مذہبی، فلسفیانہ یا علمی معنی نقطہ نظر سے جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ زیادہ گہری تحقیق کے نہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے کیا کوئی گہرا وجدان درکار ہے کہ انسان کے آراء، اور تصورات مختصر انسان کا شعور پر اس تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اس کے وجود مادی کی کیفیات، اس کے معاشرتی تعلقات اور اس جماعتی زندگی میں پیدا ہو؟

ریاست کی طرف سے موجودہ باطل آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ سے کہا جاتا ہے کہ ”جدید ریاست کی نظام تمام بورژوا طبقہ کے معاشرے کے اشتراک کے استلام کے لئے ایک کمیٹی ہے۔“ تاہم پہلا قدم ریاست کا اقتدار ہونا چاہئے۔ ”ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ مزدور طبقہ کے انقلاب میں پہلا قدم یہ ہے کہ مزدوروں کو حکمران طبقہ بنادے، جمہوریت کو سر کرے۔ مزدور طبقہ اپنے سیاسی اقتدار کو اس غرض کے لئے استعمال کرے گا کہ رفتہ رفتہ بورژوا طبقہ سے سارا سرمایہ چھین لے اور تمام اشتراکیت پسند دولت کو مرکزی حیثیت سے ریاست کے ہاتھ میں جمع کر دے یعنی بطور طبقہ حکمران منظم مزدوروں کے ہاتھ میں سارا پیدا شدہ ثروت جمع کرے۔ اس قدر تیزی سے ممکن ہو بڑھائے۔“

اعلان آگے چل کر فوری اصلاحات کا ایک پروگرام پیش کرتا ہے جس سے اول اول قوم موجودہ ریاست کی قوت میں بہت اضافہ ہوگا لیکن یہ کہا گیا ہے کہ جب اشتراکی انقلاب تکمیل کو پہنچ جائے گا تو ریاست کا وجود ختم ہو جائے گا۔ لیکن ایک دوسرے موقع پر کہتا ہے کہ جب مزدور طبقہ ریاست کی قوت اپنے ہاتھ میں لے لیگا ”تو ساتھ ہی معاشرتی طبقوں

کے تمام اختلافات اور خصوصیتوں کا خاتمہ بھی کر دیا چنانچہ ریاست کا وجود بھی  
 بحیثیت ریاست کے ختم ہو جائے گا۔ اس طرح اگرچہ واقعا مارکس اور انگلس  
 کی تجویز کا نتیجہ ریاستی اشتراک ہوتا ہے ان پر ریاست کو عظمت دینے کا الزام  
 نہیں لگایا جاسکتا۔

اسی طرح دنیا کے حدود و روں کو اشتراک حیات کے لئے کھڑے ہونے کی  
 ایک پسیل پر ختم ہوتا ہے۔ اشتراک کی اپنے خیالات اور مقاصد کو چیلنے  
 کو حقیر مانتے ہیں۔ یہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ ان کے مقاصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتے  
 ہیں کہ تمام موجودہ جماعتی حالات کو بے جبر تباہ کر دیا جائے۔ حکمران طبقے اشتراک کی  
 انقلاب کے ڈر سے کانپیں اٹھ رہے ہیں۔ اس لئے ان کے پاس سوائے اپنی جبریت کے کوئی اور  
 کچھ کھولنے کا نہیں۔ فتح کرنے کو ان کے لئے ایک عالم ہے۔ تمام ممالک کو متحد  
 متحد ہو جائے گا۔

اس اشتراک کی اعلان کی اشاعت کے بعد جلد ہی روس کے علاوہ براعظم  
 کے تمام ممالکوں میں انقلاب بپا ہوا لیکن سوائے شروع شروع میں فرانس  
 کے یہ انقلاب نہ معاشی تھا نہ بین الاقوامی۔ ہر دوسری جگہ اسے قومیت کے خیالات  
 نے اٹھایا تھا۔ چنانچہ وقتی طور پر خوف زدہ ہونے کے بعد دنیا کے حکمرانوں نے  
 اس کے خلاف ہر ممکن تدبیر حاصل کر لیا جو قومی خیالات میں لازماً موجود  
 ہوتی ہیں۔ اور ایک بہت مختصر سی غفر مندی کے بعد یہ انقلاب ہر جگہ جنگ اور  
 رد عمل کی شکل میں ختم ہوا۔ اشتراک کی اعلان کے خیالات شائع ہو گئے قبل اس  
 کے کہ دنیا ان کے لئے تیار ہوتی۔ لیکن اس کے مصنفوں نے ہر ملک میں اس  
 اشتراک کی تحریک کی ابتدا اپنی آنکھوں سے دیکھ لی جو روز افزوں قوت کے ساتھ  
 آگے بڑھتی رہی ہے، حکومتوں پر روز بروز زیادہ اثر ڈال رہی ہے، جو روسی



انقلاب پر حاوی ہے شاید وہ دن دور نہیں کہ پھر یکہ بین الاقوامی فسطح حاصل کرنے کا اہل اپنے کو ثابت کر سکے جس کی طرف اعلان کے آخری جملے دنیا کے فرد کو دعوت دیتے ہیں۔

مارکس کے شاہکار ”سرمایہ“ نے ”اشتراکی اعلان“ کے تفسیروں میں حجم اور مواد کا اضافہ کیا۔ اس نے ”قدر زائد“ کا نظریہ پیش کیا جو سرمایہ داری قائم رکھنے کے واقعی کل پندوں کی تشریح کا مدعی ہے۔ یہ مسئلہ نہایت پیچیدہ ہو اور ہم خالص نظریات میں اسے شکل ہی سے ایک اضافہ تسلیم کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم اسے جو ریڈیسی افغانڈ میں مارکس کی اس نفرت کا ترجمہ سمجھیں جو اسے اس نظام سے جو انسان کی زندگیوں سے مادی دولت بنانا سمجھتا ہے اور اس کی ترقی کے لیے مادی وسائل کے بے لوث تحلیل علی کی حیثیت سے۔ نظریہ قدر زائد کی تنقیدی تحقیق میں خالص معاشی نظریہ کی بہت سی روشنی اور محرومیتیں آجائیں گی اور اشتراک کی علمی صحت یا عدم صحت پر اس کا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے موجودہ کتاب کی حدود میں اس کا شامل کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ خیال میں اس کتاب (سرمایہ) کے بہترین حصے وہ ہیں جو معاشی واقعات سے بحث کرتے ہیں اسلو کہ مارکس انکا نہایت ہمہ گیر علم رکھتا تھا۔ انہیں واقعات سے اسے توقع تھی کہ وہ اپنے چیلوں میں وہ پانڈار اور غیر فانی نفرت پھونک سکے گا جو انہیں مرتے دم تک معاشی طبقوں کی جنگ میں پارٹی بنائے رکھے گی۔ اس نے جو واقعات جمع کئے ہیں وہ ایسے ہیں جو چین کی زندگی بسر کرنے والے لوگوں کی ایک بڑی اکثریت کے لئے ملامت مملوم ہیں۔ یہ بڑے ہیبت نواز واقعات ہیں اور جو معاشی نظام انہیں پیدا کرنا ہوا اس کے متعلق تسلیم کرنا چاہئے کہ یہ نہایت ہیبت نواز ہیں۔ انتخاب واقعات کی چند مثالیں بہت سے اشتراکیوں کی تلخی کی تشریح کا کام دیں گی :-

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۷۷ء کو ناٹنگھم کے مجلس گھر میں مٹربوٹن چارٹن مجسٹریٹ ضلع نو  
 ایک جلسہ کے صدر کی حیثیت سے بیان کیا کہ ندیس کی صنعت سے آبادی کے  
 جس حصے کا تعلق ہے اس میں ناداری و مصیبت کا عالم یہ ہے کہ حکومت کے  
 دوسرے حصوں میں کیا ساری دنیا میں ایسی حالت نہ ملے گی۔۔۔۔۔ نو نو  
 دس برس کے بچے اپنے میلے پھیلے بستروں سے صبح ۲، ۲ یا ۳ بجے باہر گھسیٹ  
 لئے جاتے ہیں اور انہیں مجبور کیا جاتا ہے کہ محض گزرا رہ پر رات کے ۱۱ یا  
 ۱۲ بجے تک کام کریں۔ انکے ہاتھ پاؤں گسے جاتے ہیں، انکی ہڈیاں گھیلی جاتی  
 ہیں۔ انکے چہرے سفید پڑ جاتے ہیں، اور انکی انسانیت اترتے اترتے مطلق  
 پتھر لکڑی کے جمود کی پس منظر پر پہنچی جاتی ہے جس کا تصور ہم نے پہلے

نہیں کیا ہے۔  
 لندن کے ایک جوری کے سائے تن آدمی کھڑے ہیں۔ ایک گارڈ  
 ایک انجمن چلائو والا، ایک جھٹھی دکھانے والا۔ ایک ہیپ ریل کے حادثہ  
 نے سیکڑوں سیافروں کو دوسری دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ ملازموں کی غفلت  
 اس حادثہ کا سبب ہے اور یہ بیک آواز جوری کے سائے بیان کرتے  
 ہیں کہ دس یا بارہ سال پہلے انکا کام روزانہ صرف ۸ گھنٹہ رہتا تھا۔  
 پچھلے سال ۶ برس سے یہ ٹھیکر ۱۲، ۱۴ اور ۱۶ گھنٹہ روزانہ تک ہو گیا  
 ہے اور جب چھٹیاں منانے والوں کا زیادہ زور ہوتا ہے اور تفریح  
 کی گاڑیاں چھوڑی جاتی ہیں تو انکا کام بلا وقفہ ۲۰ یا ۳۰ گھنٹہ تک  
 چلتا ہے۔ یہ معمولی آدمی ہیں جن یا دیو تو نہیں ہیں۔ ایک قطعہ پر یہ پکڑا لی  
 محنت نے جواب دیدیا۔ انپر جمود طاری ہو گیا۔ انکا دماغ سوچنے سے محروم  
 ہو گیا اور انکی آنکھیں دیکھنے سے۔ آن سرو پا دھڑلے اور انگریز ارکان جوری

کے حکم کا یا کہ انہیں قتل انسانی کے جرم میں عدالت بالا کے سپرد کیا جائے  
اور اپنے حکم کے ساتھ ایک نرم و تنبیہ میں یہ مقدمہ امید ظاہر کی کر رہیں گے  
سرکاریہ دلوں کا برا آئندہ (قوت) محنت کی کافی مقدار خریدنے میں ذرا  
زیادہ فراخ دہل ہونگے اور اپنی ملازموں کی کام کرنے میں ذرا زیادہ اعتدال  
زیادہ "نفس فرسوشی" اور زیادہ "کفایت" کا نام لیں گے۔

جون سنہ ۱۹۱۷ء کے آخری نصف میں لندن کے تمام روزنامے  
میں ایک عبارت شائع کی گئی تھی "میری این دکنے نامی ایک بہن  
لندن کی موت کا ذکر تھا جو ایک نہایت مغز لباس سازی کے کارخانے  
میں ملازم تھی جس پر ایلیزا کا خوش آئند نام رکھنے والی ایک خاتون تشریف  
۱۹۱۷ء کے وسط ۱۹۱۷ء گئے، اور خاص بکری کے موسم میں بلا وقت  
۱۹۱۷ء کے کام کرتی تھی۔ اور اس کی رو بہ زوال قوت کو وقتاً فوقتاً شیری  
یا پورٹ شلہ سے کافی کی فراہمی سے دوبارہ زندہ کیا جاتا تھا۔ اس وقت  
بکری کا موسم زوروں پر تھا۔ نووارد شہزادی ویلز کی آمد کی تقریب میں تھی  
ہونے والے اس وقت میں جو سرکاری ملازمین ان کے لئے بلے لگاتے تھے  
میں شاندار لباس تیار کرنے تھے۔ میری این دکنے نے اور ۶۰ لڑکیوں  
کے ساتھ بلا وقفہ ۱۹۱۷ء گئے کام کیا۔ ایک سڑک میں ۳۰ لڑکیاں کام کر رہی  
تھیں جس میں اسکے لئے جتنے کمب فٹ ہو اور کڑی اس کی صرف ایک  
چوتھائی پہن سکتی تھی۔ رات میں یہ وہاں گھرا ایک ایسی کوٹھری میں  
جہاں دم گھٹتا تھا اور جو کہ خواب کو وقتوں سے تقسیم کر کے بیانی لگی تھیں  
اور یہ کارخانہ لندن کے بہترین لباس سازی کے کارخانوں میں سے تھا۔

پیری: دین داکے جمعہ کو بیار پڑی، اتوار کو مرگئی اور ایذا خاتون کو بڑا تعجب ہوا کہ اتھ میں جو کام کیا تھا اسے ختم کئے بغیر ڈاکٹر مسٹر کیز نے جو بڑا بڑا کام کیا تھا اسے ختم کئے بغیر ڈاکٹر صاحب کو آداب حسنہ کی تعلیم دینے کے لئے جو ری نے فیصلہ کیا کہ متوفیہ میں سے جو حصہ دیکھو وغیرہ۔

آزادی تجارت کے حامی کا بدن اور پراٹھ کا رجبہ مارنگ اشار چلا تھا کہ وہ ہمارے سفیر غلام جو کہ تفت سے جبر کا شہ دیکھتے ہیں اگر غلاموں سے گھٹتے رہتے ہیں اور بالآخر مر جاتے ہیں۔

پیری: وہ تو دیکھو ششم: اسکی حکومت کے پہلے سال درختوں کے ٹکڑے کاغذ ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص کام کرنے سے انکار کرے تو یہ اس شخص کا غلام قرار دیا جائے جس نے اس پر کام چوری کا الزام لگایا ہے۔ آقا اپنے غلام کو کھانے کے لئے روٹی اور پانی، ہلکی سی بنی اور ایسا بچا کھیشت دے جو اس کے خیال میں اس کے لئے سوزوں ہو۔ آقا کو حق ہے کہ جس کام پر چاہے اسے مجبور کرے چاہے یہ کام کتنا ہی نفرت انگیز کیوں نہ ہو۔ اور یہ چاہے اور زنجیر کی مدد سے اگر غلام دو ہفتے غائب رہے تو یہ سزا دی جائے کہ اسے غلام ہو جائے گا اور اس کی پیشانی اور پشت پر حرف S داغ دیا جائے گا۔ اگر یہ تین مرتبہ بھاگ جائے تو متقی موت مجرم کی حیثیت سے پھانسی دی جائے۔ آقا سے بچ کر سکتا ہے۔ درخت میں دے سکتا ہے، غلام

کمی حیثیت سے کرایہ پردے سکتا ہو، بالکل جیسے کسی ذاتی چیز یا موٹی کو اگر غلام ہو  
 آقا کے خلاف کچھ کر نیکی کوشش کریں تو بھی انہیں سزا و موت دیا جائے۔ اگر کوئی  
 امن کو جب خبر پہنچے تو چاہئے کہ ان بد معاشوں کو گھیر کر انکا تھکا کر دے۔ اگر کوئی  
 آوارہ گرد کہیں ۳ دن تک بیکار پھرتا پڑا جائے اسے اس کے مقام ولادت  
 پر لے جانا چاہئے، لال دہکتے ہوئے لوہے سے اس کے سینہ پر حرف ۷ داغ  
 چاہئے اور اسے زنجیروں میں جکڑ کر سڑک کوٹنے یا کسی اور کام پر لگا دینا  
 چاہئے۔ اگر یہ آوارہ گرد غلط مقام پر آتش تیلے تو یہ ساری عمر کے لئے اس  
 مقام کا غلام بنا دیا جائے یعنی اس کے باشندوں اور اس کی جمعیت بڑی  
 ہو تو اس پر حرف ۷ کا داغ دیا جائے۔ ہر شخص کو اختیار ہو  
 کہ آوارہ گردوں کے بچوں کو مددگار کی طرح لے جائیں، نوجوانوں کو ۲۴ سال  
 کی عمر تک اور لڑکیوں کو ۲۰ سال تک، اگر یہ بھاگیں تو اس عمر تک اپنے  
 استادوں کے غلام رہیں، ان آقاؤں کو اختیار ہے کہ اگر چاہیں تو انہیں  
 جیلوں میں جکڑیں کوڑوں سے ماریں۔ ہر آقا اپنے غلام کے گردن، بازو  
 یا پر میں ایک لوہے کا کڑا ڈالے جس سے اسے آسانی سے پہچانا جاسکے اور  
 ہر آقا اپنے اس قانون کا آخری حصہ یہ ہو کہ بعض غریب لوگ ایسے مقامات  
 یا ایسے اشخاص کے ملازم بنائے جاسکتے ہیں جو انہیں کھانا پینا دینے کو رضی  
 ہوں اور انکے لئے کام فراہم کریں۔ حلقہ کے غلاموں کی یہ قسم انگلستان میں  
 ایسویں صدی میں غرضتک ”چوکیداروں“ کے نام سے قائم رہی۔

اسی نوع کے واقعات کا صفحہ ۲۵۸ اور باب ۲۰ میں ہے ہر ایک  
 اس تقدیری نظریہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے جس کے یقینی دلائل سے ثابت کرنے کے

مارکس مدعی ہے، کیسے ہو سکتا ہو کہ ہر جذبات رکھنے والے مزدور پیشہ پڑھنے والے کو آگ  
 بگولہ دیکر سہ ماہی کے ہزنا لک کو جس میں شرافت اور انصاف یک قلم منقود ہی نہ ہو گیا  
 ہونا قابل برداشت شرم سے پانی پانی نہ کر دے۔

کتاب کے تقریباً ختم پر ایک نہایت مختصر باب میں جو اجتماع سرمایہ کا تاریخی  
 رجحان کے زیر عنوان ہے، مارکس ایک لمحہ گئے لئے اس امید کی ذرا سی جھلک آگئے  
 دیتا ہے جو موجودہ نصیبت سے پرے کہیں بہت دور ہے۔

”جب تبدیل ہینت کا یہ عمل قدیم جماعت کو سرتاپا پرانگندہ کر چکے گا، جب کام  
 کرنے والے مایہ مزدوروں میں سبدل ہو جائیں گے اور ذرائع محنت سرمایہ میں، جب  
 سرمایہ داری طریقہ پیدائش دولت خود اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا، تو محنت کا مزید خدمت  
 جماعت میں صرف ہوتا، زمین اور دیگر ذرائع پیدائش کا جماعت کے فوائد کے لئے اور  
 لہذا مشترک ذرائع پیدائش کی حیثیت سے استعمال ہونا، نیز شخصی ملکیت رکھنے والوں کی  
 مزید بے دخلی، یہ سب چیزیں ایک دوسری شکل اختیار کریں گی اب جس کی بے دخلی ہوگی وہ

مزدور نہیں جو خود اپنے لئے کام کرتا ہے بلکہ سرمایہ دار ہوگا جو ہرگز مزدوروں  
 سے بیما فائدہ اٹھاتا ہے۔ بے دخلی خود سرمایہ داری پیدائش دولت کے مضمرات  
 قوانین سے عمل میں آتی ہے یعنی سرمایہ کے اجتماع مرکزی سے۔ ایک سرمایہ دار ہمیشہ کئی  
 کو مارتا ہے۔ اس مرکزیت یا چند کے ہاتھوں کئی کی بے دخلی کے ساتھ ساتھ روز بروز  
 طور پر عمل محنت کی تعاونی شکل نشوونما پاتی ہے۔ نیز صنعت میں حکمت کا بالا راہہ

زمین کی باقاعدہ کاشت، آلات محنت کی تبدیلی ایسی شکلوں میں جو مشترک حیثیت  
 سے قابل استعمال ہیں۔ سارے ذرائع پیدائش کے استعمال میں اس طرح کفایت کہ  
 نہیں صرف متحدہ اور جماعتی محنت کے ذرائع کے ساتھ ساتھ تمام اقوام  
 کا ایک دنیا کے بازار میں ایک دوسرے سے خلط ملط۔ اور اس کے ساتھ ساتھ



سرمایہ داری کی بین الاقوامی نوعیت۔ جیسے جیسے اکابرین سرمایہ کی تعداد گھٹتی ہے اور یہ اس تبدیلی کے تمام فوائد کو غصب کر کے اپنے اجارہ میں لیتے جاتے ہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ فلاکت، ظلم، غلامی، ذلت اور فائدہ بیجا کا انہار بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ مزدور طبقہ کی بغاوت بھی بڑھتی ہے، ایک طبقہ جس کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور جو خود سرمایہ داری اور پیدائش دولت کی مزدورتوں کے اثر سے مضبوط، متحد اور منظم ہے۔ سرمایہ کا اجارہ طریقہ پیدائش کے لئے زنجیر بن جاتا ہے، اس طریقہ پیدائش کے لئے جو اسی سے اصلاحات اور جس نے اسی کے ساتھ ادائیگی کے ماتحت ترقی پائی تھی۔ ذرائع پیدائش کی مرکزیت اور محنت کا جماعتی استعمال اب ایسے نقطہ پر پہنچ رہے ہیں جہاں وہ اس سرمایہ داری کے خول کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ چنانچہ خول پھٹتا ہے۔ سرمایہ داری ملکیت شخصی کی موت کا گھنٹا بجاتا ہے۔ بے دخل کر کے والے بے دخل کئے جاتے ہیں۔ (۱)

بس صرف اس قدر۔ اس کے علاوہ شروع سے آخر تک شکل ہی سے کوئی اور نہیں ہے جو ادا اسی کو دور کرے۔ اور پڑھنے والے کے دماغ پر اسی بیدردانہ دباؤ جس اس موت کا بڑا حصہ معطر ہے جو اس کتاب نے حاصل کی ہو۔

مارکس کی تصنیف سے دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول آیا تاریخی ارتقار کے لئے تباہی میں وہ صحیح ہیں؟ دوم، کیا اشتراک پسندیہ چیز ہے؟ دوسرے سوال پہلے سے بالکل بے تعلق ہے۔ مارکس ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اشتراک کا آنا لازمی ہے، لیکن اس کی دلیل دینے سے اسے شکل ہی سے کچھ سروکار نظر آتا ہے کہ جب یہ آئیگا تو اچھی چیز بھی ہو گا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ جب یہ آئے تو اچھی چیز ہو، چاہے مارکس کی تمام وہ دلیلیں غلط ہی ہوں جو اس نے اس کے ثبوت میں پیش کی ہیں کہ اس کا آنا

لازمی ہے۔ واقعہ یہ ہو کہ زمانہ نے مارکس کے نظریات میں سے بہتوں میں کمزوریاں ظاہر کی ہیں دنیا کی ترقی اس کی پیش گوئی سے بیشک اتنی کافی شاہت رکھتی ہے کہ اسے نہایت غیر معمولی وقت نظر کا آدمی ثابت کر دے، لیکن اتنی شاہت نہیں کہ سیاسی یا معاشی تاریخ کو اس کی پیش گوئی کے باطل مطابق کرنے کے لئے کافی ہو۔ قومیت کا جذبہ، گھٹنے کا کیا ذکر، اور بڑھ گیا ہے۔ اور اس جہدہ مالگیر رجحانات قلع نہیں پاسکے ہیں جو مارکس نے نہایت ٹھیک طور پر مالیات میں دیکھے تھے۔ اگرچہ بڑے کاروبار اور بڑے ہو گئے ہیں اور بہت بڑے رقبہ میں ابارہ کی منزل پر پہنچ چکے ہیں تاہم ان میں حصہ داروں کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ ان افراد کی تعداد جن کے اغراض نظام سرمایہ داری کے ساتھ وابستہ ہیں۔ برابر بڑھتی گئی ہے۔ علاوہ بریں اگرچہ بڑے کارخانے زیادہ ہو گئے ہیں تاہم ساتھ ساتھ اوسط درجہ کے کارخانے بھی تعداد میں بڑھتے رہے ہیں اسی اسباب میں عروج و زوال مارکس کے خیال کے مطابق محض گذار کی اس سطح پر ہی رہنا چاہئے تھا جس پر وہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگلستان میں تھے۔ انھوں نے کہا ہے اس کے دولت کی عام فراوانی سے فائدہ حاصل کیا ہے اگرچہ اس درجہ نہیں جتنا کہ سرمایہ داروں نے۔ اجرت کا مفروضہ قانون آہنی جہاننگ تمدن حاکم کی محنت کے متعلق ہے، غلط ثابت ہو چکا ہے۔ اگرچہ آج سرمایہ داری ظلم کی ایسی مثالیں ڈھونڈنی ہوں جن سے مارکس کی کتاب بھری پڑی ہے تو میں اپنے مواد کے اکثر حصے کے لئے یہ کہتا ہوں کہ یہ رجوع کرنا ہو گا جہاں ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے نجی نسلوں کے انسانوں نے دنیا کے محنت میں ہر سہ مزدور اور زمین کی معیشت رکھتا ہے۔ اس کے متعلق سوال ہے کہ وہ سرمایہ دار کے خلاف بے یکے مزدوروں سے یا ان کے خلاف سرمایہ دار سے لے۔ اکثر یہ خود ایک چھوٹا سا سرمایہ دار ہوتا ہے، اور اگر انفرادی معیشت سے یہ خود نہ بھی ہو تو اس کا "اتحاد صنعتی" یا اس کی "انجمن احباب" تو ظن غالب ہے کہ یہ ہو گی۔ لہذا معاشی طبقوں کی جنگ میں وہ شدت قائم نہیں رہی۔ بلکہ اس سے



نہاوار مزدور اور ادھم دار سرمایہ دار کے صریح منطقی تضاد کے اب تو غریب اور امیر کے درمیان مدارج ہیں پنج کی منزلیں ہیں۔ خود جرمی میں جو ارتودکس مارکیٹ کا گھر بن گیا تھا اور جس کی نہایت ترقی یافتہ اور طاقتور اشتراکی جمہوری پارٹی "سرمایہ" کے مسائل کو فطری حیثیت کے علاوہ اور ہر طرح منزل سن اللہ جانتی تھی خود وہاں جنگ سے قبل زمانہ میں تمام طبقوں کے اندر دولت کی بعد فراوانی نے اشتراکیوں کو محسوس کیا کہ وہ اپنے عقائد پر نظر ثانی کریں اور انقلابی رویہ کے بجائے ارتقائی رویہ اختیار کریں۔ ایک برمن اشتراکی برنشاٹین نے جو عرصہ تک انگلٹن میں مقیم تھا ایک "نئی" تحریک کی ابتدا کی اور بالآخر اشتراکی پارٹی کے بڑے حصہ کو اپنا حامی بنا لیا۔ ارتودکس مارکیٹ کے خلاف جس کی نکتہ چینی اس کی کتاب "ارتقائی اشتراک" میں پیش کی گئی ہے اور تمام وسعت مذہب کے حامی مصنفین کی طرح برنشاٹین کا کام بھی زیادہ تر یہ ظاہر کرنا تھا کہ خود بائیان مذہب اور مذہب کے مسائل پر اس درجہ سختی سے قائم نہ تھے جتنا کہ ان کے متبعین۔ مارکس اور انگلز کی تحریروں میں بہت کچھ میسر ہیں جو اس شدید ارتودکسی میں نہیں کھپتیں جو ان کے متبعین میں پیدا ہو گئی تھی۔ علاوہ اس نکتہ چینی کے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں ان متبعین کے خلاف برنشاٹین کی عقیدہ انقلاب کے مقابلہ میں فتنہ فتنہ ارتقائی اور تدریجی عمل کی حمایت پر مشتمل ہے۔ یہ مذہب ارتقائی اس بیجا خصوصیت کے خلاف احتجاج کرتا ہے جو اشتراکیوں میں بہت عام ہو اور اس بین الاقوامیت کی دھار بھی کند کرتا ہے جو بلاشبہ مارکس کی تعلیم کا جزو ہے۔ یہ کہتا ہے کہ جہاں شہری بنا تو پھر ان کا بھی پابند ہو جاتا ہے اور اس قوم پرستی کی حمایت کرتا ہے جس کے متعلق جنگ نے ثابت کر دیا کہ یہ اشتراکی طبقوں میں عام ہے۔ یہ یہاں تک کہتا ہے کہ یورپی قوموں کو ممالک خارجہ پر بوجہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے حتیٰ حکومت حاصل یہ تعلیم انقلابی انگ کو مدغم کرتی اور اشتراکیوں کو برلن فرقہ کو باؤسے چپ بنا دیتی ہے۔ لیکن جنگ سے قبل مزدوروں کی روز افزوں مرفہ الحالی نے خیالات کی اس نشوونما

کو ننگریز چاہتا تھا۔ آیا جنگ اس بارے میں حالات بدلیگی اس کا جاننا فی الحال ناممکن ہے۔  
 برٹشٹائین اس ماقلانہ قول پر اپنی تصنیف ختم کرتا ہے: "ہمیں مزدوروں کو اس طرح سے  
 دیکھنا ہے جیسے کہ وہ واقعا ہیں۔ اور یہ نہ تو اس درجہ عالمگیر طور پر نادار ہیں جیسا کہ اشتراکی  
 اعلان میں بیان کیا گیا تھا، نہ تعصبات اور کمزوریوں سے اسے پاک ہیں جیسا کہ ان کے درباری  
 ہیں باور کرانا چاہتے ہیں۔"

برٹشٹائین مارکسی ارتودکسی کے اس زوال کا نائنڈہ ہے جو اندر سے شروع ہوا  
 ہے۔ مذہبیت کا اسپر باہر سے حملہ ہے، یعنی ایک ایسے مذہب کے نقطہ نظر سے جو مارکس  
 اور انگلز سے زیادہ بنیادی اور انقلابی ہونے کا مدعی ہے۔ مارکس کی طرف مذہبی رویہ  
 کا پتہ سودرل کی چھوٹی سی کتاب "امسٹار مارکسیت" اور اس کی بڑی تصنیف "معاشرہ  
 بابت تشدد" جس کا انگریزی ترجمہ: "اجازت مصنف ٹ۔ ا۔ ہیوم نے کیا ہے" (مطبوعہ  
 ۱۹۱۰ء ایمن و ابون) برٹشٹائین نے جہانگ مارکس پر نکتہ چینی کی ہے اسے بالاتفاق نقل  
 کرنے کے بعد سوریل ایک دوسری قسم کی نکتہ چینی شروع کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے (اور یہ  
 سچ بھی ہے) کہ مارکس کی نظری معاشیات مذہب پنچسٹریس بہت قریب ہے۔ اس نے  
 اپنے شباب کے زمانہ کی ارتودکس معاشیات کو بہت سی ایسی باتوں میں تسلیم کر لیا ہے جو  
 مذہبیت پر مبنی ہیں۔ لیون بریل کے نزدیک مارکس کی تعلیم میں واقعی اصلی چیز طبقات سماجی  
 کی جنگ ہے۔ جو کوئی اسے زندہ رکھے وہ اشتراک کی روح کو ان لوگوں کو مقابلہ میں زیادہ زندہ  
 رکھ رہا ہے جو اشتراکی جمہوری ارتودکسی پر حرف بحرف اڑے ہوئے ہیں۔ اس جنگ  
 طبقاتی کی بنیاد پر ہم ایسی سندھ کیوں نے مارکس پر وہ تنقید پیش کی جو اس تنقید سے جس پر  
 ہم ابھی تک غور کر رہے ہیں بہت زیادہ گہری ہے۔ ارتقار تاریخی کے متعلق جہانگ  
 ارتودکس کا تعلق ہے مارکس کے خیالات میں تھوڑی بہت غلطی ہو سکتی تھی تاہم ممکن تھا کہ  
 وہ سیاسی و معاشی نظام جو یہ پیدا کرنا چاہتا تھا اتنا ہی پسندیدہ ہوتا جتنا کہ اس کے متبع

فرض کرتے ہیں۔ لیکن سندکلیوں نے محض امر واقعہ کے بابت ہی مارکس کے خیالات پر تنقیدی نہیں کی بلکہ اس مقصد پر بھی جو اس کے پیش نظر ہے اور ان ذرائع کی عام نوعیت پر جوئے تجویز کرتا ہے۔ مارکس کے خیالات نے ایسے زمانہ میں صورت اختیار کی تھی کہ ابھی جمہوریت کا وجود نہ تھا۔ اسی سال جب کتاب ”سرایہ“ شائع ہوئی ہے انگلستان میں شہری مزدوروں کو پہلی مرتبہ حق رائے ملا اور شمالی جرمنی میں بھارک نے عام حق انتخاب منظور کیا۔ فطری بات تھی کہ جمہوریت سے جو جو حاصل ہو سکتا ہے اس کے متعلق بڑی بڑی امیدیں باندھی جائیں۔ اگر تو دس معاشین کی طرح مارکس کا بھی گمان تھا کہ انسان کی رائے کم و بیش ذاتی ہے۔ اپنے طبقہ کے معاشی اغراض سے جتنی ہے۔ سیاسی جمہوریت کے طویل عملی تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں احرار و اشتراکی دونوں کے مقابلہ میں دسرانیلی اور بھارک فطرت انسانی کے بہتر جاننے والے تھے۔ یہ بات روز بروز شکل ہوتی جاتی ہے کہ ریاست پر ذریعہ حریت کی حیثیت کو اعتبار کیا جائے یا سیاسی فرقوں کو اس بات کے لئے کافی قوی آد تسلیم کیا جائے کہ وہ ریاست کو قوم کی خدمت پر مجبور کر سکیں۔ سو ریل کتاب ہے کہ جدید ریاست ”ذہنیوں کی ایک جماعت ہے جس کے ہاتھ میں کچھ مراعات ہیں اور ایسے ذرائع (جنہیں سیاسی کہا جاتا ہے) جن سے یہ ذہنیوں کے ان دوسرے گروہوں کے حملوں سے اپنے کو بچا سکے جو ملازمت عامہ کے فوائد حاصل کرنے کے شائق ہیں۔ ان ملازمتوں کو حاصل کر نیے لہو سیاسی فرقے بنتے ہیں اور یہ خود ریاست سے مشابہ ہوتے ہیں۔“

سندکلی آدیوں کو فرقوں کے اعتبار سے نہیں بلکہ پیشہ کے لحاظ سے تسلیم کرنا چاہئے۔ یہی سمجھتے ہیں کہ بس یہی طبقات معاشی کی جنگ کا صحیح تصور اور سمجھ ہے۔ چنانچہ یہ پارلیمنٹ اور انتخابات کے ذریعہ ہر سیاسی عمل کی تحقیر کرتے ہیں۔ یہ جس کارروائی کو پیش

کرتے ہیں وہ انقلابی شکست اور اتحاد صنعتی کا براہ راست اور بلا واسطہ عمل ہے۔ یہی  
 عمل کے مقابلہ میں صنعتی (معاشی) عمل کا آوازہ جنگ فراموشی سبکیوں سے بہت  
 دوست بن گیا ہے۔ یہ امریکہ کی "دنیا کے صنعتی مزدوروں کی تحریک میں پایا جاتا ہے،  
 اور برطانیہ کے "صنعتی اتحادیوں" اور "گلد اشتراکیوں" میں۔ اس کے حامی اکثر اکرس  
 مختلف مقصد بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ جہاں ریاست ساری طاقت رکھتی  
 ہو فرد کے لئے کبھی کافی آنا دی نہیں ہو سکتی چاہے یہ ریاست اشتراکی ریاست ہی کیوں  
 نہ ہو۔ ان میں سے بعض سرتاسر تراجی ہیں اور ریاست کو مطلقاً معدوم دیکھنا چاہتے ہیں  
 دوسرے صرف اس کے ختم یا رہیں تخفیف کرنا چاہتے ہیں۔ اس تحریک کی دہریہ  
 مارکس کی جو مخالفت پہلے سے تراجی طرف سے موجود تھی وہ بہت قوی ہوئی ہے۔ ہم  
 گئے اب میں اسی مخالفت کی قدیم شکل سے بحث کریں گے۔

# ہندوستان اور مسئلہ تعلیم

(انتباس ازان پیپ انڈیا منسٹر لاجسٹک آف انجمنی)

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دشمنان  
 ہندوستان میں خیر سرکاری ذرائع سے ابتدائی اور نیز اعلیٰ ادبی اور صنعتی تعلیم کی  
 اچھی خاصی اشاعت ہوئی ہو۔ مگر بے این ٹائما آجہانی نے اپنی دولت کا ایک معقول جز بند  
 پایہ سائنٹفک تعلیم کے لئے وقف کیا۔ جھکڑ کا سنس انسٹی ٹیوٹ اپنے وجود کے لئے انہیں  
 ہنگ کا رہن احسان ہے۔ یو۔ انسٹی ٹیوٹ، کلکتہ ٹیکنالوجی انسٹی ٹیوٹ (جس کے ساتھ  
 سمور ہر کیما سرپی۔ سی۔ رائے کا وجود گرامی وابستہ ہے) جیل میڈیکل کالج، یہ سب  
 مراکز تعلیم تمام وکمال بڑی حد تک پرائیویٹ جدوجہد ہی کے نتائج ہیں۔ حال یہ ہر کہ بعض  
 سرکاری یونیورسٹیاں بھی بعض پرائیویٹ اشخاص کی قیاضیوں کی بہت کچھ دست نگر ہیں  
 ان بزرگوں میں سرگرداس برہمچاری کا نام نامی واسم گرامی خاص طور پر لیا جاسکتا ہے  
 جو یونیورسٹی جبارس اسی ترین ادبی تعلیم دینے کے علاوہ ایک انجینئرنگ کالج بھی چلائی  
 ہے لیکن اس میں اپنے تئیں کرام کے دلوں میں اس دعوے کو نقش کرنا چاہتی ہے کہ سندھو  
 کوک اشاعت تعلیم کے ذیل میں کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں اور یہ کہ ہندوستانی زعمائے قوم  
 گورنمنٹ کو مفت کا الزام دیتے ہیں کہ وہ خدمت تعلیم کے فریضہ سے تغافل برت رہی ہے  
 ہندوستان کی تعلیمیافتہ جماعت کی اس علمی سرد مہری اور ناپاسی کے انسانی کی بنیاد  
 حسب معمول وہ ایک معتبر راوی کے بیان پر رکھتی ہو، چنانچہ یہ بیانات ایک زبردست  
 لیکن خیر سے غیر معروف و مجہول الاسم بنگالی قانون پیشہ بزرگ کے اعترافات پر بھی ہیں  
 جنہیں اس موصوفہ نے شرف مصاحبت بخشا اور جنہوں نے اگرچہ پیشہ رو یہ اپنی قانونی

پر کشش کے ذریعے اپنے اہل ملک کی جیبوں سے گھسیٹا لیکن جن کو قوم کی تعلیم کی راہ میں ہر ایک ایک پیسہ پیش کی توفیق ہوئی ! ایسے عجیب المصلحت بزرگوں کا ہندوستانیوں کی تعلیمی غیرلمبی پر غور و فکر ہونا چاہیے !

ایں کار از تو آید و مرداں خیش کنند !

لیکن آخر کار اس امر کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ تعلیم ایک ایسا کام ہے جس کی ذمہ داری جدید اصول مگرانی کی رو سے حکومت ہی پر ہے۔ غیر سرکاری کوششیں چاہے وہ کتنی ہی وسیع اور قابل داد ہوں، زمانہ حاضر کی کسی قوم کی تعلیمی ضروریات و ہمت کی سیریف نہیں ہو سکتیں ! ستر فشر نے، جو برطانیہ کے نامور ماہر تعلیم ہیں اور جو سین گزشتہ میں المجلتان کے وزیر معارف رہ چکے ہیں، اپنی تقریروں میں بار بار اس حقیقت پر زور دیا ہے کہ دنیا کے تمام تمدن ممالک میں پبلک کی تعلیم و تربیت حکومت کا فرض مین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ حکومت کا "فرض" بھی ہے اور "حق" بھی کہ وہ ہر حال میں اس بات پر نظر رکھے کہ شہریوں کی جس دنیا کی وہ سیاسی رہنما ہے وہ تعرجہالت میں نہ گرنے پائے ! اپنے ایک پبلک اعلان میں صاحب موصوف نے جن کے خیالات مسائل تعلیم میں قول فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں، فرمایا : "لیکن اگرچہ حکومت نو عمر مزدوری پیشہ لوگوں کو محنت مزدوری سے منع نہیں کر سکتی تاہم اس کو طالب اعلیٰ اور مزدوری کے مابین ایک مخصوص رابطہ و توازن قائم رکھنا چاہیے۔ حکومت کو زیبا ہے کہ وہ تعلیم عامہ کو اپنے عقائد دینی میں داخل کر لے، لیکن ساتھ ہی اس کا فرض ہے کہ تعلیم کے مقام بلند کی معرفت بھی حاصل کرے ! اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ تعلیم کے معنی محض نوشت و خواندگی کی تعلیم نہیں ہیں بلکہ زیر تعلیم لوگوں کے صنفہ دماغ اور صحت دل پر اخلاق و سیرت انسانی کا ایسا دیر پائے نقش کندہ کر دینا ! ایک دوسری ضرورت یہ ہے کہ قوم کے ہر بچے کے دل میں حق تعلیم کا احساس پیدا کیا جائے ! تعلیم گورنمنٹ کا ناگزیر فریضہ ہے عوام الناس کے اندر علم و مکت کی اشاعت کے مقصد عظیم کو اسے کسی حالت میں

بھی پس پشت نہ ڈالنا چاہئے اور نہ مصارف کی کمی کا خیال ان خدمات عالیہ میں حاصل ہونا چاہئے! . . . . . اُس کو تعلیم کا ایک ایسا ہمہ گیر نظام ترتیب دینا چاہئے جس کی امداد سے ملک کے ہر فرد کو اپنے نفس کی ان تمام قوتوں کو روکنے کا رولانے کا موقع ملے جو اس کے اندر ودیعت کی ہیں! ساتھ ہی اُس کو مخصوص صورتوں میں غیر معمولی امداد و سرپرستی کی ضرورت کو بھی تسلیم کرنا چاہئے!

اس کے علاوہ اس کے فرائض کی اس فہرست کو آپ سنئے ہیں! اس میں جو باریک بینی اور کوئی خبر گردے کہ ہندوستانی شوریدہ سریلدہ ہی نہیں جو حکومت ہند سے تعلیم عامہ کے بارے میں کو ہدایت کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں بلکہ ع  
ایں گناہیت کہ در شہر شہر گناہ گنہ گنہ!

عہد حاضر کے ایک سیاست داں کی نظر میں تعلیم ملکی کا جو اہم ترین نصب العین ہے اس کے بعض اطراف کو بے نقاب کرنے کے لئے ہم مشن فشر کی بعض دوسری تقریروں سے ایک آدھ اقتباس اور پیش کرنا چاہتے ہیں۔ صاحب موصوف فرماتے ہیں:-

”زمانہ حال کی ہر نوعی تعلیم کا نظریہ ہو کہ ملک کے ہر مرد و عورت کو فرائض شہریت کی بجا آوری کے لئے تیار کیا جائے۔ ان سب کو زندہ رہنے کا حق ہے، لیکن بعض کو اپنی ملک و ملت کی خاطر تسلیم جانا“ کا فرضیت بھی ادا کرنا پڑتا ہے! ہر نفس کو خطرہ جہالت و ضلالت سے بچانے کی ضرورت ہو اور یہ کام حکومت کا فرض اولین ہے! واقعہ یہ ہے کہ یہ شے فرائض حکومت سے بھی اعلیٰ و ارفع چیز ہے، تعلیم ایک شخص کا تمدنی مطالبہ ہی نہیں ہے بلکہ بحیثیت انسان کے اُس کا ایک پیدائشی حق ہے اور ایک فطری ضرورت ہے!

انسانی ہستی کا ایک جائز رجحان ہے، کہ صحیفہ قدرت میں ہر شے جو قابلِ حرکت ہو اس کو جانے، ہر قابلِ استفادہ چیز سے متبع ہو، ہر صمیم جذبے سے لطف اندوز ہو، اور

ہر بشری اسیر سے اپنی تسکین قلبی اور نشانی روحانی کا مقصد حاصل کرے!



اپنی برید فورڈ کی تقریر میں سٹرنش نے فرمایا :

”جس وقت میں نے قوم کی تعلیمی حالت کا جائزہ لیا تو میں یہ دیکھ کر سخت حیرت زدہ

اور رنجیدہ ہوا۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ بشرط شاہدہ ہر دوسرا شخص بھی میرے اس احساس

میں شریک ہوگا۔ کہ اب بھی برطانیہ غلط ہے کہ لاکھوں مرد اور عورتیں ایسی ہیں جو انسانی

زندگی کے آن و لغرب عیالوں کو قبول کرنے سے معذور ہیں جو زندگی ان کے سامنے پیش کرنے

کے لئے تیار ہے! کتنے آدمی ہیں جو کتابوں سے کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے، کتنی بڑی تعداد

ہے جو معذوری و موسیقی کی لذت بخشی سے نا آشنا ہے! الغرض بشریت کا کتنا معتد بہ معصوم

ایسا ہے جن کے لئے حیات انسانی کی وہ نعمتیں ناقابل فہم ہیں جو ہمارے دل و دماغ کی تربیت

سے پیدا ہوتی ہیں اور جن کے ہم کو یا خالق متوحی ہیں! یہ لوگ ایک خشک یسکا کی شفت

میں گرفتار ہیں، آہن و فولاد کی مشینوں سے پابند و زنجیر ہیں۔ ان کی تاریک زندگیاں شامی

کے کسی لمحہ منہ سے روشن نہیں ہوتیں، ان کی ادیات کے رنگ سے آلودہ دل کسی عین

کی سیتل سے صاف نہیں ہوتے۔ دنیا اپنے دامن میں جو غلطیوں اور شوکتیں رکھتی ہے ان کا

وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، ان کو اتنی دماغی و لسانی بھی نصیب نہیں کہ جن آلات اور

مشینوں کو وہ دیکھ سکیں اور موسیقیوں کی طرح چلاتے ہیں ان کے متعلق اس علمی اصول اور

فلسفیانہ کلمہ ہی کو معلوم کریں جو اس انسانی صنعتی کارگاہ کے اندر بطور روح رواں

کام کر رہا ہے، الغرض ان کی مادیت میں کوئی روحانیت نہیں، ان کی شناخت میں کوئی

روحانیت نہیں، ان کی ہستی میں کوئی بندی نہیں، ان کی ارضیت میں کوئی سادیت نہیں، اور

ان کو فطرت سادہ نے جو کچھ دیدیا ہے اس میں اپنے انسانی عمل تخلیق سے کسی طرح کا اضافہ

کرنیکی ان میں کوئی طاقت نہیں! میں اپنا آپ سو سوال کرتا ہوں کہ کیا ہمارے لئے اس پر

صبر کرنا ممکن ہے کہ زمین پر یہ سب چیزیں ممکن الحصول ہوں اور پھر بشریت کا ایک وسیع

معصہ ان سے اس افسوسناک طریقے سے محروم رہے؟! کم از کم ہم کو اپنا موجودہ پروگرام



اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ مستقبل کسی حد تک ہماری ماضی کی مجرمانہ کوتاہیوں کا کفارہ پیش کر سکے، اور ہم اس وقت اس خوشگوار توقع ہی سے اپنے قلوب کو کچھ تسلی دیکیں کہ زمین کے دور آئندہ میں ایک ایسی دنیا تعمیر ہو سکے گی جو انسان پر ان ”نعمتوں کا اہام“ کرے گی جو پردہ غیب اور عالم امکان میں اس کے لئے منتظر ہیں!“

دارالعلوم میں اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا: ”وسیع مفہوم میں وہ کون کون سی چیزیں ہیں جو ہم اپنی قوم کو ملنے کے خواہشمند ہیں۔ جس کی کو وہ اپنے گہری بنائیں، اپنے سارے حقوق و فرائض کو پہچانیں، صحیح الجسم ہوں اور صحیح الدماغ، اپنے تمام کاروبار و اعمال زندگی کو انجام دینے کی پوری کوشش و اہمیت رکھتے ہوں، اور اپنے رخصت کے لمحوں کو گھنہ نہیں دیکھی اور تخلیقی زندگی کو روزی میں تبدیل کر نیکافن لطف جانتے ہوں!“

مسٹر فشر اپنے زمانہ خدمت میں برابر تعلیم عامہ کے غیر معمولی طور پر اہم اور ناگزیر ہونے پر زور دیتے رہے۔ انہوں نے سال بسال تعلیمی بحث کے لئے زائد از زائد رقمیں جمع کیں، اور دوران جنگ کی نازک ترین عربی دیاسی ضرورتوں کے مقابلے میں بھی تعلیمی ایشیہ کی قطع و برید ہونے دی بلکہ اس کے تدریجی اضافے کو صوبہ معمول جاری رکھا۔ تمامی صیفوں اور سررشتوں میں کفایت و تخفیف مصارف کے عالمگیر نوع جنگ کے مقابلے میں انہوں نے کیا ہی خوب فرمایا۔

”میں بھی کفایت ہی چاہتا ہوں، اور نیز اضافہ آمدنی۔ لیکن سمجھ لیجئے کہ کس چیز کا؟ انسانوں کا اور انسانیت کا جو ملک کی قیمتی ترین متاع ہے اور سب سے زیادہ قابل قدر غنیمت! آج اسی ”انسانی سرمایہ“ کی حفاظت ہمارے پیش نظر ہے! ماضی میں یہ دولت بے بہا بری طرح تاراج ہوئی ہے، لیکن اب ہم اس کی بے بدل قدر و قیمت سے نا آشنا نہیں رہ سکتے!“

بدنفس نشر کا تعلیمی نصب العین بنیئے۔

میں مستقبل میں ایک ایسے معشر انسانی کے ظہور کا متمنی ہوں جس کے ہر فرد کو  
 جو قید خفس و محراب و بون امتیاز تمول و فقر دولت تعلیم سے استفادہ حاصل کرنے کا  
 موقع حاصل ہوگا! موجودہ غم آگیں و نجات آفریں صورت حال یہ ہے کہ دو تہندوں  
 کے ہاتھ میں علم ہے اور غربا کے ہاتھ میں گداں! ”  
 مس یو ایک خالص برطانوی مشن پر ہندوستان آئی تھی۔ ہندوستان میں  
 تعلیم پر جو گہرا فحاشی اس نے کی ہے اُس کے اندر یہ باطل کو شانہ و رفیع بے نقاب نظر  
 آتی ہے! وہ ہندوستان کی اصلاحات کی شان و صلت میں قدرہ بہت طلب العالی ہے  
 اور اس بات پر اُس نے خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ زور دیا ہے کہ اصلاح یافتہ  
 کونسلوں میں جبکہ چند دیگر امور کے علاوہ تعلیم عامہ کا شعبہ بھی صیغعات منتقل میں  
 داخل کر دیا گیا ہے تو اب بھی اگر ملک میں رفتار تعلیم سست اور نشر علوم و معارف کا  
 حلقہ تنگ رہے تو اس کے لئے اہل ہند کو اپنے ہوطن و زرائع تعلیم ہی کا ممنون احسان  
 ہونا چاہئے! مس یو نے ان الفاظ میں اپنے خبت باطن اور اپنے جہل مرکب دلوں کا  
 عبوت دیا ہے: ”اس کو خبر نہیں کہ صوبہ بھارتی حکومتوں میں طریق کار کیا ہے! وہ ہندوستانی  
 وزراء کی بے بسی کو دیکھنے سے قاصر نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ وہ باطنی تامل ان سیاسی  
 تماشکا ہوں کی جنگ ہائے زرگری کو دیکھنا چاہتی۔ ہندوستان کے ملت پرست عناصر  
 ”اصلاح یافتہ“ کونسلوں میں صیغعات منتقلہ و غیر منتقلہ کے درمیان غیر مساویانہ و غیر  
 منصفانہ تقسیم زر پر سلسل و پر زور احتجاج کرتے رہے ہیں۔ میدان تعلیم کے اندر دوزخا کوئی  
 حقیقی اقدام ترقی کرنے سے معذور محض ہیں، اس لئے کہ روپیہ انتظامی کونسلوں کے ممبروں  
 کے ہاتھ میں ہے جو سیاہ و سفید کے مختار ہیں اور وزراء ہر وقت ان کے دست کرم کے منتظر  
 رہتے ہیں۔ گورنمنٹ ہند کا وہ عجیب و غریب نظام حکومت جو امپیریل ممبروں کے

تازے صینوں کے لئے بیک جنبش قلم ایک کروڑ روپیہ کے مزید عطیہ کا اعلان کر سکتا ہے اور جو سالانہ انٹی کروڑ روپیہ کا گنج قارونی فوج پر بہا تا ہے، وہ اس وقت پورا انگلینڈ اور تہید دست ہوتا ہے جبکہ تعمیر قومی کے ان کارہائے نافعہ کے لئے رقوم کے تعین کا موقع آتا ہے جو غریب ہندوستانی دزرار کے سر تعویے گئے ہیں!

ناحق، ہم بمبور دل پر یہ تہمت ہر مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہکو بحث باہم کیا!

مشرربی، گورنمنٹ ہند کے کثیر تعلیم کا پیام امید سنئے! مرکزی احمد نر صوبہ جاتی حکومتوں کی محدود مالیات کو دیکھتے ہوئے ملک کے اندر سبیل قریب میں کسی عاجلانہ تعلیمی انقلاب پیدا کر لینے کی امید قطعاً خارج اندیشہ بحث ہے!

ہم انسان کی سی قسمت کہاں سے لائیں جس کے مایہ ناز فرزند فشرنے ملک کے سامنے پیہم اعلانات کئے کہ جنگ کے زمانے میں بھی تعلیم قومی کی راہ میں جو رقم صرف ہوگی وہ ایک ”زر محفوظ“ اور ایک ”تاجرانہ لاگت“ ہوگی! جس کے ضائع ہونیکا کوئی خوف نہیں ہے۔ تخفیف اخراجات کے ہمہ گیر شور و غلب اور جنگ عظیم کی قیامت آؤں تو تھنیز کے درمیان وہ یورے سکون خاطر اور خوش انجامی کی کامل امید کے ساتھ کثیر النساء اور گراں بار تعلیمی بحثوں کی ترتیب و تیاری میں مشغول تھا! یہ فیاض منش برطانوی مانت تعلیم شاید خود کشی کر لیتا اگر ہندوستان کی وزارت تعلیم کی کرسی پر شکن ہو کر وہ مشربی کی زبان فیض ترجمان سے یہ دانش فروشانہ موعظت سنتا کہ:

تعلیم مام کی منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کوئی مختصر راستہ نہیں ہے جس پر یلغار کر کے ہم اس تک جا پہنچیں!

مشر فشر نے تعلیمات کے موضوع پر جو ارشادات فرمائے ہیں وہ اہل ہند کیلئے خاص قوم کے مستحق ہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان و برطانیہ کے آئینی تعلق کو مد نظر رکھتے ہوئے

وہ ہندوستان کے لئے مخصوص طور پر کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں ہر دوسرے ملک کے کسی اور ماہر تعلیم کے مقابلہ میں مشرقی ممالک کے افکار و تجاویز زیادہ مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ شہ سلطنت کا وہ زبردست تعلیمی مرشد اعظم ہے جس نے ان تعلیمی حقائق اور ان تعلیمی کلیوں کو اپنے مخاطبین کے سامنے پیش کیا ہے جو ہر خود دار اور ترقی دوست ملک کے لئے یکساں طور پر سوزوں ہیں۔ آہ! ہم ہندوستانی اپنے وطن کے اندر اپنے کاروان تعلیم کے خود سالار کارواں نہیں ہیں! ہمارے صوبہ بھارتی و ہندوستان کے تعلیم کی ہستی ہمارے لئے اور بھی تلخ کامیوں اور حسرت آفرینیوں کا سبب ہے: نصف تعلیم کی باگ ان کے ہاتھ میں ہے، اور خزانہ عامرہ کی کلید سرکاری رکن مجلس منتقلہ کی گرفت میں! اس صورت حالات کی ستم ایجابی قابلِ داد ہے!

از من خانہ تالیف بام، ازان من در سقف خانہ تابہ ثریا، ازان تو عالم کے مختلف جدید اہل نظامات تعلیم کے مطالعہ کے بعد مسئلہ تعلیم عمومی کے باب میں بعض اہم کلیات کا استخراج کیا جاسکتا ہے جو حسب ذیل ہیں: (۱) قوم کا حیثیتہ تعلیم اس کے عسکری سرشتہ، ممانعت وطنی کا ہمسروہ و مقتضی ہے۔ آخر اندک اگرچہ ملت کی بیرونی خاردار چار دیواری ہے تو اول الذکر اس کے اندر دینی و ملی و عسکری بہادری! ایک ترقی یافتہ قوم کی اشتہائے عالیہ کی غذا علوم و معارف ہی ہیں! قوم کے بام عروج پر پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ یقینی زوہان ترقی تعلیم ہی ہے! قوم کی تعلیم کا بارگراں پرائیویٹ حوصلہ مندیوں کے دوش پر اٹھانیکی کوشش کرنا ناممکنات کو عملی جامہ پہنانیکی سی ہرزہ کاری ہے! اس میں شک نہیں کہ قوم کی تعلیم کے جہاز کی ممانعتی قوم کے رہنماؤں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے، لیکن ملک کا سارا خزانہ اور صیغہ مالیات کی کنبی ان کے دوسرے ہاتھ میں ہونے کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے! (۲) یہ خیال کہ حکومت کو صرف ابتدائی تعلیم کی پرائیویٹ سرگرمیوں کی اپنی

مالی امداد سے سرپرستی کرنی چاہئے زمانے کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے۔ تازہ حرمین اور  
 صحیح ترین نظریہ یہ ہے کہ گورنمنٹ کا فرض تعلیم کی اولین منازل کی دیکھری پر ختم نہیں  
 ہو جاتا۔ قوم کی اقتصادی و مادی مراد حالی کا انحصار ایک کامیاب صنعتی و حرفتی تعلیم پر ہے  
 اور ان مہات سے سرکاری خزانہ ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے، ایک دوسرا فریضہ حکومت کا  
 اعلیٰ تعلیم بھی ہے۔ یہ جسم قومی کے اندر وسیع دل اور بلند داغ پیدا کرتی ہے۔ ملک  
 کے امداد ایسے زمانے قوم جو قومی شکلات و خطرات کی آزمائشوں میں ملک کے لئے  
 ”سالک باتر“ بن سکیں، اعلیٰ تعلیم ہی وجود میں لاسکتی ہے اور ایسے مخصوص افراد  
 اسی شریطہ کے گل و غریبہ قوم کے ہاتھ آسکتے ہیں۔ پس تعلیم کا یہ شعبہ اس اہم ترین  
 قومی ضرورت کے لئے بھی ناگزیر ہے۔

(۲) تعلیم کا یہی مفہوم نہیں ہے کہ قوم کے بچوں کو معمولی نوشت و خواندہ بنادے  
 حساب و کتاب کے ابتدائی اصول سے آشنا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے مقاصد  
 سے بڑھ کر زیادہ بلند اور وسیع ہیں؛ اس کے اندر قوم کے ہر نو نہال کی حیوانی  
 و انسانی ترقی، اخلاقی تہذیب نفس، اور روحانی تزکیہ قلب سب ہی  
 داخل ہے!

ملک کے ہر بچے کی ایسی تربیت جو اس کو قوم کا ایک درندہ رشید، ریاست  
 کا ایک مفید شہری، دنیا کا ایک کامیاب آدمی، انسانیت کا ایک قابل فرد، اور  
 عالم کا ایک شاندار انسان بنادے بغیر اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں آسکتی  
 کہ اس کا رقص کو حکومت اپنے سارے وسائل مال اور اپنے جلد و رانے عزم و ہمت  
 کے ساتھ اپنے ہی کندہوں پر اٹھائے!

# ادبیات ایران کی ترقی میں

## سلطان محمود غزنوی کا حصہ

مقالہ مولوی مین جان صاحب غزنوی مسلم جامعہ علیہ نے گزشتہ سال یوم تہا میں کے موقع پر قصبہ تاج کبیر سے پیش کیا تھا۔ ہم اسے تین نمبروں میں شائع کریں گے۔ پہلے نمبروں میں وہ حصہ جس میں ادب فارسی کی خصوصیات اور غزنوی نے پہلے دکھائی گئی ہجرت تیسرے نمبر میں وہ حصہ جس میں سلطان کے ادبی ذوق اور اس کی علم دوستی کا ذکر ہے۔

ایران کی موجودہ زبان دراصل زمانہ مابعد اسلام کی پیداوار ہے اس سے پہلے جو زبان رائج تھی وہ پہلوی یا دری وغیرہ اس کی مختلف شاخیں تھیں۔ ایران میں جب اسلامی فتوحات ہوئیں تو قدرتی طور پر عربی زبان بھی تمام ملک پر چھا گئی یہاں تک کہ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں ایران کے تمام دفاتر بھی فارسی سے عربی میں ہو گئے چنانچہ اس زمانہ میں ایرانیوں کی تصانیف ہیں تقریباً سب عربی میں ہیں اہل علم نے عربی میں اس قدر دسترس حاصل کر لی کہ خود عرب ان کا مقابلہ نہیں کر سکے، اسلام کے ایامہ ناز شاہیر امام ابو حنیفہ، نظام الدین طوسی، امام بخاری، امام مسلم، امام غزالی، یسویہ، جوہری، ابو علی سینا، قطب الدین رازی، قطب الدین شیرازی، عبد القادر وغیرہ سب ایرانی علمی تھے، ابن مقفع ایرانی المثل تھا جس نے عرب میں تربیت پائی اس کی علمی و ادبی قابلیت کے لوگ، خود عرب کی سرزمین میں بھی خشک پیدا ہو سکے۔ اس کی بعض کتابوں درۃ الیتمہ، کلیلہ دومنہ وغیرہ تھیں جواباً وجود محنت کو کشش کے عربوں سے بن نہیں پڑا۔



علاوہ بریں ایک بڑا سبب ایران میں عربی زبان کی ترویج کا یہ ہوا کہ ایرانی زبان علمی حیثیت سے تقریباً تہی مایہ تھی، چند مذہبی اور تاریخی کتابیں اس کے علمی و ادبی لٹریچر کی کل کمالات تھیں۔ برخلاف اس کے اسلام نے تھوڑی مدت میں ادب و دانش کے سراپہ میں اہم قدر ترقی اور علم و فن کی شاخ میں وہ تنوع و اختراعات اور بدتیں پیدا کر دیں کہ ایک ایران پر کیا منحصر ہے تمام قوموں کو اس کے سامنے اپنا قدیم لٹریچر بے وقعت اور پتہ نظر آنے لگا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں جہاں جہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں اسلامی علوم و فنون نے مختلف اقوام کے علوم و فنون کی مدد و ثانی کو بالکل مان کر دیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ مصر، اندلس، افریقہ وغیرہ کی اصلی زبانیں رفتہ رفتہ چھا ہو گئیں اور آخر کار عربی نے انکی جگہ لی۔ جسکے عربی زبان نے ایرانی دل و دماغ پر بھی کچھ اس طرح تسلط حاصل کر لیا تھا کہ اگر دو ایک صدی تک اور یہی حالت رہی تو دوسرے ممالک کی طرح ایران کی زبان کا حشر بھی نہایت دردناک ہوتا لیکن یہ صورت حال کچھ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکی۔ تیسری صدی ہجری میں بغداد کی خلافت کو زوال شروع ہوا۔ بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو گئے اور نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں۔ اسکا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان کا آفتاب اقبال بھی دھندلا شروع ہوا رفتہ رفتہ ایرانی احرار و سلاطین اور ایرانی ملانے بھی اپنی زبان کی جانب توجہ کی لیکن دو صدیوں سے برابر عربی زبان کا سکہ رائج تھا اس لئے قدیم فارسی میں عربی الفاظ اس کثرت سے محل محل گئے تھے کہ اصلی زبان بالکل متغیر ہو چکی تھی اور عربی و فارسی

(۱) فارسی زبان کا جو سراپہ عربی زبان میں آیا اس میں منطق، فلسفہ، ہیئت، ہندسہ کا یہ نہیں ملتا۔ پہانک کہ نہایت کدو کا دش سے کسی فارسی حکیم کا نام بھی معلوم نہیں ہوا حالانکہ یونانی حکما مثلاً ارسطو، افلاطون، ابقراط اور جالینوس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے اسکی وجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ مسلمانوں کے زمانہ سے پہلے فارسی کا ذخیرہ اکثر برباد ہو چکا تھا (رسائل فی صفحہ ۲۱۸)



کی اس آمیزش سے ایک نئی زبان تیار ہو گئی تھی اور اگرچہ فارسی زبان سے عربی الفاظ کو نکال دینے کی کوششیں ہوئیں لیکن ظاہر ہے کہ اس میں کامیابی کیونکر ممکن تھی، فردوسی اس جدوجہد میں سب سے پیش پیش ہے شاہنامہ میں عربی الفاظ لانے سے اس نے بہت احتراز کیا ہے پھر بھی اسے اسی میں پوری کامیابی نہ ہو سکی۔ اور اب بھی یہی مخلوط زبان جدید غیرت کے ساتھ ایمان میں مروج ہے۔

## فارسی شاعری کی ابتداء

ایران میں شاعری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ یہ مسئلہ بہت مختلف فیہ ہے بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ زمانہ قبل اسلام میں شعر شاعری کا وجود ہی نہ تھا بعض کا خیال ہے کہ شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا، بعض ایرانی تذکرہ نویسوں نے یہ بھی ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ قدیم شعر کی شاعری عربوں کے غلبہ کے بعد شروع ہو گئی۔ اس لئے کہ عربوں نے محض مذہبی تعصب کی بنا پر ایران کے کتب خانوں کو جلا ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں کا تمام سراپا علم و ادب ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گیا اور قدیم فارسی شاعری بھی اسی آتش تعصب کی نذر ہوئی۔ لیکن اس خیال کی لغویت کو مولانا شبلی رسائل شبلی میں اچھی طرح ثابت کر چکے ہیں (۱) "شعرا" میں بھی ایک جگہ فرماتے ہیں :-

"اسلام نے مکی زبان سے کچھ کچھ لے کر عربی کے زائے جہاج بن یوسف کے زائے تک تمام دفاتر فارسی زبان میں لے کر جہاج کے زائے سے عربی میں چھو گئے۔ لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی۔ اور جب خود فارسی زبان

(۱) رسائل شبلی بمنوان "اسلامی کتب خانے" صفحہ ۳۶-۳۷-۳۸۔ ومنوان "تراجم صفحہ ۱۱۱۔

(۲) شعرا المجلد اول صفحہ ۱۲

کے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔  
 بہر حال یہ خیال بہت مضحکہ خیز ہے کہ فارسی لٹریچر کی بربادی کا سبب مسلمان ہیں۔  
 محض قومی اور وطنی مصیبت کا نتیجہ اور واہمہ کی خلافتی ہے، شاعری کے متعلق ایک خیال  
 یہ بھی ہے کہ ایران میں شاعری غریباً منوع تھی، المصنوع ہیں اس کے متعلق ایک روایت بھی  
 پائی جاتی ہے مگر وہ نہ روایات قابل استناد ہیں اور نہ وراثہ قابل تسلیم۔  
 اس مسئلہ پر مولانا عبدالرحمن صاحب مصنف مراۃ الشعر نے بھی اپنی تحقیقی رائے لکھی ہے  
 جو اس قابل ہے کہ ناظرین کے سامنے پیش کی جائے آپ ”قدیم فارسی ادب شعر“ پر تبصرے کے  
 سلسلے میں لکھتے ہیں :

.... کوئی کہتا ہے کہ فارسی میں شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا میں سمجھتا ہوں

یہ عرب فاضلین کی رائیں ہیں اولاً انہیں مغالطہ ہوا کہ فارسی شعریں وزن

نہیں ہے اور چونکہ خود ان کے نزدیک وزن ضروری تھا اس لئے

کہہ دیا کہ فارسی میں شعر ہی نہیں اور یہی دوسرا مسلک بن گیا۔ عربی فارسی

کتابوں میں کہیں کہیں فارسی شعروں کا ذکر آیا ہے لیکن اس قدر بے سند ہے کہ اس

سے صاف صریح نتیجہ نکالنا آسان نہیں۔ لیکن میں اس اجمال و قرآن و قیاس

سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی

اور لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا اور عرب تھے وزن حقیقی کے مادی

جب غلطی والوں نے ساتھ ساتھ شعر کے مقابلہ میں فارسی شعروں کا

کہہ دیا یہی نقلاً قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے اور یہی نقصان عقل بھی ہے ورنہ سمجھ

میں نہیں آ سکتا کہ جس قوم کے ہنر مند عیش و عشرت کی آبجنگ عالم میں دھوم

ہے جس کی کوئی بزم کوئی محفل نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی جس کی عبادت

و پرستش میں بھی زمزمہ و سرود کو دخل نہ تھا جس کی مٹی ہوئی زبان نے

بھی چاہتے اور ترانہ جیسے متعدد اٹھانا انواع شعر کے لئے باقی چھوڑے  
 ہیں کہ خوش مذاقی نازک خیالی ہمیشہ سلم رہی جس کی ذہانت و طباعی کا رسطو  
 نے اس طرف کیا جس کی طاقت و تہذیب ایران و روم سے ٹکراتی اور ہندوستان  
 کو دباتی رہی جس کے سیاسی و تجارتی تعلقات ان لوگوں سے رہے جن کے  
 ہاں چھوڑا اور مالیک جیسے شاعر پیدا ہوئے اس قوم میں مازا بتلے عرب  
 مانتے تھے زوال شاعری نہ پیدا ہوا اور اسلامی فتوحات کے بعد عرب کے  
 سد مالہ اختلاط سے اسی قوم میں شعور و شاعری اس طرح پھیلے کہ بن میں آگ  
 لگ جائے۔ اور ہر طرف شعلے ہی شعلے نظر آئیں یہ کیونکر سمجھ میں آجائے۔

کوئی شک نہیں کہ مولانا کی فیصلہ کن تحریر بہت کمزور و توجہ کی مستحق ہے مصنف  
 نے جس مجتہدانہ انداز میں اپنا فیصلہ صادر فرمایا ہے وہ لائق تائید ہے لیکن پھر بھی اگر  
 ایک جویا سے حق کو ٹسکین نہ ہو تو غالباً مولانا بھی اسے اس بات کا حق دیں گے کہ وہ تحقیق  
 کا قدم اور آگے بڑھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے قدیم ایرانی تذکرہ نگاروں کی تقلید میں کسی نہ کسی بیج سے سارا  
 الزام عربوں ہی پر رکھا ہے کہ وہ چونکہ وزن غیر حقیقی تھے مادی تھے اس لئے انہوں نے  
 فارسی کی بے وزن شاعری دیکھ کر سرے سے ایرانی شاعری ہی سے انکار کر دیا۔ لیکن  
 یہ دعویٰ نقلی ثبوت کا بھی محتاج تھا جو افسوس ہے کہ کہیں نظر نہ آیا ہمارے جہ میں نہیں  
 آتا کہ وہ کسی قسم کی غیر موزوں شاعری تھی جسے تسلیم کرنے سے اس طرح انکار کر دیا گیا۔ او  
 پھر اس انکار کا اس قدر بالکل کوئی حقیقی حوالہ ہی نہیں ملتا کہ اسے اپید ہو گئی۔ اور آج  
 قدیم شاعری کا ایک شعر بھی محفوظ نہیں۔ یہ امر ہم پہلے گوش گزار کر چکے ہیں کہ قدیم فارسی  
 لٹریچر کا کوئی کارنامہ ہمارے سامنے موجود نہیں ہے۔ اس لئے کہ ایران کی کوئی قدیم ترین  
 تصنیف ہے تو وہ ادستار ہے۔ یہ زرتشت کی تصنیف یا دچی آسمانی ہے جو اس پر نازل ہوئی

متمنی اور ساعی رکھا ہے . . . . . محمد صالح دربار شاہجہانی کا مصنف تھا  
اس نے اپنی ایک کتاب ”عمل صالح“ میں عربی اصطلاحات عربی کی جگہ  
خالص پارسی اصطلاحات گھڑی تھیں جسکا نمونہ یہ ہے۔

عقیدہ کے لئے چگامہ - غزل کے لئے جامہ

ردیف - بادند - وزن شعر -

مطر - پراگندہ - نظم -

تخلص - داغ -

ایرانیوں کی خوش مزاجی نازک خیالی اور ذہانت و طبعی سہ سے انکا  
اس حقیقت کو بھی ہم آشکارا کر چکے ہیں کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ایرانیوں نے  
عربی ادب اور علوم و فنون حتیٰ کہ مذہب کی بھی خود عربوں سے زیادہ خدمت کی لیکن اس  
کے نتیجہ میں انہیں آسان نہیں کہ اسلام کے غلبہ سے پہلے ایران خود بھی علوم و فنون کا سرچشمہ  
تھا جناب مسلم عظیم آبادی ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں۔

”فاری روایات کے مطابق سکندر نے جب ایران فتح کیا تو مجوسیوں کی دینی  
کتابیں تلف کر دیں، باقی کتب فلسفہ، نجوم، طب، زراعت وغیرہ وغیرہ

جو نیکو اسکندر یہ اور یونان اٹھوا لے گیا اس طرح ایران کی جو کچھ شاع  
ری، تاریخ، جغرافیہ، طب، نجوم، فلسفہ، زراعت وغیرہ وغیرہ

و باغ کیندیا کر اُسے وحشت و جہالت کی پستی میں گرا دیا۔ اور علوم و فنون تو لوگوں  
میں بکھریں اور مذہب بھی بھلا بیٹھے۔ ساسانی عہد میں بعض اہل العزم بادشاہوں

اخیر علوم کی کوشش کی مگر وہ نسبتاً ایسی متغیر ہے کہ مصر و یونان کے مقابلہ  
میں انکا نام نہیں لیا جاسکتا۔ عربوں نے بہت سے علماء و خط کی وقت نے پارسی

علوم کو چھینے نہیں دیا۔ جس دن مالدار زبان عربی نے اپنے وسیع خزانے

سے اگلوںات دئے۔ اور لغات کے ساتھ آسان خط ہیا کر دیا۔ انکے دماغ  
کی ہر ٹوٹ گئی۔ اور زبان چل پڑی، خود قرآن شریف ایک عظیم اشان لڑیچ  
سے عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے انکے سامنے آئے ۛ

ایک مستند فارسی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

چند آفتاب ملت صنفی و دین محمدی سایہ بر دیار محم انداخت لطیف طبعان  
فرس را با فضلای عرب اتفاق محاذہ پدید آمد و از انوار فضائل ایشان قضا  
گرفتند و بر اسایب لغت عرب و قوف گرفتند۔ و اشعار مطبوع آبدار حقا کر  
بہ نور آن فرورفتند و بر حقائق کتب اہل آں اطلاع یافتند و ہم بآں ملل  
فناج فضائل کتناج طبع ایشان جو دیا قن گرفتند

۱۷۹۹۲

(قلعہ دہلی کے)

## میوزیم پر ایک عام نظر

پچاس سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ قلعہ دہلی میں دہلی میوزیم بورڈ کے زیر اہتمام  
ٹائون ہال کے کسی کمرہ میں ایک میوزیم قائم ہوا تھا جس کے بانی ایف ایچ کوہر  
دہلی کشن دہلی تھے، مگر اس میوزیم کی بنیاد کسی خاص مقصد کے ماتحت نہیں رکھی گئی۔  
نہ تو یہ کوشش تھی کہ دنیا کی تمام چیزیں جو آج عجیب سمجھی جاتی ہیں یا کل سمجھی جائیں گی،  
کی جائیں اور نہ چیزوں کو جمع کرتے وقت یہ خیال پیش نظر تھا کہ اس میں دہلی چیزیں لائی جائیں  
جو کسی خاص مقصد کے حصول کا ذریعہ ہوں۔ قدیم بدھ کے مجسموں کے ساتھ ساتھ بے پور کی  
کی محبتیاں، مہندین لطیفہ کی نادر اشیاء کے ساتھ ساتھ بچوں کے کھلونے اور اسی قسم کی صد  
چیزیں تھیں جس سے یہ میوزیم معجون مرکب بن گیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر محکمہ آثار قدیمہ کے  
ایک فاضل افسر نے جب اس میوزیم کو دیکھا تو فرمایا کہ یہ میوزیم ایک *(Howling*  
*Madness)* وحشت ناک جنگل ہے موصوف کے یہ الفاظ بے شبہ ہمارے اس مفہوم کی  
کافی توضیح اور اس حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں، میوزیم کی شکل کچھ تو ان اسباب سے  
تیار ہوئی ہے جو بے وجہ سے بھی کہ کوئی ماہر فن منتظم میوزیم کو ایسا میسر نہ آیا کہ وہ اس کی باقاعدہ  
تفکیک پیش کر سکتا، سلسلہ میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے موجودہ دہلی کے لارڈ کرزن  
کی توجہ میوزیم کی طرف مبذول کرائی گئی، مگر اس درخواست کا بجز اس کے کوئی نتیجہ نہ ہوا کہ اس  
کا کام محکمہ کے سپرد کر دیا گیا۔ سلسلہ میں پھر جان مارشل نے (جو محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر  
تھے) یہ تجویز پیش کی کہ نوبت خانہ یا نقار خانہ میں ایک تاریخی عجائب خانہ بنوے جس میں قلعہ دہلی

DELETED

تاریخ سے متعلق چیزیں رکھی جائیں، لارڈ کرزن نے اس تجویز کو پسند کیا لیکن اس مرتبہ بھی مسئلہ ایک کوئی عملی قدم نہ بڑھایا گیا ہے تو یہی اور بے پروائی کے اس عالم میں یہ پرانا عجائب خانہ ٹوٹ گیا اور اس کی جگہ کوئی نیا عجائب خانہ بھی نہ قائم ہو سکا مسئلہ عریں اس پرانے میوزیم کے ٹوٹ جانے کے بعد در باب نظم و نسق کچھ ہوش میں آئے اور جنرل مارشل کی پرانی تجویز اس سال زیر عمل لانا شروع ہوئی۔ غیر متعلق چیزیں جو اس جدید میوزیم کے دائرہ مقاصد سے باہر تھیں وہ دوسری جگہوں پر جہاں وہ رکھی جاسکتی تھیں بھیج دی گئیں، بدقسمت طور پر محاصرہ قلعہ قلعہ اسی قسم کے دوسرے بت لکھنؤ اور لاہور کے عجائب خانہ میں جینیوں کے تین بت متعز میں اور علاوہ ان کے اسی قسم کی دوسری چیزیں ہیں اور ہر آدمی منتقل کر دی گئیں اور از سر نو مسئلہ عریں میں تاریخی اشیاء کا ایک عجائب خانہ (قلعہ میں) میں قائم کیا گیا، اور ابھی دو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ قلعہ کی ایک دوسری عمارت متنازعہ عمل میں یہ عجائب خانہ منتقل کر دیا گیا، اس عجائب خانہ میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے زیادہ تر قلعہ دہلی سے متعلق تمام چیزیں جمع پہنچائی گئی ہیں کچھ تو شاہان دہلی کے اسباب اور سامان ہیں جو کئی کئی سو سال پہلے کے ہیں ان کے امداد انہیں کے متعلقین کے آلات اور ہتھیار، کچھ تاریخی پتھر بن پر کندہ کی ہوئی تحریریں ہیں، کچھ شاہی مہر ہیں اور کچھ فرامین اور اسناد، تصویریں بھی ہیں زیادہ تر شاہان غلام اور ان کے درباریوں کی، قلعہ کے اندر اور باہر کی عمارتوں کے نقشے بھی ہیں جن میں سے اکثر شاہی عمارتیں یا ان سے متعلق دوسری عمارتیں ہیں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں ہیں، محل کی کئی شاہی کتب خانہ سے متعلق تھیں اور بہترین خطاطوں کے خوشنویسی اور خوشنویسی کے نسخے بھی بن میں سے اکثر کا تعلق قلعہ سے ضرور تھا۔ یہ سب چیزیں نو حصوں میں تقسیم کی جاتی ہیں، فرنیچر اور نیز دیگر سامان، ہتھیار اور آلات، مہریں اور کتابت، فرامین اور اسناد، ڈرائنگ اور عکسی تصاویر، نقشہ، قلعہ کی تصویریں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں، بہترین خطاطوں کے خوشنویسی کے نمونے،



یوں تو تاریخی حیثیت سے ان میں کی ہر چیز اپنی جگہ پر کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رکھتی ہے، مگر باوجود اس کے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اپنی نوعیت میں زیادہ عجیب یا تاریخی حیثیت سے زیادہ اہم ہیں، شاہی اسباب اور سامان کا وہ تاریخی اور قیمتی قالین جو اپنی صنعت و بناوٹ میں پیش ہے اور جس کو کبھی دلی کے آخری تاجدار کے زیر دست ہونیکا شرف حاصل تر تھا آج

بقیہ اسی حال میں باقی ہے، اور اسی بادشاہ کا وہ ذوق و برق لباس بھی جس سے بادشاہانہ کے طرز لباس اور پوشش کا پتہ چلتا ہے، ریشم کے بعض سونے اور موتیوں کے زیورات بھی موجود ہیں اس سکن کی زیادہ عجیب و غریب چیز جو میوزیم کی زینت ہو وہ اورنگزیب کا منظر ہے جس کو وہ اپنے شاہی دور کے پر استعمال کرتے تھے جہاں صاف پانی لینے کا امکان نہ ہوتا وہاں پانی اس فلٹر میں بھر دیا جاتا اور صاف ہو کر اس کے باریک سوراخوں سے بہر گرتا، یہ فلٹر صرف پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے بنایا گیا ہے، جس پر یہ عبارت کندہ ہو کر آج اب منظر نگ صافی اور نگ زیب مالگیر بادشاہ قازی شہنشاہ

جس پر مذکور آلات میں زیادہ تاریخی اہمیت رکھنے والی علی مردان خاں کی تلواریں ہیں۔  
پرسنہری متعلیق حروف اور فارسی زبان میں دو عبارتیں کندہ ہیں، ایک دستہ کے سطح پر اور دوسری پشت پر، پشت پر یہ عبارت کندہ ہے، ایں شیر خاں از حضور عباس خلد اللہ علیہ السلام  
مخاند زاد علی مردان خاں سرفرازی یافت،

جس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تلوار فارس کے بادشاہ عباس صفوی کی طرف سے (جن کا عہد حکومت ۱۵۷۸ء سے ۱۶۲۹ء تک رہا ہے) علی مردان خاں کو ملی تھی، علی مردان خاں جسکا اصل نام علی مردان بیگ ہے گنج عیساں کے بیٹے تھے۔ گنج عیساں شاہ عباس صفوی کے عہد میں تھے۔ انہیں ارجن بابا کا خطاب بادشاہ کی طرف سے دیا گیا اور یہ پہلے کرانہ کے محرقہ حار کے حاکم بنائے گئے، بابا کی وفات پر علی مردان خاں کو خان بابا ثانی کا خطاب مرحمت ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ سال بعد شاہ عباس صفوی کی جگہ پرانے پوتے گدی پر

ممکن ہوتے۔ علی مردان خاں نے انکی بیجا سختیوں سے ملوں ہو کر شاہجہاں کو قند مار کا علاقہ سپرد کر دیا اور خود دہلی شاہجہاں کے ہاں پناہ گزیں ہوئے یہاں انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی شاہجہاں کی طرف سے امیر الامار کا خطاب ملا اور اس حالت میں جبکہ وہ پناہ گزیں تھے یہ تلوار ہندوستان بھیجی گئی، کچھ دن علی مردان خاں کے پاس تھی کہ اس کے بعد یہ تلوار فراباد و سعادت ملیخاں کے قبضہ میں آئی جنہوں نے اس پر ۱۶۱۲ء میں یہ عبارت کندہ کرائی۔

وزیر الملک فراب سعادۃ ملیخاں بہادر علیہ السلام

شاہجہاں کی بھی ایک تلوار مع نیام اور پیشی کے موجود ہے جو اپنی چشمہ شہرہ پر اس کے دستے پر ۱۶۹۹ء خدا کے سہرے حرفوں میں لکھی ہے اور عبارت سہرے حرفوں میں کندہ ہے جس سے شاہجہاں کی تلوار ہونے کی تصدیق ہوتی ہے عبارت: لا ادر الا اللہ محمد الرسول اللہ

ہست ایر شمشیر خاص ثانی صاحبقران شاہ غازی بادشاہ بحر و بر شاہجہاں ل ۱۰۱  
ع ۱۰۱ حضرت بخش

نصرت بخش کے متعلق عام خیال ہے کہ یہ اس تلوار کا نام ہے، ایک فخری جو شاہ طلبا پ شاہ ایران کا ہے یہاں رکھا ہوا ہے اس پر جو عبارت کندہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مظفر شاہ کاشانی کا بنایا ہوا ہے۔

عل مظفر کاشانی

قیس کا لکھا ہوا ایک کتبہ جس کا پتھر ایک قدیم مسجد سے لایا گیا ہے بڑی تاریکی میں رکھا ہے۔ یہ مسجد جواب بالن شکستہ حالت میں پڑی ہے دلی دروازہ سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ نعل طرز کی بنی ہوئی ہے اور اس کے باقی صدر جہاں شیخ عبدالنبی تھو جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ کی اولاد سے تھے اور اکبر کے دربار میں بڑا ممتاز درجہ

کھتے تھے یہ کتبہ اسی مسجد کا ہے جس کی لمبائی ۳ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی دو فٹ ۲ ۱/۲ انچ ہے۔  
عربی قطع فیضی کا کبا ہوا خط نسخ میں کندہ ہے جس سے فیضی کی عربی شعر گوئی کی حقیقت کا اظہار  
ہوتا ہے اور مسجد کی تاریخی نوعیت کا بھی۔

فی زمان الخلفاء کسب

قد بنی بقعة مقدسة

شیخ الاسلام فائز السمرین

معدن بعلم منبع الانعام

سل العقل قال غیر بقاع

یہ قرائین اور اسناد میوزیم کی اہم ترین چیزوں میں سے ہیں۔ تاریخی حیثیت سے  
انکا ہر ہر لفظ قابل مطالعہ ہے، اور خصوصیت کے ساتھ ان سحرین کے لئے جو ہندوستان کی  
تاریخ کھنے کا ارادہ رکھتے ہوں تصویروں میں ملاوہ شاہان دہلی کی ان تصویروں کے جو  
مختلف وقتوں اور مختلف حیثیتوں سے بنائی گئی ہیں ایک ایرانی خاتون کی تصویر قابل دید ہے،  
تصویر حسین مسور کی بنائی ہوئی ہے، مصور نے سادگی اور بھولے پن کا نقشہ تصویر میں نہایا  
کیا ہے جس سے یہ تصویر مدورہ دکش اور جاذب ہو گئی، ایک اور تصویر جس میں ایونیول  
کی ایک صورت دکھائی گئی ہے مدورہ مضحکہ بر دیکھتے ہی بے ساختہ ہنسی آتی ہے، ان لوگوں  
کی صورت ڈراونی ہے، گردن پتلی پتلی، ہڈیاں ابھری ہوئی، گال پچکے ہوئے حقہ ہر ایک  
کے سامنے رکھا ہوا ہے پنک میں ادنگھ رہے ہیں اور منہ سے حقہ لگا ہوا ہے بعضوں کے  
سر ادنگھے اور نگتے زمین تک پہنچ چکے ہیں، اور اسی بیہوشی کی حالت میں بدن کا کچھ حصہ بھی  
کھل گیا ہے، غالب اور کبیر داس کی تصویریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ خواجہ حسین الدین  
چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور نظام الدین اولیا اور دوسرے صوفیائے کرام کی تصویریں اچھی  
کھینچی گئی ہیں، اکثر ثانی کا ایک جلوں بھی جس سے اکبر کے شان و شوکت کا نظارہ ملے گا۔

بہت خوب دکھایا گیا ہے ایک اور تصویر بہادر شاہ ثانی آخری تاجدار دہلی کی ہے جب کہ  
بستر مرگ پر ہیں، یہ تصویر بہت موثر ہے۔

قلمی کتابوں میں جو سب کی سب شاہی کتب خانے سے تعلق تھیں خط و حیرت کے ساتھ  
قرآن کا ایک نسخہ جو باعتبار اپنی قدامت اور عمدہ کتابت کے ایک امتیازی شان رکھتا ہے  
کوفی اور نسخ خط کے درمیان لکھا گیا ہے شروع کے نسخے میں ہیں ماشیہ رنگ  
برنگ کے پیل بوڑوں سے آراستہ کیا گیا ہے، شاہنامہ فردوسی کا ایک قدیم اور مصور نسخہ دو  
جلدوں میں، جو شاہی کتب خانہ کی خاص کتاب تھی یہاں موجود ہے۔ ایک اور قلمی نسخہ بخت  
خاں کی بیاض ہے اس میں کچھ تو خود انہیں کے کہے ہوئے اشعار اور کچھ مستند شعرائے فارسی  
کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۱۱۱ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ کئی نسخے  
مختلف مشہور خطاط ہیں، یوزیم کا ایک اور دلچسپ شعبہ وہ جو جس میں مشہور اور ممتاز خطاط  
کا تہل کی خطاطی کے نمونے ہیں ان خطاطوں کے ناموں کی فہرست جن کی تحریریں  
میں محفوظ رکھی گئی ہیں تحریریں جو، حسین خاص طور پر عبدالرحیم فرماں نویس، میر علی تبریزی، میر  
خیرازی، میر تقی اکاتب، میر محمد باقر قابل ذکر ہیں۔ عبدالرحیم فرماں نویس کے ہاتھ کا ایک  
نسخہ خط و حیرت میں لکھا ہوا یوزیم میں محفوظ ہے۔ فرماں پر ۱۱۶۴ھ کی تاریخ پڑی ہوئی  
ہے، خط نستعلیق کا عمدہ نمونہ میر تقی تبریزی کا بھی ہے، عرب خیرازی کی لکھی ہوئی ایک دعا میر

- (۱) عبدالرحیم جہانگیر کے دربار کا خاص فرماں نویس تھا جو آقا حیدر علی شہید مشہور خطاط کے شاگرد  
تھے قطعہ احد فرماں میں دوسرے خطاطوں کی نسبت سے انکے خط میں منات زیادہ ہوتی تھی  
ان کا نسخہ قلم کا خطاب ملتا تھا
- (۲) میر علی تبریزی میر تیمور کے زمانہ کے مشہور خطاط تھے۔ خط نستعلیق کے متعلق کچھ اصول انہیں سے  
جانشینوں سے سیکھے گئے تھے کافی شہرت ہوئی اکثر لکھنے کا خیال ہے کہ یہ خط نستعلیق کے موجد تھے۔



# مذہب اسلامی کی ابتدا

مسلمانوں کی معاشرت اور ان کے عقاید کے مختلف تغیرات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض علمی مباحثوں میں گہرا خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما چند خارجی اثرات کے باعث ہوا۔ لیکن ہے بعض لوگ اس رائے کو پسند کریں اس لئے کہ بدعات و صن کے ظہور اور مختلف فرقوں کی مخالفت اور بے مدعی کی توجیہ کے لئے یہ ایک عمدہ نظریہ ہے لیکن ہمارے نزدیک اس قسم کے عاجلانہ مفروضات علمی تحقیقات کے لئے کسی طرح بھی مؤید نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذاہب اسلامی میں بے شمار خارجی عناصر موجود ہیں مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی ابتدا بھی خارجی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اگر اس دلیل کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ تمدن اسلامی کا آغاز بھی خارجی اثرات سے ہوا۔ تمدن اسلامی میں ان اجزاء کی کمی نہیں جو کسی دوسری قوم سے سیکھے گئے ہیں یا اس ہمہ کوئی شخص بھی اسلامی تہذیب و تمدن کی جدت و بداعت سے انکار نہیں کر سکتا۔ بالکل ممکن ہے کہ کسی تحریک میں خارجی عناصر موجود ہوں اور وہ خارجی تہذیبوں کے زیر اثر رہی ہو لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا اصلی سرچشمہ خود اسی کی ذات میں پوشیدہ ہو۔ بعینہ یہی کیفیت مذاہب اسلامی کی ہے۔ واقعات پر جس قدر غور کیا جائے اُسی قدر یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کی ابتدا ان داخلی اسباب کی بنا پر ہوئی جو دین اسلامی میں از خود رونما ہو گئے تھے۔ کچھ ان قدرتی سوالات کی وجہ سے جو انسانی طبائع میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور کچھ اس ربط و ضبط کے باعث جو جماعت اسلامی کے مختلف اور متضاد عناصر میں پیدا ہوا۔ علاوہ ازیں یہ کیونکر ممکن تھا کہ جب تک خود ملت اسلام کے داخلی شعور اور تعلیمات قرآنی کے اندر اصولی اور عقلی مباحث کا امکان نہ تھا جس خارجی اثرات کی بنا پر اسلامی دینیات کا آغاز ہوتا۔ خارجی اثرات نے بعض مذہبی تحریکات پر اپنا نقش چھوڑا ہے اور ایک حد تک ان کی تشکیل میں حصہ لیا ہے لیکن ان کا موجب نہیں ہو سکتا۔



پھر جن اثرات کو ہم 'خارجی' قرار دیتے ہیں ان میں سبھی خارجی نہیں۔ اگر بعض مسلم اقوام نے اپنے فطری رجحانات کے مطابق چند دینی مسائل کی ابتدا کی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ مسائل جماعت اسلامی کے غور و فکر کا نتیجہ نہیں تھے۔ اگر عرب ان افکار سے نا آشنا تھے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دینیات اسلامی کا نشو و نما عربوں ہی کے سے میں نہیں آیا تھا نہ یہ ضروری تھا کہ مسلمانوں کی توجہ صرف انہی مسائل پر رہی جو عربی مذاق کے مطابق تھے۔ اس کے ساتھ ہی ہیں اس امر کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ جب اسلام کا نور ہوا تو دنیا علم و حکمت سے غالی نہیں تھی۔ ضرور تھا کہ دنیا کے قدیم کایہ علمی ترکہ مسلمانوں کی دینی سرگرمیوں میں کوئی نہ کوئی حصہ لیتا۔ لہذا دیکھنا یہ ہے کہ جماعت انسانی کے عقلی اور مذہبی مسائل سے اس زمانے میں کیا صورت اختیار کی۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ قدیم افکار کا کس قدر حصہ خود بخود اسلام میں منتقل ہو گیا لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے اسلامی دینیات کے آزادانہ نشو و نما میں کوئی فرق نہیں آتا۔ یا اعتبار زمانہ اسلام کا طور ایک خاص وقت پر ہوا اور اس وقت اب و گل کا جو بھی سرمایہ موجود تھا اس سے اسلام نے اپنی زبردست قوت تخلیق کی بدولت ایک نیا عالم تعمیر کیا۔ یہی وہ جانفزائے تحریک تھی جس سے دنیا کے قدیم کے مردہ جسد میں ایک نئی روح پیدا ہوئی اور جس نے آگے چل کر مسلمانوں کی عنان توجہ علم و عمل کی مختلف ضروریات کی طرف موڑ دی۔ مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں میں اسی ایک جذبے کی کار فرمائی ہے۔ بغیر اس کے نہ مشرق کی مردہ اور تارک عمل اقوام میں زندگی کی کوئی حرکت پیدا ہو سکتی تھی نہ یونانی افکار اور ایرانی ادارات میں اس تھوڑی گھٹ باقی رہ گئی تھی کہ کسی جدید اور زبردست روحانی تحریک کے بغیر ان کو از سر نو زندہ کیا جاسکتا۔ برکیت اسلام کی ذہنی تاریخ کے مطالعہ میں ان علمی اور عملی محرکات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو اسلام کی اندرونی قوت کا نتیجہ تھے اور جنہوں نے اسلامی افکار و آراء کے نشو و نما میں مختلف اسباب کی حیثیت اختیار کی ہے۔ اس اعتبار سے ہم مذاہب اسلامی کے متعلق چند ایسے حقائق کی طرف اشارہ کریں گے جن سے ان کی ابتدا و آغاز کا مسئلہ صاف ہو جائے گا۔

مدیہ سورہ میں ابتدا ہی سے دنیائی بحثوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ



شروع شروع کے یہ سب مسائل فقہی بحثوں سے متعلق تھے لیکن اس زمانے میں بھی ہم حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا اور ابن عباس رضی اللہ عنہ کو معراج کے بارے میں ایک دوسرے سے مختلف اراے پاتے ہیں۔ ہیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے قضا و قدر کے متعلق سوالات کئی جاتے تھے اور ان کا آپ سے جواب بھی دیا عربوں کے عملی رحمانات کے باوجود ان میں اس قسم کے مباحث کا پیدا ہونا کوئی تعجب انگیز امر نہیں۔ لیکن اگر شروع شروع میں ان پر زیادہ زور نہیں دیا گیا تو محض اس لئے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی اثر کی بدولت ان کے دلوں پر مذہب کی حقیقت کھپہ اس طرح جاگزیں ہو گئی تھی کہ ان کے ذہن میں اس قسم کے مسائل پیدا نہ ہو سکتے تھے تو ایمان اعتقاد کے متعلق کسی موشگافی کی نوبت نہیں آتی تھی۔ پھر عرب اپنے قومی اور اجتماعی مسائل میں اس طرح منہمک رہے کہ وقت نظری امور پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ باوجود اس کے یہ بالکل ممکن تھا کہ خود عرب ان تمام مباحث کی طرف توجہ کرتے جو کسی عقیدے کے تسلیم کر لینے سے ان خود پیدا ہو جایا کر کے عرب اسلام سے پہلے عربوں کی زندگی نہایت سادہ تھی لیکن وہ اپنے گرد و پیش کے امور پر غور کرنے لگے۔ تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ قرآن مجید کے

۱۰ شبلی، احکام خدا اول صفحہ ۱۱۱۔ حضرت عبداللہ بن عباس کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج میں خدا کو دیکھا تھا۔ حضرت عائشہ کہتی ہیں ہرگز نہیں دیکھا تھا۔

۱۱ سید مرتضیٰ، مفاتیح الرحمن، ص ۱۱۱۔ امیر المومنین سے ایک روز قضا و قدر کے معنی پوچھے گئے تو فرمایا قضا کے معنی میں احکام الہی کا اتباع اور گناہ سے اجتناب اور قدر کا مطلب ہے پاکیزہ عمل اور نہ یہ کہ قادر ہے..... اور نہ یہ کہ قادر ہے، ملاحظہ ہو دسواں باب صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲۔

۱۲ تمام قدیم اقوام کی طرح عرب بھی تقدیر کے قائل تھے۔ ان کی قدیم شاعری..... کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اسلام سے پہلے ہی تقدیر کے قائل تھے۔ ان کے نزدیک انسان تقدیر کے ہاتھ میں محض ایک کھلوتا تھا۔ تعلیمات اسلامی سے ان کے ذہن میں ایک انقلاب پیدا ہوا..... اور انہیں اخلاقی ذمہ داریوں (دیکھو صفحہ آئندہ) سے

ہوتا ہے کہ کس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جاہل عربوں میں یہ خیال پیدا کیا۔ اور یہ وہ خیال ہے جس کی جاہل سے جاہل شخص سے لیکر بڑے سے بڑے عالم کو ہمیشہ ضرورت رہیگی۔ کہ قضائے الہی کے مثل اور غیر متغیر نظام کے ساتھ انسان کی ذاتی نجات اس کے اپنے عمل سے وابستہ ہے۔ اس سے طوائف میں جہد و توکل کے دو گونہ خصائص پیدا ہوئے اور عربوں نے محسوس کیا کہ جس چیز کو وہ اپنی محبوری کا ایک ناگوار سبب سمجھتے تھے وہی ان کے لئے امید اور قوت کا سب سے بڑا سرخشنہ ثابت ہوا۔ لیکن خیالات کا یہ انقلاب جس تیزی کے ساتھ رونما ہوا تھا اس کے سبھی متحمل نہیں ہو سکے۔ نظامِ مٹ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بعض متجسس یا نفاق انگیز طوائف جبر و اختیار کے اس ظاہری تضاد سے کچھ بہت زیادہ مطمئن نہیں ہوئیں۔ یہ لوگ حکم الہی کے متعلق طرح طرح کے شبہات ظاہر کرتے تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بڑی سختی کے ساتھ فمائش کی کہ قضائے الہی سے کھار کر کونسا مسلمان کے لئے زیبا نہیں لیکن ان حدیثوں میں بھی جن میں وجوبِ تقدیر کی شدت کے ساتھ حجت کی گئی ہے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر برابر زور دیا گیا ہے۔ کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ یا رسول اللہ مشرکین کی اولاد کا انجام کیا ہوگا؟ آپ نے فرمایا اس کا انحصار ان کے اعمال پر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک میں اگرچہ لوگوں کو پسند نہیں کیا جاتا تھا کہ لوگ دین کے معاملے میں غیر ضروری غور و فکر سے کام لیں لیکن اس کے سوالات کو بالکل روکا ہی نہیں جاتا تھا لہذا اگر شہرستانی نے دینی مباحث کی ابتدا ان اسباب سے کی ہے جو عہد نبوی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق رکھتے ہیں تو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ تاریخ مذاہب اسلامی کے اس حصے میں القدر مصنف نے لکھا ہے:-

مذہب (اسلامیہ) میں تمام شبہات منافقین کے شبہات سے پیدا ہوئے جب انہوں نے

مذہب (اسلامیہ) کا احساس ہوا۔ Spirit of Islam صفحہ ۱۴۱، دوسرا باب بالخصوص ملاحظہ ہو۔



کا ایک اور گروہ تھا جس نے اللہ تعالیٰ کے جلال اور اس کے تصرفات افعال میں بحث کی حتیٰ کہ قرآن میں یہ کہہ کر ان کا رد کیا گیا کہ **ویرسل الصواعق فیصیب بما من یشاء ہم یجادون فی اللہ و هو شدید العال** اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہوا جب اسی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صاحب نبوت و شوکت اور مسیح و سالم تھے۔ لیکن منافق..... اسلام کا اقرار کرتے ہوئے مسلمانوں کو دھوکا دیتے تھے

میں کبھی کبھی ان کے باطنی نفاق کا اظہار رسول اکرم کے افعال و اعمال پر نکتہ چینی کی صورت میں ہو جا کر تا تھا۔ اسی سے شبہات پیدا ہوئے۔

میں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں شبہات پیدا ہوئے تھے ضروری نہیں کہ منافق ہی ہو۔ بہر حال اس عبارت سے بعد علامہ موسوی کے صحابہ رضی اللہ عنہم کے ان اجتہادی اختلافات کا تذکرہ کیا ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رونما ہوئے یعنی (۱) واقعہ قرطاس، جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مرض الموت میں دعائے وکانہ طلب کیا تو حضرت عمرؓ نے کہا آپ پر تکلیف کا غلبہ ہے۔ ۲۔ اسے لئے اللہ کی کتاب کافی ہے (۲) ہمیشہ اسامہ کا ساتھ جو دوران مرض میں مرتب ہوا اور اس امر میں تذبذب تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حالت مرض میں چھوڑ کر کوچ کوسے یا نہیں۔ (۳) جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آسمان کی طرف اٹھائے گئے ہیں (۴) اس امر میں بھی اختلاف تھا کہ آپ دفن کہاں کئے جائیں مکہ میں یا مدینہ میں یا بیت المقدس میں (۵) مہاجرین و انصار و نصب امام کے معاملے میں متفق الراء نہیں تھے (۶) حضرت فاطمہؓ وراثت کی دعویٰ کرتیں لیکن اس کے جواب میں یہ حدیث پیش کی گئی کہ ہم نبی ہیں ہمارا کوئی وارث نہیں ہوتا (۷) آقا زلفات کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوا کہ جن لوگوں نے زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار کیا ہے ان کا قتل جائز ہے یا نہیں (۸) حضرت عمرؓ کی جانشینی پر بھی اقرض

تھا وہ صحابہ کرام اور ان میں سے جے چاہتا ہے کچھ لینا ہے اور وہ اللہ کے سپاہی ہیں جگر ٹٹے میں اور اللہ بڑا صاحب

قوت ہے۔ قرآن مجید، سورۃ رعد آیت ۱۳

مع شہرستانی، الملل والنحل، کتاب الفضل فی الملل والایہود والنصر، لابن خزم، جز اول، صفحہ ۱۶-۱۷



پھر یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت ابو بکر نے فرمایا کہ خدا تعالیٰ آپ پر دو موتیں جمع نہیں کرے گا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت مسلم کی وفات پر ایک جماعت کے دل میں واقعی یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ آپ فوت نہیں ہوئے۔  
برکیت من روایات سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ قدیم خیالات دلوں میں موجود تھے اسی طرح حضرت ابو ذر غفاری رضی اللہ عنہ کا دولت اور ملکیت دولت کے متعلق اختلاف کرنا ایک زبردست معاشی اور اصولی بحث کا پیش خیمہ ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض لوگوں نے طرح طرح کے سوالات کئے ہیں اور اگرچہ آنحضرت مسلم نے کثرت سوال کو پسند نہیں فرمایا اور صحابہ کو اس سے اجتناب کی روش بھی ہی رہی لیکن طبائع میں ہر قسم کے خیالات جمع ہو رہے تھے اور حضور علیہ الصلوٰۃ

والسلام کے بعد تو ان کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا گیا۔ علامہ المومنین میں ابن قیم لکھتے ہیں کہ  
آنحضرت مسلم نے غلط فہمیاں پھیلانے شروع کر دیں۔ ابو بکر ابن ابی شیبہ کہتے ہیں محمد سے

ابو ابی بن یونس نے اوزاعی سے اسناد کے ساتھ ایسی ہی روایت کی ہے۔ چنانچہ اوزاعی

کہتے ہیں کہ غلطیوں سے مراد اصحاب مسائل ہیں۔ اور ولید بن مسلم نے اوزاعی سے

اوزاعی نے عبد اللہ بن سعد بن عبادہ بن قیس الضابی سے اور عبد اللہ..... سے

سوادہ بن ابی سفیان سے روایت کی ہے کہ وہ سوادہ کے پاس مسائل کا ذکر کر رہے تھے

معاذہ نے کہا کیا تم جانتے ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشکل مسائل سے منع فرمایا تو

لاحمر کہتے ہیں..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوالات کو پسند فرمایا اور آپ نے

اللہ تعالیٰ قیل وقال اور کثرت سوال کو پسند نہیں کرتا....

یہ ہماری یہ کتاب لغاتہ باب رض النبی صلی اللہ علیہ وسلم وکتابہ

حاشیہ امندی :- ہماری کا یہ کتاب کہ عمر بن الخطاب لوگوں سے مانیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ حضرت عمر لوگوں

سے کہتے تھے کہ آنحضرت فوت نہیں ہوئے اور روایت ہے کہ آنحضرت مسلم فوت نہیں ہوئے گے جب تک کہ

مناقبین کو ہلاک نہیں کر دیا۔ حاشیہ ہماری، مطبوعہ مصر، جز ثلث صفحہ ۵۹۔ (دیکھو صفحہ آئندہ)



ان عبارت سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دینی مباحث کی داغ بیل مدینہ منورہ ہی میں بڑھ چکی تھی۔ لہذا اگر ہم ان واقعات کی بنا پر یہ خیال قائم کریں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے اربعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہی کے زمانے میں اختلافات کی بہت کافی گنجائش تھی تو غیر مناسب نہیں ہوگا۔ ہر کیفیت ٹھوڑے ہی عرصے کے بعد حسب سیاسی اور اجتماعی تفرقوں کی بنا پر مسلمان شیعی خارجی اور اموی جماعتوں میں منقسم ہو گئے تو یہ اختلافات بھی خاموشی کے ساتھ کام کرتے ہوئے سرسبز ہوئے۔ پہلے کے ساتھ پوری شدت سے منظرِ حاضر آگئے شیعی اور خارجی جماعت میں پہلے یہ مسئلہ امانت کا تھا لیکن خوارج نے فقہِ مجسم کے ساتھ ایک طرح سے عقائد و مسائل کی باہمی نسبت کا مسئلہ بھی جمیٹر دیا تھا۔ کہ کتاب الہی کے سوا کسی اور کو اپنا علم بنانا گویا کتاب کا انکار کرنا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہر جماعت کی غلطی تھی کہ انہوں نے قرآن کو مجھوڑ کر مرد و عورتوں کو اس سے روکی دینی رضی اللہ عنہما کہ حکم مانا۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ جو شخص گناہ کا ارتکاب کرتا ہے کافر ہو جاتا ہے۔ پھر ان فرقوں کی تشکیل و تنظیم سے وہ اصولی اور فروعی مباحث نہایت تیزی کے ساتھ رونما ہوتے گئے جو آگے چلکر متعدد دینی مسائل کا مرکز بننے والے تھے۔ چنانچہ خوارج کے نعرہ ان للحکمہ الا للہ اور شیعوں کی دلائل منصوص کے ساتھ بنو امیہ میں قدیم عربی خیالات کے ساتھ قیمت کا عقیدہ از سر نو جاگرمیں ہو رہا تھا۔ عہدِ اسلام میں تقریبی پہلے ہی رونما ہو چکی تھی۔ سیاسی اور اجتماعی انقلابات نے مذاہبِ اسلامی کے نشوونما کو مزید زیادہ آسان کر دیا۔ یہی خیال مولانا شبلی نے علم الکلام میں ظاہر کیا ہے۔ اختلافات کا سبب بیان کرنے کے بعد انہوں نے لکھا ہے:-

وہو بہت عفاوند کے اگرچہ یہ سب اسباب فراہم تھے لیکن ابتدا پابلیکس یعنی ملکی ضرورت  
 کے لئے تھا جس میں جو نیکو سخاکی کا بازار گرم رہتا تھا۔ جسے قیام میں نشوونما پیدا ہوئی

وہو بہت عفاوند بن قیام الحوزی، اعلام الموقعین، میزان اول، ص ۵۰۔

نہ قرآن مجید، سورۃ مائتہ آیت ۳۴ :- ومن بعد یحکمہ بما انزل اللہ فاولئک هم الکفرون







محدثین نے بھی اس فرقے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں یہ واقعات تھے جو مسلمانوں کے ذہنی اضطراب سے ملکر طرح طرح کے دینیاتی مباحث کا موجب ہوئے۔ مرجیہ اور قدریہ یا معتزلہ کی بنا نہ مسیحی اثرات کا نتیجہ تھی جیسا کہ فان کریمر نے ظاہر کیا ہے نہ یہ محض عجمی اقوام کی اسلام دشمنی تھی جسے غلطی سے بن حزم نے تمام اصولی اختلافات کا باعث قرار دیا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں:

درین اسلامی میں اکثر فرقے اس لئے پیدا ہوئے کہ دست سلطنت اور دوسری اقوام پر غلبہ حاصل ہو۔

بغوی کے اعتبار سے ایرانی تمام اقوام سے افضل تھے۔ وہاں آپ کو اسلام اور اہل انارکت سے تعلق تھا اور دوسروں کو غلام۔ لیکن جب ان کی سلطنت عربوں نے چھین لی تو اہل ایران کے نزدیک ان کی

حالت بدلتی رہی۔ ان کے لئے ایک عظیم الشان مصیبت تھی۔ لہذا انہوں نے درین اسلام میں رنجہ اندازی شروع کی لیکن اللہ تعالیٰ نے حق کا بول بالا کیا۔

اسلام میں کوئی نیکر ممکن تھا کہ ہر ایرانی محض اس ارادے سے اسلام قبول کرتا تھا کہ وہ کسی کیسی طرح اسلام میں کوئی فتنہ برپا کر سکے۔ یہ کتنا کہ کسی ایرانی نے غلوں ثیت سے اسلام قبول نہیں کیا ایک ایسا اسلام ہے جسے کوئی شخص تسلیم نہیں کرے گا۔ علاوہ ازیں اسلام نے جس عظیم الشان مذہبی تحریک کی بنیاد رکھی اس کا یہ تقاضا تھا کہ متمدن دنیا اپنے معتقدات پر ایک مرتبہ بھر نظر ثانی کرتی۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کا ہر طبقہ اپنی مخصوص دشواریوں کو حل کر رہا تھا اور اس کے ساتھ عقائد اسلامی میں نئے نئے خیالات سراپت کر رہے تھے۔ یہ اسلام ہی کی ہمہ گیر روح تھی جس نے مسلمانوں کی ہر علمی اور عملی تحریک کے لئے نقطہ آغاز کا کام دیا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ کس طرح امت اسلامیہ کے داخلی شغلوں سے دینی حیات کا آغاز ہوا۔ مسلمان علمائے نہ عیسائیوں کے سامنے ڈانٹتے تلمذ کرتے کیا نہ وہ کسی ایرانی

نہ صیح مسلم کتاب الامان۔ کثر اعمال جزاویں باب فی ذم قدریہ والمرجیہ۔ شبلی، علم الکلام، جزاویں، صفحہ ۲۶۔

angeschichtliche Skizzen

نہ متمدن اسلامی پر ایک نظر

تہ ابن خرم: کتاب الفصل فی الملل والاعواء والنحل، بیروت، ص ۱۱۱۔

سائنس کے زیر اثر تھے۔ دراصل وہ تمام خیالات جو مذاہب اسلامی کی تہ میں کام کرتے رہے اس وقت کے اخلاقی اور ذہنی ماحول میں موجود تھے۔ جب ان کا تصادم تعلیمات قرآنی سے ہوا تو نئے نئے مباحث کا آغاز ہوا۔ یہیں اس امر سے انکار نہیں کہ ان خیالات کا بہت سا حصہ مذاہب اسلامی میں مل گیا اور ان سے مسلمانوں کے اکثر فرقے متاثر بھی ہوئے لیکن دشمنیات اسلامی کا نشو و نما ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود مسلمانوں کے اندر رد و نما ہوئی۔ جس طرح مدینہ منورہ میں فقہی مذاہب کا آغاز ہوا اور مسلمانوں نے ایک نچر محولی ذہانت کے ساتھ قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، تاریخ و جغرافیہ اور طب و کیمیا کے علوم کی طرف توجہ کی۔ یاد رہے کہ ان کا یہ علم کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ نہیں تھا۔ اسی طرح دینی مسائل کی ابتدا محلی۔ اسلام کے اولین فقہاء اور محدثین کے ساتھ ہی ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے امام جعفر الصادق علیہ السلام نے مذہب کے معانی میں غور و فکر سے کام لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے امام جعفر الصادق رضی اللہ عنہ کی بدولت مسلمانوں میں ایک نہایت ہی خوشگوار ذہنی تحریک کا آغاز ہوا۔ تمام مذہبی و دنیاوی مسائل کو فنی اور عالم و دنیاوی خیال کیا جاتا ہے۔ بنو امیہ کے عقیدہ و عقیدہ کے متعلق انکی حورائے فنی وہ مسجد نبی کے واقعے سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ مسلمانوں کی یہی ذہنی سرگرمیاں تھیں جو ان کے سیاسی اور اجتماعی تفرقات اور مختلف مسلم اقوام کے انکار و آزار سے ملکر مذاہب اسلامی کا سنگ بنیاد بنی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ اجتماعی اور ملحدانہ تحریکیں جو اسلام کے خلاف چلیں، ان کے عقائد کا نتیجہ ہوں یا نالویت اور پوئانیت کا، وہ سب کی سب مذاہب اسلامی کی ابتدا سے مؤثر تھیں۔

مذہب معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم ان خیالات کی طرف توجہ کریں جن سے بظاہر اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما سچی اور ایرانی اثرات کے ماتحت شروع ہوا۔

۱۔ ملاحظہ ہو "اسپرٹ آف اسلام" اور ابن خلکان، "وفیات الاعیان"۔

۲۔ ملاحظہ ہو ابن خلکان، "وفیات الاعیان"۔

انگلستان کا ایک فاضل مستشرق لکھتا ہے:-

اسلامی دینیات کا نشوونما..... ۲۔ حضرت مسلم کی وفات کے بعد شروع ہوا جب تک

عہد زخمہ تھے۔... ظاہر ہے کہ کوئی نظام دینیات قائم نہیں ہو سکتا تھا۔... بحیثیت مجموعی

کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی بدعات کی ابتدا بسم ہی ہے..... قدیم اہل الاموا کے متعلق ہیں

یہ نام عام سے قصص ملتے ہیں۔..... بایں سہ تانبخ کے اس حصہ کے میں دو فرقوں کا

تعلق ہے جن پر اس زمانے کے تاریخی واقعات اور فلسفیانہ ضروریات کا بہت کافی اثر تھا

ان میں سے ایک مرجہ ہے دوسرا قدرہ..... خواجہ اور شیخہ جو امیرہ کو کافر سمجھتے تھے۔

لیکن مرجہ کہتے تھے کہ نوامیہ مسلمانوں کے فی الواقعہ..... مخلصہ و مخلصہ اور مخلصہ

تھے۔..... لہذا مسلمانوں کا فرض ہے کہ ان کی اطاعت کریں..... سلوم ہوتا ہے اس

طرح مرجہ کی انتہا ہوئی۔ جو با سیاسی اعتبار سے وہ خواجہ کے نشوونما دین کے مخالف تھے

تھیں۔ قدرہ کا طور ذہن انسانی کے ایک عقلی اقتضا کا نتیجہ تھا۔ افراد و اقوام کو خدا کے حکم

میں اپنی آزادی میں جو تضاد نظر آتا ہے وہی سے انکی منکرانہ زندگی کا آغاز

ہوا ہے۔ یہی کیفیت اسلام کی تھی..... جب تک مسلمان اللہ کی راہ میں لڑتے۔ ہے ان کے

خیالات پر خدا کے حکم مطلق کا عقیدہ مادی رہا..... اسی فرقے کے بانیوں میں سے ایک

مسیحی مسیحی تھا جو مشن میں اللہ کے جرم میں مغفول ہوا اس کے بعد مصنف نے مسیحی

مسیحی نام من بصری کی اس گفتگو کا ذکر کیا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ ہو چکا ہے

تھا۔... قدرہ ہی عرصہ کے بعد فرقہ بندی کا رجحان پیدا ہوا..... مرجہ اور قدرہ کا قاتمہ

ہو چکا تھا لیکن ان کا کچھ حصہ کثیر اسلام میں مل گیا اور کچھ ایک جدید فرقے میں..... اس

فرقے کا آغاز پھر من بصری کی طرف منسوب ہے من کی ذات معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں تمام

کے یہاں سے پرستی ہیں کہ جب خانہ جنگی کا آغاز ہوا تو اپنی اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔... خاندانی



دوسری طرفوں کا مرکز تھی۔ کسی نے آپ سے پوچھا .... مرجیہ اور وعیدہ کے بار میں آپ کی  
 کیا دلیل ہے۔ مرجیہ کہتے ہیں کہ اگر کسی مسلمان سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو جب ہی وہ مسلمان  
 ہی رہتا ہے لیکن وعیدہ کہتے ہیں کہ وہ کافر ہو جاتا ہے۔ ..... پیشتر میں کے کہ لام سوموت پھر  
 صاحب میں عمر بن عبد بن داہل ابن حطاہ دونوں میں سے کسی نے کہا کہ اس کی حیثیت دونوں  
 کے بین جن ہوگی۔ ایسا شخص نہ مسلمان ہو گا نہ کافر۔ ..... اس کے بعد وہ امام صاحب کے  
 سے اسٹکرمسود کے ایک دوسرے سے میں چلا گیا تاکہ وہاں اپنے خیالات کو باقاعدہ بیان  
 کر سکے۔ ..... اس پر امام صاحب نے فرمایا: اس شخص کو معتزل حنا اور اسلح  
 اس نے فرنے کا نام معتزلہ ہوا۔ ..... اس سے پتہ چلتا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں ایک

طور بلا سے ہمارے پچھلے بیانات کی تجزیہ تصدیق ہو جاتی ہے لیکن اس قدر لکھنے کے بعد  
 مسٹر میکڈانڈلہ مستشرقین کے اس مفروضہ نظریے سے جہنم کو گروہ اسلام کے نشو و نما کو کسی انکار کا شکار  
 ٹھہرانے میں لیکن جس کی تائید میں وہ کسی تاریخی شہادت کو معقولیت کے ساتھ پیش نہیں کر سکے اس امر  
 کثرت ہم پہنچانے کی کوشش کی ہے کہ مرجیہ اور وعیدہ کا تصور کسی مراث کے ماتحت ہی مسٹر میکڈانڈلہ  
 کہتے ہیں۔

..... اس کے علاوہ ہم وہ بیانات یونانی کیا تہ باز فیسی اور شامی مذاہب کی نوکارتوں  
 کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ امر غور طلب ہے کہ شیعہ اور خوارج کی سیاسی بدعات کا تصور

..... اس کے علاوہ مسلمان میں ہوا لیکن خالص مذہبی بدعات کی اس میں کوئی شک نہیں ہے پہلے شام  
 مذہب اقصیٰ میں ہوئی جو اموی خلفا کا مستقر تھا۔ ..... دولت اموی نے بہت سی بدعات

میں عرب قبل اسلام کے خیالات کو اختیار کر لیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے زمانہ میں سرچسپ۔۔۔ ایک  
 اموی خلیفہ کا خزانچی تھا۔ سرچسپ کے بعد یہ عہدہ اس کے بیٹے یوحنا کو ملا۔۔۔۔۔ جو یونانی  
 کلیسا کا آخری امام ہے۔ اسی کے ہاتھوں یونانی دینیات کی تکمیل ہوئی۔۔۔۔۔ اس کی  
 اہم اس کے شاگرد تھیوڈور ابولکرا کی تحریروں میں اسلام پر مشافرانہ رسالے موجود ہیں جنکو  
 اس انداز میں لکھا گیا ہے گویا عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان بحث ہو رہی ہے۔ اسیں  
 کوئی شک نہیں کہ اس سے اس زمانے کے خاص خاص کا اعتبار ہوتا ہے۔ سرچسپ اور تھیوڈور  
 یونانی کلیسا اور یوحنا دُستی کے خیالات میں جو مشابہت پائی جاتی ہے اس کی تشریح  
 کی یہی ایک صورت ہے۔

اب بقیہ اس امر پر غور کئے کہ ازمنہ قدیم کی دو مسخ شدہ عیسائیت جس میں ہر طرح کے مشرکانہ  
 تخیلات کام کر رہے تھے اور جس کے پیروں کی ساری زندگی دن بدن دنیائی صورت اختیار کر رہی  
 تھی ذات الہی اور خود مذہب کے متعلق ان اعلیٰ اور ارفع تخیلات کا کیونکر موجب ہو سکتی تھی جو اسلام  
 کے ساتھ ظہور میں آئے مسٹر میکڈانلڈ نے حمایت مذہب کے جوش میں یوحنا دُستی کی تحریروں کو  
 غصہ سے زیادہ اہمیت دینے کی کوشش کی ہے۔ اسلام سے پہلے دنیا کے قدیم مذاہب اور بانظموں  
 عیسائیت کی حالت جس قدر ناگفتہ بہ تھی سب کو معلوم ہے۔ عیسائیت کے اس خوفناک انحطاط اور  
 اس کی انتہائی پستی کو دیکھتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کسی طرح  
 اسلام یا فرقہ ہائے اسلامی متاثر ہو سکتے تھے۔ باری ہمہ مسٹر میکڈانلڈ کا خیال ہے کہ :-

بیشک مجموعی اگرچہ مسئلہ مزید تحقیقات کا محتاج ہے لیکن یونانی دینیات نے اسلام پر جو  
 اثر ڈالا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ صرف یہ امر کہ دونوں نے ذات و



جنت الہی کے سطلے پر بے حد زور دیا ہے اس بات کا بہت کافی ثبوت ہے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں  
کہ مسلمان مغرب بالخصوص علمائے سپین کے خیالات میں جو تشدد پایا جاتا ہے وہ طبعی اور  
طبیعی اثرات کا نتیجہ ہے۔

فہم میں یہ سمجھنا چاہیے کہ مسٹر میکڈونلڈ نے واقعات کی یہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی بلکہ  
دو چیزوں کی ظاہری اور ظنی مشابہت سے بلاوجہ ایک کو اس کی علت اور دوسری کو اس کا نتیجہ  
کہہ دیا۔ دو چیزوں میں مشابہت کا موجود ہونا اس امر کا ثبوت نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک  
دوسری سے باخبر ہے۔ تاریخی حقائق علت و معلول کے اس مفروضہ و شے کے اور بھی مخالف  
ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ جو قدر اور دوسری بحثوں کا آغاز کیا گیا تھا۔ باقیارنا  
ہے سب باتیں علمائے عرب سے مقدم تھیں۔ فان کو برائے قلعہ ہے کہ عقیدہ "قدر" کی بنا ان دو عیسائی  
علمائے ڈالی جو دشمن میں رہتے تھے اور مشرقیوں سے مل جوں رکھتے تھے یعنی یہ علمائے  
مشرقی اور عیسویوں کا کارہ۔ اس امر کا یہ ثبوت ہے کہ مسلمانوں میں یہ خیالات مشرقی کلیسا

میں سے پیدا ہوئے اور مسیحیوں نے جو علمائے دشمنی کا معاصر تھیں لیکن دشمن کی کسی عیسوی جماعت  
سے رہا وغیرہ کہنے کی بجائے امام حسن علی کے طبقہ میں شریک ہوتا تھا ہم فان کو برائے اور  
مکڈونلڈ کے مناجات تفسیر کے ماتحت یہ فرض کر لیتے ہیں کہیں زیادہ حق بجانب ہیں کہ مشرقی  
عیسائے یہ خیالات اسلامی اثرات کا نتیجہ تھے۔ ہر گز اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ  
مسیح اور عیسوی جماعتوں کے عہد میں کسی عیسوی یا غیر اسلامی اثر کا یہاں تک کہ یہ آریزش خلافت  
میں شتون کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ لہذا اگر عیسوی اور خارجی فرقوں کے مقابلہ میں مرجع اور قدر

D. D. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم: باب اول: ص ۳۳

تجہ فان کو برائے مسلمان اسلامی پر ایک نظر۔

عمور ارض شام میں ہوا تو اس نے نہیں کہ یوحنا نے دمشق یا قیوڈورا بکارا کا قیام دمشق میں رہتا تھا بلکہ اس نے کہ ارض شام کا یہ قدیم شہر خلفائے امویہ کا مرکز تھا اور ان کے جو رواسقباد اور 'جبری' رجانات کے خلاف اگر احتجاج ہو سکتا تھا تو یہیں اور یہیں ہو لوگ خوارج کے اُن سخت اور تشددانہ خیالات کے خلاف جو احساس مصیبت سے پیدا ہوئے اپنے انجام کو اسید و اطمینان کی نظر سے دیکھتے ہوئے 'رجا' پر زور دے سکتے تھے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ یہ خیالات صرف دمشق تک محدود تھے غلطی ہوگی۔ مدینہ منورہ کے بعد اگرچہ دنیائے اسلام کا سیاسی مرکز دمشق ہوا لیکن ملت اسلامیہ کی ذہنی اور علمی مرکزیت کوفہ اور بایں خصوص مصر کے حصے میں آئی تھی۔ یہیں مسلمانوں کی متفرق جماعتیں — بایں خصوص عرب اور ایرانی — اپنی گزشتہ روایات اور باہمی ربط و تعلق کی دولت مختلف مسائل کی طرف متوجہ ہوئیں اور یہیں سے عقیدہ 'مقد' کی روشنی میں سنی کے ساتھ شام میں پہنچی۔ رفتہ رفتہ مذہب اقطر نے ایک باقاعدہ فرقہ کی صورت اختیار کی اور آگے چل کر جب مسلمان علماء کے ایک طبقے نے فلسفہ و حکمت کے مطالعہ کے بعد اپنے آپ کو 'علماء' کے نام سے موسوم کیا تو عقیدہ اور عقل کے باہمی تضاد کو دور کرنے کے لئے علم کلام کی بنیاد پڑی۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مذاہب غیر سے ربط و ضبط کی وجہ سے مسلمانوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ دوسرے مذاہب کے مخاطبہ میں اسلام پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہوں انکا جواب دینے کی کوشش کی جائے۔ یہ مختصر کیفیت ہے مذاہب اسلامی کی ابتدا اور ان کے نشو و نما کی معلوم ہے جو دستخطیہ اعلیٰ نادانستہ طور پر ان حقائق کو محسوس کر رہے تھے اس لئے کہ اپنے گزشتہ خیالات کے انہماک کے بعد انہیں فوراً اس امر کو تسلیم کرنا پڑا کہ :-

مسلمان حیاتی ممالک کی ضرورتوں کا مطالعہ نہیں کرتے تھے۔ دراصل یہ خیالات باہمی ربط و ضبط اور بحث و مباحثہ میں منتقل ہو رہے تھے۔ یوحنا نے دمشق کے رسالے کی ترتیب

یہی ہے اس امر کا پتہ چلتا ہے جس کی حمایت یوں ہے کہ اگر عرب تم سے یہ کہے تو اس کے

جواب میں یہ کہنا.....

ہمراز کے چکر لگتے ہیں :-

ہمانی فلسفہ، روشنییت، مالویت، اعران کی قدیم و ثنیت، یہودیت، عیسائیت یہ

سب چیزیں نفس میں موجود تھیں اور اپنا اثر ڈال رہی تھیں۔

ایضاً دیگر سب خیالات اس وقت کے ذہنی اور مذہبی ماحول میں موجود تھے اور طبع

میں چلے ہی سے اس قدر کی سبت کافی گنجائش تھی کہ اگر کوئی جدید مذہبی تحریک پیدا ہو تو وہ  
سرو ان خیالات کی طرف توجہ کریں۔ لیکن ان خیالات کے اُبھرنے کے لئے جو افراد و اقوام  
حافظے میں ایک غیر شعوری صورت اختیار کر چکے تھے کسی شدید محرک کی ضرورت تھی۔ لہذا جون

ڈی. بی. ماکڈونالڈ، *Muslim Theology*

فصل سوم، باب اول، صفر پہلا، ص ۱۰۰

خوش قسمتی سے میرے پیش نظر کتب خانہ جامعہ کاؤتسہ شاہ و تہان بیجاپور میں مولانا محمد علی مدظلہ کے

ذیل مطالعہ ہوا ہے۔ مولانا کے معزم سے مسٹر میکڈونالڈ کے اس جملے پر یہ ناسبت ہی صحیح خیال ظاہر کیا ہے کہ "خیالات

چھٹی سے نفس میں موجود تھے..... یونانے دشمنی کو غالباً مسلمانوں کی تبلیغی سرگرمیوں کی مخالفت منظور تھی جس کے

جواب میں مسلمانوں نے ایک اور نظام "سولاسٹیت" مرتب کیا۔ مولانا کی اصل عبارت یہ ہے :-

*The ideas were in the air the commonplace of*

*the times. What John of Damascus did perhaps was*

*to prepare a defence of the proselytising activities*

*of the Mussalmans and Mussalmans in reply*

*built up another system of scholastic.*

*D. B. Macdonald, Muslim Theology*

فصل سوم، باب اول، صفر پہلا، ص ۱۰۰

مسلمانوں کی داخلی زندگی میں نئے نئے انقلابات رونما ہوئے اسی لحاظ سے یہ تمام افکار و نظریات پر مبنی ہوئے گئے۔ اس طرح اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مذاہب اسلامی کا ظہور اور ان کی تشکیل و انضباط کسی مسیحی یا ایرانی اثر کا نتیجہ نہیں تھا۔ نہ اس کے اسباب و علل کے لئے ہیں کسی غیر اسلامی سرچشمے کی تلاش کرنی چاہئے۔ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب کی بنیاد ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود رونما ہوئی کچھ اس غور و فکر کی گفتگو سے جس کا آغاز مدینہ منورہ ہی میں ہو گیا تھا اور کچھ عرب اور نو مسلم اقوام کے باہمی اختلاف و ارتباط کی وجہ سے جس سے مسلمانوں کے مذہب ایک جدید فتنی تحریک کا آغاز ہوا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اسلامی دینیات اور اس کے مختلف مذاہب خارجی افکار سے متاثر ہوئے ہیں بلکہ ایک خاص قسم کی تعلیمات سے متاثر ہوئے ہیں جو ان کے قدیم افکار اور ادارات سے منسوب تھے۔ جب ان قدیم افکار و ادارات کا تصادم اسلامی تعلیمات سے ہوا تو ان کا ایک حصہ اسلام میں مل گیا اور باقی یا تو ہمیشہ کے لئے محو ہو گئے یا اپنا وجود لاسانقرض مذاہب اسلامی میں

# عینک فروش

لاک گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی مجھے معمولی سواری گاڑی کی رفتار  
 سے بھی غلط ہوتی ہے اور ڈاک گاڑی کی تیزی تو اختلاف ہونے لگتا ہے اکثر یہاں  
 آتا ہے لگا کر خدا نخواستہ میرے سفر کی سمت غلط ہو تو جتنی تیزی گاڑی چلے گی اتنا ہی میں منزل  
 مقصود سے دور ہو جاؤں گا۔ پھر سوچتا ہوں کہ یہی مسافت دنگ کے سفر کی ہے بہت  
 قدم راہ رو اگر غلط راہ بھی اختیار کر کے تو دن بھر میں منزل سے زیادہ دور نہ پڑے گا لیکن  
 وہ مسافر جو برق رفتار مرکب پر سوار ہو کر سفر کرے گا تو وہ دور میں خدا جانے  
 کہاں جا پہنچے گا۔ عقل کہتی ہے کہ یہ منطق غلط ہے۔ نیز چنے والا نیزی سے واپس بھی آسکتا ہے  
 مگر جو شخص قدم گن گن کر رکھتا ہے اس کا دور سے لونا پڑے تو جانے میں جتنی دیر لگی  
 تھی اتنی ہی آنے میں لگے گی۔ کس کی مجال ہے کہ ریاضی کی اس سادات سے انکار کرے  
 مگر یہ بتائے کہ پیسے بیٹے جب میں دلی سے لاہور جانا چاہتا تھا اور غلطی سے بیٹنی کی ڈاک  
 میں بیٹھ کر جالسی جا پہنچا، وہاں آکر گھنٹے تک واپسی کے لئے پتھر بھی نہ ملے اس وقت  
 یہ سادات کہاں چلی گئی تھی۔ اس وقت میں ریاضی سے سر بھوڑا یا منطق کو لے کر جا رہا تھا۔ ریاضی  
 اور منطق کی صحت مسلم مگر زندگی میں انکا استعمال اتنا سہل نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں غرض  
 مجھے ڈاک گاڑی کی رفتار سے ڈر لگتا ہے۔ میرا سر چکراتا ہے طبیعت بے قابو ہو جاتی ہے  
 بات بات پر قصداً آتا ہے۔ مگر شخص سے لڑنے کو ہی جانتا ہے اس کے لئے منطق دلی داری  
 کی صحت کی کوئی ضرورت نہیں۔  
 میں ڈیوٹ سے درجے کے ایک شخص نے کہا میں بیٹھا تھا جس میں آنے سے  
 صرف دو نہیں تھیں۔ میں نے وہ دین سا فرادے۔ ان میں سے ایک نے بھی طریقہ

موٹے معلوم ہوتے تھے، دوسری نظر میں اس سے بھی زیادہ موٹے اور تیسری نظر میں یہ  
 انکشاف ہوتا تھا کہ گوانکی آنکھیں کھلی ہیں اور منہ بھی کھلا ہے مگر وہ سو رہے ہیں۔ یہ بزرگ  
 میرے ساتھ کی پوری بیچ پر پیلے ہوئے بیٹھے تھے اور جب کبھی میں نظر اٹھاتا تھا مجبوراً  
 انکے چہرے کی زیارت ہوتی تھی۔ مجھے انکے سناپے سے اور انکے یوں میا ختہ سونے  
 سے بڑی کوفت ہوتی تھی اور جب یہ سوتے سوتے جوش میں آکر خراٹے بھی لینے لگتے تھے  
 مگر میا ختہ ہی پاتا تھا کہ بقیہ دو مسافروں کی مدد سے انہیں اٹھا کر کھڑکی سے بلکہ یہ کہنا چاہیے  
 کہ دروازے سے باہر پھینک دیا جاتا تھا۔

میں بیچ کے ایک سرے پر تھا اور میرے ساتھ ہاتھ پر ایک نوجوان بیٹھے تھے جن  
 کے چہرے سے سی گریں سردی کے آثار نظر ہو رہے تھے۔ انکے لب خشک تھے، چہرے  
 کا رنگ زرد تھا اور آنکھوں کی بے حالی سے دل کی بے مینی ٹیک رہی تھی۔ بیچ کے دوسرے  
 سرے پر ایک پیر مرد نیم دیسی نیم انگریزی وضع کے تشریف فرما تھے جنہیں میں نے اکثر ریل  
 میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ انکے ساتھ ایک بڑے کاہنڈیگ تھا جس پر ان کا کام اور چہ لکھا ہوا  
 تھا۔ میں نے اس سے پہلے کئی بار اسے ٹرین کی کوشش کی تھی مگر چونکہ یہ کھٹکا رہتا تھا  
 کہ وہ میرے اسی ہنڈیگ بس کو نہ دیکھ لیں اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوئی تھی  
 آج موقع پا کر میں نے اتنا معلوم کر لیا کہ وہ چینک کے ایک مشہور کارخانے کے رکنٹ  
 ہیں۔

میں نے ان سے باتیں نہیں کرتا اور جانتا ہوں کہ کوئی نہ کرے۔ اسی لئے مٹی لانا  
 میرے ہنڈیگ کے ساتھ لے گیا تھا۔ میں نے اس سے باتیں نہیں کی تھیں۔ وہ بے تھوڑی ہی سے لگا ہے  
 میں نے ساتھ میں مسافر تھے مگر بظاہر ان میں سے کسی سے یہ اندیشہ نہ تھا کہ زیادہ باتیں کر چکا  
 ہوں۔ میں نے ان سے باتیں نہیں کی تھیں۔ وہ بے تھوڑی ہی سے لگا ہے  
 ہی نہیں۔ ریل کے ان مسافروں حضرات جو میری بیچ پر تھے ان میں سے نوجوان تو بجا رہے



مزن و مٹال کی تصویر بنے ہوئے تھے اور پیر مردعینک فروش کسی کتاب کے مطالعے میں  
 فرتی تھے۔ اس نئے میں اطمینان سے بیٹھا گاڑی بڑھانے، اپنی ٹوٹے، آویسوں کے گرنے  
 کچنے، مرنے کے تصور سے اپنے دل کو دھلانے اور پریشان کرنے کا سامان کر رہا تھا۔  
 گاڑی..... انشیشن پر رکی۔ باہر کی جیل جیل کے اثر سے ہمارے چہرے سے

خون میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ ہمارے نوجوان رشتہ گھبرا کر اس انداز سے اٹھے  
 لڑا جیسے اڑتا چاہتے ہیں، مگر جب انہوں نے گاڑی کے پاس جا کر انشیشن کا نام پڑھا  
 تو کسی قدر مایوسی کے ساتھ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ گاڑی بڑھانے سے پہلے ہی  
 آنکھ کھولی اور دیکھے۔ بیٹھے انشیشن کی طرف مرکڑ گردن کھڑکی میں سے نکالی۔ انہوں نے اس کی  
 آواز سے جوشا نہ کیا۔ وہ دیکھ کر کہیں نہ کہیں گئے۔ انہوں کو بلایا اور  
 گاڑی درمیان ان کی پنج کے ایک کونے میں شعلہ کی پوری، کہاں، وہی جیسے، مگر  
 ارمود الم ہم کا ایک ڈیسر لگ گیا۔ میں جیسا کہ شاید انہیں کئی دن تک مسلسل سفر کرنا ہے  
 اس کے انہوں نے یہ ذخیرہ جمع کر لیا ہو لیکن جب انہوں نے نیٹ بازہ لگھا، شروع کیا تو جیسے  
 دیکھتے دیکھتے پند منٹ میں لوٹ گئے۔ ان کے مسند و قنقم میں جا کر غائب ہو گیا کھانے  
 سے کالے ہو کر انہوں نے ایک بڑا سا ٹوٹا اٹھایا اور منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا  
 پھر آستین سے منہ پوچھا، ڈاکار لی، گاڑی کی دیوار کے سہارے سے پھیل کر بیٹھ گئے۔

آنکھیں بند کر لیں اور مشیم زون میں جہاں سے آنے تھے وہیں پہنچ گئے۔

میں اس رعب فرسا نظارے کو دیکھ کر دل میں کڑوا رہا تھا کہ گاڑی چلی اور پھر  
 لے جاتا تک برابر سڑک کے میں مسافر بن گئے۔ دفعہ ملک بزد کردی اور نوجوان مسافر  
 طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”آپ کہاں تشریف لیا رہے ہیں؟“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ  
 جیسے یہ بات پیدا ناگوار ہوئی۔ سفر کی تھکن اور اگر بے کوئی اصول پند ہے تو یہ کہ جس ختم  
 سے تعارف نہ ہو اس سے بے ضرورت گفتگو کرنا ہمارے میرا ہی چاہا کہ ان سے پوچھنا



آپ کو ایک اجنبی سے اس طرح سوال کرنے کا کیا حق ہے مگر خیال ہوا کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ بیٹھیں کہ تمہیں دخل در معقولات کا کیا حق ہے اس لئے میں خاموش ہو رہا لیکن دل میں دعا لگتا تھا کہ وہ نوجوان پیر مرد کی اس جسارت پر ناپسندیدگی کا اظہار کریں۔ مگر نوجوان نے ڈوبی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا کہ کیا عرض کر دوں کہاں جا رہا ہوں۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گفتگو کا سلسلہ چلا اور دیر تک چلا۔ غصہ تو مجھے ضرور آیا مگر اسی کے ساتھ یہ اشتیاق بھی تھا کہ نوجوان کی اس شکستہ دلی اور مایوسی کی وجہ معلوم ہو بظاہر تو میں منہ پیر کر کھڑکی سے باہر جانے لگا مگر کان ان دونوں کی گفتگو پر لگے تھے۔

”آپ بہت ادا اس معلوم ہوتے ہیں۔“  
 ”جی ہاں کچھ ایسی ہی پریشانی ہیں۔“  
 بعد ازاں معلوم تو ہو وہ کونسی ایسی بات ہے جس نے آپ کو گفتگو کے موسم میں بڑھ کر دیا ہے۔ میری اس بے تکلفی کے معاف کیجئے میں بے فائدہ دوسروں کے حالات کا تجسس نہیں کرتا۔ آپ سے یہ سوال اس لئے پوچھا ہوں کہ شاید آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔  
 میں آپ کی اس بزرگوار شفقت کا شکر گزار ہوں مگر میری مدد دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا۔

”آپ کیوں سیر جو صلہ پست کر سکتے ہیں اپنی ہی کوشش تو کرنے دیجئے۔“  
 ”جب آپ کی کوشش ناکام ہوگی تو جو صلہ اور زیادہ پست ہوگا۔“  
 ”نہیں یہ نہیں۔ راہ سہی میں پیروں کا تھک جانا اس سے اچھا ہے کہ آرزوئے سہی میں دل ڈوب جائے۔“  
 ”شاید ہو مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں تو اسی سہی ناکام کا شہتہ ہوں۔ اب سہی، کوشش، عمل کے نام سے کا پتا ہوں۔ آپ نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں وہاں جاتا ہوں جہاں انسان دنیا کے شور و شر سے ایمن زندگی کی

کشش سے مندرجہ ذیل دعا فیت ہے دن گزار سکتا ہے، جہاں نہ اسے اپنے بھائیوں کی  
 غفلت، جہالت، ہستی، بکبت کے منظر آنکھوں سے دیکھنا پڑیں گے اور نہ انکی ناہنجانی، نا  
 ہنکار گزار سی، احسان فراموشی، کینہ پروری کے زخم سینے پر کھانا پڑیں گے، جہاں نہ وہ  
 اپنی قوم کے منزل کے احساس سے تڑپے گا اور نہ اسکی اصلاح کو کشش کر کے پہنچائے گا۔ میں  
 آج وی سے دوسرا ہاڈول پر جا رہا ہوں کہ وحدت کی مہمائی سے ٹڑے ہوئے دل کو جوڑوں  
 حکومت کے دامن میں بکھری ہوئی طبیعت کو سٹھوں، باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر لوں اور اندر  
 کی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھوں۔

۴ مگر یہ تو معلوم ہو کہ ہماری دنیائے آپ کا کیا بگاڑا ہے جو آپ اس سے اس

تصویر بنا رہا ہے؟

۲ سننے صاحب میرے لئے دنیا سہندوستان ہے اور یہی ہو سکتا تھا یہی وہ زمین  
 ہے جس میں میری زندگی کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں اور یہیں میرا بچپن بچا تھا اب  
 آپ یہ پوچھتے کہ ہندوستان کے نیر کیا بگاڑا ہے۔ اس کا میں جواب دیتا ہوں  
 میرا دل یہ کہانی کہتے دیکھتا ہے اور آپ کا دل اسے سن کر دکھے گا۔ آہ اس بدلتے  
 ملک نے مجھ سے وہ وقت بھین لی جو زندگی کا سہارا ہے یعنی عقیدہ اور امید  
 وہ چیز دیدی جو موت کا پیام ہے یعنی انکار اور مایوسی۔ جب میں نے اپنے آپ کو دل  
 جان سے اس کی خدمت کے لئے وقف کیا تھا۔ اس وقت میرا سینہ اس کے لئے کھلا  
 معمر تھا اور میرا دل امید کے ولولے سے لبریز۔ مجھے یقین تھا کہ ہندوستان والوں میں  
 ایمان ہے، خلوص ہے، ورد ہے، قابلیت ہے، ذہانت ہے، جفاکشی ہے، جس پر  
 ہے، صرف ہمت، عزم اور جوش کی کمی ہے مجھے امید تھی کہ یہ چیزیں ذرا سی کشش  
 سے پیدا ہو جائیں گی جس طرح مسکوں کے مسکناں سے مسکناں پیدا ہو جاتے ہیں  
 کس لئے ایک اشارہ کافی ہے اسی طرح ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ترانہ امید

نعرۂ مستعد چاہئے۔ یہاں کانوں میں پہنچے ہی وہ اُٹھ کھڑے ہوں گے غلامی کا طوق اتار کر  
پینک دیں گے جہالت کی بیڑیاں توڑ کر رکھ دیں گے۔ اور پھر ہندوستان میں ایک عظیم  
تحول کی بنیاد پڑے گی جو ساری دنیا کے لئے باعثِ صحت اور قابلِ تقلید ہوگا۔ یہ تھا پہلا  
مقصد۔ یہ تھی میری امید۔

مگر افسوس کیا سمجھا تھا اور کیا سمجھا، تصور اور واقعے میں اتنی نسبت بھی تو نہ تھی  
جتنی چیزیں اور کاموں کے ساتھ ساتھ مجھے میں اور میرے ساتھیوں کو ملنا پڑا۔  
جیل کر سارے ملک میں پھرے کہ سوتوں کو جگائیں رہ نور دوں کو رہنماؤں کا پیام پہنچا  
کہہ سونے والے اسے پھر سناڑوں کے آگے قدم بڑھایا۔ ہمارا دل گول ہوا، ہماری ہمت  
بڑھ گئی۔ مگر یہ اطمینان عارضی تھا کیونکہ راہ کی دشواریوں نے چلنے والوں کے چھکے پڑا دیے

میں نے اپنے ساتھیوں کو کہہ دیا کہ ہمارا ہنر نکلے اور کچھ راہ سے نابلد۔ ان میں سے  
پیروں کو لوٹ کر پل دیئے اور بعض ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور اس پر جھکڑنے لگے

و انہیں کہہ دیا کہ آگے بڑھیں یا پیچھے ہٹیں۔ یہ نتیجہ ہوا سا ہا سال کی کوشش کا،  
یہیں بلا مددوں کے۔ یہاں کو یہ دیکھ کر جی صوٹ گیا ہاتھ پریشل ہو گئے رہے

بند ہو گئی افسردگی دل و دماغ پر مسلط ہو گئی یا وہی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں  
میں نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا کہ خند سوتا رہے گا۔ غلامی کی ذلت اٹھا رہے گا۔

یہ جانکاہ نظارہ دیکھنے کی آہ نہیں اس لئے میں آبادی سے منہ موڑ کر کوہ و بیابانوں  
کی طرف ہمارا چہرہ ڈال کر کہہ رہے کم اپنی رنج کہاں ذلت اور پستی سے بچاؤ اور تیز کر رہے تھے

و تصنیفِ تلب کے لئے یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔  
یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔

یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔  
یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔  
یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔ یہاں پہنچے تھے۔

کی قلعی کھولے۔ بہر حال میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ پیر مرد پر اس گفتگو کا کیا اثر ہوا اس لئے  
میں نے قدامت کر نکلیوں سے اُن کے چہرے کو دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک لمحے تک مجھ  
بمردی کے، افسوس کے، دکھ کے آثار نظر آئے۔ مگر فوٹا ہی یہ کیفیت ماتی رہی اور وہی  
سکون و اہستہ انسان اور خفیف سا مسکراہٹ پہلے تھا پھر نظر آنے لگا۔ انیسویں صدی کے انسان سے  
خطیب چوکر کہا :-

میں نے آپ کی داستان بہت فور سے سنی اور اس میں اس کا بڑا گہرا اثر ہوا  
مگر ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب تک کہ میں نے اس کی تمام باتوں کی فکر  
کیوں کی۔ پروانہ جس کی فطرت میں جتنا ہے کامیابی اور ناکامی سے غرض نہیں رکھتا  
جس کی سرشت میں گھنٹا کی بائیں اور بائیں کی بائیں ہیں۔ میں نے اس کی سرشت سے  
دو انگلی میں یہ تدبیر کیوں؟ آپ کی فکر اس کی سرشت سے اتمام نہ آپ نے اپنا  
کام کر لے کر لے خدا کے کام کی فکر اپنے سر کہیں لے لی ؟

جناب ان کی فکر اس کی سرشت سے اتمام نہ آپ نے اپنا  
تفکر کی تاکید ہی کی۔ پروانہ نہ پروانہ ہے کہ من سوزندہ کی ایک جھلک دیکھ کر پروانہ وار  
جل جھلے اور نہ شمع کے مشتیں سبزاں کی ایک ادا پر گل گل کر مرنے۔ اس کی ہوشیاری  
کے ہماری جتنی ہے اس کی دیوانگی دانائی کے پرووں پر اڑتی ہے۔ عشق انسان کے دل  
میں حقوق تنزل پیدا کر دیتا ہے اور ذوق سفر، عقل آسے راہ بھاتی ہے، اور اس کے  
لئے زاد راہ فراہم کرتی ہے۔ میرا جذبہ محبت تو غیر جیسا کہ میں جانتا ہوں لیکن میری  
عقل یہ کہتی ہے کہ ملک و قوم کے بچنے کی کوئی امید نہیں تو اپنی روح کو بچاؤ اس کی بالائی

اللہ شہد کہ آپ عقل کے قائل ہیں اور اُسے عشق کا وہ سبب بتاتے ہیں  
ہمارے اہل حال کے یہاں تو عقل بچاؤ کی فکر نہیں ہے بلکہ عشق کو

بھی جاتی ہے۔ آپ نے جو کچھ ابھی فرمایا اس کے سبب سے گفتگو میں بڑی آسانی ہو گئی۔  
 عقل کا قدم در میان رہے تو باہمی مفاہمت ممکن ہے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ یہ آپ کی ہنگامہ  
 زندگی سے مایوسی اور گوشہ خلوت کی طلب عقل پر مبنی ہے یا محض جذبات کے رد عمل کا  
 نتیجہ ہے۔ پہلے اس مایوس کو لیجئے۔ آپ کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کو مایوسی خدا عزوجل سے  
 نظام عالم اور قانون زندگی سے نہیں بلکہ انسانوں سے ہے، اپنے ملک کے انسانوں سے۔  
 آپ کو یہ بدگمانی نہیں کہ دنیا میں کسی اور ملک، مملکت اور ایسا رہا پھر دی اور استقلال کا  
 پہل نہیں ملتا بلکہ یہ گمان ہے کہ آپ کی قوم ان چیزوں سے محروم ہے۔ آپ کے دل میں  
 یہ دوسوہ نہیں کہ مایوسی کو مستحق کو نہیں پہچانتی یا جان بوجھ کر ان سے روگردانی  
 کرتی ہے بلکہ یہ غدشہ ہے کہ آپ کو کبھی بھائی اس رحمت کے مستحق نہیں۔ خدا کا شکر ہے  
 کہ آپ اس اعجاز مایوسی سے بچے ہوئے ہیں جو روح کے لئے دائمی موت ہے۔ مگر یہ دوسری  
 قسم کی مایوسی یعنی اپنے ملک اور اپنی قوم کی طرف سے ناامیدی جو آپ کے سر پر  
 منڈلا رہی ہے یہ بھی کچھ کم جھلک نہیں، اگر سچی ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سچی اور پائدار  
 مایوسی نہیں بلکہ ایک عارضی افسردگی ہے جو جوش کی حد سے بڑھ جانے کے بعد پیدا ہوتی  
 ہے۔ اگر آپ تاریخ عالم کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو کہ قوموں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا  
 اندازہ ہینوں اور برسوں سے نہیں قرون اور صدیوں سے کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ  
 کی پچاسی نصف صدی کی تاریخ آپ کو یہ بتائے گی کہ اکثر قوموں میں خصوصاً مسلمانوں میں  
 ایک عام بیداری پیدا ہوتی ہے۔ دنیا کے اہل الرائے اس پر عمل ہیں کہ یہ لوگ خواب  
 حلت سے چونک اٹھتے ہیں۔ انکی رگوں میں زندگی کا خون جواب تک منجمد تھا پھر گردش  
 شروع ہے۔ انہوں نے راہ عمل پر چلنا بلکہ دوڑنا شروع کر دیا ہے، ٹھوکریں کھاتے ہیں مگر  
 پھر سنبھل جاتے ہیں تھک کر بیٹھتے ہیں مگر پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

کوئی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اسے انجام کا یقینی علم ہے بڑے سے بڑا دانشمند

علا مات پر حکم لگا تا ہے اور علامات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقی کی لہر جو انہی ہے یہ اب  
سکتے والی نہیں۔ یہ لوگ جو اس راہ پر گامزن ہیں بہت جھکیں گے بہت نشیب و فراز دیکھیں  
گے مگر کسی نہ کسی دن منزل پر ضرور پہنچیں گے۔ مسلسل کوشش کبھی راسخاں نہیں جاتی۔  
کایہ کاغذ ہے۔ دیکھنا گا یہ دستور ہو خدا کا یہ وعدہ ہو۔

آپ بس تحریک کی۔ کامیابی کو زور ہے ہیں وہ ایک بڑے مسئلے کی کڑی تھی اس کا  
روا کر مورخ صاحب زندگی کے جھکے پڑے تو لوٹ گئی۔ اس پر فریاد کرنا ناواقف ہے اور اس  
سلسلے کو ہتمام چھوڑنا بزدلی ہے۔ لوہے کو کچھ دن آگ میں تپنے اور ہتھوڑے کی چوٹ کھانے  
دیکھنے کہ وہ فولاد بن جائے پھر کڑی میں کڑی پڑتی رہائے گی۔ سلسلے کو چھوڑنا چلے گا اور  
توڑنے والوں کے چھکے چھوٹ جائیں گے۔

”خدا آپ کو جزائے غیر ہے۔ آپ تو اس وقت میرے حق میں کبھی سہا ہو گئے۔ ایک  
بگڑوں کا جو اثر دل پر ہوا اس کے بعد ان کے دل میں ہوا تو بعد میں ہو گا تو اس وقت معلوم ہوتا ہے  
جیسے تیز بخار مدت کے بعد اثرات کی کیفیت میرے دل سے تقریباً باطل جاتی رہی  
اور امید کا ایک ہکا سا رنگ چھایا۔ مگر یہ تو فراموش کیا اب کیا کر دوں؟ جو تمہارے  
آئے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ صحرانوردی کی ایک مدت میں کئی  
اور آئے پورا کر کے واپس آؤں۔ آپ فرماتے ہیں کہ لوہے کو فولاد بنانا چاہئے لیکن وہ  
اگر زنگ آلود ہو تو اس پر متیل کر لے کی ضرورت ہو اور اس کی صورت یہی نظر آتی ہو کہ  
نسان کچھ دن تنہائی میں رہا۔ دنیا کی آلائشوں میں رہ کر تو یہ کثافت دور  
نہیں ہوتی۔“

”آپ کا یہ سخن سخن جو میرے حق میں اوجھل اپنے حق میں بے سمجھ نہیں۔ آپ کا  
بخارا اگر اترا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ خیر و شر کی طبیعت میں مرض کی کیفیت  
موجود تھی اور ایک ذرا سا سہارا ڈھونڈتی تھی۔ آپ کی مایوسی اگر دور ہوتی ہے تو اس



کی وجہ یہ ہو کہ اس کے پیچھے امید کی تہا بھرنے کو مستعد تھی اور ایک ہلکی سی چپٹر کی منتظر تھی۔  
 میں نے طبیب کا کام نہیں کیا بلکہ ایک معمولی تیار دار تھا۔ اب رہا آپ کا یہ خیال کہ آپ  
 تنہائی کی زندگی میں محض اپنی قوت سے تزکیہ نفس کی ہنواؤں کو طے کر لیں گے یہ بہت بڑا  
 دھوکہ ہے جس منزل کو آپ ابتدائی منزل سمجھتے ہیں یہ آخری منزل ہے، غلوت کے  
 سکون کا اتمام اسی کو ملتا ہے جو جلوت کی سعی کے امتحان میں پورا اتر چکا ہو۔ لوہے کا زنگ  
 وہی زندگی کی آگ دور کر سکتی ہے جو اے فولاد! اس کے بعد کہیں وہ وقت آتا ہو  
 کہ فولاد جل پاتے پاتے خیشہ بنے، جو خام کار ابتدا میں تنہائی اختیار کرتے ہیں ان کے  
 دل کا زنگ دور نہیں ہوتا بلکہ ہوائے نفس سے اور لہرا ہوا جاتا ہے۔ وہ ادنیٰ خواہشات  
 و جذبات کی مستی کو نشہ معرفت، غرور نفسانی کو تکین روحانی خودی کو خدا سمجھنے لگتے ہیں  
 خدا تک پہنچنے کا کوئی چوٹا سارستہ نہیں۔ ہر سالک کو زندگی اور دنیا کی سنگلاخ راہوں  
 سے گزرنا پڑتا ہے۔ بیشک اس راہ میں راہزن بھی ہیں مگر اسی کے ساتھ راہنما بھی ہیں  
 ہر انسان اپنا اور دوسروں کا راہزن ہو سکتا ہے مگر راہنما بھی ہو سکتا ہے۔ یہی خیر و شر  
 کا امکان زندگی جو یہی دنیا ہے۔ کمزور دل اس دگدگے سے کانپتے ہیں مگر مضبوط دل  
 اسی میں یکسوئی ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہئے یہ  
 مفصل جواب دیتا مگر وقت کم ہے۔ یہ اسٹیشن جو آئیوا ہے اسی پر مجھے اترنا ہے۔ وہ  
 یکے سنگنل گزر گیا۔ اب صرف چند منٹ باقی ہیں اس لئے میں آپ کے سوال کے  
 جواب میں ایک شاعر کے چند شعر پڑھتا ہوں جس نے زندگی کے راز کو سمجھا بھی اور اپنی  
 زبان میں سمجھا بھی دیا۔ سنئے۔

کٹے دن زندگی کے ان پچانوں کی طرح جو سدا رہتے ہیں جو کس پاسانوں کی طرح  
 ہنسی سے اکتاتے اور محنت کو کنیا کرتے ہیں جیسے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح  
 رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماں کی طرح جس پر کھتے ہیں کوڑا سکرانوں کی طرح

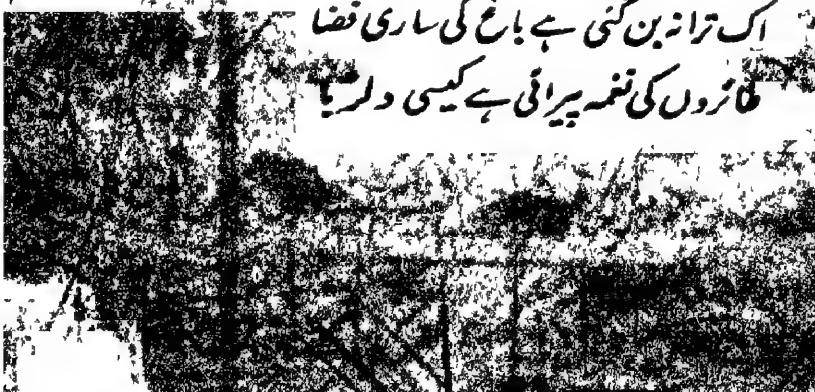


شاہدانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں  
 رکھتے ہیں تکیں جوانی میں بڑھاپے سے سوا  
 پاتے ہیں اپنوں میں غیروں سے سوا بیگانگی  
 اس کیفیت کے پہنچنے کی اہمیت ہو یا نہ ہو  
 کام سے کام اپنا کر ہو عالم نکتہ چیں  
 عین حق میں امتوں کے ہستے ہیں دیوانہ وار  
 لیجئے وہ نشین آگیا۔ اب میں جاتا ہوں خدا حافظ۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھتا  
 کہ آپ اپنا قصد بدلا یا نہیں کیونکہ جب میں سے آپ کو خدا کی خالصت میں دید یا تو پہنچنے  
 کی ضرورت کیا اور میں پوچھنے والا کون۔ لیجئے خدا حافظ۔  
 یہ کہہ کر پیر مرد نے اپنا ہینڈ بیگ سمبالا اور گاڑی سے اتر کر چل دیے۔ مجھے  
 بھی اس اسٹیشن پر اتار دیا گیا۔ میری گاڑی میری سیڑھی پر تھی۔ صرف بیٹھ گیا  
 اور میلان میں تھا۔ میں چاہتا تھا تھا کہ ذرا ٹہر کر کسی طرح یہ معلوم کر لوں کہ نوجوان کا ارادہ  
 کیا ہے گراتنے میں میری گاڑی نے سیٹی دی اور میں مجبوراً اٹھا اور دو ٹکڑے پر چلا گیا  
 میں ایک دوسرے درجے کے ڈبے میں گھس گیا۔ چلتے چلتے میں نے دیکھا کہ  
 سر جھکے ہوئے تھے۔ میں نے ڈوبے۔ لیجئے میں اور موٹے مسافر کھڑکی سے سبز کالے  
 لکھن شاہدانی میں چائے والے کو پکار رہے ہیں۔

## نمودِ صبح

از مولوی سید ابو محمد ثاقب صاحب کانپوی

ملے نمود صبح ملے رنگینی دورِ حیات  
 تیری لطف انگیزیوں میں غرق ہو یہ کائنات  
 تو نے آکر بھر دیا پھولوں میں سن تازگی  
 یعنی حسن شاہدِ فطرت کو عریاں کر دیا  
 منتشر ہے سارے عالم میں ہوائے مشکباز  
 ملے نمود صبح تجھ سے ہے ہمارے کائنات  
 وہ تاروں کا تبسم اور وہ حسنِ انعمان  
 وہ طہور صبحِ خواں کی زہریلے درازیاں  
 چاندنی میں جھومتا سبزے کا وہ سناہوا  
 وہ ہوائے سرد، وہ جھلک، وہ رنگینی تری  
 ڈوبتے تاروں کا چشموں میں وہ دلکش انعکاس  
 آسماں کو صبح کی شیرینی نے رنگیں کر دیا  
 وہ ترنم ریز نغمے وہ زور بے خودی  
 اسٹلا ہو گئی ہے دہر کی ساری فضا  
 اور وہ طاری ہر اک دل پر زورِ بخودی  
 اک ترانہ بن گئی ہے باغ کی ساری فضا  
 ٹائروں کی نغمہ پیرانی ہے کیسی دلربا



## شذرات

محمد منایت اللہ صاحب کا چندہ بابت مہری اردو اکادمی وصول ہوا ہے۔ مگر ان کا پتہ دفتر سے گم ہو گیا ہے۔ وہ براہ مہربانی اپنے پتے سے دفتر کو جلد اطلاع دیں تاکہ رسالہ جاسے ان کے نام جاری کیا جائے اور جو کتاب تیار ہونیوالی ہے وہ تیاری کے بعد بھی جائے۔

یہ جوانی کا نمبر ستمبر کے پہلے طبع میں کارین گراہم کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ اگست کا نمبر بھی انشاء اللہ ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں چھپ جائے گا۔

اردو اکادمی نے جملہ اردو کاموں کے ایک یہ کام بھی اپنے ذمے لیا ہے کہ پیدو اور امریکہ کے مستشرقین نے جو کتبیں اسلامی علوم اور اسلامی تاریخ کے متعلق لکھی ہیں ان میں سے منتخب کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں شائع کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک کتاب عربوں کا تمدن جو پچاس سال پہلے دو مشہور ماہر سیرہ جونی اور مشرقین فقیر شائع ہونیوالی ہے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ اردو میں شائع کرنا مفید نہیں کیونکہ انکو پڑھ کر ہندوستان کے مسلمانوں کے دل میں تاریخی اسلام کو یورپ والوں کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ اس لئے ضروری معلوم ہو ہے کہ میں صحت کی بنا پر اردو اکادمی کا کام شروع کیا ہے انکی تشریح کر دیا جائے گا کہ اکادمی کے ارکان کو اس مسئلے پر رائے قائم کرنے میں کس قدر کوشش ہوئی ہے۔

پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ آج کل مشرقین کا عام رویہ اسلامی تمدن کی طرف سے

کیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یورپ میں اسلام پرکتا ہیں لکھنے والے کلیسا کے آلاکار تھے  
 ابکا مقصد یہ تھا کہ جس طرح مگن ہو اسلام کو بدنام کریں چاہے اس میں ہزاروں بے بنیاد  
 افسانے گھڑنا پڑیں اور سچائی کا خون ہو جائے۔ مگر اب رنگ بدل گیا ہے۔ اب مشرقین  
 کے گردہ پر کلیسا کا مطلق اثر نہیں بلکہ غریب کا بھی کم ہے۔ اب ابکا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے  
 کہ مسلمانوں کے قدیم اور جدید تمدن کی سچی تصویر پیش کریں۔ ان کی تصنیف  
 و تالیف کی محرک ہمیشہ سچی علمی تحقیق کی لگن نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنی  
 قوم کے لوگوں کو اسلام اور مسلمانوں کے عجز و تعسف ہونے کا موقع دیں تاکہ اسے مسلمانوں  
 سے معاملت کرنے میں، ان پر ایسی غلبہ پانے اور ان سے تجارتی فوائد بٹورنے میں  
 آسانی ہو۔ بہر حال خواہ ان کا مقصد تحقیق علمی ہو یا افادی دونوں صورتوں میں وہ  
 بڑی محنت اور کاوش سے سچے حالات معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انسانی انسان ہیں اور دور دراز ملکوں، غیر زبانوں اور جنسی قوموں میں  
 پوری واقفیت حاصل کرنا ان کے لئے مشکل ہے اس لئے یہ اپنی تصانیف میں غلطیاں بھی  
 کرتے ہیں خصوصاً مذہب اسلام کی اصل روح کو سمجھنے میں بڑی ٹھوکریں کھاتے ہیں کیونکہ  
 عام طور پر ان میں خود اپنے مذہب کی روح بھی نہیں ہوتی بلکہ سرے سے مذہب سے متعلق  
 متعلق ان کے تصورات بہت ناقص ہوتے ہیں تاہم یہ لوگ عموماً بہت قابل ہوتے ہیں اور  
 برسوں مرقریزی کر کے کتابیں لکھتے ہیں اس لئے ان کتابوں سے وہ طالبان علم جو ان مایوس  
 ہو کر نہ نکلیں، بڑے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔

اردو کا دی جاہتی ہے کہ اردو داں طبقے کے افسانوں میں انکی کتابوں کے ترجمے  
 چھپائے۔ انگریزی داں طبقہ انکی کتابیں چھپاتے ہیں لیکن چونکہ اس کے اکثر افراد

اسلامی موم کے اصل مافذوں سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں اسلئے ان کتابوں پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آتے ہیں۔ مگر اردو داں طبقہ میں وہ ملنا بھی موجود ہیں جو اسلامیات پر عبور رکھتے ہیں اور ان کتابوں کو تنقید کے معیار پر پرکھ کر انکے حسن و قبح سے پڑھنے والے کو آگاہ کر سکتے ہیں تاکہ وہ ان سے مفید معلومات حاصل کر سکیں اور انکے غلط فہمیوں کو نفع نظر کر لیں۔

اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جو کاپی ہونی چاہیائیں ان کتابوں میں ہوں اعلیٰ مرتبہ کرنے والے خود تصحیح کر دیں لیکن پورا حق تنقید ادا کرنا ماہرین فن کے لئے یہ سہوڑا ہو گا۔ ان کی تنقیدوں کو شائع کرنے کے لئے رسالہ جامعہ حاضر ہے اور ان میں سے بعض اور ایرادات جو دلچسپ اور اہم ہوں کتابوں کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کئے جائیں گے ہیں۔ جبکہ جو کاپیوں میں ترجمہ کر کے مصنفوں کو یا ان کے بھائیوں کو بھیجے جاسکتے ہیں۔

مگر عربوں کے تمدن پر جو تنقیدیں شائع ہوتی ہیں ان میں سوائے رسالہ معارف کی تنقید کے اور کسی نے اکادمی کو کوئی مدد نہیں ملی اس میں بعض ایرادات قابل تسلیم تھے اور مانگے لئے اکادمی تنقید نگار کی شکر گزار ہے۔ مگر افسوس ہے کہ انداز تحریر میں سنسکرت کا رنگ رسالہ میں صاف نظر نہیں آتا (جگہ مترجم سے بھی) آگیا تھا اور مترجم نے اس کا جو جواب دیا جامعہ میں شائع کیا اس میں بھی یہ رنگ غالب تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ جواب اکادمی کی طرف سے نہ تھا جامعہ میں یہ اسی حیثیت سے شائع ہوا جیسے کسی اور رسالہ میں شائع ہوتا۔ جناب مدیر معارف اسے معارف میں شائع کرنا چاہتے تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پیام جب پہنچا تو یہ مضمون چھپ چکا تھا۔ ”بیج“ میں بھی اس مضمون پر ایک نوٹ لکھا گیا کہ

اعد آئندہ نمبروں میں کتاب پر مفصل تنقید لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ جناب مدیر پیچ کے نزدیک معارف کی تنقید ضرورت سے نیا وہ قلم ہے کیونکہ اس میں زبان سرائی کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے اعد "جامعہ ملیہ اسلامیہ" اور "تحقیق" کو دواوین کے اندر نہیں لکھا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جناب مدیر "جامعہ ملیہ" کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اس میں نہ تو عالمانہ حقائق درج ہو سکے نہ وہ سب سے زیادہ اہم مسائل کا نہ مرشدانہ ہدایت کا بلکہ مخالفانہ طنز کا۔ حالانکہ یہ اصلاح کا کوئی مفید طریقہ نہیں ہے۔ محض اثر جب ہو جائے کہ وہ خلوص سے کیجائے۔ اعد اس سے بڑھ کر شرمناک چیز یہ ہے کہ طنز یہ کلمے لوگوں کے دلوں میں ایک طرح کی ضد پیدا کرتے ہیں۔ دو سو برسوں کو اس آسمان میں ڈالتے ہیں جس میں وہ

خود کسی پورے نہیں آتے۔



# فہرست مضامین سالہ "جامعہ" بابتہ جلد ۱۲

از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

مفت

حقیقت

صاحب

وقت اور

صاحب

سیرۃ بنوی اور

صاحب

تاریخ

کی کبریٰ

صاحب

زرق و برق

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب

صاحب



## ادب

- ۶۳ ملک محمد اسلم خاں بی۔ لے (کیمبرج) ایک تصویر  
 ۵۴ پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ لے (اگن) فردی فائسٹ کے چند درسی  
 ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم لے پی ایچ ڈی ۴ گز یا گھر (تنقید)  
 پروفیسر محمد مجیب صاحب آف انٹرمیڈی  
 ۲۰ ایچ راز میرا رکے  
 ۲۶۳ ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی تھی دہلی  
 ۲۸۷ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی مجذوب کی بڑ  
 ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب  
 ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی

۴۰ اتون پیخوف (ترجمہ) فردی

۶۱ پروفیسر محمد مجیب صاحب ایچ

سجاد ظہیر صاحب بی۔ لے (از آکسفورڈ)

۴۰۰ مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی

مولوی اسرائیل احمد خان صاحب

جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ لے (طیگ)

ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم لے پی ایچ ڈی

۲۵۲

طاری

سبکی جیت

اشار کی فتح

راما

ماموں جانا

اجتماعیات

اشتراک

(۲)

حامد علی خان صاحب بی اے (جامعہ) ۳۳۲

آزادی کی راہیں

۲۰۲

(۲)

## سیاسات

عراق عرب

ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

جامعہ جو سرپرپرہ کے بولے

مولوی اسرائیل احمد خان صاحب

ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ایم

شیخ الرحمن صاحب قذوائی بی اے (جامعہ)

## مختصر

کلام اثر

غزل

دودھیزہ سر

نوائے محوی

غزل

غزل حکیم نئی

غزل

غزل

غزل

اقتباسات

یورپ کا موسم

برطانوی ہند میں خواندہ و خواندہ لگوں

کاتنا سب

شاگرد حضرت مولانا محوی صدیقی

مولانا محوی صدیقی

حضرت درد کا کوردی

حضرت محوی صدیقی

حضرت مسٹر گھنسی

حضرت اثر و دولوی

حضرت شاد کرکائی

حضرت درد کا کوردی

مولانا آزاد سمائی

حضرت درد کا کوردی

حضرت درد کا کوردی

حضرت درد کا کوردی

حضرت درد کا کوردی

حضرت درد کا کوردی

حضرت درد کا کوردی

ہر مردم شکاری میں مرد اور عورت اور خواندہ

منا خانہ

تعلیم رکل ہندوستان کا فوج اور اکی تقسیم

روس کی تعلیمی ترقی

اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ کیونکر حل کیا

تقید و تبصرہ

رسالہ و اخبارات

پیغام صلح کا آخری نمبر

نورس۔ اہل۔ مونس

ادبی دنیا (لاہور)

کامیابی (دہلی) روزنامہ جدت

دولت کوئین۔ جو کار

رسالہ مومن (ہندی)

دکھتیں

دکھتیں

دکھتیں

گرڈیا کا گھر فردری ۶۶

عربی کا تمدن ۳۳۱

ہندوستان کے معاشرتی حالات ۶۹

اسلام اور غیر مسلم - مختصر تاریخ گجرات ۲۷۰

تذکرات

جنوری ۷۵ - ۸۰ - فروری ۷۵ - مارچ ۷۶ -

اپریل ۳۱۵ - ۳۱۸ مئی ۳۹۵ - ۲۰۰ جون ۲۰۵ -

تذکرہ سلف - اردو کا قاعدہ جواہر سخن ۷۲ - ۷۳

سرکار کا دربار - وصلی الجحد ۷۳ - ۷۴

الصلوة للہ والعیام برحق ۷۳ - ۷۴

مقابلہ اسلام و یورپ ۷۴ - ۷۵

دریشت

مباحات - مباحات

مباحات

مباحات

## مضمون نگاران جامعہ بابہ سلسلہ از جنوری تا جون ۱۳۱۵

سید سلیمان صاحب ندوی

سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)

شفیق الرحمن صاحب قسطی بی اے (جامعہ)

شاہ پور کرانی صاحب (حضرت)

صفی صاحب گھنوی (حضرت)

حاجہ عین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)

عبد العظیم احراری صاحب بی اے (آزاد)

فرحت اللہ بیگ صاحب (عزما)

سرٹیدر شایینکے

حمید صاحب بی اے (جامعہ)

محوی صاحب (مولانا)

منیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ)

یوسف حسین خان صاحب بی اے (آزاد)

آخر مرحوم شاگرد حضرت خواجہ میر درد

مولوی

سید سیدجانی (مولانا)

سید ابراہیل احمد خان صاحب (مولوی)

اسلم صاحب پیر چوری (مولانا)

اسلم خان صاحب بی اے (کمبرج) (ملک)

بدر الدین چینی صاحب متعلم جامعہ

برٹنڈرسل

عبد العظیم صاحب قندانی بی اے (ملک)

عابد علی خان صاحب (ملک)

ورد کا کوری صاحب (حضرت)

ڈاکٹر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)

فرید احمد صاحب (آزاد)

غلام محمد صاحب بی اے (آزاد)



# **The Cultural Side of Islam**

**Madras Lectures on Islam**

(NO. 2)

BY

**Muhammad Marmaduke Pickthall**

Delivered at Madras in January 1927.

## **CONTENTS:**

1. **First Lecture—Islamic Culture.**
2. **Second Lecture—Causes of Decline.**
3. **Third Lecture—Brotherhood.**
4. **Fourth Lecture—Science, Art and Letters.**
5. **Fifth Lecture—Tolerance.**
6. **Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.**
7. **Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.**
8. **Eighth Lecture—The City of Islam.**

Price 1/8/-

Bound 2/-

*To be had of:—*

**National Muslim University Book Depot,**

**KAROL BAGH,**

**DELHI.**







بائشتم الحشمن الحشيم

جہاد

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۳۱ بابہ ماہ اگست ۱۹۲۹ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- ۱۔ آزادی کی راہیں (۲) ۹۰
- ۲۔ ترکی اور جنگ عظیم ۴۹
- ۳۔ ادبیات ایمان کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ ۱۰۹
- ۴۔ رائے مار یار کے (۲) ۱۲۱
- ۵۔ ۱۰ بین کی پوشیدہ تاریخ ۱۲۶
- ۶۔ فلسفہ انبساط ۱۳۵
- ۷۔ باغی (افسانہ) ۱۴۵
- ۸۔ غزلیات ۱۶۱
- ۹۔ تنقید و تبصرہ ۱۷۱
- ۱۰۔ استذرات ۱۷۱
- ۱۱۔ برٹرند رسل مترجمہ حامد علی خان صاحب بی۔ اے (ج) ۹۰
- ۱۲۔ خالدہ ادیب خانم مترجمہ ڈاکٹر حسین خان صاحب ۴۹
- ۱۳۔ حسین جیل صاحب ندوی شعلہ جامعہ ۱۰۹
- ۱۴۔ ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی ۱۲۱
- ۱۵۔ نصیر الدین صاحب ہاشمی از پیرس ۱۲۶
- ۱۶۔ پنڈت حبیب الرحمن صاحب سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۵
- ۱۷۔ سلطان لاگروف مترجمہ سر ایل احمد خان صاحب ۱۴۵
- ۱۸۔ حضرت جگر مراد آبادی ۱۶۱

# آزادی کی راہیں

## باب ۲

### یاکوین اور نزاج

عام ذہن میں نزاجی ایک شخص ہے جو ہم بھینکنے سے مراد ہے جو فنک جرم کرتا ہے۔  
خواہ اس وجہ سے کہ وہ کم و بیش پاگل ہے یا انتہا پسند یا سی خیالات کو اپنے جواز نہ حیات  
کے لئے پر وہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ خیال ظاہر ہے کہ طرح ناقص ہے۔ بعض نزاجی  
ہم بھینکنے میں یقین رکھتے ہیں، بہت سے نہیں رکھتے۔ پھر یہ کہ دوسرے عقائد کے لوگ بھی  
مختلف حالات میں ہم بھینکنے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ مثلاً جن آدمیوں نے سراجیو دیں وہ  
ہم بھینکنا تھا جس سے موجودہ جنگ شروع ہوئی وہ نزاجی نہ تھے، قوم پرست تھے۔ اور اگر  
اس نہایت چھوٹے حصہ سے قطع نظر کیجائے جنہوں نے اسٹائے کا عدم مقاومت کا رویہ  
اختیار کر لیا ہے، تو وہ نزاجی جو ہم بھینکنے کے موافق ہیں دوسرے لوگوں سے اس بارے میں  
کوئی اہم اصولی اختلاف نہیں رکھتے۔ اشتراکیوں کی طرح نزاجی بھی گویا معاشی طبقوں کی جنگ  
پر یقین رکھتے ہیں۔ اور اگر یہ ہم استعمال کرتے ہیں تو اسی طرح جیسے حکومتیں اعراض جنگ  
کے لئے ہم استعمال کرتی ہیں۔ لیکن ہر ایک ہم کے مقابلہ میں جو ایک نزاجی تیار کرتا ہے،  
حکومتیں لاکھوں تیار کر لیتی ہیں اور ہر ایک آدمی کے مقابلہ میں ہزاروں تیار کیے جاتے ہیں۔ لہذا ہم تشدد کے  
سوال جو عام تخیل میں اس قدر اتر رہا ہے اپنے ذہن کے بالکل دور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ  
نزاجی خیال والوں کے لئے یہ نہ تو لازمی ہے نہ ان کے ساتھ مخصوص۔

نزان۔ یہی کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ایک نظریہ ہے جو ہر قسم کی جمہوریت کے مخالف ہے، اگر ریاست جبر و تشدد کا مجسمہ ہے جو سماج پر حکومت کرتا ہے تو یہ ریاست کا مخالف ہے جس میں حکومت کو نزان برداشت کر سکتا ہے وہ آزاد حکومت ہونی چاہئے، نہ صرف اس معنی میں کہ یہ اکثریت کی حکومت ہو بلکہ اس معنی میں کہ سب اس پر راضی ہوں۔ نرابی کو میں اور اس قانون فوجداری کے خلاف ہیں اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے جماعت کے ایک حصہ کی مرضی دوسروں پر مانڈی جاتی ہے، ان کے خیال میں جمہوری حکومت اس وقت تک حکومت نہیں کرے جب تک کہ دوسری سکھوں پر کچھ زیادہ قابض ترجیح نہیں جیتے کہ اقلیت کو جبر و دہشت یا اسکانی کے ذریعہ اکثریت کی مرضی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ نرابی مذہب میں حریت خیر اعظم ہے اور اس حریت کی تلاش کا سیدھا راستہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فرد پر جماعت کا جو بھی جبر یہ قابو اور انتظام کے تحت تسلیم اٹھا دیا جائے۔

اس معنی میں نزان کو فی نیا مسئلہ نہیں۔ ایک چینی غلطی چوانگ تسونے جو... ل

بل۔ مسیح تعانہایت قابل تعریف طریقہ سے اسے پیش کیا ہے،  
 ”گھوڑوں کے سم ہوتے ہیں کہ انہیں پالے اور برف پر چلیں، بال ہوتے ہیں کہ انہیں ہوا اور سردی سے بچائیں۔ یہ گھاس کھاتے ہیں اور پانی پیتے ہیں اور میلان میں اپنے سون پر اتر جاتے ہیں۔ یہ ہر گھوڑوں کی حقیقی فطرت، مالیشان عمارتیں ان کے لئے بیکار ہیں۔“

ایک دن تو کو یہ کہتا ہوں تو دار ہوا: میں گھوڑوں کا انتظام کرنا مانتا ہوں۔  
 انہیں نے انہیں داغ دئے، انکے بال کاٹے، سم تراشے، اور لٹکائیں پڑھائیں، انہیں سے بانڈھا، پچھاڑیاں کیں، اور انہیں صلیبوں میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دس میں سے دو تین مر گئے پھر اس نے انہیں بھوکا پیاسا رکھا، قدم چلایا اور دلگی مالش کرائی اور کھریا کرایا، آگے پھینکے دار لگام کی مصیبت، بچے گرہ دار چابک کا خوف، حتیٰ کہ آدھے سو

زیادہ خستہ ہو گئے

کھارکتا ہے: میں جو چاہوں مٹی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ اگر گول بنا چاہوں تو پکار استعمال کرتا ہوں، چونکہ بنا ہوا تو مربع

بڑھی کھتا ہے: وہ میں جو چاہوں لکڑی کے ساتھ کر سکتا ہوں، اگر اسے خمیدہ

بنا ہوا تو قوس استعمال کرتا ہوں، اگر سیدھا تو مسطح

لیکن ہم آخر یہ سمجھ سکتے ہیں کہ مٹی اور لکڑی کی فطرت اس پر کارروائی

قوس و مسطح کے استعمال کی مقتضی ہے۔ تاہم ہر زمانہ میں پو لو کی تعریف ہوئی ہے، لگوڑوں

کے انتظام میں اسکی ہنرمندی کی اور مٹی اور لکڑی کے معاملے میں کھاروں اور جھینوں

کی ہنرمندی کی جو لوگ سلطنت پر حکومت کرتے ہیں ان سے بھی یہی غلطی سرزد ہوتی ہے

اجما، میں سلطنت پر حکمرانی کو بالکل مختلف نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔

لوگوں میں بعض فطری جبلتیں ہوتی ہیں۔ کپڑا بنانا اور اپنے کو ملبوس کرنا، زمین

جو مٹا، اور اپنا پیٹ بھرنے، یہ حاسی انسانیت کے لئے مشترک ہیں اور سب اس پر متفق ہیں

ایسی جبلتوں کو وہ آسان سے بھیجا ہوا، کہتے ہیں۔

لہذا جس زمانہ میں فطری جبلتیں غالب تھیں تو آدمی آہستہ چلتا تھا اور اس کی نگاہ

استوار تھی۔ اس زمانہ میں پہاڑوں پر سڑکیں نہ جاتی تھیں، نہ کشتیاں تھیں نہ پانی پر

پہل۔ سب چیزیں اپنے اپنے مخصوص دائرے کے لئے پیدا کی جاتی تھیں۔ پرند اور چرند

کی پود بڑھتی تھی، پیڑ بوٹے پھلتے پھولتے تھے۔ اول الذکر کو ہاتھ سے تمام سکتے تھے،

کوئی چاہتا تھا تو اوپر چڑھ کر کوئے کے گونسلے میں بھانک آتا کیونکہ اس زمانے میں

انسان چرند اور پرند کے ساتھ رہتا تھا، ساری مخلوق ایک تھی، بھلے اور بڑے آدمی کی

تفریق نہ تھی۔ سب چونکہ یکساں بے علم تھے لہذا انکی نیکی راہ نہیں بٹک سکتی تھی۔ سب چونکہ

بری خواہشوں سے یکساں آزاد تھے لہذا ایک فطری وحدت و یکجہالت کے عالم میں تھے

جو دہونسانی کا کمال ہے۔

لیکن جب مقلار پیدا ہوئے جنہوں نے خیرات کی رکاوٹ راہ میں ڈالی اور  
پڑوسی کے حقوق کی بیڑیاں ڈالیں تو شبہ نے دنیا میں راہ پائی اور جب انہوں نے سستی  
کے شعلے جیلاں اور رسوم کی بابتہ وانا کا کل شروع کی تو سلطنت کے اندر انتشار پیدا ہو گیا۔

جس معنی میں ہیں اس سے سروکار ہے اس میں موجودہ نزاع زمین اور سرمایہ  
کی مشترک ملکیت کے عقیدہ کے وابستہ ہے اور اس طرح نہایت اہم اہم مسائل اس سے  
قرب ہو۔ اس مذہب کو صحیح طور پر زراعی اشتراک کہتے ہیں لیکن اس میں چونکہ علما  
سرایہ و مسلمہ نزاع شامل ہے لہذا ہم فی الحال انفرادی نزاع کی طرف سے قطع نظر کر کے  
اپنی ماحول کو جو اس کی اشتراکی شکل پر مبذول کر سکتے ہیں۔ اشتراک (خالص) اور زراعی اشتراک  
دونوں اس ادراک سے پیدا ہوئے ہیں کہ شخصی سرمایہ بعض افراد کو دوسروں پر ظلم کا باعث  
ہوئے۔ اور تو کس اشتراک یقین کرنا ہے کہ اگر ریاست تنہا سرمایہ دار ہو جائے تو فرداً زاد ہو جائے  
یہ خلاف اس کے نزاع کو اندیشہ ہو کہ ایسی حالت میں شاید ریاست کو شخصی سرمایہ دار کے تمام  
کامات و عجائبات و غیرہ میں ملیں گے۔ لہذا یہ ایک ایسے ذریعہ کا متلاشی ہے جس سے ملکیت  
مشترک اور ریاست کے اختیاریں زیادہ سے زیادہ تخفیف باہم مل جائیں بلکہ آخر میں بلکہ ریاست  
مقام مقدم ہی ہو جائے۔ یہ اشتراکی تحریک کے اندر ہی اس کے انتہائی پہلوئے چپ کی  
پست سے پیدا ہوا۔

بیشک اسی معنی میں جس میں مارکس کو جدید اشتراکیت کا بانی کہا جاسکتا ہے، باکونین  
کو اشتراکی نزاع کا بانی کہہ سکتے ہیں لیکن مارکس کس طرح باکونین نے مسائل کا کوئی حتمی اور منظم  
مقدمہ نہیں دیا کیا۔ اس سے بہت قریب پہنچیں ہیں اس کے قریب کرو بائکن کی تحریروں

حد ملے گی۔ جدوجہد نراج کی توضیح کے لئے ہم باکونین کی زندگی "۱" اور مارکس سے اس کی مخالفت کی تاریخ سے ابتدا کریں گے اور اس کے بعد نراجی نظریہ کا ایک مختصر سا بیان پیش کریں گے جیسا کہ یہ جزو خود اس کی اور زیادہ تر کردہ پوئکن کی تصانیف میں ملتا ہے۔

جسٹس باکونین ایک روسی امیر گھرانے میں پیدا ہوا ہے جو اپنی خدمت سے سبکدوش ہو کر تیس سال کی عمر میں اپنے دیہی علاقہ میں آبا تھا۔ چودہ برس کی عمر میں باکونین پترس برگ کے توخانہ کے مدرسہ میں شامل ہوا اور ۱۸ سال کی عمر میں یہ ایک رجمنٹ میں شامل ہوا۔ وہاں اس کا رشتہ (۱۸۶۷ء) میں تعینات تھی۔ سنہ ۱۸۶۷ء کی پولی بناؤت ابھی ابھی دہائی جا چکی تھی۔ بہت دھوکہ زدہ پولینڈ کے منظر نے "بقول گیلوم" نوجوان افسر کے دل پر بڑا گہرا اثر کیا اور اس میں استبداد کی طرف سے نفرت پیدا کرنے میں مدد دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کی آزمائش کے بعد اس نے اپنا فوجی پیشہ ترک کر دیا۔ اس نے سنہ ۱۸۶۷ء میں اپنے عہدہ سے استعفا دیا اور ماسکو جا کر چھ سال فلسفہ کی تعلیم میں صرف کئے۔ اس دور کے سب طلبہ فلسفہ کی طرح یہ بھی بیگن کا متبع ہو گیا۔ وہیں اس اسید کے ساتھ کہ آگے چل کر پروفیسر ہو جائے گا یہ برلن میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے آیا لیکن اس زمانے کے بعد اس کے خیالات میں بڑی تیز تبدیلی ہوئی۔ اسے اب بیگن کا یہ قول تسلیم کرنا ناممکن معلوم ہونے لگا کہ جو کچھ ہے مطابق عقل ہے۔ یہ سنہ ۱۸۶۷ء میں ڈریسڈن منتقل ہو گیا جہاں اسے *Deutsche Arbeiterpartei* کے ناشر آرنلڈ روگے سے واسطہ پڑا۔ اس زمانہ میں یہ انقلابی بن چکا تھا اور اگلے ہی سال اس نے اپنے آپ کو سیکنی حکومت کے مقابل کا مور د بنالیا۔ چنانچہ سویزر لینڈ جانے پر مجبور ہوا۔ یہاں جرمن اشتراکیوں کے ایک گروہ سے یکجائی کا موقع ملا، لیکن سویس

(۱) نراجی نقطہ نظر سے باکونین کے حالات زندگی اس کے مجموعہ تصانیف "شائع کردہ گیلوم" پیرس کی دوسری جلد میں ملیں گے



پیرس تنبیہ کر رہی تھی اور روسی حکومت نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا۔ لہذا یہ  
پیرس چلا گیا اور یہاں مسئلہ سے مسئلہ تک رہا۔ اس مسئلہ کی بات و آراء کی تشکیل  
میں پیرس کے یہ سال بہت اہم تھے۔ یہاں اس کی پردھان سے واقفیت ہوئی جس  
نے اس پر کافی اثر ڈالا، نیز جارج میٹل اور جیمز ہارڈن کے ساتھ ملا کر وہاں  
ہی میں اس کی واقفیت مارکس اور انگلز سے پیدا ہوئی جن سے اسے ساری عمر سرگرم  
کامی کرنی تھی۔ بہت جلد بعد مسئلہ میں اس نے اپنے اور مارکس کے اس زمانہ کے  
تعلقات کو یوں بیان کیا :-

میں نے بہت آگے بڑھا ہوا تھا، اور آج بھی اگرچہ وہ خیالات کے اعتبار  
سے میرا نہیں ہے مگر علیت کے اعتبار سے میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا  
وقت معاشیات کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے اب تک ابدطبعی  
فردوں سے رہائی نہ حاصل کی تھی، اور میرا اشتراک بس فطری جبلت تھا۔ وہ اگرچہ مجھے  
کم عمر تھا، تاہم اسی زمانہ میں وہ یہ تھا، نہایت واقف کار ماوہ پرست، اور سوچا سمجھا  
اشتراکی۔ ٹھیک اسی زمانہ میں اس نے اپنے موجودہ نظام کی اول بنیادیں ترتیب  
دی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے اکثر ملا کرتے تھے، کیونکہ میں اس کی علیت اور فردوں  
سے بائب میں اس کی دلی اور گہری دلچسپی کے باعث (جس میں ہمیشہ ذاتی خود بینی کی بھی  
آئینہ نش ہوئی تھی) اس کی بڑی عزت کرتا اور اس کی گفتگو کا دل سے اشتیاق رکھتا تھا  
کیونکہ یہ گفتگو ہمیشہ سبق آموز اور دانشمندانہ ہوتی تھی، بشرطیکہ اس کی تہ میں کوئی حقیر نفرت  
نہ ہو جیسا افسوس سے کہ اکثر ہوتا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں صاف بے تکلفی کبھی نہ تھی۔  
ہم نے طلباء اس کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ وہ مجھے جذباتی خیالی کہتا تھا اور ٹھیک  
کہتا تھا، میں اسے خود میں متغنی اور سرکار کہتا اور میں بھی ٹھیک کہتا تھا،  
باکوین اور باب اختیار کی دشمنی کا مورد بنے بغیر کبھی ایک جگہ عرسہ تک نہ ٹھہر سکا



ایک تفسیر کے سبب سے جو اس نے مسئلہ کی پوری بغاوت کی تعریف میں کی روسی  
سفارت کی درخواست پر نومبر ۱۹۱۷ء میں اس کا فرانس سے اخراج ہوا۔ اور روسی  
سفارت نے اسے عام ہمدردی سے محروم رکھنے کے لئے یہ بے بنیاد خبر پھیلا دی کہ یہ  
روسی حکومت کا کارندہ ہے لیکن چونکہ اس کا رویہ قابل اعتراض ہے اس لئے ہمیں  
اسکی ضرورت نہیں رہی، فرانسیسی حکومت نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی اور اس  
سج اس قصہ کو اتر گاسیا اور یہ الزام کم و بیش زندگی بھر اس کے سر رہا۔  
فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا تو بروسلز گیا۔ یہاں مارکس سے واقفیت کی تجدید  
ہوئی۔ اسکا ایک خط سے جو اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں وہ  
خدیذ نفرت موجود تھی جس کے لئے بعد کو اتنے وجوہ پیدا ہو گئے ”یہ جرمن کا ریگر بوندن  
ٹیمپٹ مارکس اور انگلز اور خصوصاً مارکس یہاں اپنی معمولی شرارت کر رہے ہیں خود  
محبت، محبت سے معمور نظری حیثیت سے برخود غلط، عمل کے اعتبار سے بھروسے، علی  
دندگی اور سادگی انکا رہیں کورے، انشا پر دازی اور میناظرے کے کاریگر اور اس کے  
ساتھ قابل نفرت کبر و نخوت میں مدہوش فوار بارغ بورژوا ہے، لفظ بورژوا ایک لفظ کو  
جسے اتحاد ہراتے ہیں کہ جی تھلانے لگے لیکن سب کے سب سرے پر تک پہنچے دیہاتی  
بورژوا۔ مختصر یہ کہ جھوٹ اور حماقت، حماقت اور جھوٹ۔ اس صحبت میں آزادی سے  
پوری سانس بھرنا جی ممکن نہیں۔ میں ان سے الگ تھلگ رہتا ہوں اور نہایت قطعی طور  
پر اعلان کر چکا ہوں کہ میں انکے اشتراکی اتحاد کا ریگران میں کبھی شامل نہ ہوں گا اور  
اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔“

مسئلہ کے انقلاب کی وجہ سے یہ پیرس واپس گیا اور وہاں سے جرمنی آیا  
ایک معاملہ میں مارکس سے اسکا جھگڑا ہوا، جس کے متعلق بعد کو اس نے خود اقرار کیا  
کہ اس میں مارکس حق پر تھا۔ براگس میں یہ سلاونی کانگریس کا رکن بنا اور ایک سلاونی بغاوت

اُبھارنے کی بیکار کوشش کرتا رہا مسئلہ کے اواخر میں اس نے "سلاویوں کے نام  
 ہیں" لکھی جس میں ان سے کہا گیا ہے کہ دوسرے انقلابیوں سے ملکر تین ظالم سلطنتوں کو  
 تباہ کر دینی روکس، اسٹریا اور پروشیا۔ مارکس نے اخبار دینے اس کی مخالفت کی  
 اور کہا کہ یہ بھی خود مختاری کی تحریک عیث ہو کیونکہ سلاویوں کا کوئی مستقبل نہیں کم ہو  
 کم ان علاقوں میں جہاں وہ جرمنی اور آسٹریا کے محکوم ہیں۔ باکوئین کے اس تعامل میں  
 جرمنی وطن پرستی کا الزام لگا یا اور مارکس نے اس پر اتحاد سلاوی کی حمایت کا اور راسخ  
 خیر نہیں کہ دونوں الزام جاتے لیکن اس قضیہ سے پہلے ایک زیادہ سخت جھگڑا ان دونوں  
 میں ہو چکا تھا۔ مارکس کے یہ بیان کیا تھا کہ جارج سینڈ  
 کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہو کہ باکوئین روسی حکومت کا کارندہ  
 ہے اور منجملہ ان لوگوں کے جن کے خلاف پولی گرافٹریوں کے ذمہ دار ہیں۔ باکوئین نے  
 ظاہر ہے کہ الزام کو جھٹلایا اور جارج سینڈ نے اس نجسار کی ادارت کو لکھ کر اس  
 بیان کی کٹی تردید کی۔ یہ تردیدیں مارکس نے شائع کر دیں اور باہم برائے نام بھڑتا ہو گیا  
 لیکن اس وقت سے لیکر آئندہ کبھی ان دونوں حریف قاعدوں میں مخالفت ٹھنڈی نہ پڑی  
 اور یہ ایک دوسرے سے مسئلہ تک نہیں لے۔

اس واقعہ کے بعد ہر جگہ جڑ پکڑ رہا تھا۔ مسئلہ میں ڈرسڈن میں بغاوت کے بعد  
 لوگوں کے لئے شہر انقلابیوں کے ہاتھ میں آ گیا، پانچ دن تک اسے انہوں نے اپنا ماتھ  
 میں رکھا اور ایک انقلابی حکومت قائم کی۔ ان انقلابیوں نے پروشی فوجوں کا جو مقابلہ  
 کیا اس کا روضہ رزائل باکوئین ہی تھا۔ لیکن یہ مغلوب کر لئے گئے اور باکوئین ہوائنر اور  
 رچارڈ واکنر کے ساتھ بھاگنے کی کوشش میں گرفتار کیا گیا اور موسیقی کی خوش نصیبی کہ سونہر  
 گرفتاری سے بچ گیا۔

اب بہت مجلسوں اور مختلف ملکوں میں قید کا ایک طویل زمانہ شروع ہوتا ہے۔

۱۴ چوری مسئلہ کو اس پر نرائے موت کا حکم لگایا گیا۔ لیکن ۵ مہینہ کے بعد یہ حکم بدل دیا گیا اور اسے اسٹریا کے پٹر کر دیا گیا جو اسے سزا دینے کی سعادت کا طالب تھا۔ اسٹریوں نے بھی مئی سلسلہ میں اس پر نرائے موت کا حکم لگایا اور پھر یہ حکم بھی جس دوام میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسٹری قید خانوں میں اس کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پیروں میں بٹیریاں تھیں اور ایک قید خانہ میں تو اسے کمر کی پٹی سے دیوار سے باندھ دیا گیا تھا۔ باکوین کو سزا دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص مسرت حاصل ہوتی تھی کیونکہ اسٹریوں سے اب ردی حکومت نے اسے طلب کیا اور انہوں نے اس کے سپرد کر دیا۔ روس میں اسے پہلے پطرس اور پطرس کے قلعہ میں قید رکھا گیا اور بعد کو شلوس برگ میں۔ یہاں اسے فساد خون کا مآثر ہو گیا اور اس کے سارے دانت گر گئے۔ اس کی صحت بالکل خراب ہو گئی اور اس کے جسم پر بڑا بڑا کھانسی کا ہضم نہ ہو گیا۔ لیکن اگرچہ اس کا جسم کمزور ہو گیا تھا، تاہم اس کی طبیعت صحت مند نہیں ہوئی تھی۔ اسے سب سے زیادہ ایک بات کا ڈر تھا۔ یہ کہ کہیں قید کے دوران میں اسے کسی دن ذلت کی اس حالت پر نہ پہنچ جائے جس کی مشہور مثال سلویو پیلکو ہے۔ یہ خوف تھا کہ یہ کہیں نفرت کرنا نہ چھوڑ دے، کہیں بغاوت کا دھڑ بھڑا کر رہتا تھا اس کے دل سے مٹنے نہ گئے، کہیں یہ اپنے سزا دینے والوں کو معاف کر کے اپنی قسمت پر قانع و مبارک نہ ہو جائے۔ لیکن یہ خوف غیر ضروری تھا، اس کی قوت نے ایک دن کے لئے بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور اپنی قید کی کوٹھری سے اسی آن بان سے نکلا جیسے اس میں داخل ہوا تھا۔

# ترکی اور جنگ عظیم

قصہ شروع ہوا اسٹریا کے دلی عہد کے قتل سے اور ختم ہوا جنگ عظیم کے اعلان سے۔  
 ان دونوں ترکی میں کوئی یہ گمان بھی نہ کرتا تھا کہ اس کا نتیجہ ایسی عالمگیر تباہی کی شکل میں  
 پائے گا۔ اس تباہی کی ذمہ داری پر میں بحث ضروری، مگر جرمنی کی معاش اور فوجی ترقی  
 اور اسکا مادی فلسفہ اس جنگ کے معین تھے تو اب یہ بھی تو معلوم ہو چکا ہے کہ اتحادیوں  
 کی طرف بھی ایسے ہی مادی فلسفہ اور اتنی ہی جارحانہ تیاریاں عرصہ سو جاری تھیں  
 لیکن جن جوہر میں اس مادی تباہی میں شریک ہوئے ان پر ایک نظر تکلیف دہ ہے لیکن  
 وہ کمپز ضرور ہے۔ ہمارے شامل ہونے سے ہی شرقِ قریب میں ۴ سال جنگ رہی، دنیا  
 کو بہت کچھ دکھ پہنچا! اور خود ترکی قوم کی ہزاروں جانیں تلف ہوئیں اور ایسی تکلیفیں اٹھانی  
 پڑیں جنکا اٹھانا کچھ ضروری نہ تھا۔ اپنی شمولیت کی وجہ بتانے سے پہلے میں قارئینِ کرام  
 کی توجہ تین خاص کتابوں کی طرف منطقت کرنا چاہتی ہوں جن سے واقعات پر بہت کچھ  
 روشنی پڑتی ہے۔ پہلی کتاب تو پروفیسر آرل ( ) کی تصنیف ہے ”بغداد ریلوے“  
 جو مسئلہ میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف غیر متعصب آدمی ہے حق بات معلوم کرنا چاہتا  
 ہے اور ایسے زمانہ میں اس نے اپنی کتاب لکھی ہے جب دونوں طرف سے پروپیگنڈا کے  
 ماحول جھٹ چکے تھے اس لئے یہ معاملات کو صاف صاف دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کتاب  
 خاص معاشی ہے اس لئے جو شخص اس معاشی سمجھ کو سمجھنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے یہ  
 کشمکش ہوئی اسے اس کتاب میں نہایت اچھی اور غیر جانبدار سند ملے گی۔  
 دوسری کتاب روسی حاکمِ متحدہ قسطنطنیہ کے ترجمانِ اول، سنڈلین کی تصنیف ہے  
 سلطنتِ عثمانیہ، یہ کتاب ۱۹۱۷ء

میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف نے نوجوان ترکوں کی بابت بہت زیادہ مواد جمع کیا ہے۔ اور ان اسباب کی بابت جنہوں نے ترکی کو جرمنی کی طرف شریک جنگ کرایا۔ اس مصنف کا بس ایک مقصد ہے اور اس نے اپنا تمام مواد اسی بات کو ثابت کرنے کے لئے جمع کیا ہے اور اسے ہر طرح توڑ مڑ کر اسی کام کے لئے استعمال کیا ہے۔ اس کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جس پر میں دنوں میں ساری تاریخ ترکی کی کتاب کے ساتھ، اندھے پن اور تنگی دل سے یقین رکھتی تھیں۔ اس مصنف کے دلائل کی وجہ یہ ہے کہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ ترکوں کے معمولی انسانوں کی حالت اور نوجوان ترکوں کو تواریخوں کے قتل کے باعث مادی مجرم جانا چاہئے۔ کتاب میں ارمنیوں کے قتل کا تفصیلی بیان ہے۔ دوسری اقلیتوں کی بابت بہت سبب لفظ آمیز الزامات ہیں جن کے متعلق اس کا دعوئے ہے کہ وہ لوگ انہیں ایک قلم مشا دینا چاہتے تھے لیکن مجھے اس بات میں بھاریوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل کا ذکر کہیں نہ ملا، نہ ۱۹۱۲ء کے مظالم کا، نہ ترکوں کے اس قتل عام کا جو ارمنیوں کے قتل عام کے ساتھ مشرقی ترکی میں داخل ہو کر ۱۹۱۵ء میں کیا تھا، اور جس کا ذکر مصنف نے سیدھی زبان میں انہی روسی انسروں نے کیا ہے جنہوں نے ان ارمنی مظالم سے بیزاری ظاہر کی تھی۔ کہ مستندت مواد کے باوجود اس کتاب سے مجھے پہلی مرتبہ روشنی ہو کہ میری ملک اور میری قوم کے متعلق اس زمانہ میں یورپی دماغ میں کیسی لامتناہی تنگی تھی اور کیسی یکطرفہ پن۔ اور پہلی مرتبہ میری سمجھ میں آیا کہ نوجوان ترکوں کے دلائل میں سچ و ثابت تھی۔ بہر حال ہمارے ایک سابق وزیر اعظم کے بیانات میں (جنہیں مصنف نے اپنی کتاب کے مطالب کی رد میں خود نقل کیا ہے) ترکوں کی جانب سے کافی مواد اور نہایت قوی اور ناقابل انکار دلائل موجود ہیں۔

سندسٹن کی کتاب کے بالکل مخالف ایک میسرے کتاب ہے، ”اسباب جنگ“ جو قومی پس و پیش کی تصنیف ہے اور ابھی حال میں پریس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں

ان رجحانات سیاسی کا ذکر ہے جو جنگ سے پہلے دنیا پر چھائے ہوئے تھے: زاری روس کی سیاست جس کا مقصد اسٹریٹیا کو اور بلقان میں ترکی کو ختم کر دینا تھا، اور فرانس کی سیاست جو روس کی حمایت کرتی تھی تاکہ جرمنی کو پیسے اور الساس لورین کا صوبہ واپس ملے۔  
 جو بھی بیحد ایک پرانا سر بی رکن سیاست ہے جو ان سیاسی مقاصد کے تیاری کے ذریعہ  
 میں نیز ایام جنگ میں سیاسی کام کرتا تھا۔ اس نے کئی تہایت و پست سیاسی  
 سیاست و نیز بی نقل کی ہیں۔  
 میں خود تو ہر جنگ کی تہایت میں شکست جنگ کی حمایت میں لڑی  
 چاہے وہ کسی طرف سے ہوتی لیکن اگر کوئی اس راز کے سیاسی دلائل کی گتھیوں کو سلما ہے  
 امدان نوجوان ترک قادیوں کی یقینیت و شہی کو سمجھنے کی کوشش کرے تو اسباب باطن  
 واضح ہو جاتے ہیں: پہلا سبب تو خود مختاری کی خواہش تھی یعنی غیر ملکوں کے مراعات کو  
 شادینے کی خواہش۔ نوجوان ترکوں نے بہت سخت کوشش کی کہ اتحادی دولت کی ہمدردی  
 حاصل کریں۔ لیکن بے سود۔ اتحادی انہیں غیر جانبدار دیکھنا چاہتے تھے لیکن اس کے  
 عوض کچھ دینے کو تیار نہ تھے۔ دوسرا سبب روسی سامراج کا موروثی اور جانز خوف  
 یہ اور بلقان روس کو تسلطینہ دینے کا وعدہ تسلط میں کیا گیا یا تسلط میں نوجوان  
 ترک یہ ضرور جانتے تھے کہ روایتی اور سیاسی اعتبار سے روس انگلستان کا دشمن  
 اسے پھانسنے کے لئے انگلستان ترکی کو ضرور نرم چارہ کی طرح استعمال کرے گا۔  
 ترکی کی افسوسناک مالی حالت تھی۔ غیر جانبدار رہنے کے لئے ہی ترکی کو مالی مدد و کار تھی  
 اور یہ مالی مدد اتحادیوں سے مل نہ سکتی تھی۔ دور حاضر کے ایک سربراہ نے مجھ سے  
 بیان کیا کہ جب انگلستان نے ہمارے بیٹے کو بیٹھائے اور ان کے دام دینے سے بھی انکار کیا تو  
 حکومت پر جنگ کے موافق عنصر کا بہت اثر پڑا اور وہ اس طرف ڈھل گئی۔ بالفرض  
 اگر یہ بیان پوری حقیقت حال پر عادی نہ ہو تو اس کے ایک اہم جزو پر ضرور عادی



اور اس سے ترکی کی شدید مالی احتیاج کا پتہ چلتا ہے۔ چوتھا سبب اتحادیوں کا حکم کھلا اور تعصبات  
 طور پر عیسائیوں کی حمایت کرنا ہے۔ انہوں نے ہمیشہ عیسائی اقلیتوں کو مدد دی کہ یہ مسلم و ترک  
 اکثریت کے مقابلہ میں معاشی بلکہ سیاسی تفوق تک حاصل کر لیں۔ پانچواں سبب یہ تھا کہ جرمنی  
 کو ترکی کمزور دیکھ کر پوری پوری ذہنی و نفسی واقفیت تھی اور اس نے صبح لمحہ کے انتخاب  
 میں ہدایت ہو شکاری سے کام لیا۔

نوجوان ترکوں کے قائدوں نے اپنے جنگ میں شائق ہونے کے موافق جوہر لیں  
 ممکن تھیں سب کی سب باتیں، اور ترک قوم کو جس میں اتحادی بہت ہر دلعزیز تھے  
 اتحادیوں کے خلاف ابھارنے کی سب کوششیں کیں۔ عجیب سی بات یہ کہ ترکی راسخ  
 اس وقت اتحادیوں کے خلاف ہوئی اور نوجوان ترکوں کے دلائل کو اس نے اس وقت  
 صحیح تسلیم کرنا شروع کیا جب نوجوان ترک برسرِ اقتدار نہ رہے۔ یونانی قبضہ اور انگریزوں کی  
 شہ پر یونانی مظالم اور ہراورڈ میں فرانسیسیوں کی سرپرستی میں ارمنیوں کے مظالم جب سامنے  
 آئے تو لوگ کہنے لگے کہ دیکھ اتحادیوں کے انصاف اور حکومت کا یہ نمونہ ہر اور اسے اتحادی  
 ترقی والوں نے جنگ سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔

اس لیے اس میں عام آبادی ہی نہیں بلکہ خود اتحاد و ترقی کے اکثر اہل فکر اور بااثر  
 لوگ جنگ کے مخالف تھے۔ صرف انور پاشا اور ایک جھٹا سا فوجی گروہ جنگ کے  
 موافق تھا اور ان کے ساتھ کچھ ایسے لوگ جو جنگ سے مالی فوائد حاصل کرتے ہیں۔ نہ جانے کیا بات  
 تھی لوگ جنگ کو سمجھتے تھے۔ اگر یہ ڈرتے بہت لوگ تھے اور بے چین بھی تھے اس لیے  
 کہ ترکی میں حکومت فوجی کی قوت سے واقف تھے۔

شروع اکتوبر میں دو شخص میرے پاس ملے آئے اور ان سے دو یادگار گفتگوئیں ہوئیں  
 پہلے جمال پاشا، وزیر بحرِ آبی۔ اور نیکم جال کے ساتھ میرے یہاں آکر چارپنی  
 میں نے ان سے صاف صاف کہا ”مجھے تو ڈر ہے کہ ہماری حکومت جنگ کی طرف



پل رہی ہے۔ وہ ہنسے گویا میں نے کوئی بے معنی بچوں کی سی بات کہی ہے۔ انکے چہرہ کا ہنسا  
 قطعی انداز اپنک یا وہ ہے جب انہوں نے کہا ”نہیں، نہیں، خالده خانم، ہم جنگ میں شریک  
 نہ ہونگے، میں نے پوچھا۔ اور وہ کیسے؟“ جواب ملا ”میرے پاس اتنی قوت ہو کہ  
 میں ان لوگوں کو سمجھا سکوں کہ جنگ میں شریک نہ ہونا چاہئے۔ اگر میں اس میں ناکام ہوا  
 تو میں استعفیٰ دیدوں گا۔ جنگ میں محال ہونا سخت حقیقت ہوگی۔“  
 تین دن بعد جاوید بے ملنے آئے۔ یہ کچھ مالوس اور شکستہ خاطر سے تھے اور چہرے  
 سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت پریشان ہیں۔ میں نے ان سے بھی وہی سوال کیا۔ انہوں نے کہا  
 ”اگر یہ لوگ جنگ میں شریک ہوئے تو میں استعفیٰ ہو جاؤں گا۔ ہم اگر جیت بھی گئے تو تباہ ہو جائیں  
 گے۔ اور لوگ بھی ہیں جو استعفا دیدینگے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ ہم انہیں جنگ میں شامل  
 ہونے سے روک لیں گے۔ طلعت بھی اس وقت جنگ کے مخالف ہیں۔“  
 اسی ہیبت کی اٹھارہ تاریخ کو ترکی جنگ میں شریک ہو گیا۔ جاوید بے اور انکے  
 کچھ ساتھیوں نے استعفا دیدیا لیکن جمال پاشا استعفیٰ نہ ہونے۔

منہدی روز بعد جمال پاشا رخصت ہونے آئے۔ یہ میرے لشکر کے سردار مقرر ہوئے  
 تھے۔ ان کی روسی محاذ پر۔ خوب بشاغل تھے اور اپنی رائے میں تبدیلی کے وجود بیان کر رہے  
 تھے۔ ان کی خاص دلیل وہی روس والی دلیل تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر اتحادی جیتے تو  
 قسطنطنیہ روس کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔ اور چونکہ غیر جانبداری کی صورت میں اتحادی  
 کوئی کافی ضمانت نہیں دیتے اس لئے ترکی فوج کا یہ فرض اول ہے کہ روس کے مخالفوں کی  
 مدد کرے۔ اور اگر جرمن اور ترک جیتے جس کا انہیں کامل یقین تھا، تو ترک ایسے آزاد ہو جائیں  
 گے جیسے کبھی پہلے نہ ہوئے تھے اور خارجی مدخلتیں اور مراعات بالکل ختم ہو جائیں گی۔  
 آج یہ سوچ کر کیسا افسوس ہوتا ہے کہ اگر اتحادی اس وقت مراعات کے ہٹا دینے پر  
 راضی ہو جاتے اور قسطنطنیہ کی بابت کوئی یقین دلا دیتے تو فوجی جماعت ترکی کو جنگ میں

نہ کمبیت سکتی ۔

جاوید بے مقبوت تھے اور انکی سختی سے نگرانی ہوتی تھی ، کچھ دنوں تو یہ گھر سے نہ نکلے  
انتہا پسند اور اتحاد و ترقی والے نہایت سختی سے ان پر عمل کرتے تھے اور بعض نے انہیں  
خداوند تک ٹھہرایا ۔

جہاں پاشا کو بعد میں جو تھے لشکر کا سردار بنایا گیا اور انہیں شام بھیجا گیا ۔ اٹکے سپرد  
مصر پر ملا کوفہ اور انگریزوں کو مصروف رکھنے کا کام ہوا تاکہ انگریز شامی محاذ پر اپنے لشکر جمع کر دیں  
گیلی پولی کی دل ہلا دینے والی مدافعت ترکی میں جنگ کا سب سے پہلا اہم قدم  
تھا ۔ میں یہاں اس کی فوق البشری جماعت اور قربانی کا ذکر نہ کروں گی ۔ میرے نزدیک تو

ہماری عزت اور سارا فخر نام ترکی سپاہی کا حق ہے جسکا نہ کوئی نام جانتا ہے ۔ سپاہیہ اور  
متحرک تعداد میں شخصیت وقت کی حیثیت سے بھی ہمارے سامنے نہیں آ سکتا ۔ مشرعیفہ کی  
کتاب ”گینی پولی“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریز جیسی قوم نے اس سوکھ میں کتنے آدمی  
اور کتنا سامان کیا ۔ اور اسی کتاب سے ترکی فوج کی قوت مدافعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے ۔

اس کے اتحادیوں کی افواج اور بیڑوں سے گیلی پولی کو بچایا ۔ سپاہیوں میں نہایت  
قومی احساس تھا کہ وہ ترکی ارض پاک کے دروازوں کی حفاظت کر رہے ہیں اس سے  
وہ احساس اس بات کا تھا کہ وہ اس روسی بھوت سے لرز رہے ہیں جس کی شکل اتحادی  
افواج نے انکے ذہنوں میں پیدا کر دی تھی ۔

وہ دروانیال پر جب اتحادیوں کا حملہ ہوا ہے تو بہت سے خاندان قسطنطنیہ سے آئے  
تھے ۔ اور میں نے بھی اپنے بچوں کو بردسا بھیجا تھا ۔ تقریباً ہر راج کے معرکہ عظیم کے وقت  
یوسف اکوڑہ نے قوم پسند مصنفوں کو ترک اور دور کے دفتر میں جمع ہونے کی دعوت دی  
اور نہایت بنجیدگی سے اس پر غور شروع ہوا کہ اگر اتحادی افواج دروانیال سے گزر کر قسطنطنیہ  
میں داخل ہو گئیں تو یہیں کیا کرنا چاہئے ۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ اس مصیبت میں انہیں قسطنطنیہ

ہی میں ٹہرنا چاہئے یا کسی محفوظ تر مقام پر جا کر کام کرنا اور لوگوں کے سینوں میں قومیت کے جذبات اور خیالات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

بڑی لمبی لمبی ششستیس ہونیں، اور طولانی بجٹیں، اور سب نے آخر میں جا کر ایک جہاں پہنچ گئے۔ لیکن انکی گرمی اور حدت کبھی کم نہ ہوئی۔ ڈاکٹر مدنان جو تک حاضرین میں سب سے زیادہ ٹھنڈے آدمی سمجھے گئے اسے صدارت اہلیں کے سپرد ہوئی۔ پہلے تو ہر ایک کو اپنا قومی عقیدہ بیان کرنا پڑا۔ نوجوان مصنفوں کو پرلونا اور عریفانہ

لے کہا کہ قوم پرستی نام نفیس قومی کی تلاش اور دریافت کا اور قوم کے افراد کو سکادرس میں سے کا نفیس قومی کے عناصر بنیادی کے تعین ہیں یہ دونوں غیر معین سے خیالات کے لئے جو بعد کو یہ ضرور سمجھا گیا تھا ایک دفعہ مجھ سے ہنسی ہنسی میں اقرار کیا کہ ہمارا شاہد کہ الپ منار جو اس وقت قسطنطنیہ میں موجود نہیں وہ تو ہمیشہ نفیس قومی کے اجزاء کو بدل کر رہا ہے۔ ہم لوگ کبھی کوئی صاف بات اسلو نہیں کہہ سکتے کہ ہمیں آگے چل کر اس کے باطل خلاف بات نہ پیش کرنی ہوا آغا و قلو احمد نے جو ایک پرانے قوم پرست ہیں، کہا کہ قومیت ایک مشترک ذہنیت

کا نام ہے جو چار عناصر سے مرکب ہے یعنی زبان مذہب، نسل، اور رسوم۔ ان چار عناصر پر اور ان کے مداح اہمیت پر پھر ناراضا ہوا۔ چونکہ ترکی قوم پرستی کے سیاسی رجحانات کا دار و مدار بڑی حد تک ان عناصر کے مداح کل اہمیت ہی پر تھا اس لئے یہ بحث نہایت مفید اور سبق آموز تھی۔ حسین زاوہ علی نے جو ایک محترم رکن اتحاد و ترقی اور پرانے قوم پرست تھے کہا کہ مذہب اور زبان اہم تر عناصر ہیں۔ اور نسل اس کے بعد آتی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ایک مسلم عیسیٰ جو ترکی بولتا اور اپنے کو ترک کہتا ہے مجھ سے بہ نسبت اس مانگیا ر کے قریب تر ہے جو سلا ترک ہے، وہ گویا درازم شکل میں اتحاد اسلامی کے حامی تھے، نوجوان لوگ نسل اور زبان پر زیادہ مصر تھے اور مذہب کو سب سے کم اہمیت کی چیز بتلاتے تھے یہ گویا

”اتحاد تورانی“ کے حامی تھے۔

آخر میں جلسہ نے یہ کرنکی کوشش کی کہ جو مصنف ترکی قومیت کے خیال کا مجسمہ ہیں انہیں قید میں نہ لیا جائے اور چلا جانا چاہئے۔ اس موقع پر ایک نوجوان صحیفہ نگار محمد علی توفیق نے ایک جوشیلی تقریر کی جو خطابت کی تاثیر سے پر تھی اور جس میں مشورہ دیا گیا تھا کہ مصنف ہی نہیں بلکہ قیطنیہ میں ٹہریں بلکہ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے کو شہید کر لیں۔ ان کے اعلان پر اپنے خون سے ہر گائیں۔ اگرچہ ان دنوں اپنے کو شہید کرا دینا کچھ مشکل نہ تھا مگر یہ مصنف اس شرف کے اہل سمجھے گئے تھے انکی کچھ عجیب سی حالت تھی۔

ابن جن کا نام سب سے اول تھا اپنے ماتحت باندے بیٹھے تھے اور کچھ بوج رہے تھے۔ میرزا مہدی انتخاب میں آیا تھا اور میں سوچتی تھی کہ محمد امین اس وقت موت کے خیال میں کیسے فوجیں بہت سے دوستوں کی آنکھوں میں نمی دکھائی دیتی تھی اور میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ تمام ایام میں یہ سب سے بڑا مذاق تھا جو کیا گیا۔

عدوانیال کا عہد تو گذر گیا، لیکن مشرقی اناطولی محاذ پر گڑ بڑ شروع ہو گئی۔ ارمینوں کے اخراج اور اس کے خوفی نتائج کے متعلق افواہیں برابر پھیل رہی تھیں۔ چرچا تھا کہ ارمینوں نے ترکی گھانوں جلا ڈالے اور ترکوں کا قتل عام کیا۔ اس کا بھی چرچا تھا کہ ان کے انقلابی مرکز ترکی فوج کے لئے اندروں ملک میں پریشانی کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔ ان واقعات کے بعد ترکوں نے ایک کتاب شائع کی جس میں مشرقی اناطولیہ کی سازشوں کو مشت از بام کیا گیا۔ جب اخراج شروع ہوا تو عام رائے دل سے حکومت کی مخالف تھی لیکن ملک جنگ میں مبتلا تھا اور اس مسئلہ کے متعلق کوئی چیز شائع بھی نہ ہوتی تھی۔ ترکی باہر کے لئے یہ بڑا دشمن وقت تھا۔ اگر عام طور پر حکومت کی یہ کارروائی ناپسند کی جاتی تھی لیکن لوگوں کو ترکی کے شدید خطرے کا پورا احساس تھا اور سب سمجھتے تھے کہ اگر فوج کو شکست ہوئی تو ترک ملت جائیں گے بلکہ صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ ظاہر ہے لوگ جانتے تھے کہ

ہرمینوں کے انقلابی مرکز ترکوں کے خلاف اتحادیوں کی کارروائیوں کو کامیاب بنانے کے لئے کوششیں  
 کام دیتے تھے۔ اس سیاسی دیل کے علاوہ جس کو ارمینوں نے خواہ مخواہ اپنی سفاکانہ اعمال سے  
 حق بجانب بنا دیا تھا ایک معاشی دیل بھی تھی جس کی اخلاقی تائید جرمن کر کے لئے۔ وہ یہ  
 تھی کہ ارمینوں کے معاشی تفوق کو ختم کیا جائے اور اس طرح منڈیاں ترکوں اور جرمنوں  
 کے لئے خالی ہوں۔ ذرا شک نہیں کہ جس سیاست خارجی نے ترکوں اور ارمینوں  
 دونوں کو قتل کرایا وہ خوب جانتی تھی کہ قسرت معاشی دنیا میں بھی خلا کو پُر کر دیتی ہے اور  
 اسکی اقوام کے باہمی قتل سے جو جگہیں خالی ہونگی انہیں یورپی ممالک کی فاضل آبادی بھی  
 پُر کرے گی۔

پیرس امن کانفرنس کے نوع کے قتل پر آمادہ کرتی ہیں، تنہا کے اصول اور  
 مادہ معاصرانہ جو ان اصولوں کی اتباع سے حاصل ہوتی ہیں۔ انہیں تنہا کے اصول  
 پر آمادہ خطرناک ہوتے ہیں، اس لئے کہ اگر آدمی ان سے اتفاق بھی نہ کرے تو ان کی عزت  
 ضرور کر لی جاتی ہے۔ طاعت انہیں متعین میں تھا۔ میں نے طاعت کو ارمینوں کے اخراج  
 کے بعد سے بہت کم کہیں دیکھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ایک دن اس مسئلہ پر بحث کرتے  
 تھے کہ میں آگئے اور ذرا درشت لہجہ میں کہا ”خالہ خانم، دیکھو۔ میرا دل بھی دیر  
 ہی اچھا ہے جیسا تمہارا، اور انسانی کالیف کا خیال مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتا  
 لیکن شخصی معاملہ ہے اور میں دنیا میں اپنی قوم کی خدمت کے لئے زندہ ہوں انہیں اسکا  
 کوئی دخل نہیں۔ کسی مقدونی یا ارمنی لیڈر کو جب کبھی ساری دنیا میں کہیں موقع ملتا ہے  
 تو وہ چلے جاتے ہیں۔ جنگ بلقان کے زمانہ میں اتنے ہی ترک اور مسلمان قتل ہوئے لیکن  
 دنیا نے بحرمانہ خاموشی اختیار کی۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ جب تک کوئی قوم اپنے اعراض  
 کے لئے پوری کوشش کرتی ہے اور کامیاب ہوتی ہے۔ اس وقت اس کی  
 قدر کرتی ہے اور اس کے اعمال کو اخلاقی مانتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے

میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے جان دوں گا۔  
میں ایک ارمنی نے انہیں برلن میں گولی کا نشانہ بنایا۔

میں نے ترک اوچک میں ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی، اور  
زیادہ تر اتحاد و ترقی والے تھے، تقریر ارمنی مسئلہ اور قومی معیشت کے متعلق تھی۔ آج ارمنی  
مسئلہ کے متعلق میرا جو خیال ہے اس وقت اس سے بالکل مختلف تھا۔ مجھے ارمنی مظالم کا علم  
نہ تھا اور میں یہ نہ سمجھتی تھی کہ اگر دوسری جگہ ایسے ہی حالات ہوتے تو دوسرے ہم ترسو گنا

زیادہ سخت ثابت ہو سکتے۔ اس تقریر میں میں نے نہایت غلاموں کو غلاموں سے زیادہ نقصان ہو گا۔  
کی مخالفت کی۔ میں نے یہ بیان کیا کہ اس سے غلاموں کو غلاموں سے زیادہ نقصان ہو گا۔  
کوئی سات سو آدمی موجود تھے۔ میں نے تقریر ختم کی تو نوجوانوں نے خوب تالیاں بجائیں لیکن  
ایک طب کا ایک نوجوان طالب علم جس کا نام فکری افلاطون تھا، اٹھا اور میری کوبکاری کر  
کہا: مد جناب صدر، میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ حق دوسرے  
طرف ہو۔ ایک اور شخص اٹھا اور بولا مد فکری افلاطون جس طرز کی گفتگو کرنا چاہتا تھا

اسکی اجازت اوچک کو نہ دینی چاہئے۔ ہم اس قسم کا ایک لفظ سننا نہیں چاہتے۔ میرے  
مزید برسی نا واجب بات تھی، لیکن صدر فکری افلاطون کی تقریر سننے پر حاضرین کو  
آمادہ نہ کر سکے۔ دوسرے ہی دن مجھے ارمنیوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل عام کے متعلق

ایک جرمنی سی کتاب ملی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ اتحاد و ترقی کے بعض اراکین موجود بہت  
خفا ہوئے اور یہ تجویز ہوئی کہ مجھے سزا دی جائے لیکن طلعت پاشا نے انکار کر دیا۔ اور کہا  
کہ وہ اپنے ملک کی خدمت جس طرح ٹھیک سمجھتی ہو کر کرتی ہے۔ اسے اپنے فیالات ظاہر کرنے  
وہ سچی مخلص عورت ہو، البتہ ان نوجوان اہل فکر کی تعداد جو مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے بہت  
گھٹ گئی، لیکن طلعت پاشا نے اپنے ساتھ روئے میں ذرا فرق نہ آنے دیا۔

# ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمد غزنوی کا حصہ

حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی عہد کے خلفاء و سلاطین خصوصاً خلفائے عباسیہ کے ذوق علم نے نہ صرف ایران بلکہ یونان و روم اور ہندوستان کے علما کو ایک مرکز پر مجتمع کر دیا تھا خود عربوں پر اس وقت مذہبی جوش کا پورا تسلط تھا۔ علاوہ بریں نظر ثناء وہ بجائے ذہنی و دماغی کموشوں کے عادی ہونیکے یاست و تدبیر ملکی فتومات کی طرف زیادہ مائل تھے اس لئے انہوں نے اگر اس وقت عربی علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی تو یہ قدرتی بات تھی لیکن خود ایران اس وقت عرب مسلمانوں کی محکومیت میں داخل تھا اس کی زندگی اور اسکی قومیت کی بقا کی اگر کوئی صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ وہ فاتح اور غالب قوم کی مذہبی سرگرمیوں اور اسکی اشاعت علوم و فنون کی کوششوں میں پر جوش اعانت کرے۔ بلاشبہ ایرانیوں نے ایسا کیا اور بعض حیثیتوں سے محکوم قوم حاکموں سے بھی فوقیت لی گئی۔ عرب و ایران کے اسی ذہنی استلاط نے وہ شاندار علمی کارنامے انجام دیے جن پر آج اسلام کو بجا طور پر فخر و ناز ہے۔ پروفیسر برون لکھتے ہیں۔

یہ فرض کر لینا کسی طرح صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی فتح ایران کے بعد وہ تین صدیاں ایران کی ذہنی تاریخ کا سادہ ورق تھیں۔ برخلاف اس کے یہ نہایت عجیب اور بے نظیر دیکھ بول کا دور گزرا۔ اسے عہد قدیم اور عہد جدید کے تداخل و آمنا کی تشکیل۔ اور خیالات کے باہمی تجاذب اور اعتدال کا زمانہ سمجھا سکتے ہیں۔



میں بھی یہ جمود یا موت کا زہر نہ تھا، یہ باطل صحیح ہے کہ سیاسی اعتبار سے کچھ مدت کے لئے ایران کی علیحدہ ہستی رک گئی، کیونکہ یہ اُس عظیم الشان اسلامی سلطنت میں جذب ہو گیا۔ جو جس الطارق سے لیکر جیوں تک وسیع تھی لیکن تعلیم و مافی میں اس نے بہت جلد وہ غلبہ حاصل کر لیا جس کا استحقاق اہل ایران

کی قابلیت اور فطری جدت و ذکاوت نے اسے دے رکھا تھا۔ اہل ایران میں ذہنی و دماغی جوہر پہلے سے موجود تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ ان خوابیدہ قوتوں کو بیدار کیا جائے چنانچہ اسلام نے یہ اہم کام کیا اور اس کے بعد ایرانیوں نے وہ ہجرت انگیز کارنامے انجام دیے جن سے خود اسلام کی وقعت و عظمت کو چار چاند لگ گئے۔

مصنف مراۃ الشعر نے قدیم فارسی کے وجود کے ثبوت میں باربد اور اس کی شاعری کا بھی تہایت اہمیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی کی رائے اس معاملے میں باطل مختلف ہو :-

قدیم فارسی شاعری کی تلاش میں باربد درتین چار اور بھاٹوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ عرب شاعر خالد بن فیاض نے جو پہلی صدی کے آخر میں گزرا ہے۔ باربد کا افسانہ عربی میں لکھا ہے، باربد ایک بھاٹ تھا۔ جو خسرو پرویز کو گناہگار کر خوش کیا کرتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب الغضب بادشاہ تھا۔ جب کوئی ناگوار بات اُس کے کانوں تک پہنچانا ہوتی تو اہل دربار، باربد کی موسیقی اور بول کے ذریعہ سے آگاہ کرتے۔ چنانچہ بادشاہ کے شدید زہامی گھوڑے کی موت کی خبر باربد نے اُسے کس طرح گاکردی ہے خالد نے عربی نظم میں اس کو بتایا ہے مگر عربی میں اس قسم کے افسانے اور ٹپکے بہت ہیں جن کو تاریخی رنگ دیکر دلچسپ اور مقبول طبع بنایا گیا ہے۔

گہر بار بد کی اصلیت تسلیم بھی کر لیجائے تو اس کے بول شعر نہ مجھے چنانچہ عوفی

کا بیان ہے :-

"نواسے خسروانی کہ آں را بار بد در صورت داده است بیا راست قافیا

از وزن شعر دقانیہ و مراعات نظائر ان دور است بیاں سبب تعرض کردہ

نہایت

در حقیقت، معنی اور شاعری دو چیزیں الگ الگ ہیں اور بھانوں کا وجود بجا

جہزیب و تمدن کی علامات کے ہمیشہ اور ہر ملک کی تاریخ میں وحشت و مذمت

کے نشانی رہا ہے اب تک غیر مہذب پہاڑی علاقوں میں بھاٹ پاسے جلنے

کے نام سے انسانی افسانے لکھ کر سکتے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے دور وحشت میں ایروں

کے درباروں میں آزاد آوارہ گرد بھاٹ پہنچا کرتے تھے جنگی صیغہ تصدیق

کے ساتھ انہیں اور قومی شاعر سردالٹر اسکاٹ نے اپنی تصانیف میں لکھنی ہے۔

..... سرحدی پٹھانوں میں بھی بھاٹ موجود ہیں۔ مگر اسکاٹ جو تو

مہذب اور علم و ادب سے جو کچھ علاقہ رکھتا ہے محتاج بیان نہیں ہے

اس کی شاعری کے متعلق کم و بیش انہیں خیالات کا اظہار

کیا ہے۔ قدیم شاعری کے ثبوت میں اکثر یہ دو شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

یہاں گیارہ گیارہاں نوشہ بدی جہاں را بہ دیدار نوشہ بدی

ہم آں ہیں دمان و منم آں شیریں نام بہرام ترا دپردت بوجہ

ہمیں سے پہلا شعر شاہنامہ میں بھی موجود ہے جب کوئی درباری بادشاہ کو عرض

معرض کرنا چاہتا ہے تو پہلے اس شعر کو پڑھ لیتا ہے، دوسرا شعر بہرام گور کا بتایا جاتا ہے ایک

مرتبہ شیر کا شکار کر کے پر جوش تفاخرانہ لہجہ میں بے ساختہ اس کے منہ سے یہ سوزوں الفاظ

نکل گئے۔ بہرام گور کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے عرب میں تربیت پائی جو اس زمانہ

میں شعروشاعری کا مرکز تھا اس لئے اس میں یہ مذاق پیدا نہ ہوا تعجب تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے کچھ عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر اس فارسی "شعر" کے متعلق عوفی کا خیال ہے کہ یہ صرف چند موزوں ولفاظ ہیں انکو شعر نہیں کہا جاسکتا۔ اب الالباب میں اس شعر کو جس طرح لکھا ہے وہ بہ نسبت نظم کے شرے زیادہ مشابہ ہے لیکن دوسرے تذکرہ نویسوں نے جیسا کہ مترادف الالباب و اصلاح و تحریف کے بعد بالکل فارسی بحر میں کر دیا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایران جیسے تمدن اور ترقی یافتہ ملک میں ناممکن تھا کہ شعروشاعری کا وجود نہ ہوتا خصوصاً جبکہ وہاں فطری صلاحیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہوں لیکن علامہ صاحب جواب اس طرح دیتے ہیں۔

ایران کی سینکڑوں تعلیمات اور روایتیں آج موجود ہیں ایران کا فلسفہ

معلوم طبیبین (سے) لیکن علماء ایران کے نام اور کئی اقوال آج تک کتابوں

میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔ یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت

کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالی ہیں لیکن چار شعر بھی ہاتھ نہیں آئے

فارسی کے قدیم اشعار نہ ملتے تو شلتے لیکن شعرا کا نام تو زبان پر ہوتا.....

اس سے پہلے کہیں تذکرہ ہو چکا ہے کہ جب دولت عباسیہ میں ضعف و انحطاط شروع

ہوا تو تمام بڑے بڑے صوبے خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے، اور انکی بجائے مستقل حکومتیں

قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت خراسان میں قائم ہوئی۔ ظاہر ہے کہ دربار

کی شان و شوکت کے لئے دو طرزے لازم کے ساتھ شاعروں کا ہونا بھی ضروری تھا

چنانچہ اس زمانہ میں متعدد فارسی شعرا پیدا ہو گئے یہ تیسری صدی ہجری کا ابتدائی

دور تھا فارسی شاعری نے حقیقت یہ کہ اسی زمانہ میں جنم لیا۔ ورنہ اس سے پیشتر

کم و بیش دو سو سال تک ایران میں تقریباً باطل خاموشی چھائی رہی۔ یہ سچ ہے کہ اس

عصر میں کبھی کبھی چلے جاتا تھا جو کچھ کہتے تھے کہ ایرانیوں کے زبان پر

تھوڑے عرصے میں شاعری کی چنگاریاں دہی ہوئی تھیں لیکن کوئی ہوا دینے والا نہ تھا اس لئے عرصہ تک وہ یوں نہیں دہی پڑی رہیں اور جب یہ بات حاصل ہو گئی تو تھوڑے ہی عرصے میں ایران میں شاعری اس طرح پھیل گئی جیسے ”بن میں آگ لگ جائے“ لیکن یہ امر منہ زل طلب ہے کہ آخر کن وجوہ کی بنا پر اس قدر طویل عرصہ تک ایرانیوں کی زبان گنگ رہی اور ایران ایک شاعر بھی پیدا نہ کر سکا۔ مولانا شبلی نے اس کے مختلف اسباب بتائے ہیں ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”مہل حقیقت یہ ہو کہ اسلام جس قوم میں پھیلنا تھا اس کو عربی عربوں سے اس قدر

لبیز کر دیتا تھا کہ اُسے سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا

تھا۔ خود عرب کو دیکھو وہ ملک جس کے در و دیوار عربی کی آوازیں

تھیں۔ اسلام کے آتے ہی دفعۃً چاروں طرف سناٹا مچا گیا، ولید کے زمانہ میں

عراق میں اسلام کا نام ہوا تو لوگ اس کی حقیقت سے شرمندہ ہو گئے اور

جسم لیا لیکن تحت کی زبان عربی تھی اس لئے شاعری بھی عربی رہی شعرا جو مدحیہ

تھا ان کے ذریعہ زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدح ان کی

زبان کیونکر سمجھتا اور نہ سمجھتا تو ان کی داد کیا دیتا“

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

ایک بڑا سبب یہ بھی ہوا کہ جب ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون

میں ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا اور ہر شاخ میں وہ آخر کار

پورے عالم میں پیدا کی تھیں کہ اُس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ

و بہت نظر آتا تھا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں

علوم میں قائم ہوئیں۔ یعنی ایران، مصر، شام، اندلس ان تمام ممالک میں

اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل اندک کر دیا

اس لئے عرب کی شاعری کے آگے دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری



نکرنے تھے۔ چنانچہ خلیفہ مامون الرشید کے زمانے میں اس کی ایک مثال نظر آتی ہے مامون الرشید کی ماں بھی تھی خود دربار میں عجیبوں کی کثرت تھی اس لئے عجمی شعرا کو اپنی زبان زندہ کرنے کے لئے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور عباس مروزی نے یہ فارسی قصیدہ مامون کی خدمت میں پیش کر دیا۔

سے رسانیده بدولت فرق خود رقدیں گسترانیده بفضل وجود در عالم یدیں  
مرغلاقت را تو شاکستہ جو مردم دیدہ دین یزدان را تو باکستہ جو رخ را ہر دو میں  
کس بدیں منوال پیش از من نہیں شعر گوشت مر زبان پارسی را بہت یا ایں نوع ہیں  
ایک زان گفتم من ایں مدحت ترا تا ایں لبت گیر و از مدح دستانے حضرت کو رجب ریں  
مامون نے اس کے صلہ میں ہزار اشترنیاں دیں، لیکن مامون پر بغداد چلا گیا اسلئے  
فارسی شاعری پر خاموشی چھا گئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ دولت عباسیہ کے زوال کے وقت پہلا شخص جس نے خود مختاری اور استقلال کی جانب قدم بڑھایا ہے خراسان کا حاکم عام یا گورنر تھا۔ اس خاندان نے جو خاندان طاہریہ کے نام سے مشہور ہے کم و بیش ۵۴ برس تک شاہانہ کرد و فر کے ساتھ خراسان حکومت کی خود یہ خاندان عربی النسل تھا اور فارسی سے بہت کم ذوق رکھتا تھا لیکن چونکہ حکومت خراسان میں تھی اور شاہانہ نشان و شوکت کے لئے شاعروں کا وجود ضروری تھا، اس لئے حنظلہ محمود و راق فیروز مشرقی وغیرہ کئی شاعر پیدا ہو گئے۔ یہ فارسی شاعری کی ابتدا تھی اور یہیں سے اس نے آہستہ آہستہ ترقی کے قدم اٹھانا شروع کئے۔ یعقوب صفار اور اس کے خاندان کے عہد میں بھی ابوسلیک گورگانی وغیرہ دو ایک اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن فارسی شاعری کو حقیقی معنی میں ترقی و عروج سامانی خاندان کے زمانہ میں شروع ہوا۔ اس خاندان کی قدراخزائیوں سے فارسی شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تھوڑے عرصہ میں شاعری نے حیرت انگیز ترقی کر لی، ایران میں عربی اثرات کے خلاف رد عمل



کی ابتدا بھی یہیں سے ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سامانی خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چہن  
 نمک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت و اقتدار کے آنے کا مطلب یہی تھا کہ عمی شان  
 شوکت جاہ و جلال دوبارہ عود کر آئے چنانچہ ایسا ہی ہوا عمی و ایرانی علوم و فنون اور ادبیات  
 کی سرپرستی ہونے لگی شعرائے ایران کی حوصلہ کے موافق قدر دانی کی جانے لگی۔ اپنے اسلا  
 کے کارناموں کو اس وقت کی زبان میں قلمبند اور منظوم کرنے کا خیال اسی عہد میں پیدا ہوا  
 اور واقعی کو یہ کام سپرد کیا گیا جس کی تکمیل بعد میں آکر فردوسی نے کی سامانی خاندان کی یہی  
 قدر دانیاں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے بہت سے باکمال شعرا پیدا کر دئے فارسی  
 زبان کا حوصلہ بخوشی جو خود انکی اور انکے آباؤ اجداد کی زبان تھی اجداد  
 کے بلکہ دوسری زبانوں کی طرح مٹ جانے والی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ پیدا ہوا  
 کہ عربی زبان کی جو بہت ایرانیوں کے دلوں پر بیٹھ گئی تھی وہ زائل ہونے لگی اور ان کی  
 سب سے زیادہ دوسری زبانوں کی طرح فارسی میں بھی بہت کچھ ملا جلیں موجود ہیں۔ خود  
 سامانی خاندان قدر دان علم و فن ہو چکے ساتھ صاحب کمال اور سخن سنج تھا اس نے دیکھا  
 کہ ایرانی اپنی توہمی و ملکی خصوصیات سے رفتہ رفتہ دور ہوتے جاتے ہیں اور ان کی  
 محنت و قابلیت ایک غیر زبان پر صرف ہو رہی ہے انکی دور اندیش نظر نے یہ بھی تاثر  
 لیا کہ اگر کچھ دلوں اور بھی رقرار رہی تو ایران اپنا قومی و ملکی عز و وقار کھو بیٹھے گا۔ اس  
 لئے اس خاندان کے حکمرانوں نے ایرانی علوم و ادبیات کی قدر افزائی میں بہت کچھ  
 خرچ دیا اور سیر شبلی سے کام لیا فارسی شعرا کے بیش قرار مشاہیرے مقرر کئے بہت سی  
 کتابوں کے فارسی میں ترجمے کرائے ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا کتابیں کھوئیں  
 اپنے اسلاف کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کے لئے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی۔ غرض کہ انہوں نے  
 عرب کے مقابلہ میں عجم کو زندہ کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو انکے اسکان میں تھا چنانچہ  
 اس زمانہ میں فارسی کے ان گنت شعرا پیدا ہو گئے۔ جن میں رودکی (۱) و قتی (۲) ابو شکور بنی



اور مرثیہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے علی قدر مراتب فارسی شاعری

روڈ کی اس دور کا مشہور شاعر ہے تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی میں دیوان مرتب کیا وہ روڈ کی تھا۔ سامانیوں کے عہد میں سینکڑوں شعرا تھے لیکن آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ روڈ کی ہے شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازیں چندیں نعیم جاودا کی کہ انداز کل سال و آل سال  
شہرے روڈ کی ماند است و مدش نواسے باربد ماند است و دستان

روڈ کی کا اصلی نام محمد جبر، روڈ کی نمشہب یا نسف کے ضلع میں ایک گاؤں تھا بعض کے نزدیک وہ روڈک (ایک باجہ کا نام) اچھا بجا آ تھا۔ مادر زاد آندھا تھا سال کے سن میں بچپن میں کھانہ کھاتے میں تکمیل کی، شاعری بھی اسی وقت سے شروع کر دی ساتھ ساتھ علوم متداولہ میں کمال حاصل کیا۔ آواز اچھی تھی حاضر جوابی اور بذلہ بھی میں خاص تھا۔ آخر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں رسائی ہوئی بادشاہ کی جانب سے زیادہ قدر دانی کا اظہار ہوا۔ اور رفتہ رفتہ روڈ کی کو اس قدر دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امرا بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ سوادی میں دو سو زریں کر غلام رکاب کے ساتھ چلتے سلطان نصر بن احمد نے کلید و منہ نظم کرائی اور ۴۰ ہزار درہم انعام دئے عصری کہتا ہے۔

جیل ہزار درہم روڈ کی زمبتر خوش عطا گزشت بہ تعلم کلید و کشور  
(تکمیل کے لئے دیکھو شعر ابھم جلد اول بیان روڈ کی)

(۲) اصل نام منصور بن احمد وطن بخارا۔ ابتدائی تربیت امراے چغانیہ یعنی ابو المنظر نے کی لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں ملا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیق نے یہ خدمت قبول کی اور کم و بیش ۲۰ ہزار شعر لکھے جو آج شاہنامے میں شامل ہیں غنوی کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دیا۔ شعر اسی کی غزل کے ہیں۔ (پر صفحہ ۱۱۸)

کو ترقی دینے کی زبردست کوششیں کیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ طاہریہ خاندان سے لیکر اس وقت تک فارسی شاعری نے طفولیت سے نکل کر کس طرح جوانی میں قدم رکھا، وہی زبان جس میں پہلے لوگوں کو ایک شعری کتب خانہ آتی تھی تھوڑی مدت میں کس طرح بام عروج پر پہنچ گئی اور کس طرح اس کا دامن علمی و ادبی خزانوں سے مالا مال ہو گیا، یہ درحقیقت ایرانی امراء و سلاطین کی قدرت و انبیا اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے ایران کی دماغی کاوشوں کے سلاب کا رخ پھیر دیا۔ عربی ایک غیر ملکی زبان تھی پھر بھی ایرانیوں نے عربی ادب اور علم کے حلقوں میں ایسی حیرت انگیز مہارت، ذہانت اور طباعی کا ثبوت دیا کہ خود عربوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں، فارسی خود گھر کی زبان تھی اور جب انہیں خود اپنی زبان کو ترقی دینے کا موقع ملا تو اس میں انہوں نے اور بھی کمال دکھا دیا اور تھوڑی سی مدت میں اتنی ترقی کر لی کہ دوسری قوموں کو اس کے لئے طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔ ہم جو امراء و سلاطین کی عام طور پر توجہ شاعری کی طرف تھی اس لئے اہل ملک کا بھی

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| گویند صبر کن کہ ترا صبر بر دہد  | آرے دہد و لے بہ عمر دگر دہد |
| من عمر خویش را بہ صبوری گزاشتم  | عمر دگر نباید تا صبر بر دہد |
| ایک سلسل غزل بہار کی رنگینی اور سے و معشوق پر لکھی ہے جس کے چار شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں |                             |
| رو افکند اے صنم ابر بہشتی   | زمین را خلعت ارے بہشتی      |
| زمین برساں خون آلودہ و  | ہوا برساں خون آلودہ و       |
| بداں ماند کہ کوئی ازے و مشک   | شال دوست بر صحرانوشتی       |
| ستے رخسار او ہرنگ یا قوت  | سے برگونہ جہاں کنشتی        |
| جہاں ملا دس گونہ گشت گوئی   | بہاے نرمی و مانے درشتی      |
| دقیقی شاعر نظم کرنے میں مصروف تھا کہ ایک نوجوان نے قتل کر دیا (شعراجم جلد اول)            |                             |

زیادہ تر رحمان اسی طرف رہا۔ اور تمورے سے وقفہ میں فارسی شاعری کا مذاق گھر گھر پھیل گیا۔ فرسکے فارسی زبان اپنی ترقی و عروج کے لئے بڑی حد تک ایرانی امرا و سلاطین کی رہنمائی پر ہوئی۔ سامانی خاندان کے علاوہ ایران میں اور بہت سے خاندانوں نے عروج حاصل کیا اگرچہ ان میں آپس میں اپنے جاہ و اقتدار کے لئے گہری رقابت اور دشمنی ہوتی تھی اور ایک دوسرے کو تباہ کرنے کے لئے موقع کا منتظر رہتا تھا لیکن پھر بھی انہیں کوئی چیز یا یہ اشتراک تھی تو اپنی زبان کو ترقی دینے کا جذبہ تھا ان میں سے اکثر نہ صرف یہ کہ شعرا اور علما کے قدردان ہوتے تھے بلکہ خود بھی انہیں علم و ادب میں اچھی خاصی دستگاہ ہوتی تھی۔ شاعری کی ترقی میں انکی ہمت و سعی و قیامت علمی کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ شاعرانہ کی قدروں و منزلت انکی یہاں حکومت کے کسی اہم رکن سے کسی طرح کم نہ تھی بڑے بڑے شہنشاہ شعرا کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتے تھے شاعروں کے گھر پر ملاقات کے لئے جاتے تھے۔ مشہور سلاطین کے یہاں ملک الشعراء کا عہدہ قائم تھا جس کی بیش قرار تنخواہ ہوتی تھی ملک الشعراء کے علاوہ دربار میں اور بھی بہت سے شاعر ہوتے جو مختلف موقعوں پر مدحیہ قصائد لکھ کر انعام حاصل کرتے چنانچہ محمود کے دربار میں علاوہ ملک الشعراء عنصری کے چار سو شاعر تھے۔ شعرا کی ان قدردانیوں کی تہ میں علاوہ زبان کی خدمت کے ایک اور جذبہ بھی کام کر رہا تھا اور وہ یہ کہ شعر بقائے نام اور شہرت دوام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازاں چندیں نسیم جاودانی      کہ ماند از آل ساساں و آل ساماں

نوائے بار بد ماند است و دوتاں      اندست مدح

مقامی عروسی کہتے ہیں۔

کے ازاں چندیں نسیم جاودانی      کہ از رفت ہی با سہ ندا کرد

نوائے بار بد ماند است و دوتاں      مدح عنصری اندست بر جائے

اسی شک نہیں کہ شاہان ایران کی یہ فیاضیاں اسلاف و تہذیب کی حد تک پہنچ گئی تھیں

لیکن اسیں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اس قدر غیر معمولی فیاضی اور داد و دہش سے کام نہ لیا جاتا تو شاعری کو اس قدر فروغ بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

یہ فیاضیاں اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز تھیں یا ناجائز اس کا فیصلہ شاعری کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ شاعری نے ترقی و وسعت میں اب حیات کا کام دیا تمام ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے بڑے حکما اور علما علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے

فیاضیاں نہ ہوئیں تو تسلیم نہیں کہ، خام، انوری، نظامی، ناصر خسرو، عینی کہاں سے ہاتھ آتے۔

مگر شک فارسی شاعری سلاطین و احرار کے دامن دولت میں تربیت پا رہی تھی اور روز بروز ترقی و وسعت حاصل کر رہی تھی تا آنکہ سلطان محمود کا زمانہ آیا یہ وقت فارسی ادبیات کی ترقی و عروج کے شباب کا تھا۔ محمود کی ادبی سرپرستیوں نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا اور فارسی شاعری ترقی کے انتہائی منازل تک پہنچ گئی ایران کے مشہور شعرا فردوسی، عنصری، اسدی طوسی، منوچہری، فرخی، حکیم شانی بن میں سے ہر ایک کی کتاب سے روزگار ہے۔ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔

# رائٹر ماریار کے

## (نمبر ۲)

(مئی کے نمبر میں ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب اس جرمن شاعر کے کلام کی خصوصیات بتا چکے ہیں۔ اب وہ اسکی چند منتخب نظموں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں)

## آوازیں

ماخوذ از ”دس بنج در بچہ“

عنوان

امیر اور خوش نصیب کیوں نہ چپ رہیں ،  
کوئی کیوں جانے کہ وہ کیا ہیں ۔

لیکن محتاج تو اپنے تئیں دکھائیں گے  
وہ تو کہیں گے

کہ لوگوں دیکھو میں اندھا ہوں  
یا نہیں ہوں تو ہو جاؤں گا ،

یا بڑی آفت ہو مجھے جینا ،  
یا میرا بچہ بیسار ہو ،

یا یہ دیکھو میں پیوند ہوں اور پیوندوں پر رحوں  
اور شائد اتنے ہی پر بس نہیں

اور چونکہ لوگ جیسے سب چیزوں کو دیئے اٹھو  
دیکھتے جاتے ہیں اور گزرتے جاتے ہیں

اس لئے وہ مجبوراً گاتے ہیں۔

اور ان سے اچھے اچھے گیت سننے میں آتے ہیں

البتہ آدمی زاد عجیب مخلوق ہے

اس کو بھول رہا ہوں کے بل بل کر گانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔

لیکن خداوند مہربان نے اس کے گیت سننے آنا جو اور دیر تک سنتا ہے

جب یہ گیتوں سے ستائے ہیں۔

### دوسرے کا گیت

میں اندھا ہوں، لے باہر والو، ایک غداپ پڑیہ،

ایک قیض ہے، ایک تضاد ہے یہ،

ایک دن دو نارات چو گنا بوجھ۔

اپنا ہاتھ اپنی جورو کے کاندھے پر رکھ لیتا ہوں

اپنا بیزنگ ہاتھ اس سخی بیزنگ بیزنگی پر،

اور وہ مجھ کو ایک خالی مالم میں لئے پھرتی ہے

تم کتراتے ہو، ذرا ہٹتے ہو، جگہ دیتے ہو، اور بچتے ہو

(۱) ان راہبوں کی طرف اشارہ جو قرون وسطیٰ میں رومن کیتھک گرجوں میں گانے کے لخواختہ

کروٹے جاتے تھے تاکہ انکی آوازوں کی شیرینی قائم رہے۔

(۲) مترجم اس اندھے کی طرف نظر التفات چاہتا ہے جو ساری دنیا کو "لے باہر والو" کہہ کر مخاطب ہے

اور جسکے درد بھرے دل اود کاؤں کیلئے لوگوں کے ذرا ہٹ چکر، بل چائیکلی آہٹ پتھروں کے ٹکڑے

کی گرفت آواز سے زیادہ تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان آہٹوں سے انہیں اپنی مجبوری اور عذری

کا احساس برابر تازہ ہوتا رہتا ہے۔



کہ تمہارے ہٹنے بچنے کی آوازیں تمہروں کے مگرانے کی آوازوں سو شیریں تر ہیں -

لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا

بیٹھا ہوں اور مجھ سہتا ہوں، شور کرتا ہوں -

میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے -

اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے

میرادل یا میری انتڑیاں -

میرے ہونے یہ گیت؟ کچھ تم نے تو گانے نہ تھے یہ،

پورے گانے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں

تمہارے کھلے کھلے گہروں میں تمہارے لئے

دوڑ کے دوڑ ایک نئی گرمی، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے -

اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو

اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے -

## شرابی کا گیت

میرے اندر نہ تھا۔ جا آ تھا، آتا تھا -

میں نے رد کرنا چاہا -

شراب نے رد کا -

اب کچھ یاد نہیں کہ کیا تھا،

پھر اس نے میرے لئے کبھی یہ چیز روکی کبھی وہ -

پھر میں نے اپنے تئیں بالکل اس کے حوالے کر دیا -

میں شرابی



اور اب میں اس کا کہیں ہوں،  
مجھے جد بربا ہے پھینکے، میری اوقات پر تہو کے،  
چاہے ابھی اس جانور کے ہاتھ پنج دے،  
میں کا نام موت ہی

اور جب اس نے مجھ سے کچیلے پتے کو جیت لیا  
تو مجھے اپنی خوشخبری کی پٹریاں کج بانیں  
اور مجھے لید کے ڈمیر پر پھینک دیا

خودکشی کر نیوالے کا گیت -  
اور یہی ایک لمحہ -

بار بار یہ لوگ میرے پسندے کمرے  
کاٹ دیتے ہیں -

کچھ دن ہوئے میں بالکل تیار تھا،  
بلکہ میری آنکھوں میں

جیسے کچھ ادھر والوں کی سی آوازیں تک آئے گی تھیں  
بار بار منہ میں پچھ دے کھڑے ہیں -  
زندگی کا پچھ -

نہیں، اب مجھے یہ نہیں نکلا جاتا  
کھٹنے دو خدا را اگلنے دو -

جاننا ہوں کہ زندگی ابھی اور مزے کی چیز ہے  
اور دنیا ایک بھری ہانڈی ہے -

لیکن میرے خون میں وہ نہیں اترتی  
 میرے تو اس نے صرف سر کو پکڑ لیا ہے ، سر کو  
 اوروں کے لئے پانا ہے میرے لئے آزار ،  
 سمجھو تو سہی لوگو کہ وہ آدمی کے حلق سے نہیں اترتی  
 اب تو مجھے ایک ہزار برس تک  
 پہنچ رہی ہے

# امین کی یوسف نے لیا

دکھنی اردو کے مواد فراہم کرنے کے سلسلہ میں اب میں پیرس کے قومی کتب خانہ  
میں مقیم رہ کر رہا ہوں مگر دو دست سٹر یوسف حسین خاں کے حسب ارشاد  
ایک مضمون "جامعہ" کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جا رہا ہے  
مگر قبول اقتدز ہے عز و شرف۔  
ہاشمی

یورپ کے عظیم الشان کتب خانوں میں جہاں دیگر زبانوں کے مخطوط محفوظ ہیں وہاں  
ہماری اردو کے مخطوط بھی زینت کتب خانہ بنے ہیں۔ لندن کے مشہور کتب خانوں کے علاوہ  
پیرس اور برلن میں بھی ان کا کافی ذخیرہ ہے جس پر تفصیل سے کام کرنے کے لئے ایک بڑے  
وقت کی ضرورت ہے۔

انگلستان کے کتب خانوں سے جو مواد حاصل ہوا ہے وہ کئی سو صفحات کا متقاضی  
ہے رسالہ معارف اور نیرنگ خیال وغیرہ کے ذریعہ کچھ حالات پیش کئے گئے ہیں۔  
پیرس کا کتب خانہ  
Bibliothèque nationale  
موسم پر

اس کے ذخیرہ کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچی ہے۔ اس کی عمارت وسط شہر میں نہایت عظیم الشان  
اور شاندار ہے۔ برٹش میوزیم کی طرح یہاں بھی مطالعہ کے علاوہ مصلحہ مقام ہیں۔ انتظامی

(۱) لندن کے تین کتب خانوں میں اردو مخطوط ہیں یعنی انڈیا آفس۔ برٹش میوزیم رائل ایشیاٹک  
سوسائٹی۔ اس کے علاوہ ڈبراہن آکسفورڈ اور کیمبرج اور امین میں بھی اس کا مواد ہے۔  
برٹش میوزیم میں مطالعہ کے تین مقام ہیں۔ مطبوعہ کتب کے مطالعہ کا مقام۔ مخطوطوں کے  
مطالعہ کی جگہ اور مشرقی علوم کے مطالعہ کا مقام۔ مگر پیرس میں دو مقام ہیں آخر الذکر مقام علاوہ نہیں ہے

حالت کے لحاظ سے محققان کے ہر کتب خانہ کو فوقیت دیجا سکتی ہو۔ اردو مخطوطوں کی گردآلود حالت سے قیاس ہوتا ہے وہ عرصہ دراز سے زیر مطالعہ نہیں رہے ہیں۔ انکی کوئی علیحدہ فہرست نہیں ہو بلکہ مرثیہ، ہندی، بھاکا وغیرہ کے ساتھ ان کو شامل کر کے انڈین سہرہ مخطوطوں سے انکو موسوم کیا گیا ہے مذکورہ کیٹلاگ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ہے جس کا مصنف

(M. C. Babar) یہاں اس امر کا موقع نہیں ہو کہ اس مخطوطوں کی وضاحت کیا جائے جس کے لئے کوئی اور وقت چاہئے۔ البتہ یہاں صرف ایک مخطوط کی صراحت کیجاتی ہے۔

زیر بحث ثنوی یوسف زلیخا کا نمبر (۶۷۸۵) اور ان کی تعداد (۱۴۹) اور فی صحت (۱۴۹) سطر ہیں۔ تفصیلی میں لکھی گئی ہے مگر خوش خط نہیں ہے۔

یہ ثنوی محمد امین کی تصنیف ہے۔ اس کے متعلق قدیم تذکرہ جات میں البتہ ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس ثنوی کا ذکر کیا ہے اور اس کا پہلا شعر بھی بطور نمونہ درج ہے۔ سوف اردو سے قدیم نے اسپرنگر کی صراحت کو اپنی تالیف میں اردو کا جامہ پہنایا ہے ثنوی کے متعلق کوئی مزید اضافہ نہیں کیا۔

جہانگیر میرا خیال ہے اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے کیونکہ آج تک جس تذکرہ جات میں دکنیات وغیرہ کے متعلق شائع ہوئے ہیں ان میں غالباً اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اس مخطوط کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔

امین کا نام محمد امین ہے یہ گجرات کے رہنے والے صوفی المشرب قادریہ طریقہ کے بزرگ تھے عالمگیر کے عہد میں زندہ تھے اسی زمانہ میں اپنی ثنوی لکھی۔ اس کے کلام سے انکو صوفی ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

یہ ثنوی جیسا کہ قبل ازیں ظاہر کیا گیا ہے خامی ضمیمہ ہے اس کے اشعار کی تعداد (۴۱۱۴) ہے اور تاریخ تصنیف کی ابتدا ۱۰۸۰ھ۔ ان امور کو خود مصنف نے بیان کیا

ہے ملاحظہ ہو۔

اگیارہ سوا پر جب تو گزرے      برس ہجرت محمد مصطفیٰ کے  
 بیتان چالیس سو پہر چودہ اور سو      میں لکھا گودھری کے بیج سن ہو  
 جمادی الاول میں اتوار کے روز      اتہی تاریخ دوجی سے دل افروز  
 ہمسای کے وقت لکھ رہیا امین سے      الہی تون محبت سب کیتن دے

امین سے اس کو فارسی سے گجراتی زبان میں ترجمہ کیا ہے جس کو گوجری سے اور  
 گوجری سے موسوم کیا ہے۔ مستطی اکثر جگہ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں بیان کیا  
 کہ کس کی فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔

کلمے گوجری میں یوسف زین      اب یوں امین کا  
 ہر یک جاگہ قصہ ہے فارسی میں      امین اسکو اتارے گوجری میں  
 (ص ۱۰)

پڑا ہوے جو کوئی فارسی کون      دومی جلتے حقیقت سؤل مون  
 انے جوناں پڑا ہووے بچارا      ہو کیا بوجھے اتون کا عشق سارا  
 میں اس کے واسطے کیتی یہ گجری      حقیقت سب عیاں ہووے انون کی

ایس آتا ہ میرے دل میں یون      زلیخا اور یوحنا کے قصے کون  
 گردوں پورا نے سو ہوے خوشحال      سنے اس کے جگت کے چور و خجال  
 الہی میں بنجھے توفیق جو دی      تو میں کی فارسی سین گوجری کی

شہسوی میں حسب رواج قدیمہ اول حد ہے جس میں شعر ہیں اس کے بعد

نعت میں ۱۲۹ شعرا سی میں سراج کے متعلق بھی صراحت ہے پھر وہ خلفائے راشدین کی منقبت کا عنوان قائم کرتے ہیں اسی سلسلہ میں امام حنینؒ فاطمہ زہراؒ امام ابو حنیفہؒ امام مالکؒ امام شافعیؒ بعد شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح کی ہے۔ اس کے بعد عشق کی توصیف کرتے ہوئے قصہ کی ابتلاک ہے۔ قصہ کو بھی عنوانات کے تحت لکھا ہے۔ آخر میں خاتمہ سے پہلے مالگیر کی مدح کی ہے اور اس کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے دعائے خیر کی ہے۔

قاضی محمود بھری نے اس کے کچھ ہی عرصہ میں "من لکن" سلسلہ میں لکھی مگر زبان کے لحاظ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے اس کی زبان قاضی صاحب کو بہت صاف ہے۔ بطور مقابلہ چند شعرا ملاحظہ فرمائیں۔

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| بہت بربت رتی رتی ہے                 | اللہ مدد پتر رتی رتی ہے            |
| مست ننگ کی سیر ہے                   | اوٹ لے قلم اس مگر دی نہ مگر کیا    |
| سرخ سواحد ہے بان احمد               | ہے ناؤ احد نشان احمد               |
| ہو اس کی کمالیت کلاہ کا             | یا مثلاً مالگیر کی مدح کرتے ہیں :- |
| مالگیر ہی ہو عباد مست               | اب بول توں مدح بادشاہ کا           |
| یک نص نہیں جوان کیا نہیں            | جس کی بود و بال پن کی عادت         |
| یک علم نہ سب نے سانا                | یک ملک نہیں جوان لیا نہیں          |
| نعت میں امین کے اشعار ملاحظہ ہوں :- | ندار و سر ہو ر وانا                |

خف سن خالق کی لے یا  
وہی با بود خون سب کو کرے بود  
کہ دو نو جگ کا ہے؟ کرن مار  
کرے سب کون جیائیں دی کے خوش



محمد کی سنو معراج کی بات  
نبی کی سن کے صفقان خوش کر دیں  
عالمگیر کی مدح :-

زمنے شاہ اورنگ زیب کے میں  
ابھی توں ایسا عادل شہنشاہ  
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے میں نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔ مگر اس کی خصوصیت یہ ہے  
کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا کہ کتنی خوب معلوم ہوتی ہے اور یہی انکے صاحب سخن ہونے کی کافی  
دلیل ہے۔ مختلف مقامات سے نود کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے اسے کلام کا انداز  
پتا چلتا ہے۔

قصہ کی ابتدا یوں کرتے ہیں :-

اے ساتی پیلا بھر شتابی  
بورین جام کی بہترے لعل  
زینحی کی شادی عزیز مصر سے ہونے کا ذکر :-

پیلا لالا اے ساتی لایزال  
پچھون تیوس نے کیتی فکر یوں  
نکمی تیوس نے یک کتابت  
لکھایوں کر کے یک بیٹی ہر سیری  
لوروم دشام اور دو بے لکھوں  
میرادل یونکہ ہے بیا ہوں مصر میں

تو اسیں بھر شراب پتہ گالی  
مصر کے بیچ یک قاصد کو محبوبوں  
عزیز مصر کون بائیں نزاکت  
اے آتی رہیں مانگے بہتری  
وے آتا نہیں کوئی سیر یں ہوں  
تو کچھ جو ہے محمدؐ کے

(ص ۱۵)

شادی ہونے کے بعد عزیز مصر کو زینحی دیکھتی ہے اور اپنے خواب کی صورت بتاتے



سے اہم کرتی ہے :-

دیکھی صورت عسزیر مصر کی جب      پڑی دھرتی ادھر پھر اسے کرتب  
کہ دادیلا کہ دادیلا کر دانی      بخت رب نے سیری اونڈھی کھانی  
دیتو کچھ اور تھا ایتو ہے کچھ اور      ایتو دشمن رہو اس دوست کے ٹھکانے  
ہیں مے کہ ملے گا مجھ ستیس دوس      ایسے ہیات اور انوس انوس  
ہیں کیونکر ملے گا محبوب سے شاہ      ہزار ہزار اور ہزار ہزار

(ص ۶۷)

یوسف غلاموں کے بازار میں فروخت کے لئے لائے جاتے ہیں قیمت کا تنہا  
نہیں ہوتا لوگوں کا ہجوم ہر زینما جنگل کی سیر سے واپس آرہی ہے اور صبح کا سبب دریا  
مگر کے غلام کو دیکھنے کے لئے پردہ اٹھاتی ہے اور خواب دانی صورت پا کر بے قرار ہو جاتی ہے :-  
زینما نے سوتب پردہ اٹھا کر      صورت یوسف کی نظروں پہنچ لیا کر  
پہچان ہے وہی دل یار جانی      کہ جس کارن ہوں پھرتی تھی دیوانی  
یوسف کو دیکھ کر رونی پکاری      پڑی ہو بیخبر کر کے زاری  
سواری کون شانی لیکہ بھاگے      زینما کو لے آئے گھر کے آگے  
آمارے گھر میں تب ہوئی خبردار      پوچھی تب دانی نے یوں اسکو گھٹا  
سیری پھر مقل اور سدہ کان گئی تھی      ایسی تو بے خبر کیوں ہو رہی تھی

(ص ۱۰۱)

یوسف کی قیمت بہت زیادہ ہو عزیز مصر انکے خریدنے سے عاجز ہو کر زینما کے پاس  
آکر بیان کرتے ہیں میرے اتنی دولت نہیں جس کو دیکر یوسف کو خریدوں یہ شکر زینما  
بیان کرتے ہوئے دیکر یوسف کو لائیکی فرمائش کرتی ہے :-

عسزیر نے تب کہا نہیں مجھ کئے زر      کہ میں اسکو لے آؤں مول دیکر

جو کوئی میری متاع ساری ملائے      تو بھی یوسف کا آدھا مول پاوے  
 زینخانے تب ایک ڈبا کا لا      بھرے تھے اس بہتر موتی سولا  
 دیا ڈبا کہا اب لیا تون کر مول      دے دے موتی تون اب لک کتیں مل  
 (ص ۱۰۲)

یوسف فرید ہو کر آئے زینخان کی والدہ شہدا ہو گئی اور اپنے عشق سے بے قرار  
 ہو کر پہلے دانی کے غم میں خود آکر یوسف سے التجا کی یوسف جواب میں کہتے ہیں :-  
 کہا یوسف نے یوں کس زینخان      تو بی بی ہوا نے میں ہوں سو ہندا  
 کہتے ہیں کہ یوسف نے یہ سب کچھ نہیں کام      نہ کر مجھے تون عاجز کون یوں بدنام  
 کہتے تو عشق میں بستا نہیں کہیں      ہوا محمد زیان سب جا عشق کیتن  
 (ص ۱۳۴)

یوسف قید ہوئے برسوں قید رہے قید سے رہا ہوئے اور ترقی کرتے  
 کر کے سرگرم ہوئے زینخان اپنے کئے پر تادم ہوئی - جوانی گزر گئی بڑھا پا گیا نام ناز  
 دولت غیرات میں دیجا بکلی اور غربت میں بسر ہونے لگی - یوسف کو اس کا خیال ہی نہیں ہا  
 ایک مدت سے بعد یوسف کا اس طرح گزر ہوا جہاں زینخان رہا کرتی تھی - زینخان کو یوسف کا  
 آنا معلوم ہوا اس نے آئی اور اس موقع پر پہلے شوق اور بے تابی سے کہتی ہو -

کر لے یوسف منجھو تیں نان پچھانے      پچھاناں تجھ کو میں لے یا رجانی  
 وہی میں ہوں زینخان نام میرا      وہی یوسف تیں دل آرام میرا  
 وہی میں ہوں جوتیں سیر سینان      دیکھا صلوت بی کیتی منجھ کوں چھان  
 وہی میں ہوں جوتیں سیر وطن سوں      گدھی منجھ بی وطن اور دکھ دریاں  
 وہی میں ہوں جنے تجھ کوں لیا تھا      لکھو کھا درجہ تیں تھکھیاں  
 (ص ۱۵۰)

ان امور کے بعد زلیخا کو گھر لاتے ہیں خدا سے دعا کرتے ہیں زلیخا جوان ہو جاتی ہو  
اور پھر یوسف اس سے شادی کرتے ہیں اور سب کی ضیافت کی جاتی ہے۔ داستان اس  
پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد یوسف کا انتقال ہوتا ہے اس رنج سے زلیخا پہلے تین  
دن تک بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس کے بعد زلیخا کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔

اقوں بعد سے ستیس سر نہیں اٹھایا  
کہا یوسف کر سر کون سوا دینچا  
کری حق نے قبول لے عرض ساری  
خدا نے دی اُسے پھر کر جوانی  
یہ سن خوش خبر یا سر کون اٹھایا  
دیکھا کھڑا شور و شن جون چند سو  
یہیے میں جبریں ان پاس آیا  
اور اسوال درگاہ پنج پہنچا  
جوانی کیسی سو پیر بودی سے ہون  
تو انا کیتی کھو کر نا توانی  
دو کا دور سن گزرون  
میں دو نور ستیس دیکھے ہر پور

(ص ۱۵۵)

پڑی بیہوش ہو کر پھر زلیخا  
یہی تین دن تک پھر بیچاری  
نیشی اٹھ کر یوسف یوسف پکاری  
بہتی تھی یوں کہ سن یوسف پیارے  
نہ چاہیے تم کو ن اٹھ جنت میں جاؤ  
میں نے کتوں چھوٹے ری چھوٹے یوسف  
میں نے جلائے میں نے رے  
ارے بہات اور بہات بہات  
بہت رے سول پھر میناب ہو کر

(ص ۱۸۵)

اس پر کتاب ختم نہیں ہوتی آخر میں ساقی نامہ آخر میگوید،، کا عنوان ہے خاتمہ  
میں عالمگیر کی مدح اور تاریخ تصنیف وغیرہ کے اشعار آئے ہیں، کتاب ذیل کے شعر پر  
ختم ہوتی ہے :-

کہ سب کوئی کرے اس کے اوپر بیار پڑے دل جان سیتی ہو کے ہشیار  
اس تفصیل سے امین کے طرز کلام کا کیا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اور شاعری میں اس کا کیا  
رتبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ اس میں غور فرما سکتے ہیں۔ مخطوطے میں کتابت کی تاریخ اور  
کتاب کے نام کے علاوہ جس کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام بھی درج ہو ملاحظہ ہو :-  
مختصر تاریخ کتابت یوسف زینا ہندی دکنی تصنیف محمد امین بخت احمد علی گوپالی  
بمطابق صاحب والا مناقب کپتان ٹیپو صاحب دریاہ جمادی الاول ۱۲۸۰ھ  
اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں عام طور سے دکنی اور گجراتی  
غیرہ کو ہندی دکنی سے موسوم کیا جاتا تھا۔

اس مختصر صراحت سے امید ہے کہ یوسف زینا،، کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے۔

## فلسفہ انسانی

انتخاب از "رس" مصنفہ پنڈت حبیب الرحمن صاحب کٹر سچو و مد  
سنسکرت کے ماہرین علم الجذبات کا خیال جو کہ انسان کے دل میں قدرت نے  
متعلق جذبات و دیمت کئے ہیں: محبت، مہکتہ دلی، افسوس، غصہ، غصہ یا اسٹک، حور  
کریست، تعجب، سکون۔  
شاعری اور ناولک میں یہی جذبات اپنے اسباب و آثار کی  
ماضی سے گزرتے ہیں جو جذبات میں پہنچتے ہیں تو ایک غیر محدود لذت کا مزہ بجاتے ہیں اسی  
کا نام رس ہے

(۱) جذبات و آثار کی وسعت جو جذبات مذکور اتقانی ماضی سے گزر کر رس کہلاتے ہیں انکی تفصیل  
میں سمجھنا چاہئے مثلاً جذبہ محبت کے رس بننے کے لئے یہ ضروری ہو کہ ڈراما اور شاعری میں وہ شخصیت  
جس کیماں جس کو کسی کو محبت ہوتی ہو، اور پھر محبت ہو جائیکے بعد موسم بہار، موسیقی اور چاند وغیرہ (جذبہ)  
محبت کو شتمل کر نیوالی اشعار) کا بیان کیا جائے تاکہ جذبہ مذکور خوب محرک اٹھے پھر اس  
جذبہ کے اثر سے جو تغیرات ماضی پر طاری ہوتے ہیں (اشکباری وغیرہ) اسکا تذکرہ ہونا چاہئے  
بیسرے درجہ پر ہینیکہ جو خوشی، جنون، امید، ناامیدی وغیرہ فوری و آتی جذبات دریاہی موجوں  
کی طرح ماضی کے قلب میں پیدا ہونے لگتے ہیں اسکا سماں کھینچنا چاہئے۔ محبت کے درس میں  
مذکورہ بالا شخصیت محرک اسی کہلاتی ہے اور موسم بہار اور چاند وغیرہ بیان پیدا کر نیوالی  
اشعار محرک کے نام سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ نیز اشکباری اور دیگر معلولات جذبہ کا نام اثرات رکھا گیا  
ہے اور بھیسرے درجہ پر جو اثرات نمودار ہوتے ہیں انکو منقلبات کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ (باقی صفحہ ۱۳)

رسوں کی تعداد - عشق - ہنس - رم - غضب - بہادری - دہشت - نفرت - حیرت  
 اطمینان - یہ نورس ہیں -

ان میں سے عشق (شرنگار) کے دس کی تعریف یہ ہے - شرنگ عشق کے دیوتا (کاوی)  
 کے ابھرنے کو کہتے ہیں اس کا سبب اور زیادہ تراہی ہیرو سے متعلق اس عشق کا اس  
 کہلاتا ہے -

اس میں اور بے وفا طوائف کو چھوڑ کر دوسرے اقسام کی عورتیں اس میں  
 اس میں اس کی ہوتی ہیں اس میں تمام چیزوں سے یکساں ہو کر (دالا) اور اس کے  
 ماضی ہیرو بھی ہاں نہ ہو اس کی سزا گنگنا ہٹ اور ایسی ہی دوسری چیزیں  
 اس میں محکم ہوتی ہیں، محبت ناپر خکن ابرو اور الفت آئینہ کا ہیں اس میں  
 محبت ہیں - غضب - موت - بستی اور کراہت کو چھوڑ کر بقیہ کل جذبات عارضی اس  
 میں منقلبات - جیتے ہیں - اس کا جذبہ مستقل محبت ہے - مثال نئی دہن - ہونی خواب گاہ  
 سے خالی (دیکھ کر لنگ سے قدرے آہستہ آہستہ اٹھی اور اٹھ کر بناوٹی نیند سے  
 کے محبوب (شوہر) کے چہرے کو بہت دیر تک بغور دیکھا (کہ کہیں جاگتے تو نہیں ہیں)  
 اطمینان سے اس کا بوسہ لیا لیکن اس بناوٹی نیند سے اس کا  
 رخساروں پر (خوشی کی وجہ سے) اشعار (دیکھ کر اس نوعردس کا چہرہ شرم سے نڈھال  
 ہو گیا اور اس کے محبوب (شوہر) نے ہنس ہنس کر اسے بہت دیر تک دیکھا -  
 مثال بالا میں ہیروئن کے دل میں موجودہ محبت کا محرک اس کی ہیرو ہے - اور  
 خواب گاہ کا خالی ہونا محرک بھی ہے - اطمینان سے بوسہ لینا اثر محبت ہے - آہستہ آہستہ

زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتے جلدی جلدی بدلتے رہتے  
 دہن و روگئے کمرے ہو جاتا ہے



سے خوف ہیں کے ساتھ شوق خفی، اور بغور دیکھتے سے ظاہر و نمایاں ہونیوالا خوف اور شرم مستقبلات ہیں، اسی طرح اس مثال میں ہیرہ کی محبت کا محرک اساسی ہیرہ دین ہے۔ اس کے (ہیرہ دین کے) چہرہ کا اندھا حال ہونا بھیج ہے۔ دیر تک پیار کرنا اثر محبت ہے، خوشی اور ہنسی جذبات ماری یعنی مستقبلات ہیں، ان محرک، اثر اور مستقبلات کے سمجھنے والے ناظرین عشق کی لذت و لطف اندوز ہوتے ہیں۔

عشق کے رس کی دو قسمیں ہیں فیرا و فیرا وصال۔ جب محبت ہو جانے پر چاہت تو گہری ہو لیکن وصل محبوب نصیب نہ ہو تو اسے فراق کہتے ہیں۔ فراق کی اندرونی توضیح سمجھنے کے لیے حسب ذیل حالتوں کا بیان ضروری ہے۔ آرزو۔ تفکر۔ یاد۔ تذکرہ و صفا۔ بے مینی۔ بڑ۔ پاگل پن۔ بلائے نہائی۔ بے بسی۔ یہ دس حالتیں فراق کے وقت عشاق پر طاری ہوتی ہیں انکی تعریفات حسب ذیل ہیں۔

اصل کی تمنا کا نام آرزو ہے۔

محبوب سے ملنے کی ترکیب سوچنے کو تفکر کہتے ہیں۔

ذہنی شعور اور غیر ذہنی شعور کی تیسرہ رہنما پاگل پن ہے۔

دل کے بہکنے سے پیدا ہونیوالی بے نیکی باتوں کو بڑ کہتے ہیں۔

ٹھنڈی سانس، بدن میں زردی اور لافری پیدا کر نیوالی اندرونی حالت کو بلائے نہائی کہتے ہیں۔

اعضاء اور قلب کے بے حس و حرکت ہونیکا نام بے مینی ہے۔

بقیہ حالتیں واضح ہیں اور تعریف کی محتاج نہیں۔

واقعی دیدار سے پیدا ہونیوالی آرزو کی مثال۔

اُس بھولی چٹون والی حینہ کو وہ محبت آلود، الفت سے پر، شامانی کی وجہ سے گہری چاہت میں مستغرق، فطری طور پر دلکش اور شیریں، خفہ حرکات و سکنات کیا میری



سکبھی پھر واقع ہوگا جن کو ذرا سایہ کرتے ہی فوراً آنکھ وغیرہ حواس خارجی کے مشاغل روک کر میری  
روح ایک گہری مسرت میں محو ہو جاتی ہے۔

عملیات (ورد وظائف) کے ذریعے سے دیدار حاصل ہونے کی آرزو کی مثال :-

”عشق کے دیوتا کی حقیقی پہچان کے لیے ہم کو میں کیسے دیکھوں گا اس سوچ میں پریشان

ہیروکرات میں نیند نہیں آتی۔“

اس مقام پر کسی ہیروئن کے عمل کے پورے دیکھ کر مشتاق ہیرو کا فکر ظاہر ہو رہا ہے۔

بے چینی کی مثال :- تیسری جدائی میں وہ نازک بدن لمبی لمبی سانس لیتی ہے۔ زمین پر لومتی ہو

تہاری راہ دیکھتی ہے، اور دیر تک گریہ وزاری میں مصروف رہتی ہے، اور اپنے لاغر ہاتھ

اور سر آدھ جھکتی ہے۔ اس کا دل ہی میں تمہارا وصل ہو جائے اس تمنا میں بند ہو جاتی

ہے لیکن بد قسمتی اسے سونے نہیں دیتی۔

بڑکی مثال :- پچھلی شب میں ذمہ دیر کے لئے آنکھ لگتے ہی یہ ہماری پہلی ”لے ہاؤ“ کہاں

جائے ہو؟ ”کہتی اور بڑبڑاتی ہوئی کسی کی خیالی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے جاگ اٹھتی ہے۔

بے بسی کی مثال :- کنول کی سیج پر پڑا جسم تو بالکل بے حس ہے۔ ہاں لمبی سانس سے یہ ضرور جلو

ہو رہا ہے کہ ابھی جان باقی ہے۔ (اگرچہ مخالف رس ہونے کی وجہ سے موت کا بیان نہیں کیا

جاتا۔ لیکن میری موت کی مانند حالت کا بیان کرنا چاہئے اور موت کی تمنا کا بھی اور اگر جلدی

ہی پھر زندگی نصیب ہو جائے تو موت کا بھی بیان کر دیا جاتا ہے)

پہلی مثال :- وہ نازک بدن ہارنگھار کے پھول کھلے دیکھ کر تو کسی نہ کسی طرح زندگی قائم رکھ سکی

لیکن اس وقت مرغ کی اذان شکر بیجاری نہ معلوم کس حالت میں ہوگی (ہارنگھار کے پھول

آدمی رات میں کھلتے ہیں) آدمی رات تک تمہارا انتظار کرتے کرتے انہیں دیکھ کر آتش جلدائی

کے چہرے پر وہ ناز میں کسی نہ کسی طرح کی آواز سے صبح بھر کے معلوم کس

حال میں ہوگی۔

دوسری مثال : بھنوکے اپنی متانگنا ہٹ سے اطراف کو پرکریں صحرائی صندل سو آئی  
 ہوئی صندل بیز ہوا، آہستہ آہستہ چلتی رہے۔ آموں کے بور پر بیٹھی ہوئی مست کوئل پانچویں  
 میں اپنی میٹھی راگنی الاپتی رہے اور تپھر سے بھی سخت تر میری جان بھی اب رخصت ہو  
 تیسری مثال : جیسے کادسری نامی کتاب میں پنڈریک کی موت اور اس کے دوبارہ زندہ  
 ہونے کا بیان ہے۔

فراق کی جا بسیں ہیں۔ اول ”پہلا رنگ“۔ دوسرے روٹھنا۔ تیسرے چلنے کا نام ہے۔  
 رحم و فراق۔

نوبھورتی وغیرہ اور صندل جیسے کے سننے اور دیکھنے سے چلنے اور حرکت پر ہوتی  
 جیلا اور بیرون کی وصل سے نفس کی حالت کا نام ”پہلا رنگ“ ہے۔ پہلا رنگ عین طرح  
 کا ہوتا ہے۔ نیلا (نیگلوں) کسوٹی۔ جیٹھی۔ جو ادھری چمک دک تو زیادہ نہ دکھائے لیکن  
 دل سے کبھی جدا نہ ہو وہ ”نیلا رنگ“ کہلاتا ہے جیسے راجندر اور سیتا کا رنگ محبت۔  
 گومی رنگ وہ ہوتا ہے جس میں دلکشی بہت ہو لیکن قائم نہ رہے۔  
 جیٹھی رنگ اسے کہتے ہیں جس میں دلکشی بھی ہو اور قیام بھی۔

غصہ ہو جانے کا نام روٹھنا ہے۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک محبت سے پیدا ہوتا  
 ہے دوسرا رقابت کی آگ سے۔ محبت کی الٹی رفتار ہوتی ہے اس لئے دونوں کے دل  
 میں ہلچل ہوتی ہے پر بھی جو بلا سبب ایک دوسرے پر غصہ پیدا ہو اسے محبت کا روٹھنا  
 کہتے ہیں۔

محبت میں ہر دے روٹھنے کی مثال : نیند کا بہانہ کر کے بونہی آنکھیں میچے والے حضرت بے  
 بھی تھوڑی جگہ دو۔ زخار چوسنے سے مقرر اعضا جاتا جی (شاہ صاحب) اب کبھی دیر ہوگی۔  
 دونوں کے ایک ہی وقت روٹھنے کی مثال : دونوں محبت کی وجہ سے روٹھے ہیں اور دونوں  
 ہی بناوٹی نیند سو رہے ہیں نیز آہستہ آہستہ روک روک کر لی ہوئی ایک دوسرے کی سانپوں

پر دونوں ہی کان لگائے پڑے ہیں، دیکھیں ان دونوں میں کون بہادر ہے (اگر یہ روٹھنا سنانے تک نہ قائم رہے تو اسے عشق کے رس کی قسم (فراق) نہ سمجھنا چاہئے بلکہ وصل کے رس کا منتقلہ جانا چاہئے اس کی مثال حسب ذیل ہے۔

بھویں بیڑھی کرنے پر بھی (علامت غصہ پیدا کرنے پر بھی) نظر زیادہ پراشتیاق جاتی ہے۔ گنگو بند کر دیئے پر بھی جلتا (عورتوں کی غصہ کے تحت کی کالی) منہ مسکانے لگتا ہے دل سخت کر لینے پر بھی جسم میں اشتعال ہونے لگتا ہے پھر علاء کا سامنا ہونے پر غصہ کو کیسے نبھاسکوں گی؟ (جب ساری فوج اسی دو سردوں سے جلتے تو سپہ سالار بیچارہ کیا کریگا) اسی کی دوسری مثال: دل میں غصے کی خواہش پیدا ہونے پر بھی اپنا اپنا بھرم (خود داری) قائم رکھنے کے لئے غصے سے چپ چاپ غلوہ بیچ پر نہیں پڑے، بیروں کی آہستہ آہستہ بھری ترجمی نظروں کے ذریعہ سے چار آنکھیں ہوتے ہی جنگ محبت ختم ہو گئی۔

شوہر کا دوسری عورت میں عشق دیکھنے پر یا قیاس کرنے پر یا کسی سے سن لینے پر عورتیں گھبراتی ہیں۔ کیونکہ وہ دوسری عورت سے شوہر کی محبت کا قیاس میں ملے پر ہوتا ہے۔ غصہ میں دوسری عورت کے متعلق باتیں بڑبڑانے کی وجہ سے یا شوہر میں دوسرے کی ملائش ملنے سے یا شوہر کے منہ سے اچانک دوسری عورت کا نام نکل جانے سے دوسری عورت میں شوہر کا عشق دیکھ کر روٹھنے کی مثال: بیرو کو دوسری بیروئن کی آنکھوں سے چونک کر زر گل بہاتے دیکھ کر اس عورت کی دونوں آنکھیں آتش غضب سے سنبھل گئیں۔ دوسری عورت کی علامات ملنے کی وجہ سے روٹھنے کی مثال: جسم کی تازہ خراش ناخن کو کپڑے سے پھانٹے ہو۔ اور دانتوں سے زخمی ہونٹ ہاتھ سے دبا رہے ہو لیکن یہ تباہ کن عورت کے دل کی گواہ، چاروں طرف پھیلی ہوئی اس نئی خوشبو کو کیسے نہ بھونکتی ہو۔ ضرورت۔ بددعا یا خوف کی وجہ سے بیرو کے دوسرے (باز) مقام پر چلے جانے

کو پرد میں جانا کہتے ہیں۔ اس حالت میں ہیر و من کے جسم اور کپڑوں میں میل اپن۔ سر میں صرف ایک جوڑا (خاص طور پر آرائشی کے ساتھ نہ گو تھ کر سب بالوں کی ایک چوٹی بنالینا) ہوتا ہے۔

مرد و عورتوں میں تعصیب نارین ٹھنڈی سائیں لیتی ہے اور روتی اور زمیں پر لٹتی ہے۔ پرد میں جانیکی مثال : کسی انتہائی ضرورت کی وجہ سے پیارا شوہر پرد میں جالے کے لئے تیار ہے۔ نارین کو اس واقعہ سے جانکنی کی سی تکلیف ہو رہی ہے۔ تپش اور درد نہانی کی زیادتی کے اثر سے پگھلی ہوئی روح آنکھوں کے کنارے آنسوؤں کی شکل میں برابر بہہ رہی ہے۔ اتنے میں شوہر نے باہر سے اگر محبت آمیز نگاہوں سے اپنی محبوبہ کو خوش دیکھتے ہوئے سفر کے لئے رغبت چاہی۔

شوہر۔ اے حسینہ ہم جاتے ہیں راس سوال پر مجبور ہو کر اس طرح پر منح کرنا مناسب نہ سمجھا اور بد فکری کے خوف سے اپنے کو مائع سفر نہ بنایا لیکن اپنے سر تاج کو درپردہ طور پر سر سے روکنے کے لئے جو بلین لٹکھو کی وہ حسب ذیل ہے۔

مرد۔ اے پرد میں جاؤ۔  
عورت۔ اے نازک اندام بیکار رنج مت کرو۔

مرد۔ اے پرد میں بچے تمہارے جانے میں رنج کیوں ہو گا۔  
مرد۔ اگر رنج نہیں ہے تو پھر یہ لگا تار آنسو کیوں بہا رہی ہو۔  
عورت۔ تم جلدی نہیں جاتے اس لئے۔  
مرد۔ مجھے بھیجنے کے لئے تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے۔

عورت۔ تمہارے ساتھ ساتھ جانے کے لئے کرہ۔ میری جان کی یہ جھلٹ بھڑک رہی ہے۔  
مرد۔ ہیر و من میں سے ایک کے مرجالے پر دوسرے کو جو ٹکینی ہوتی ہے اس کو رجم "در فراق" کہتے ہیں لیکن یہ قسم اسی وقت صادق آتی ہے جب اس مردہ ہستی کے اسی دنیا میں اسی جسم کے ساتھ پھر ملنے کی امید ہو جیسے کا د میری نامی کتاب میں ملاحظہ فرمائیے۔

احد پنڈریک کا واقعہ، اگر پھر ملنے کی امید ٹوٹ جائے یا دوسری زندگی میں ملاقات کا سہارا  
 ہو تب تو صرف رحم ہی کا رس ہوتا ہے۔ لیکن پنڈریک کے مرنے پر اتف غیبی کے زندگی کی  
 خوشخبری سنانے کے بعد اس کے ملنے کی امید میں جذبہ محبت میں ایک گونہ تازگی اور  
 رویدگی پیدا ہو جانے کی وجہ سے، اس وقت عشق کا رس تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر اتف غیبی کی  
 آواز سے پہلے رحم ہی کا رس ہوتا ہے کیونکہ اس وقت تک افسوس ہی کا دور دورہ رہتا ہے  
 محبت منقود اور کا لہدم ہو جاتی ہے جو عشق کے رس کی بنیاد ہے۔  
 ایک دوسرے کی محبت میں چورہیرہ اور میردن کا باہمی دیدار و ارتباط سے مستفید  
 ہونا اصل کا رس ہے۔

دوسرا اصل کا رس دو گنا اور دیگر اس کے غیر محدود اقسام کا شمار نہیں کیا جاسکتا اس کے اصل  
 کا رس ایک ہی قسم کی قسم مانی جاتی ہے۔

چھ سو سولہ - سوچ اور چاند - طلوع اور غروب - صبح کی سیر - فوٹو  
 رات کا کھیل - صندل لگانا - زیورات کی آسائگی اور دوسری صاف ستھری خوشگوار اشیاء  
 بیان پر اصل کے مضامین مشتمل ہوتے ہیں۔ یہی بھرت مئی نے کہا ہے۔ اگرچہ اصل اپنی غیر  
 محدود قسموں کی وجہ سے قابل شمار نہیں، اس وجہ سے ذاتی طور پر ایک ہی مانا جاتا ہے  
 لیکن پھر بھی پہلے رنگ - روٹھے - پردیں جانے اور مدارقابت کے بعد واقع ہوئی کی وجہ سے  
 اسے بعض لوگوں نے چار قسم کا مانا ہے مقصد یہ ہے کہ اصل اس وقت تک کامل اصل نہیں  
 ہے جب تک کہ فراق کے بعد واقع نہ ہو اور فراق کی چار قسمیں ہیں لہذا اصل کی بھی چار قسمیں  
 ہوں چنانچہ کہا گیا ہے کہ بغیر فراق کے اصل مکمل ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کسی دوسری ساجہ  
 چیز میں رنگنے کے بعد کپڑے پر اصلی (مقصود) رنگ خوب چڑھتا ہے (یہی وجہ ہے کہ اکثر  
 نازکے محلوں کے پانی میں کپڑوں کو رنگنے کے بعد دوسرے رنگ میں رنگنے کا رویہ  
 ہے۔ یہ اس وجہ سے تاکہ رنگ مقصود خوب چڑھے) اسی طرح فراق کے بعد کا اصل بہتر

ہی پر لطف اور مکمل ہوتا ہے۔ اور فراق کی چونکہ چار قسمیں ہیں لہذا اس کے بعد واقعہ ہونے والے وصل کی بھی چار قسمیں ہوتی ہیں۔ اس کی مثالیں بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہیں۔

خفیر خصل، آواز، لباس، اور حرکات و سکنات کا سینہ کھینچنے سے قلب میں ہنسی کا پیدا ہونا ہے۔ اس کا جذبہ مستقل تنگنہ دلی ہے جس شخص کی بولی بولی شکل آواز اور شش کو دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں، وہ اس کا محک اس سی طرح ہوتا ہے کہ اس کی ہر حرکت ہنسی کا موجب بنتی ہے۔

خندہ سستی اور اخلاص جذبات اس کے منقبات ہیں داخل ہیں۔ جب آنکھوں میں کچھ شگفتگی ہو تو ذرا ذرا ہونٹ ہنسنے لگتی ہیں۔ (۲) اگر افعال نگاہ کیساتھ کچھ دانت بھی پکچھے لگیں تو اسے خندہ شیریں (انظار) کہتے ہیں۔ (۳) اب اس کے ساتھ ہلکی آواز بھی ہو تو اسے خندہ نازک (کنکنا) کہتے ہیں۔

(۴) گھونٹا گھونٹا ہنسنے والا ہونا غیرہ میں کیسی بھی پیدا ہو جائے تو وہ قہقہہ (کرکرہ) ہے۔ جس میں آنکھوں میں پانی بھی آجائے وہ خندہ گریاں (دھڑلہ) کہتے ہیں۔ (۵) ہنسنے والا اور ہاتھ پیر بھی پھٹکنے لگے تو وہ زہر قہ (انتہائی ہنسی) کہتے ہیں۔

یہ سب لوگوں میں تبسم ہوتا ہے۔ درمیانی لوگوں میں خندہ نازک اور قہقہہ اور قہقہہ اور قہقہہ ہوتا ہے۔ ہنسی کی ان اقسام کی وجہ سے ہنسی کے رس کی بھی پیمائش ہو جاتی ہے۔

خندہ شرمنا پندت کا صہ ذیل قول بیان کر کے کوئی ہنسنے ہے۔

”میرے اس سر پر جو دیدنستروں کے ہر ہر ریح کے تلاوت کے ختم پر پانی (دم شدہ) کے چینٹوں سے پاک کیا گیا تھا، طوائف نے تھوک کرنا پاک ہاتھ کا گھونہ بنا کر دم سے مارا تھا۔ یہ لہکر باتے باتے کر کے پندت و شرمنا رو رہا ہے۔

اس مثال میں دشمنو شرمنا محکم ہنسی ہے اور اس کا رونا محکم ہنسی ہے۔



میں پیدا ہونیوالی سکراہٹ اور قبچہہ اس کے اثرات ہیں، دیکھنے والوں کی گھبراہٹ اور اضطراب منقبات میں شامل ہے اور کلفتہ دلی اس کا جذبہ مستقل ہے۔

مرغوب اور محبوب شے کے ملنے اور غیر مرغوب کے حصول سے رحم کارس نمودار ہوتا ہے۔ اس میں افسوس جذبہ مستقل ہوتا ہے اور جسے ہونے اعزہ (قابل افسوس شخصیتیں) محرک اساسی ہوتے ہیں، اور انکی تجنیز و تکفین اور اس کے لوازمات محرک بیج، پچھاڑیں کھانا، گریہ و زاری کرنا، تبدیلی رنگت، لمبی سانسیں بے صبری اور زور اس کے اثرات ہیں شکستہ دلی، پریشانی، صرغ، پھر صرغ، مکان، تذکرہ، محنت، بے حوصلگی، سراسیمگی، خون اور فکر اس کے منقبات میں شامل ہیں۔ چونکہ اس کا جذبہ مستقل افسوس ہوتا ہے

اس وجہ سے اسکا شلہ رجم و سرفراق میں پھر وصل کی امید قائم رہنے کی وجہ سے مسلسل رہتی ہے۔  
 مادہ محترم یہ جلدی کہاں جانے کے لئے ہو، یہ کیا ہوا۔ ہائے دیوانوں (جرگوں) کی دعائیں کہاں گئیں۔ لعنت ہو ساری اس (جو ایسی مادہ محترم کے مرتبہ پر بھی صبح و سلامت ہو) جان پر۔ آسمان ٹوٹ پڑا۔ تیرے ہاتھ پیروں میں آگ وید ملی گئی۔ آنکھیں جل رہی ہیں۔ اس طرح چلا چلا کر رونے کی وجہ سے عورتوں کی گلے میں پھنسی اور تھرائی ہوئی دردناک آوازیں تصویروں تک کو طح طح سے رلا رہی تھیں اور اپنے دردناک اثر سے درو دیوار کے ٹکڑے ٹکڑے کئے ڈالتی تھیں۔

اس مثال میں جذبہ مستقل افسوس ہے، اس کا محرک اساسی مردہ عورت، عورت کا جلانا اور جلانے کے لوازمات محرک بیج ہیں۔ شہر کی عورتوں کا رونا اثرات میں داخل ہے۔ بے بسی مکان اور صحنی اس کے منقبات ہیں۔

غضب کے رس میں غصہ جذبہ مستقل ہوتا ہے اور محرک اساسی دشمن اور دشمن کی حرکات بیج ہوتی ہیں۔ پیس برجیں ہونا، ہونٹ چبانا، غم ٹھوکانا، جھڑکی دینا اپنے پچھلے



مناسب (بہادری کے) بیان کرنا۔ ہتھیار گھمانا غضب۔ گھیرا سٹ۔ افسرار عرقریزی۔ لرزہ  
 سستی یہ اس کے اثرات ہیں، اعتراض کرنا۔ غضب آلود نگاہ سے دیکھنا۔ پریشانی اور غلش  
 انتقام منسلکات ہیں۔ (بھٹوڑنے۔ پھاڑ ڈالنے گھون مارنے گرانے اور جنگ کے لئے  
 تیاری کے بیان سے یہ رس خوب چلتا ہو آنکھوں اور چہرے کے غصہ سے سرخ ہو جانا اسی  
 رس کی علامت ہے۔ بہادری میں یہ علامت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ بہادری کے  
 رس میں حوصلہ جذبہ مستقل ہوتا ہے)

شال۔ جن ہتھیار بند حدود شکن۔ (یعنی صورت حیوانوں کے) (قتل استاد) گناہ  
 بن لوگوں نے مشورہ دیا۔ جنہوں نے اسے دیکھنا روکھا سرکھٹا۔  
 اور ہم کے ساتھ میں اُن سب کے ہو گوشت اور جربی سے اطراف کے دیوتاؤں۔  
 (سنسکرت ادب میں ہر سمت کا مالک ایک دیوتا تسلیم کیا گیا ہے) کی دعوت کروں گا۔  
 اس شال میں غصہ جذبہ مستقل ہے۔ اُس کے محرک اساسی ارجن وغیرہ قائل  
 ہیں۔ اور قائل کے والد کی موت اور مانوسے والوں کا اپنے ہاتھوں میں ہتھیار گھمانا  
 محرک بھیج ہے، اور قائل کا عہد مذکور (دعوت کروں گا) اثرات میں شامل ہے اور  
 ”اس میں کروں گا“ اس جملے سے مترشح گمنڈ اس جگہ جذبہ منقلب ہے۔ اس تفصیل  
 کو بیٹے والے تاشائی غضب کے رس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

یہ رس عالی ظرف ہیروؤں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ مستقل حوصلہ  
 ہے اور فستح کرنے کے قابل مرد مقابل اس میں محرک اساسی ہوتا ہے اور مرد مذکور  
 کی حرکات بھیج ہوتی ہیں، معاذین جنگ (ہتھیار یا فوج وغیرہ) کی تلاش اس کے  
 اثرات میں حاصل ہے۔ سکون۔ فیصلہ۔ گمنڈ۔ تذکر۔ سوچ و بچار اور اشتهار اسکے  
 منسلکات ہیں۔

مثال۔ راون کا لڑکا (سیگنڈا) راچندر جی کی فوج سے حسب ذیل خطاب کرتا ہے۔

”اے بیچ و پوچ بندرو! تم مت ڈرو کیونکہ راجہ اندر کے ہاتھی کے کوہان کو ریزہ ریزہ کرنے والے میرے تیر تہاڑے جسم پر پڑتے ہوئے شرارتے ہیں۔ اے لکشمی تو ایک طرف ہٹ جا۔ کیونکہ میرے غصہ کے لئے تو بھی مناسب محل نہیں ہے مجھے تو اس رام کی تلاش ہے جس نے اپنی ترچھی ابرو کے ادنیٰ اشارے سے سمندر کے بہاؤ کو روک دیا ہے۔“

مثال بالا میں حوصلہ جذب مستقل ہے اور اس کا محرک اساسی راجہ راجہ ہیں۔ اور سمندر کا بہاؤ روکنا محرک مہیج ہے۔ کمزور ولی پر ہے تو ہی اور راجہ راجہ جو انفرادی لڑنے کی تناثرات میں داخل ہے۔ اپنے گذشتہ کارنامے کی یاد اور ”میرے تیر شرارتے ہیں“ اس قول سے تشریح گمنڈ نقلیات میں داخل ہے۔

میرے تیر شرارتے ہیں اس قول سے تشریح گمنڈ نقلیات میں داخل ہے۔

## باغی

سلی لاگراف ایک زمانے میں مسئلہ تھی۔ مسئلہء ع میں اہل سوئڈن کی قومی عید کے موقع پر اس کے سر پر تاج ادب رکھا گیا اور اس طرح وہ ملک کی ہر وافرہ مصنفہ قرار پائی۔ اُس نے بچوں کے متعلق قصوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے جس کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اسلئے کہ ان قصوں میں عظیم زمانے کی داستان نویسی کے عجب و غرائب کا ایک پر لطف ادبی صنعتکاری اور عہد حاضر کی نظرت نگاری اور واقعہ طرازی کے ساتھ امتزاج کیا گیا ہے۔ مسئلہء ع میں اس نے مالک غیر کی سیاحت کی، اور اس کے بعد ہی اپنے مشہور قصص مقلیہ "پیش کئے" اس سلسلہ کے اکثر افسانوں کو ادب انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے۔

سلی لاگراف کا طرز تحریر سکون، سبے تکلفی، قادر الکلامی، وسعت تخیل اور شہریت کے لوازم سے متاثر ہے۔ "باغی" جو اس کے تمام افسانوں کی جہان ہے، اُس کی جملہ ادبیاتہ خصائص کا حامل ہے۔

ایک دہقانی نے ایک راہب کو مار ڈالا تھا اور نیکل میں بھاگ گیا تھا۔ مہدن و نیا کو اس کے لئے وہ باغی بن گیا۔ اس کے سر کے لئے ایک انعام کا اعلان کیا گیا۔

جنگل میں وہ ایک دوسرے مفور سے ملا۔ ایک نوجوان ماہی گیر تھا جو دور دراز جہاز سے ترک وطن کر کے آیا تھا۔ اُس پر ایک جال کی چوری کا الزام تھا۔ چنانچہ بصلق و قیس جنگل میں اکیلا ہو مجھے جانے دو۔ خوب گڈسے گی جو مل بیٹھینگے دیوانے و! دونوں میں خوب گاڑھی دوستی ہو گئی، انہوں نے پہاڑ کے سنگین دامن میں

اپنے رہنے کے لئے ایک غار کاٹ لیا اور ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنا کھانا  
پکاتے تھے، ساتھ ہی ساتھ مچھلیوں کا شکار کرتے تھے۔ تیرنا نے میں ایک دوسرے کا ہاتھ  
بٹاتے تھے، اور باری باری سے اپنی صحرائی کینگاہ کو شکل کر شکار کرتے تھے۔

دھانی کبھی جنگل کے محفوظ امن کو نہ چھوڑ سکتا تھا اس لئے کہ وہ ایک سنگین جرم  
کا مرتکب ہوا تھا، لیکن ماہی گیر جس کا جرم اتنا شدید نہ تھا وقتاً فوقتاً آبادی کی طرف کل جاتا  
اور شہر کے مضافات و منصلات میں پہنچ کر اپنے شکار کے بدلے دودھ مکھن، لباس اور  
تیروں کے پکالے آتا۔ پھلی کے علاوہ اس بازار میں پیش کیے گئے اس کے پاس پہاڑی  
منج اور اس کے چکیلے پر، کواٹھ دار کوشت والی جنگی فاختہ اور سرگوش ہوا کرتے تھے۔  
انکا ننگا فی مسکن۔ ایک عین غار تھا جس کے منہ کو چوڑی چوڑی پتھر کی سیلوں سے

بند کر دیا گیا تھا اور مزید حفاظت کے لئے غار دار جھاڑ جھنکار کا ایک پردہ بھی کر دیا جاتا تھا۔  
پہاڑی چوٹی پر ایک عظیم صنوبر کا درخت تھا جس کی پتے در پتے جڑوں کے پتے میں ہمارے  
ان صحرائیوں کے بار چھانے کے دودھ کش کا دھواں گم ہو جایا کرتا تھا۔ اس طرح کسی  
دوباش کی کوئی علامت دوسرے طرف نہ آسکتی تھی۔ غار تک پہنچنے کے راستہ  
میں ایک نالہ بھی محال تھا جو پاس ہی کے پہاڑ کے دامن سے نکل رہا تھا۔ ان دونوں  
"صید ہائے رمیدہ" کے حق میں یہ جگہ ایک "حرم" کا حکم رکھتی تھی۔

شروع شروع میں لوگوں نے انکو گرفتار بھی کرنا چاہا اور دہاتی آئینے بہت دینے  
ہوئے، یہ لوگ انکا تعاقب کیا کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ اگر یہ خطرناک وحشی ہاتھ لگائیں  
تو انکو میزے یا ریکھ کا لقمہ بنوا دیں۔ اکثر گھاؤں کے کنارے جنگل کا محاصرہ کر کے ٹھہرے  
رہ جاتے تھے اور پھر نیزہ بردار لوگ اندر گھسنے اور کوئی جھاڑی یا کوئی نالہ بغیر جستجو کے نہ

چھوڑتے۔ دونوں باغی ایسے وقت اپنے تیرے قلاب غار میں جمع ہو جاتے، وہ بالکل دم بخود  
رہتے اور کوٹ و کوشت سے لڑوہ برائے نام، اور جب انسان کا شکار کیلئے واپس ان شکاریوں

کی ٹولی شور و غل مچاتی ہوئی مکمل جاگی تب انکی جان میں جان آتی۔

ایک دفعہ اسی قسم کے تعاقب اور وار و گیر کے سلسلہ میں ان دونوں روپوش باغیوں

کو پورے دن بھر اس کالے غار میں گوشہ نشین رہنا پڑا، چنانچہ جو شخص ان میں قاتل تھا

اس قید تنہائی کو برداشت نہ کر سکا۔ وہ یکبارگی اس ”قصر سے نکل کھڑا ہوا تاکہ کھلے میدان

میں لگا کر اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔ مستعین نے اس کو دیکھ پایا اور مٹا اُس کے پیچھے ہو گئے

اگرچہ موقع مفید و ش تھا لیکن اُس کو یہ بند تھا اور نامردوں کی طرح زندہ و گور رہنے سے

اس مقابلہ کو وہ بہر حال ترجیح دیتا تھا! چنانچہ اب وہ اُسے تھا اور لوں اس کے پیچھے: وہ

لے کو کودا، پہاڑ کے ڈھلان سے پھسلا، اور کوہستان کی عمودی بلندی پر چڑھ گیا۔ جان کے

خطرے کو اُڑانے کا کام کیا تھا، اس کے سارے اعضاء سوکھ ہوئے تھے اور ساری

تھا بیدہ عضلاتی طاقتیں بیدار! نقل و حرکت کرنے میں اس کا بدن ایسا لوجدار ہو گیا تھا

جیسے کہ ایک فولادی اسپرنگ! اُس کا پاؤں جہاں پڑتا تھا صبح پڑتا تھا، اُس کا ہاتھ جس چیز

پر گرفت کرتا تھا مضبوط کرتا تھا، اُس کے چشم و گوش کی جس دو چند تیز ہو گئی تھی!!

وہ منتہی کی قیوں کی ایک ایک جنبش کے معنی وہ سمجھتا تھا! ہر بیجان تاجر کی کسرت

نخی کی سخن فہمی کے لئے اُس میں ایک اور اک پیدا تھا!

ایک بڑے اونچے پہاڑی لگاکارے پر چڑھ کر باطنیان تمام وہ بیٹھ گیا۔ بچے تعاقب

کر نیوالے آکر جمع ہو گئے تھے، لیکن سب بے بس تھے اور مفرد تک کسی کی رسانی ہونا

کا رے وارہ کا معاملہ تھا، چنانچہ وہ اپنے دشمنوں کی اس بے دست و پائی پر غارتخانہ

فخرے لگاتا رہا تھا اور حقارت آمیز الفاظ میں انکو چیلنج دے رہا تھا لوگ جب اپنے تیزوں

کو چھٹک کر اُس کے سر کو نشانہ بنا چاہتے تھے تو وہ انکو بڑی جاکدستی سے گند کی طرح جھیلتا

تھا۔ اور پھر نوٹ کر انہی کے سر پر دیکھتا تھا اُس کے اندر ایک وحشیانہ سرت کا جوش خلائم

تھا۔ اسی حالت میں ایک پہاڑی رئیس کی نظر پڑی جس کی چوٹی عام سطح کوستان سے بہت

اوجھی نکلی ہوئی تھی اور اُس کے سر پر کلنی کی طرح ایک سرفلک صنوبر کا درخت اگایا تھا! درخت کی انتہائی بالائی شاخوں میں ایک شاہین کا گونسلہ تھا جو اُس بلند فضا میں ہولے جھولا جھول رہا تھا! دلیر باغی کی بلند حوصلگی اور بلند پروازی ان بلندیوں کے مناظر میں اپنی سوانح بدتمی چنانچہ وہ دوسرے دن اسی درخت پر جا چڑھا اور بالکل اس کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ گزرتا رکنے والوں کا پڑاؤ بھی اسی نواح میں پڑا ہوا تھا اور وہ بدستور گرم جھوتے، لیکن وہ انکی تیز نظروں سے باطل بے خوف اپنی میوئی تفریح میں مصروف تھا۔ گھولنے کے پاس جا کر اُس نے آشیانہ نشین شاہین کے بچوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اچھے اچھے باپ اس مخدوش انسانی دستبرد سے بیتاب ہو گئے اور مدخلت کرنیوالے کے سر کے گرد منڈلانے لگے۔ وہ تیزی اور خونخواری سے اس پر چلے مارے لیکن وہ خوشی سے آنکھیں خیر مقدم کرتا اور انکے خطرناک بچوں کے وار کو اپنے کھلے ہوئے چاقو پر لیتا۔ ہتھکڑی پزندوں کی ساری جلد آوری میوہ تھی اور ہمارے باغی کے لئے ایک کھچپ سامانِ تغین!

اب اُس کا شوق تفریح اور بھی تیز ہوا اور اس نے کیا کیا کر مین گھولنے میں پائون ڈال کھڑے ہو کر ”ہنڈولے“ کی طرح اُس میں جھولنا شروع کیا!

مگر اب جگہ دیر کے بعد ہوش آیا تو متعاقبین دور نکل گئے تھے۔ یقیناً کے دوران میں ان میں سے ایک کی بھی نظر ہمارے من چلے گی پر نہ پڑی جو آسمان سے ہاتھیں کرنیوالے ایک نرالے جھولے پہنچنے کی ساری بے ہوشی اور بے پروائی کے ساتھ محو ہوا و لعب تھا! مگر اب اُس نے آخر کار موقع کی نزاکت کو محسوس کیا۔ اُسکا جی لرز گیا اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ اس کی زندگی گریاتوار کی دھار پر سدھی ہوئی تھی اور اُس کو اپنا حشر بہت ہولناک نظر آ رہا تھا! آخر کار ہزار خرابی وہ درخت سے صبح سالم اترانے میں کامیاب ہو گیا۔ اگرچہ اب وہ زمین پر تھا مگر ہراس و ہیت نے اُس کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

و عاب بھی کانپ رہا تھا۔ نعرش زدہ پائل کو سہارا دینے کے لئے اُس نے ایک درخت کا تنہ پکڑ لیا، اور بالآخر زمین پر چٹ لیٹ گیا اور ایک جھاڑی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپا لیا۔ اس وقت وہ ایسا نیمجان اور زار و زار جہاں وہ رہا تھا کہ صرف ایک آدمی آبائی اُس کو گرفتار کر سکتا تھا!

ماہی گیر کا نام مارو تھا، وہ صرف سولہ سال کا تھا لیکن مضبوط اعصاب اور بڑے دل گردہ کا نوجوان تھا۔ اُس کی بادی نشینی کو اب ایک سال ہوئے آقا کا دھقانی کا نام برگ تھا، لوگ اسکو ”دیو“ کے نام سے پکارتے تھے۔  
 خوبصورت بلوٹل جسم کا آدمی تھا جسے ضلع کی آبادی میں سب سے زیادہ شہرت تھی۔  
 اور سولہ اقامت تھا۔ وہ چوڑا سینا اور کاندھے رکھتا تھا لیکن پھر بھی پھر پرا معلوم ہوتا تھا اُس کے ہاتھ بڑے نرم و نازک تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کام کما کر کھاتا ہے۔  
 بیٹھنا آتا رہے ہیں۔ اُس کے بال بادامی تھے اور اُس کے چہرے کے رنگ میں ایک سباحت تھی۔ لیکن جنگل میں رہنے سے اُس کے تیوروں میں قدرے خشونت پیدا ہو گئی تھی۔  
 شکاریوں کی سی نظر بازی کی مشق سے اُس کی آنکھیں بڑی تیز ہو گئی تھیں، اور ان کی پر بلالی ٹکنیں بڑھ گئی تھیں۔ اُس کے ہونٹ زیادہ چمک گئے تھے اور چہرے کا رنگ تھوڑا سا متغیر ہو گیا تھا۔ منہ کا گوشت پگھل گیا تھا اور رخساروں کی جڑیاں گل آتی تھیں۔  
 کنبھیاں خشک ہو گئی تھیں اور اُن میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ الغرض جنگل کی جھاکشی کی زندگی سے جسم کی ساری نرمی و نازکت رخصت ہو گئی تھی، اور پر گوشت بدن میں بہت خشکی ہو گئی تھی، لیکن اعصاب میں اسی نسبت سے مضبوطی بھی آگئی تھی۔ بالوں پر بھی تیزی سے سفیدی آ رہی تھی۔

مارو نے ہسانی جال و جلال کا ایسا پیکر عمر بھر نہ دیکھا تھا۔ اُس کو اپنے تخیل میں برگ ایک فطیمہ الشاف شاہ بلوط معلوم ہوتا تھا۔ وہ آقا کی طرح اس کی خدمت کرتا تھا، اور



دیوٹا کی طرح اس کی پرستش!، مارڈ بھی ایک رضا کار اور بے عذر غلام شکر شکاری نہ تو  
 اٹھا کر جنگ کو پہلے، اور مایا پر شکار خود ہی لا کر لاتا، خود ہی پانی بھرتا، اور خود ہی  
 اگل جلاتا۔ دیوٹیل برگ ان ساری نیاز مندانه خدمتوں کو شرف قبولیت بخشا لیکن کسی  
 بھوسے سے بھی مارڈ کو ایک نظر نیازش نہ ڈالا۔ اس کو ایک سیرٹے سمجھتا تھا، اور

یہ لوگ اگرچہ باغی ہو گئے تھے، لیکن لوٹ مار پر جس اوقات مارتے تھے ان کو  
 قریب معاش شکار اور مایا گیری تھا۔ وہ ایسی امن پسندی اور خوش معاشی کی زندگی  
 بسر کرتے تھے کہ اگر برگ ایک مقدس شخص کا قاتل نہ ہوتا تو گردنوار کے لئے  
 کسی اعزاز اور تہنیت ہوتے اور کوہستان کی پناہ گاہ میں انکو بے عمل و غش زندگی بسر  
 کرتے۔ لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اگر ایک ایسے شخص کو کیفر کردار کو نہ پہنچایا گیا جس نے خدا کے  
 قدوس کے ایک خادم خاص (راہب) کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں تو سکاؤں پر قہر خداوندی  
 نازل ہو جائے گا! جب کسی مارڈ آبادی میں اپنا شکار بیچنے کے لئے لیجاتا تو لوگ بخوشی انکو  
 خریدتے، اور کچھ زائد رقم بھی اس کو پیش کرتے۔ وہ اس سے یہ چاہتے تھے کہ وہ ان سے  
 برگ کی منبری کر دی جائے کہ وہ اس کو اپنے مواخذے سے بری کرنے کے لئے بھی تیار تھے  
 لیکن مارڈ ساری مراعات کو ٹھکرا دیتا اور اگر کسی گاؤں والے خود ہی اس کے ساتھ نہیں  
 جاتا تو غراغ لگائیں تو وہ غلط راستہ اختیار کر لیتا اور انکو اس قدر سرگردان کرتا کہ پریشان  
 ہو کر وہ اس تقیش سے دستبردار ہو جاتے!

لیکن ایک دفعہ برگ نے مارڈ سے بریل تذکرہ پوچھا کہ کسی لوگوں سے اس کو خیانت پر  
 آمادہ کر لے لی کو ششش کی ہے۔ جب مارڈ نے اثبات میں جواب دیا اور برگ کو اس انعام  
 کی مقدار معلوم ہوئی جو اس کام کے معاوضہ میں اس کو پیش کیا جاتا تھا تو اس نے بہت  
 متعجب ہو کر کہا کہ ”تم بڑے گدھے ہو کہ ایسے بڑے معاوضہ کو مفت میں مانتے ہو“



پہرانی اسل - خواب گاہ میں منتقل ہو گیا!

ایک رات برف کا سخت طوفان آیا۔ تمام شہر و حجر برف پوش ہو گئے، پلینڈ منور پر سب کے  
ہاتھوں کی چوٹیوں سے لے کر نیچی سے نیچی جھاڑی کی جڑ تک برف کے تودوں میں اٹ گئی۔  
یہ طوفان برف و باد اتنا شدید تھا کہ "باغیوں کے غار کے بعض اندرونی گوشوں تک کی  
برف کی ٹکڑوں نے غیری، ٹارڈ جب صبح اُٹھا ہے تو وہ برف کے ایک کسبل میں پٹا ہوا  
تھا! یہ ایک اندیشہ ناک افتاد تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ برف باری کے دو تین دن بعد ٹارڈ  
پڑ گیا۔ اُس کے سینے کے رگ و ریشہ میں درد پھیل گیا اور اُس کو تنفس میں وقت محسوس  
ہونے لگی۔ کئی دن تک وہ خاموشی اور صبر کے ساتھ یہ تکلیف برداشت کرتا رہا، لیکن ایک  
دن شام کو جب وہ آگ پھونکنے کے لئے بسکا تو یکبارگی درد اور صنعت میں بیتاب ہو گیا  
بے اختیار گر پڑا، اور کسی طرح اُٹھ نہ سکا۔ برگ جھپٹکر پاس آیا اور اس کو بستر میں اُٹھام  
کے لیٹنے کی ہدایت کی۔ ٹارڈ اگرچہ درد کی شدت سے بے حال تھا لیکن ایسا قادر و تزار  
مرد تھا کہ مطلق حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہ بیمارگی سے پڑا پڑا کراہ رہا تھا۔ آخر برگ نے  
اُس کو اپنی گود میں اُٹھایا اور بستر پر جا کر ڈالا۔ ٹارڈ کو اُٹھاتے وقت برگ کو ایسا محسوس  
ہوا کہ گویا وہ کسی سانپ کو چھو رہا ہو! اس کے منہ سے اس کو ایسی بو آئی جیسے اُس نے  
گھوڑے کا گوشت کھایا ہو! ایک ذلیل و حقیر مرد کے بدن کو مس کرتے ہوئے وہ کیسا متغیر  
و بے زار چھو رہا تھا!

برگ نے دیکھ کر کمال ٹارڈ پر ڈال دی اور اُس کو پانی لا کر دیا۔ یہی کل تیمارداری  
تھی جو اُس نے اُس کی کی۔ لیکن خوش قسمتی سے بیماری خطرناک نہ تھی اور ٹارڈ کی صحت طاقت  
بہت جلد عود کر آئی۔ اس بیماری کے ایام میں چونکہ برگ نے بھی ٹارڈ کی نحوڑی خدمت و  
نجر گیری کی اس لئے دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مانوس ہو گئے۔ برگ کی نگاہ لطف  
نے ٹارڈ کی کچھ بہت فخرانی کی، اور وہ کہی اپنے آقا سے ہم کلام ہو لینا تھا

ایک دن شام کو جبکہ دونوں آگ تاپ رہے تھے اور تیر پاتے جاتے تھے، اُن کے درمیان یہ گفتگو ہوئی:

”آپ بہت عالی خاندان شخص ہیں“ ٹارڈ نے برگ سے کہا۔ ”آپ کے رشتہ دار اس گائوں کے سب سے زیادہ دو تندرگ ہیں، آپ کے ہم نام دلقب اور ہم خاندان لوگوں نے بادشاہوں کی خدمت میں کی ہیں، اور اُن کے قلعوں میں لڑکر داد و فاداری

لیکن اکثر اوقات انہوں نے بادشاہوں کے خلاف ہی علم بغاوت بلند کیا ہے اور شاہی ملک و مباداد کو نقصان پہنچایا ہے۔“ برگ نے جواب میں کہا۔

”آپ کے بزرگ میلاد مسیح کی تقریب پر بڑی بڑی شاندار دعوتیں دیا کرتے تھے اور آپ کی یہ جلا وطنی شروع نہ ہوئی تھی تو ضیافتوں کی ان خاندانی روایات کو آپ نے بھول ہی ان کے ساتھ قائم رکھا۔ آپ کے دارالضیافت کے پُر شوکت ایوان میں مردوں اور عورتوں کی کرسیوں کی گنجائش ہوتی تھی۔ ہاں ایک قسیم ہمد کی تصویر اور ایک مشہور رسم کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ بڑے بڑے شہر کی غرور ان دعوتوں میں استعمال کئے جاتے تھے اور پُر تکلف کمانوں سے مہاتوں کی مدارات کبھاتی تھی۔“

ان نیاز کیشانہ قصیدہ خوانیوں پر برگ نے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ ٹارڈ اپنے بیان سے خود متاثر ہو رہا تھا جس وقت برگ کے خاندان کی عظمت و خست کے ذکر و اذکار میں وہ

دعوتیں سن رہا تھا، تاریخ گزشتہ کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا، چشم تخیل نے اُن پُر شوکت خیماتوں کی تصویر کھینچی جن میں زرق برق لباس پہنے ہوئے مہاتوں کا ہجوم ہوتا

تھا۔ برگ صاحب خانہ کی حیثیت سے ساری محفل کا سہ تاج نظر آتا تھا۔ برگ نے دیکھا کہ اُس کی عظمت و اقبال کے زمانے میں بھی کوئی خادم اُس کے لئے اس قدر ملاحظہ و اطاعت کا مجسمہ نہ تھا، نہ اُس کا ایسا مدارج اور وفادار! وہ اس سے بہت متاثر ہوا لیکن

ساتھ ہی اس نے ایک طرح کی کبیدگی بھی محسوس کی۔ ٹارڈ پھر ایک حقیر آدمی ہے۔ بس اس کے  
منہ کی تعریف و توصیف ہی کیا؟ ایک ذیل چور اس کی مدح و ستائش کر کے سوئے ادب  
کا موجب ہو رہا ہے!

”کیوں کیا تھا اسے مگر میں دعوتیں نہیں ہوا کرتی تھیں؟“ برگ نے سوال کیا  
”وہ دھرم چٹائی غمخیزوں پر والدہ والدہ کا دولت خانہ ہے! باپ کا یہ پیشہ ہے کہ طوفان شکستہ  
کشتیوں کو لوت لیا کرتا ہے، اور ماں ایک جادوگرنی ہے۔ جب سمندر متلاطم ہوتا ہے اور  
بحری مسافروں کی کوئی جماعت مصیبت میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ ایک آبی جانور کی  
پیٹ پر سوار ہو کر موقع واردات پر پہنچ کر منظر کھڑی ہو جاتی ہے، اوروں میں جتنی لاشوں  
کو اچھا لکڑی پھینک دیتی ہیں وہ سب اس کا مال ہوتی ہیں!“  
”مگر وہ لاشوں کو لے کر کیا کرتی ہے؟“ برگ نے پوچھا۔

”بھئی آپ کو معلوم نہیں؟ جادوگرنیوں کو ہمیشہ لاشوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے  
یہ لاشیں ان سے دوا بنتی ہے، اوروں کو کھانا بھی ہے۔ چاندنی راتوں میں وہ  
لاشوں کو لے کر بیٹھتی ہے اور اپنے عملات و معاصرات کیا کرتی ہے۔ ٹیٹو نے جواب دیا۔  
”کتنی مولناک باتیں ہیں!“ برگ بولا۔

”تمہیں شک نہیں ہے؟ لیکن یہ محض دوسروں کے نقطہ نظر سے ہے کہ ایک جادوگرنی  
کے خیال میں، اسکو بغیر اس کے چارہ نہیں دیا جائے جتنا کہ وہ کون سے کھا۔“

”برگ کے لئے یہ ایک بائبل ہی جیسا ناواؤنگ تھا میں نے اس نے ایک عورت کی  
تصویر پر بصرہ کیا۔“  
”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ بھر جوروں کو چوری کرنا چاہئے جس طرح کہ جادوگرنیوں کے  
لئے جادو منتر کرنا لازمی ہے!“ برگ نے جھلک کر سوال کیا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں؟“ برگ نے جواب دیا۔ ”ہر شخص کو لاشوں کا کام پڑتا ہے۔“

مگر اب اس کے لئے خدا نے اس کو پیدا کیا ہے۔ لیکن انگار اور ادعا سے مخلوط ایک  
مگر اب اس کے ہوں پر ظاہر ہوئی جس کے ساتھ اس نے کہا: "میں  
میں ایسے جڑ بھی ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے۔"  
"اس بے سنی بات کے سنی؟" برگ نے پوچھا۔

بگ کے چہرے پر اب بھی وہی پراسرار مسکراہٹ تھی، برگ کے سامنے اس نے  
کسی کی تھی اور برگ اس کی دوبارہ بھی سے جس طرح شش دریا میں تھا اس سے  
بہت سے رہا تھا۔

"ہاں بعض ایسی چڑیاں ہیں جو اڑتی نہیں، اور بعض ایسے چور ہیں جنہوں نے  
کبھی چوری نہیں کی ہے!" ٹاڈ نے پھر کہا۔

برگ نے ارادہ اپنے کو سبوت بنایا تاکہ ٹاڈ چور مرز کہہ رہا تھا اس کی تشریح  
کے لئے کیا۔

"یہ کیونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کا ارتکاب نہ کیا ہو جس پر چور کا لقب  
ملنے کے لئے؟"

بگ نے اپنے ہونٹ میٹھے لئے، گویا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اس کو زبان پر  
کہنے میں تامل ہے۔

"لیکن فرض کیجئے کہ اس کا باپ چور ہو؟" بالآخر اس کے منہ سے نکلا۔  
"لیکن" چور کا خطاب  
میں خود اپنی کمائی کی صورت ہی میں حاصل ہو سکتا ہے۔

ٹاڈ اب اس سے ہنسا۔ لیکن اگر کسی کی خوش قسمتی سے اس کی ایک ماں ہو جو اس  
کے پاس آئے اور ادبلا جائے اور منت و زاری سے کہے کہ باپ کے جسم کا ترکہ بھی  
میں پر اگر وہ اس مصیبت میں مبتلا ہو جائے، اور ایک موقع پر جبکہ وہ

بالکل ناگردہ گناہ ہو سرکاری دارو گیر سے اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں بھاگ آئے تھے۔  
 ممکن ہے کہ اس کو باغی بنا کر قانون کے سامنے حق حقوق سے محروم کر دیا جائے لیکن وہ  
 تھک گیا کرے جب کہ اس کے اوپر ایک ایسے پھیل کے جال کی چوری کا الزام ہو جس کو  
 اس نے کسی دیکھا بھی نہیں ہے۔

برگ نے غصے میں اپنا گھونسا بھر کے تھتے والی میز پر مارا! "اُف اس نوجوان جو بہت  
 لڑکے نے اپنی جوانی میرے لئے وقف کر دی! اس کو اپنے ماں باپ کی کوئی محبت نہیں،  
 اپنی برادری کی وابستگی کا کوئی خیال نہیں، چوری کے پیشہ کے ذمہ دولت کا کوئی لالچ نہیں  
 صرف میرے لئے گویا "مورخانہ داری کا کل انصرام اس نے اپنے اوپر نہ رکھا ہے، اور پھر  
 کجگت نے مجھ کو اپنی حقیقت سے بالکل بے خبر رکھا اور میری بدسلوکی سے اپنی مصیبت کی  
 توہین کرائی!"

انفرض برگ نے مار ڈالے بہت مشکوہ شکایت کیا، لیکن نوجوان نے مطلق اس کی  
 پروا نہ کی، اور اس کو صرف ایک دسویں کی ملامت سمجھا!

کوہستان کی بلندی پر ایک سطح قطعہ پر جس پر گھنی جھاڑی تھی، ایک دلدلی جمیل واقع  
 تھی۔ اُس کا دور مربع شکل کا تھا، اور اُس کے کنارے بھی ایک مربع کے ضلعوں کی  
 طرح خط مستقیم میں چلے گئے تھے۔ جمیل کے گوشے بھی ایسے ہی صاف تھے گویا کہ وہ اعلیٰ  
 شکل کے باضابطہ زاوے ہوں اور انسانی ہاتھوں کی کار گیری ہو۔ جمیل کے تین طرف  
 اونچی پہاڑیاں تھیں جن کی سنگین سطح پر سخت جان کوہستانی صنوبر لگے ہوئے تھے، اور جن  
 کی جڑوں کی دبازت ایسی تھی جیسی کہ انسانی بازوؤں کی موٹائی ہوتی ہے۔ یہ جڑیں پانی  
 میں بھی چلی گئی تھیں اور اکثر موتوں پر جمیل کی سطح کے اوپر نکل آتی تھیں۔ آپس میں  
 جڑیں جوڑ کر انہوں نے ایک خاص منظر اختیار کر لیا تھا، اور ایسا نظر آتا تھا کہ گویا کوئی  
 عجیب و غریب قسم کے سانپ ہوں جو پانی سے بھگت کر رہے ہوں لیکن جمیل کے



کسی چیز اثر سے بہتر نہیں گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان دیودوں کے ڈھانچے ہیں جو کبھی کبھار میں ڈوب گئے ہیں اور اب ان کی مڑے ہوئے کھوپڑیوں کو جھیل نکال کر پھینک دینا چاہی ہے۔ سکرانٹ موت کے عالم میں ان دیودوں کے ہاتھ پاؤں بری طرح آپس میں جھٹکتے ہیں اور انھیں سخت ہو کر پتھروں میں غرق ہو گئی ہیں۔ ان کی پسلیوں نے محرابیں بنائی ہیں۔ ان عظیم البنت درختوں کو اپنے اوپر سادے ہوئے ہیں، لیکن وقتاً فوقتاً ان پر آہنی گھوٹوں اور سنگین بنجوں کی ساری گرفتیں اور بندشیں ڈیسی پڑ گئی ہیں اور تیز دھند شمالی آندھیوں نے ان درختوں کو اکھاڑ پھینکا ہے جو اپنے موقع سے بہت دور جھیل کی دلدل میں جا گرے ہیں، جہاں ان کی جوٹیاں کچھڑے پانی میں گھس گئی ہیں۔ درختوں کی ٹٹنوں اور ٹہنیوں نے پھیلیوں کو چھپنے کے لئے محفوظ کنج بہم پہنچائے ہیں۔ گرے ہوئے درختوں کا سارا نقشہ ایسا ہے کہ گویا وہ دیودوں اور میوتوں کے خوفناک پتھر ہوں جنہوں نے جھیل کو منتشر کر کے اس کو ایک مکروہ صورت دیدی ہے۔

جھیل کے چاروں طرف سنگین کنارے سلامی جیسے چلے گئے ہیں۔ ایک طرف کے ایک جھوٹا سادریا جھیل سے نکلتا تھا، لیکن قبل اس کے کہ اس کو ایک مہوار راستہ ملے، اس کو بہت سے پیچیدہ اور تنگ نالوں، تالیوں میں ہو کر گزرتا پڑا، جا بجا جھلی اور چھپرے ٹودوں کی بلندیاں ہیں جنہوں نے ہتھیار جزیروں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس مجمع الجزائر میں بعض ٹاپو اتنے چھوٹے چھوٹے ہیں کہ مشکل میں پر قدم رکھا جاسکتا ہے اور بعض کا طول و عرض اور رقبہ ایسا ہے کہ وہ اپنی ہشت پر مین مین درختوں کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ یہاں چونکہ جٹانیں زیادہ بلند نہیں ہیں اور سورج کی روشنی کے لئے کھلا راستہ ہے اس لئے تھوڑے تھوڑے بتوں والے درخت اُگ آئے ہیں، مزید براں مختلف قسم کی کوہستانی نباتات کا اس جگہ جھوم ہے اور ان کی بنری اور بھولوں کی عطر بنری سے یہ خطہ معطر اور گلزار مہور رہا ہے۔

جیل کے دیانے پر چھوٹی چھوٹی قد آدم جھاڑی کا ایک جنگل ہے جین میں سے  
سورج کی دھوپ ایسی نرم اور سبز گوں ہو کر پڑتی ہے جیسے کہ ہری گل کے فرش پر لمب کی  
سورج میں گھوموں پر بانی تعداد باں جھاڑیوں روزوں نے پیدا ہو کر چھوٹے چھوٹے  
تھاڑے ہیں جن میں کنول چمک رہے ہیں! فطرت کی یہ تازگی اندام اور گھبہ ناز نہیں  
ظہور آفتاب کے ساتھ اپنی آنکھیں کھولتی ہیں اور سورج کی شعاع واپس کے  
نئے نئے سینوں کو بند کر لیتی ہیں۔

دہائی

# غزل

از حضرت جگر سرا دآبادی

ہاں نگاہ شوق وہ اٹھی نقاب  
شوق بے پایاں و جوش بزماب  
دست رنگین و جمال بے حجاب  
سیرِ مستی، ہر غبار کوئے دوست  
ہوش ہے پھر مائل فرزا نگہ  
آج کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں  
جاں سراپا کچھ ہے راحت کچھ غلش  
عشق کیا ہے پر تو حسن تمام  
ان لبوں کی جاں نوازی دیکھنا  
منہ سے بول اُٹھنے کو ہر جام شراب

مختصر ہے شرح ہستی اے جگر

زندگی ہر خواب، اہل تعبیر خواب

وہ

ستم کامیاب نے مارا  
ایک رنگین نقاب نے مارا  
کرم لا جواب نے مارا  
جلوہ آفتاب کیا کہنے  
حسن بن کر حجاب نے مارا  
نگہ شوق و دھواں دیدار  
سایہ آفتاب نے مارا  
اس حجاب الحجاب نے مارا

چھپتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا اس اولے حجاب نے مارا

اب نظر کو کہیں قرار نہیں کاوش انتخاب نے مارا

میں کہ مورتے ترے تغافل ہو پیش بے حساب نے مارا

خود نظر بن گئی حجاب نظر مانے اس حجاب نے مارا

میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا

حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو مرگن کا میاب نے مارا

نہی سا جو تری تہلی سے آس کو تیرے حجاب نے مارا

ہے سینہ ہی پر پڑا اکشم تیر جو اضطراب نے مارا

دل کہ تھا جان زلیت آہ جگر

اسی خایہ لڑاب نے مارا

و

غافل زو لم تھیں جاں ز سرستی صد نغمہ برا نگیز و سانے کہ تو شکستی

صد حسن دریاں نہاں صد جلوہ از آئین قربان نگاہ تو، نازیم بہ این مستی

از اداں گام عشق اگر دیم نثار حسن دنیا و غم دنیا، ہستی و غم مستی

کہ نہا ملک اندیشیم کہ یہ خبر از خوشیم گاہے بہ چناں ہوش گاہے جنبی مستی

آں رند خرابات نامش کہ جگر خوانند

صد ہوش بہ جاں دارد با اینہم صدستی

# تنقید و تبصرہ

مسائل :-

نظام المشائخ (رسول نمبر) پیسوا (رسول نمبر)

نظام المشائخ (رسول نمبر) سائز ۳۲۰ بم علاوہ اشتہار ہی میمنوں کے ۲۲۲ صفحات

سالانہ چندہ با تفسیر بے تفسیر ترقی پر چہ ہر اس نمبر کی قیمت عرصہ  
تقریباً دفتر نظام المشائخ کو چہ چیلان - دہلی -

خواجہ حسن نظامی صاحب، خالص اور بے میل، سادہ اور پیکلی اردو لکھنے میں خوشی  
منج اور جائز شہرت رکھتے ہیں اسی قدر ان کا یہ رسالہ پسندیدہ شہرت کا مالک ہو۔ رسالہ کی

۲۲۰ ویں جلد ہے اور عام رواج کے مطابق جلی نمبر کے لئے گویا اب، یا ۸۰ ہی جلدوں

میں عرصے سے اب اس کی ترتیب و اشاعت کے ذمہ دار خواجہ صاحب کے

معتول، سنجیدہ، دینی حواری جناب و اعدی ہیں اور خوشی کی بات ہو رسالہ انکی ادارت

اور ترقی کر رہا ہے۔

رسول نمبر اشارۃً بہت خوب ہو اور مرتب کی خوش نداقی اور سلیقہ کا شاہد۔

مضمون نگاروں میں بعض مشاہیر علماء اور معروف ادیبوں کے نام ہیں اور اول سے آخر

تک جو کچھ جو معتول و دلچسپ ہے۔ سیرۃ مقدسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر تقریباً جلد مضامین جدید

کوشش اور بعض خاصی کاوش و تلاش کے نتائج ہیں۔ چند نظمیں بھی اچھی خاصی ہیں حضرت

عبدعزیز آبادی کی نظم ہجرت خواجہ حالی مرحوم کے شہور سدس کے انداز میں سب نظموں

پر بھاری ہے، لیکن اگر نظموں کی مزید تلاش و ترتیب میں ذرا اور کاوش کی جاتی تو اچھا تھا۔

بہر حال رسول نمبر محاسن صورتی و معنوی سے آراستہ اور رواج کے خلاف گندے

اشتہاروں سے بھی الحمد للہ پاک و صاف ہی۔ سرورق کا ڈیزائن بھی مرغوب سادگی کے ساتھ  
بہت دلکش ہے۔

پیشوا (رسول نمبر) | سائز ۲۰ × ۳۰ جم ۱۸۲ صفحات، سالانہ چندہ ۳ روپے، اس نمبر کی قیمت

باعتبار روش اور ماحولیات من صورتی و معنوی امید افزا ترقی ہے۔ اس سال اس نے ہر  
ایک نو مسلم بھائی بھورم رسول نمبر نکالا ہے جو پچھلے سال سے بہتر ہے۔ کانڈ نفیس  
کتابت بھی (بقائی صاحب) کے سلسلے کی بری پیدا کی ہو سکتی ہے۔  
اور اوپر میں کا نام کافی ضمانت ہے۔ پورے ڈھائی درجن بلاک کے مطبوعہ فوٹو ہیں، گریا  
تسلیم و تسلی کے ساتھ ساتھ مقامات مقدسہ کا ایک ایہم بھی آنکھوں کی ٹھنک کے لئے  
موجود ہے۔

پوری ۲۹ نعتیں اور تقریباً ۸۰ مضامین شریکے ہیں جو اکثر مشہور علماء اور ادیبوں  
کے نتائج افکار و قلم ہیں۔ مختصراً یہ کہ وہ خط و قلم اشار اللہ بہت اچھا ہے۔  
مستفیض ہونا چاہئے۔

اہلب بقائی کی خدمت میں بخلوس و ثبات نہت ہم عرض کر کے کہ  
نورہ کے کہ رسول نمبر کا ڈیڈیکیشن دنیا کے کسی بڑے سے بڑے رئیس یا ”شہزادہ کے نام“  
دیکھ کر راجم الحروف ایسے عامی مسلمان کو تو تکلیف ہی ہوئی۔ خواہ وہ کتنا ہی  
کیسے ہی پسندیدہ صفات و فضائل محمودہ کے مالک ہوں۔ اس کے علاوہ وہ ہر میں  
”شب عروسی“ کا اشتہار وہ بھی بہت نمایاں کہ ٹھیک سرورق کے صفحہ ۴ پر خاصی زیب  
زینت کے ساتھ دیا گیا ہے، کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔

## شذرات

وسط اگست کو دہلی کے محکمہ صحت کے سربراہ نے ایک مراسلہ لکھا ہے کہ تین خاندانوں کے  
سے اور ممکنہ حفظان صحت کے تدابیر اب تک زیادہ پھیلے نہیں پائی اور امید ہے  
کہ آخر ستمبر تک موسم بدلتے ہی بعد بالکل معدوم ہو جائے گی۔ حالانکہ یہ سب  
کی پوری کوشش کیا جا رہی ہے سب طبقہ کے ٹیلے لگائے گئے ہیں اور کھانے پینے میں برائی  
کی احتیاط کی جا رہی ہے۔ حفظان صحت کے انسدادی ڈاکٹر سینا صاحبہ نے اس سلسلہ  
میں تعلیم و جامعہ کی پوری امداد کر کے دی وہ اپنے ملک و ملک کے لوگوں کو

ڈاکٹر صاحبہ موصوف نے اپنے معائنے کے سلسلے میں یہ رائے ظاہر کی کہ جامعہ  
کے طبقہ کی صحت کا عام معیار دوسرے مدرسوں کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ اسیں  
شک نہیں کہ جناب شیخ الہامہ صاحب اور بورڈنگ ہاؤسوں کے نگراں طبقہ کی مندرستی  
کے لئے نہایت دلسوزی اور توجہ سے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتے ہیں یوں تو حافظ حقیقی خداوند  
تعالیٰ کی ذات ہو اور ہر شخص کو اپنی صحت اور سلامتی کے لئے اسی کا شکر کرنا چاہیے لیکن متغلبین  
جامعہ اس لحاظ سے تعریف کے قابل ہیں کہ وہ اس معاملے میں اپنے فرائض کا پورا احساس  
رکھتے ہیں اور انہیں بہت خوبی سے انجام دیتے ہیں۔

امیر جامعہ جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مدظلہ ہر ستمبر کو بھوپال اور  
حیدرآباد کے قصد سے روانہ ہو رہے ہیں کہ اپنے اہباب خاص کے طبقہ میں جامعہ علیہ کے  
مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ شیخ الہامہ صاحب ڈاکٹر



ذاکر حسین خان صاحب بھی ممدوح کے ہمراہ تشریف لیجائیں گے۔

پچھلے مہینے جناب مولانا محمد علی صاحب کو وہ جانکاہ صدمہ پیش آیا جسے انسان کا قلب بغیر خداوند تعالیٰ کی مدد کے سرگزر برداشت نہیں کر سکتا۔ ممدوح کی صاحبزادی کے جن کا عقد جناب ماحمد علی صاحب انجیر سے ہوا تھا میرہ دون میں وفات پائی۔ انا اللہ وانا  
 مولانا صاحب مولانا ویکرم محمد علی صاحب اور ماحمد علی صاحب نے دلی ہمدردی  
 کے ساتھ اس کے لئے ہمت کی کہ انکو صبر جمیل عطا کرے۔

ممدوح نے جامعہ اسلامیہ میں تعلیم حاصل کرتے ہوئے مولانا صاحب کی تعلیم حاصل کر کے ان ممالک میں تمام یونیورسٹیاں جامعہ کی سند کو تسلیم کرتی ہیں اور یوں  
 ان ممالک میں ہندوستانی طلبہ کے ساتھ وہ تعصب نہیں برتا جاتا جس کے ساتھ ان کو  
 بدنام ہے۔ براعظم یورپ کی تعلیم گاہوں میں مولانا اور جرمنی کی یونیورسٹیوں میں خصوصاً  
 علمی فضا میں پائی جاتی ہے کہ ایشیائی طالب علموں کو تحصیل و تحقیق کا موقع اسی طرح  
 دیا جاتا ہے جو یورپ کے طالب علموں کو بلکہ کبھی کبھی ان غریب الوطنوں کے ساتھ خاص  
 ہمدردی کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

اس سال بھی جامعہ کے دو طالب علم جرمنی جا رہے ہیں جن میں سے ایک اینڈ برگ  
 کی یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھنا چاہتے ہیں اور دوسرے برکن اور اینزگ میں رہ کر عربی، عبرانی  
 اور دوسری سامی زبانوں کا لسانیات تقابلی کے اصول پر مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

اسات کے ایک فارغ التحصیل طالب علم مصر جانے کا عزم رکھتے ہیں کہ جامعہ  
 افسر اور جامعہ مصر میں تعلیم حاصل کر کے واپس آکر علمی خدمات کی تکمیل کریں۔

ہم ان تینوں صاحبوں کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ تحصیل علم کے مبارک  
امداد سے اتنے دور دراز سفر اختیار کر رہے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ  
انہیں توفیق دے کہ نہایت محنت اور جفاکشی سے تحصیل علوم میں مصروف رہیں اپنے  
عمل و عمل سے لوگوں کے دلوں میں اپنے ملک و قوم کی محبت پیدا کریں اور ہندوستان  
میں اگر ایسا نازی اور خلوص سے مفید علمی اور عملی خدمات انجام دیں۔

ڈاکٹر عمر علی دہی صاحب نے مایور یونیورسٹی کے جلد تقسیم اساتذہ کے صدر کی  
مثبت سے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ اگرچہ مختصر ہے لیکن خیالات کی گہرائی اور نظری و دقت کے  
اعتبار سے اس طویل طویل خطبات سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے جو سامعین کو گھنٹوں تک  
خواب اور بیداری کی سرمد پر اس حالت میں رکھتے ہیں کہ ازیں سوراخہ وادان سواندہ موصوف  
نے ابتدا میں ریاست میسور کی علمی خدمات کا مناسب الفاظ میں اعتراف کیا اس کے بعد یہ  
تیا کہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور مختلف قوموں کو ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرنے کے لئے  
علم کس حد تک مفید ہے اور یونیورسٹیاں جو علم کا مرکز کہلاتی ہیں اس فرض کو کیونکر ادا  
کرتی ہیں۔ مثلاً برعین نے اپنے علمی فضل و کمال کی بدولت جنگ عظیم کے بعد کئی جلدی پہلے  
انگلستان سے اور پھر دوسری قوموں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے بلکہ ان پر دوبارہ ذہنی  
اور تمدنی اقدار حاصل کر لیا۔ یونیورسٹی کے فرائض کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ  
اس کا کام محض عام تعلیم دینا نہیں ہے بلکہ ہر نوجوان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنا اور  
نشوونما دینا تاکہ وہ اپنے ملک کی اقتصادی، معاشرتی، سیاسی اصلاح و ترقی کا بوجھ  
اٹھائیں اور اسے دنیا کے دوسرے مہذب ملکوں کا ہمتہ بنا سکیں۔

مگر انہوں کی بات ہے کہ جہاں ڈاکٹر صاحب نے ملک کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا

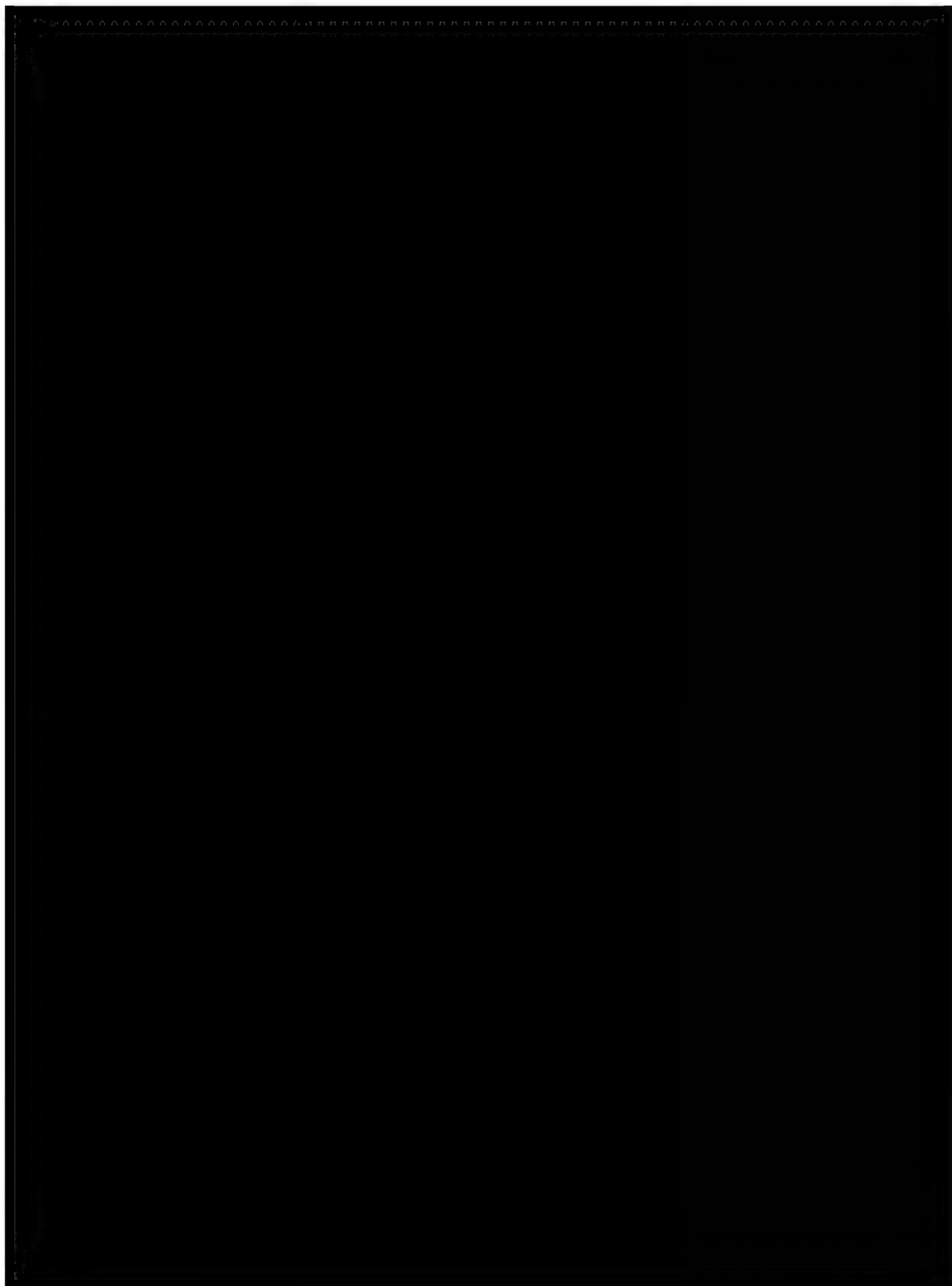
ہے اور نوجوان طالب علموں کا تعلق سیاست سے دکھایا ہے وہاں یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ موصوف بھی اور اعلیٰ علم کی طرح اپنے علمی افکار و مشاغل میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ علمی زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے سے بالکل معذور ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ نوجوانوں میں یہی بلے چینی پیدا ہونے لگی ہے جو محض بیکاری ہے اور اگر ان کے لئے مفید کاموں کا انتظام کر دیا جائے تو یہ بات جاتی رہے گی۔ گویا آپ کے نزدیک قوموں کا سیاسی اور اقتصادی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا محض ایک بے فغلی کا مشغلہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ابتدا میں برطانوی حکومت کا بھی یہی خیال تھا اور وہ ہندوستان کے ”پچینیوں“ کو کھلونے دیکر ہلکانگی کو شش کی شکل میں اور کر رہی تھی۔ مگر اسے یہ محسوس ہو گیا کہ اور ڈاکٹر صاحب اگر چاہیں تو اس سے پوچھ کر تصدیق کر سکتے ہیں کہ ان کھلونوں سے ”بچے“ تھوڑی دیر تو بڑھتے ہیں لیکن پھر انکی ”شرارت“ چوگنی ہو جاتی ہے۔ پھر مال ڈاکٹر صاحب انہیں یہ نصیحت کرتے ہیں جس میں ہم بھی موصوف کے ہزبان ہیں کہ وہ انتہائی محنت اور کوشش سے کام لے کر علمی میدان میں آگے قدم بڑھائیں اور اپنی قوم کی ذہانت اور قابلیت کا سکھ دوسری قوموں کے دل پر جا دیں۔

نوجوانوں میں جو سیاسی ہیجان و طوفان اٹھ رہا ہے اسے روکنا نہ ممکن ہے اور مفید۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس سیلاب کو بے قید نہ رہنے دیا جائے بلکہ بہروں میں پھنک کر کے اس کا رخ اس طرح پھیرا جائے کہ ملک کی کھاد کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ اس کے دھارے میں بہہ جائیں۔











پیشہ ورانہ

پیشہ ورانہ

نویادار

مولانا اعظم جبر جوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ - ڈی

ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء

فہرست مضامین

- |     |   |    |   |
|-----|---|----|---|
| ۱۶۰ | پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ (جانبہ) | ۱- | مولانا اعظم جبر جوی کی راجس                 |
| ۱۸۰ | مولوی حسین حسان صاحب ندوی قلعہ جامہ               | ۲- | ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود کا حصہ |
| ۱۹۲ | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب صدیقی پی ایچ - ڈی          | ۳- | ہندوستان میں فن کا دور جدید                 |
| ۲۰۹ | خواجہ غلام اکبر صاحب فاضل پانی پتی                | ۴- | اسلامی تعلیم کی ترقی                        |
| ۲۲۳ | اسرائیل احمد خان صاحب                             | ۵- | پاکستان کی ترقی                             |
| ۲۴۰ | حضرت درد کا کوروی                                 | ۶- | پاکستان کی ترقی                             |
| ۲۴۱ | حضرت حلیل قدوائی                                  | ۷- | پاکستان کی ترقی                             |
| ۲۴۲ | شذرات   | ۸- | پاکستان کی ترقی                             |

# آزادی کی راہیں

ایک

## باکونین اور نراج

(گزشتہ سے پوستہ)

لارڈ نکولاس کی موت کے بعد بہت سی سیاسی قیدیوں کو معافی دی گئی لیکن اسکندرنائی نے خود اپنے ہاتھ سے اس فہرست سے باکونین کا نام کاٹ دیا۔ باکونین کی ماں جیسٹن لارڈ کی خدمت میں باریابی حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تو نراج نے اس سے کہا: "تو خود اپنی طرح سمجھ لو کہ تمہارا بیٹا جب تک زندہ ہو آزاد نہیں ہو سکتا" لیکن بہر حال مسئلہ میں آٹھ سال کی قید کے بعد اسے مقابلہ آزاد کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا۔ یہاں سے سلاسلہ میں جاپان بھاگ گیا اور وہاں سے امریکہ ہوتا ہوا لندن پہنچا۔ اسے حکومتوں کی مخالفت کی وجہ سے قید کیا گیا تھا لیکن عجیب بات یہ کہ اس کی مصیبتوں نے اس پر وہ اثر ڈالا جو لوگ چاہتے تھے یعنی ان سے محبت پیدا کرنا جنہوں نے اس پر یہ مصیبتیں ڈالی تھیں۔ اس دماغ سے اس نے اپنے کو تاجر نراجی بغادت کی روح پھیلانے کے لئے وقف کر دیا اور اسے کوئی مزید قید نہیں کاٹنی پڑی۔ کچھ سال یہ اٹلی میں رہا۔ یہاں سلاسلہ میں اس نے ایک "بین الاقوامی برادری" یا "اشتراکی انقلابیوں کا اتحاد" قائم کیا۔ اس میں بہت سے ممالک کے لوگ تھے لیکن بظاہر کوئی جرمن نہ تھا۔ اس نے اپنے کو زیادہ تر جرمن کی قوم پرستی کی مخالفت کے لئے وقف کیا۔ سلاسلہ میں یہ سوزر لینڈ میں منتقل ہو گیا۔ یہاں اگلے سال اس نے "اشتراکی جمہوریت کے بین الاقوامی اتحاد" کے تمام میں مدد دی۔ اس کی

یہاں پر دو گرام میں اس کے خیالات کا ایک اچھا مختصر سا خلاصہ ملتا ہے :-

”اتحاد اپنے مادہ پرست ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ طبقات (سماجی) کو قطعی اور  
کاملاً جدا کر دیتا ہے اور مردوں، عورتوں کی سیاسی اور سماجی مساوات کا خواہشمند ہے۔  
یہاں پر کمزور، آفات محنت، تیز ہر دو سرا سراپا یہ عمل جماعت کی مشترکہ اہلکاروں کو چاہئے  
اور سامنے کام کرنے والوں (مزدوروں) کے کوئی انہیں استعمال نہ کر سکے، یعنی صرف  
انہیں اور صنعتی انجمنیں۔ یہ یاد رکھنا ہے کہ تمام موجودہ سیاسی اور با اختیار ریاستوں کو چاہئے  
کہ ان کے مفادات کو انتظامی معاملات تک محدود رکھیں اور رفتہ رفتہ زرعی و صنعتی انجمنوں  
کے ساتھ مل کر اتحاد میں گم ہو جائیں۔ جمہوریت اشتراکی کے اس بین الاقوامی اتحاد نے  
”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ کی شاخ بننے کی خواہش کی لیکن اس سے اس بنیاد  
پر کارکردہ گیا کہ شاخیں مقامی ہوتی چاہئیں، یہ خود بین الاقوامی جہیں ہو سکتیں، لیکن  
اس اتحاد کی جنیو دالی شاخ جولائی ۱۹۱۷ء میں داخل کر لی گئی تھی۔

”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ ۱۹۱۷ء میں لندن میں قائم ہوئی تھی اور اس کے  
ممبروں پر دو گرام مارکس نے بنائے تھے۔ پہلے پہل باکوین کو توقع تھی کہ یہ کامیاب ہوگی  
اور اس نے اس میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بہت سو ملکوں میں غیر معمولی  
تیزی سے پھیلی اور بہت جلد اشتراکی خیالات کی تبلیغ کے لئے ایک موثر قوت ہو گئی۔ شروع  
میں یہ کسی طرح باطل اشتراکی نہ تھی، لیکن یکے بعد دیگرے اجلاسوں میں مارکس نے  
اسے روز بروز اپنے خیالات کا حامی بنایا اور تیسری کانگریس منعقدہ بروکسلز ستمبر ۱۹۱۷ء  
میں اشتراکی ہو گئی۔ اب باکوین نے بھی اپنی سابقہ غلطی پر افسوس کر کے فیصلہ کیا کہ  
اس میں شامل ہو جائے اور اپنے ساتھ فرانسیسی سوزر لینڈ، فرانس، ہسپانیہ اور اطالیہ سے  
جس کی تعداد بھی ساتھ لایا۔ چوتھی کانگریس منعقدہ ہیل (Bielefeld) ستمبر ۱۹۱۷ء میں  
مختلف ہرے باطل جسدا معلوم ہوتی تھیں۔ جرمن اور انگریز ریاست کی اس

مارکس کے خیال میں جو یہ حکمت بخشی کے لئے کے بعد اختیار کر لی گئی تھی اس میں  
 مارکس کے خیال میں تھے کہ مختلف ممالک میں مزدوروں کی پارٹیاں عام کیا جائیں اور  
 یہ خیال کو اس میں استعمال کیا جائے کہ پارٹمنٹ کے مزدوروں کے نمائندے منتخب  
 ہوں جنہوں نے اس کے لاطینی قومیں ریاست کی مخالفت اور حکومت نمائندگان کے نظام  
 سے جماعتی کے معاملہ میں باکوئین کی جمیع تھیں۔ ان دونوں گروہوں کی مخالفت رو  
 بر وقیح تر ہوتی تھی اور ایک نے دوسرے پر طعنے طعنے کے الزام لگائے۔ یہ بیان پھر دہرایا  
 گیا کہ باکوئین جاسوس ہے اور تحقیق کے بعد واپس لیا گیا۔ مارکس نے اپنے جرمن دوستوں  
 کے نام ایک تحفہ تحریر میں لکھا کہ باکوئین اتحاد سلافی پارٹی کا کارندہ جو اور وہاں جو  
 فرانک سالانہ پاتا ہے۔ اسی زمانے میں باکوئین کو روس میں کسانوں کی ایک بغاوت کے  
 اکسانے میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس وجہ سے اس نے "بین الملل" کے مقابلہ کی طرف  
 سے نہایت مازک موقع پر غفلت برتی۔ فرانسیسی پروشیائی جنگ میں باکوئین نے نہایت  
 خدمت سے فرانس کی طرفداری کی خصوصاً نپولین سوم کے تحت سے اتارے جانے کے بعد  
 اس کی کوشش تھی کہ لوگوں کو انقلابی سے انقلابی مقابست پر ابھارے، چنانچہ لیان  
 میں بغاوت کی ایک ناکام کوشش سے اس کا تعلق پایا گیا۔ فرانسیسی حکومت نے اس پر دیشا  
 کا کارندہ ہونے کا الزام لگایا اور یہ بڑی مشکل سے پکڑا سوئزرلینڈ بھاگا۔ مارکس اور  
 کے تبیین سے اس کی جو مخالفت تھی وہ اس قومی تحاربہ کے باعث اور بھی شدید ہو گئی۔  
 باکوئین جیسے اس کے بعد کردہ پاگل (جرمنی کی نئی قوت کو دنیا میں حریت کے لئے سب  
 بڑا خطرہ سمجھتا تھا۔ یہ برسوں سے نہایت سخت نفرت رکھتا تھا کچھ تو بلاشبہ ہمارے ملک کو  
 سے لیکن غالباً اس سے زیادہ مارکس کی وجہ سے۔ آج تک نراج تقریباً کلیتہً لاطینی ممالک  
 ایک متحدہ ہے اور جرمنی کے خلاف نفرت سے وابستہ ہے۔ جو بین الملل مارکس کے دور  
 باکوئین کے مناسبت سے پیدا ہوئی تھی۔

مقام کا گھر میں منعقدہ بیگ مشعلہ میں باکونین کے فرقہ کو قلعہ طور  
 پر قبضہ کرنے کا مقام جنرل کوئل نے طے کیا تھا جس میں مارکس ماکوئی مخالف تھا  
 اس وقت کے وزیر داخلہ اس خیال سے یہ جگہ منتخب کی گئی تھی کہ فرانسیسی اور جرمن  
 حکمرانوں کے مابین باکونین کا دواں آنا ممکن اور اس سے دونوں کا اتحاد  
 ہو سکتا ہے۔ باکونین کو بین الملل سے خارج کر دیا گیا، اور یہ ایک اطلاع کی بنا پر  
 میں اس پر علاوہ اور باتوں کے ذرا دھماکا کر سرفہ کا الزام لگایا گیا تھا۔

بین الملل کی اور تو کسی توجیح گئی، لیکن اس کی قوت حیات باقی رہی۔ اس زمانہ  
 سے اس میں کوئی قوت باقی نہ رہی، لیکن دونوں فرقے اپنے اپنے گروہوں میں برابر  
 کا ہونے رہے اور بالخصوص اشتراکی گروہ نہایت سرعت کے ساتھ بڑھنے لگے۔ بالآخر مشعلہ  
 میں ایک نیا "بین الملل" قائم کیا گیا جو موجودہ جنگ کے شروع ہونے تک باقی رہا۔ اشتراک  
 بین الملل سے کسی پیش گوئی کرنا خلاف احتیاط ہے، اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ بین الاقوامی  
 خیال نے اتنی کافی قوت اختیار کر لی ہے کہ جنگ کے بعد سے پھر ایک ایسے ذریعہ اظہار  
 خیال کی ضرورت پڑے گی جیسی کہ پہلے اشتراکی کانگریسوں میں موجود تھی۔

اس وقت باکونین کی تندرستی بالکل بگڑ چکی تھی اور چند چھوٹے چھوٹے وقفوں سے  
 اس کی زندگی میں اپنی موت تک کنارہ کشی کی زندگی گزارتا رہا۔  
 اشتراک بین الملل کو اس کے باکونین کی زندگی بہت طوفانی ہے، اور پاب اختیار کے خلاف  
 ہر بغاوت سے اسے ہمدردی تھی اور جب ساتھ دیتا تھا تو ذاتی خطرہ کی ذرا بھی پروا نہ کرتا  
 تھا۔ اس نے اپنے گھرانے کے لیے زیادہ تر اہم افراد پر اس کی شخصیت سے پیدا ہوا۔ اس کی  
 تعلیم اور اس کی تصانیف سے اتنی ہی مختلف ہیں جتنی ان کی زندگی۔ یہ منتشر ہیں، زیادہ  
 تر ماضی کے لیے لکھی گئی ہیں، نہایت تھوڑی سی ہیں اور تعلیمات، سوائے اس صورت  
 کے کہ یہ سیاست حاضرہ سے بحث کرتی ہوں وہ معاشی واقعات سے دوچار نہیں ہوتا

کہ ہونا ایک نظری و مابعد لطیفی دنیا میں رہتا ہے اور جب کبھی اس دنیا سے نیچے اترتا ہے  
 تو اس سے کہیں زیادہ موجودہ سیاست میں الا قوامی کے زیر اثر ہوتا ہے اور اپنے اس  
 جذبہ کے نتائج کا بہت کم اثر رکھتا ہے کہ اصلی چیز معاشی اسباب ہیں۔ وہ مارکس کی تئیں  
 کہتا ہے کہ اس نے اس مسئلہ کی تحقیق کی لیکن قومی سیاست ہی کے اعتبار سے سوچتا اور فکر  
 کرتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی تصنیف ”سلطنت اور انقلاب جماعتی“ میں زیادہ تر فریڈ  
 پر دہی جنگ کی آخری سازل میں فرانس کی حالت سے بحث ہے اور جرمن فہنشتائیت کا مطالعہ  
 کہ جس کے ذرائع سے۔ اس کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ بڑی محبت سے دو بھاد توں کے  
 درمیان فی وقفہ میں لکھا گیا ہے۔ اس کے ادبی قریب کے فقدان میں بھی مزاج کی شان ہے۔  
 اس کی سب سے مشہور تصنیف ایک ناقص مکرر ہے جسے شائع کرنے والوں نے ”خدا اور  
 ریاست“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کتاب میں یہ خدا اور ریاست کے عقیدے کو  
 اپنی آزادی کی راہ میں دو بڑی رکاوٹیں بتاتا ہے۔ ایک نمونے کی عبارت ہے اس کا  
 طرز ظاہر ہو جائیگا۔

”ریاست جماعت نہیں، یہ تو صرف اس کی ایک تاریخی شکل ہے، جیسی ہر دیوی ہی  
 ہر کسی تاریخی یا ہر ملک میں تشدد اور تاخت و تاراج یعنی جنگ اور فتح کے دیوی دیوتا  
 کے باہمی ازدواج کا نتیجہ ہے جنہیں قوموں کے دینی تخیل نے کامیابی سے پیدا کیا۔ ابتدا  
 سے ریاست ہی تھی اور اب بھی یہی ہے یعنی دشمنانہ قوت اور فاطمانہ عدم مساوات کا نتیجہ  
 ہے۔“

ریاست اختیار ہے، جبر ہے، جبر کی نمائش اور جبر کا فریب، یہ تالیف تلوپ نہیں کرتی  
 کیسی کو اپنا ہم خیال بنانا نہیں چاہتی۔ یہ اچھی بات کا حکم بھی دیتی ہے تو اس کی راہ میں رکاوٹ  
 پیدا کرتی اور اسے خراب کرتی ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ اس کا حکم دیتی ہے اس کا حکم  
 حریت کی جائز بھاد توں کو اکساتا اور تحریک دیتا ہے۔ اور اس وجہ سے کہ غیر جمعی جہاں اس کا  
 لہ نوٹ کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵

مگر وہ ممکن نے اپنی تحریر کا بڑا حصہ پیدائش دولت کے صنعتی مسائل پر صرف کیا ہے۔ یہ کیفیت اور چھوٹے بڑے کارخانے اور ”روٹی کی فتنے“ میں اس نے پختیت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر پیدائش دولت زیادہ ملکی اصول پر ہو اور بہتر منظم تو تھوڑا سا خوشگوار کام آبادی کو آرام سے قائم رکھنے کے لئے کافی ہو گا۔ اگر ہم تسلیم ہی کر لیں، اور غالباً ہمیں تسلیم کرنا پڑے، کہ اس نے ہمارے موجودہ علوم حکیمہ کے امکانات میں ذرا مبالغہ سے کام لیا ہے تب بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس کے بیان میں بہت کچھ سچائی ہے۔ اور پیدائش دولت کے معنوں پر توجہ کر کے اس نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ اصلی سوال کیا ہے۔ اگر تہذیب و ترقی مساوات کے ہمرکاب ہوں تو اس مساوات کے معنی یہ نہ ہونا چاہئے کہ ضروریات زندگی سے تھوڑا سا زیادہ حاصل کرنے کے لئے محیف و خفقت کی

نوٹ: حکومت عام یہ نام باگزین کا دیا ہوا نہیں بلکہ کاغذ داؤدالینری ریگس کی اختراع ہے۔ جنہوں نے اسے شائع کیا۔



طویل ساعات برداشت کرنی پڑیں، کیونکہ جہاں فرصت و آرام نہیں وہاں علوم و فنون  
 ترقی نہ کر سکتے اور ساری ترقی ناممکن ہو جائے گی۔ بعض لوگوں کو اشتراک اور زنج  
 کے خلاف اس بنیاد پر جو اعتراض ہے وہ محنت کی اسکا پی پیدا آوری کا لحاظ کر کے  
 باقی نہیں رہتا۔

کرد پانگن کی نظر میں جو نظام ہے وہ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ ضرور ہے کہ آج کل کے مروجہ  
 نظام سے پیدائش دولت میں بہت بڑی ترقی کا طالب ہے۔ یہ مزدوری کے نظام کو مطلقاً  
 مٹا دینا چاہتا ہے اور یہ بھی اکثر اشتراکیوں کی طرح اس معنی میں نہیں کہ ایک شخص کام  
 کر کے اپنی آمدنی کے لئے اجرت دینی چاہئے نہ کہ واقعی اس کام کے لئے جو اس سے مطلوب  
 ہو بلکہ اس سے زیادہ اصولی اور گہرے معنی میں۔ یعنی کام کرنے پر کوئی مجبور نہ ہو بلکہ  
 ساری اختیار کل آبادی میں سادی تقسیم ہوں۔ کرد پانگن کو بھروسہ اس پر ہے کہ محنت کو  
 خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جو جمعیت اس کے پیش نظر ہے اس میں عملاً  
 شخص کا اپنی پر کام کو ترجیح دیگا۔ کیونکہ کام کے معنی ضرورت سے زیادہ مشقت اور غلامی  
 نہ ہونگے، نہ اس میں انتہائی تخصیص کا رہوگی جو مودہ نظام صنعتی کا نتیجہ ہے،  
 بلکہ دن کے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوشگوار مشغلہ ہوگا جس میں آدمی کو اپنے فطری  
 محرکات تخلیقی کے اظہار کے مواقع ملیں گے۔ کوئی جبر نہ ہوگا، نہ کوئی قانون حکومت  
 جبر کا استعمال کرے، اعمال جمعیت اب بھی باقی رہیں گے، لیکن یہ سب کی رضامندی کا  
 نتیجہ ہونگے، اور چھوٹی سے چھوٹی اقلیت بھی یہ جبر نہ دہائی جائے گی۔ ہم ایک اگلے  
 باب میں یہ تحقیق کریں گے کہ یہ نصب العین کہاں تک قابل حصول ہے، لیکن اس میں  
 کلام نہیں کہ کرد پانگن نے اسے نہایت خوبی کے ساتھ اسے پیش کیا ہے کہ آدمی قابل ہوگا  
 پیراج کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ بیجا طرفداری ہوگی اگر ہم اس کے بارے میں سوچیں  
 کے متعلق کچھ نہ کہیں۔ یعنی وہ پہلو جس نے اسے پولیس سے ٹکرایا اور معمولی شہریوں کے

میں نے کبھی اس پر غور نہ کیا۔ اس کے مام مسک میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے تشدد  
 کے بغیر اس کی سیر میں کی شدید ضرورت کو کوئی لازمی تعلق ہو اور اس مام مسک کے اکثر ہانے  
 مام مسک کی عورت پر نرم دل اور طبیعتاً تشدد سے پرورد ہوتے ہیں۔ لیکن زراچی جمعیت کے دلدارانہ  
 مام مسک میں دورِ جہانج ہے کہ اسے پھسل مام قلانہ کہہ سکتے ہیں اور خصوصاً لائینی مام مسک میں  
 معلوم ہوتا ہے کہ خوش نصیبوں کے خلاف کینہ کو اکسا یا جاتا ہے نہ کہ بد نصیبوں کے خلاف۔  
 کہ جس کا تشدد نظر سے اس کا باہل قابل اعتماد تو نہیں مگر واضح اور دلچسپ بیان غرض  
 کہ کتاب مام زراچی خطہ میں ملتا ہے جہاں مام زراچی رسائل سے بعض کارٹون بھی نقل کر  
 گئے ہیں۔ سوائے ان لوگوں کے جنہیں محبت انسانیت کا حقیقی جذبہ قابو میں رکھے اور وہ  
 میں قانون کے خلاف بغاوت کا فطری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام معمولاً قبول کئے ہوئے اخلاقی  
 قاعدے بھی دھیلے پڑ جاتے ہیں اور انتہائی بیرحمی کی وہ تلخ روح پیدا ہو جاتی ہے جس سے  
 مام مسک غیر فہل پیدا ہو سکتی ہے۔

مام زراچی کی سب سے عجیب خصوصیت اس کی شہید پرستی ہے جو سچی سکوں کی  
 نقل کرتا اور جس میں (مثلاً فرانس میں) صلیب کے بجائے پھانسی ہوتی ہے۔ اور بالخصوص  
 کے انھوں جن لوگوں نے تشدد کی وجہ سے کھانا ان میں سے بہت سے بلاشبہ  
 ایسے لوگ تھے جنہوں نے سچے دل سے ایک مقصد میں اپنے عقیدہ کی خاطر تکلیف  
 اٹھائی لیکن دوسرے ایسے بھی ہیں کہ جن کی عزت اتنی ہی کی جاتی ہے لیکن ان کا معاملہ شبہ  
 ہے جس میں دیکھتے ہوئے مذہبی ہیجان کی نکاحی کی سب سے عجیب مثال راوا رسول کی پوجا جو  
 بے شک دنیا کی بات کے جرموں کی بنا پر مشعل میں پھانسی دگئی تھی۔ اس کا ماضی مستقبل  
 تھا لیکن اس نے جان دہی بہادر می سے اور اس کے آخری الفاظ ایک مشہور زراچی گیت  
 Chant du Peuple (داد و خین کا گیت) کے تین مصرعے تھے۔

قدرتی بات تھی کہ سربراہ اور وہ زراچیوں نے اس کی یاد کی تقدیس میں حصہ نہ لیا لیکن

چھوٹی یہ رسم حیرت انگیز بے اعتدالیوں کے ساتھ بڑھی۔

سک نرائی اس کے سربراہ اور وہ حاملین کے خیالات پر ایسے مظاہر کو دیکھ کر حکم لگانا بالکل  
بجائے تھا۔ لیکن یہ امر واقعہ اپنی جگہ باقی ہے کہ نرائی اپنی طرف بہت سے ایسے معاملے  
کو کمینہ کرتا ہے۔ جیون اور جرم کی سرحد پر ہے اس واقعہ کا یاد رکھنا باب اختیار  
تعمدہ کرنے والے عوام کی صفائی کے لئے ضروری ہے کہ یہ اس تحریک کے نمکٹوں کو اور  
ان سے بہادر اور مالی خیال لوگوں کو یکساں نفرت میں گڈمڈ کر دیتے ہیں جنہوں نے  
اس کے قریب ترین طبقے اور ان کی اشاعت و تبلیغ کی خاطر اپنا آرام اور اپنی کامیابی  
قربان کر دی۔

پندرہ کی تحریک میں راداشول جیسے لوگ کام کر رہے تھے علاحدہ علیحدہ ہیں  
مقام پر۔ کچھ عرصہ بعد بہتر قسم کے نرائیوں نے پلو تیر کے زیر اثر ایک کم نقصان دہ ماہ

تمام بہتر قسم کے نرائیوں کا رویہ وہ ہو جوں جس ہو گئیں نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے: "بیک  
میں علم ہے کہ اپنے کو نرائی کہنے والوں میں غیر متوازن جو ٹیلے دیوانوں کی ایک چھوٹی سی تعداد  
ہو جو ہر غیر قانونی اور سستی خیز تشدد کے فعل کو بڑی سرت اور حش کے قابل تصور کرتے ہیں یہ لوگ  
جو ہمیں اور انبیا را ح کے لئے نہایت کامیاب ہیں ان کے ڈانٹوں اور اصول اخلاق میں کمزور  
ہوتے ہیں بارہا ثابت کر چکے ہیں کہ وہ مالی (رشوت) اثرات سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہ انکا تشدد  
اور انکا نرائی فریبے جاسکتے ہیں، اور انکا اس بے دردی کی جنگ میں جو پورٹ و اطاعت قوم کے  
آزادی خواہوں کے خلاف کر رہا ہے اس کے نہایت کارآمد ساتھی بن جاتے ہیں اور انکی بڑی  
آؤ بگت ہوتی ہے یہ انکا نتیجہ نہایت عاقلانہ ہے: "بلا امتیاز قتل و غارت کے کام کو ہم حکومت  
کے لئے چھوڑ دیں اس کے مدبروں کے لئے، اس کے دلالوں کے لئے، اس کے عہدیداروں اور  
اس کے قانون کے لئے" (نرائی اور تشدد صفحہ ۱۰-۹)

مکمل کرنا وہ اسے صنعتی اور سماجی ولایت میں انقلابی سرکھیت کی حمایت کریں۔  
 فراہمی اشتراکیوں نے جماعت کی معاشی تنظیم کا جو تصور قائم کیا ہے وہ اس سے  
 کہ وہ مختلف نہیں جو اشتراکی جانتے ہیں، اشتراکیوں سے انکا اختلاف حکومت کے  
 میں جو۔ انکا مطالبہ ہے کہ حکومت کے لئے سب محکوموں کی رضامندی کی ضرورت ہے نہ کہ صرف  
 ایک اکثریت کی۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اکثریت کی حکومت آزادی کے تعطل کا اتنی  
 سے جو جتنی کہ اقلیت کی حکومت اکثریت کے حق الہی کا بے قیل قال عقیدہ اپنے  
 اور اس میں ہی سچائی رکھتا ہے جتنا کہ کوئی اور ایسا عقیدہ۔ ایک مضبوط جمہوری  
 آسانی سے اپنے بہترین شہریوں پر ظلم شروع کر سکتی ہے یعنی انہر جن کی دماغی بے تعلقی انہیں  
 ترقی کی ایک قوت بناتی ہے۔ جمہوری پارلیمنٹی حکومت کے تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ پہلے کے  
 اشتراکیوں نے اس سے جو توقع قائم کر لی تھی یہ بہت کم پوری ہوئی چنانچہ اس کے خلاف  
 جماعت کچھ تعجب فیز نہیں۔ لیکن خالص نراج کی فصل میں یہ بغاوت کمزور اور نہنگامی رہی  
 ہے۔ وہ اصل سرکھیت ہے اور وہ دوسری تحریکیں جو اس سے پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے  
 پارلیمنٹی حکومت اور مزدوروں کی رہائی کے لئے خالص سیاسی ڈرائنگ کے خلاف بناوٹ کو  
 میں پھیلایا۔ لیکن اس تحریک سے ایک ملحدہ باب میں بحث کرنی چاہئے۔

# ادبیات ایران کی ترقی میں

## سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(۳)

سلطان محمود غزنوی قبل اس کے کہ محمود غزنوی کی علمی سرپرستیوں کا ذکر چھیڑا جائے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے۔

غزنوی خاندان کے سلسلہ کی کڑی بھی دراصل ساسانی خاندان سے ملتی ہے اس لئے کہ عبدالملک لوح سامانی کے عہد میں ایک شخص نصر حاجی تاجرنے سبکتگین کو خرید لیا اور بخارا بھاگ کر امیر سبکتگین امیر حاجب کے ہاتھ فروخت کر دیا اسی سبکتگین نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی اور اس قدر کارہائے نمایاں انجام دیے کہ آخر کار غزنین کا تخت حاصل کر لیا نہ صرف یہ بلکہ خود وطنارتستان وغیرہ بھی مغتوبہ ممالک میں داخل کر لئے۔ ہندوستان پر بھی دو تین نہایت سخت حملے کئے۔ غرض کہ ایک ادنیٰ سے غلام نے محض اپنے بل بوتہ پر ایسی حیرت انگیز ترقی کر لی اور وہی ذلیل ہستی جو ادھر ادھر بکتی پھرتی تھی بڑے بڑے روسا امرا سلاطین کی گردنیں اس کے سامنے خم ہونے لگیں۔

محمود غزنوی سلسلہ میں پیدا ہوا سلسلہ میں باپ کے انتقال پر بادشاہی تخت

(۱) نام و نسب محمود بن سبکتگین، سلطنت غزنین کا دوسرا بادشاہ۔ دادا کا نام قرا بک نام اصل نام جو بن ترکی میں بکلم بمعنی شور و غوغا اور قرا سیاہ کو کہتے ہیں۔ یہ نام اس کے رعب و ہیبت کی وجہ سے چڑ گیا سلسلہ نسب یہ ہے محمود بن سبکتگین بن جوق قرا بک بن قرا ارسلان بن قرا بات بن قرا لقان بن فیروز بن یزدجرد

پیشما خلیفہ وقت قادر باللہ نے بین الدولہ امین الملتہ محب امیر المومنین کا خطاب عطا فرمایا۔ محمد کے موصی اور اباؤ کے اپنے باپ سے بھی ملندہ تھے، زمانہ مابعد اسلام میں وہ بڑے بڑے علماء میں سے تھے۔ سلطان کا لقب اختیار کیا، تھوڑے سے عرصے میں اس نے اس قدر طاقت و اقتدار حاصل کر لیا کہ خود دربار خلافت میں اس کے نام سے ہیبت طاری ہو جاتی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ ہر سال جہاد کر لیا چنانچہ ہندوستان پر اس نے کم و بیش سترہ سال تک خود تمام ایران اور وسط ایشیا اس کے زیر نگین تھا۔ ہندوستان میں شالی ہند کے کھیتیاں مشرقی علاقے تک اس کے حلوں سے محفوظ نہ رہے چنانچہ بنارس بھی اس کے تحت سلطنت میں شامل تھا۔

محمود کے جہاد کی حقیقت پر بہت کچھ بحث کی گئی ہے عام طور پر یہ خیال ہو کہ محض مذہبی جوش اور اشاعت حق کا خیال ان حلوں کا موجب تھا۔ ایک جدید خیال یہ ہو کہ محمود کے ان حلوں کو ہرگز کوئی مذہبی حیثیت حاصل نہ تھی بلکہ جہاد کے پردے میں ہندوستان کی بے اندازہ دولت کی طمع تھی جو اسے بار بار حملے کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اس لئے کہ ہندوستان ہر گز اس نے کوئی بھی ایسی بات نہیں کی جس سے اشاعت دین و مذہب کا ثبوت ملتا ہو۔ نہ اس کا رویہ کچھ ایسی جاذبیت رکھتا تھا جو ہندوؤں کو قبول اسلام کی جانب مائل کرے۔ ہر خلاف اس کے کہ وہ ہر بار ہندوستان سے بیشمار مال و دولت گھسیٹ کر لیتا اور بجائے اس کے کہ اس روپیہ کو مذہبی کاموں میں خرچ کرتا یا ہندوستانیوں کے فائدے کے لئے خود ہندوستان پر خرچ کرتا۔ اس نے اس بے شمار دولت سے ایران کی ترقی و تعمیر کا کام لیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے ہندوستان کی بعض مشہور عبادت گاہوں کو تباہ کیا جو مرکز تھے۔ چنانچہ ریمپتی تھیں لیکن اس میں کسی مذہبی جذبہ کو دخل بہت کم تھا اس زمانہ میں مذہبی عبادت گاہوں کا ہر سے پر ہوتی تھیں سو مائتھ کے مندر کی بربادی اس لئے نہیں ہوئی کہ محمود کا جذبہ ایمان اسے اس بربادی پر مجبور کرے۔ اتنا بلکہ اس کو منہدم کر کے اس نے لاکھوں اور کروڑوں

ہندوؤں کی دولت حاصل کی۔

بعض مورخین کا یہ بھی خیال ہے کہ چونکہ وہ غلام در غلام تھا اس لئے اس نے ہندوؤں کے لئے اس نے جہاد کی پالیسی اختیار کی تاکہ اس کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے اوجاف اس کی بدلتی کے عیوب پر پردہ ڈال دیں، اور لوگوں کی نظریں اس کی دولت پر پڑنے کی بجائے اس کے افعال پر پڑیں۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کی ان فتوحات کا موجب دراصل ایران کی تمدنی نشوونما کا تھیں تاہم خود ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا، ایران کی ترقی اور نشوونما کے لئے جس قدر کامیاب جدوجہد اسکے زمانے میں ہوئی اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی، فردوسی کا ”شاهنامہ“ جو فارسی دنیا کی ادبیات میں ایک عظیم الشان اور عظیم النظیر کا رہا ہے اسی کے زمانے میں اور اسی کے حکم سے تصنیف ہوا علاوہ اس کے ایرانی شاعروں کی اس نے حیرت انگیز طریقہ پر جو صمد افزائی کی جس کی وجہ سے فارسی ادب کی انتہا سمجھے عروج پر پہنچ گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمود نے اپنی طاقت کے بل پر تمام ایران اور وسط ایشیا کو زیر اثر اور زیر نگین کر لیا تھا، ہندوستان پر اس کے بعض حصے نہایت کامیاب ہوئے، اس نے نہ صرف یہ کہ ہندوستان میں بڑی بڑی بہادر قوموں کو نیچا دکھایا بلکہ بے اندازہ مال و دولت بھی حاصل کی لیکن باوجود اس کے ہیں اس کو ایک کامیاب فرماں روا تسلیم کرنے میں تامل سے کام لینا چاہئے یہ سچ ہے کہ اس نے ہندوستان کی بڑی بڑی قوتوں کو شکست دی بڑے بڑے، ہم معرکوں میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہا ہندوستان کی مرکزی عبادت گاہا ہوں کو صدمہ کیا، لیکن انتظامی صلاحیت کے فقدان کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ باوجود اس قدر زبردست اور بہیم فتوحات کے ہندوستان پر کبھی مستقل قبضہ نہ کر سکا۔ درحقیقت ہندوستان میں اس کی فتوحات



ایک طرف سے قلعوں کو سمار بہت سی عمارتوں کو نہدم اور بہت سے عمارتوں کو گرا کر گز گیا۔ خود ایران اور غزنین میں اس کی حکومت پھیل چکی تھی۔ ایران کی چوٹی چوٹی خاندانی حکومتوں کے امتیصال میں اسے چھوٹی سی سیلابی جہیں ہوتی تھی یہ محض محمود کی محبت تھی کہ اس کے زمانے میں ایران میں چوٹی چوٹی حکومتوں نے سر نہیں اٹھایا۔

محمود کی حکومت نے اور بھی قابلیت کا ثبوت دیا سو فیصد جنگ کچھ مدت تک کامیابی کی حکومت کی لیکن لوہو جن ہیندی کے بلچ چکیہ میں جن ہیندی اسکا وزیر تھا اور تمام انتظامی امور انکے ہاتھ میں تھے حکومت کا کام بھی ایک ڈھرسے پر چلتا رہا اور اس کے مرئیے بعد حکومت میں بھی ایک بڑی تبدیلی ہوئی خود محمود کا دربار جنرلوں اور مدبروں سے خالی تھا، اور اگر بہتات تھی تو وہ غلام اور شعرا کی حسن ہیندی بیٹک ایک چھ عالم اور مدبر تھا اگرچہ اسکو بھی نظام الملک طوسی اور تارخ کے دو سرے شہسپاسی مدبروں کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا، لیکن اُسے بھی کسی بات کو ناراض ہو کر ہندوستان کے جیلانی نوٹس ڈلا دیا۔ جنگی سرکوں میں محمود کی کامیابی کی وجہ یہ کہ وہ خود ایک چھاد لیر اور بہادر سپاہی تھا۔ سرک کا زاریں و چھیشہ پیش پیش رہتا اس کے سپاہیوں میں اس قدر غلط اندر ہی جو ش بہر ہوا تھا کہ وہ اپنی جان تیلی پر لے چرتے تھے ان میں شجاعت تھی مگر تھوڑے ابریز ہی وہ تھی کہ مخالفین کے دل میں محمود اور اس کی فوج کا خوف اور ہیبت بیٹھی ہوتی تھی اور وہ جہاں پہنچتا تھا فتح و نصرت اس کے قدم پر ہوتی تھی۔ تاہم یہ کس قدر حیرت کی بات ہے کہ اپنے عہد حکومت کے طویل عرصہ میں وہ ایک جنرل بھی پیدا نہ کر سکا۔

محمود کی جنگی و انتظامی قابلیتوں پر تنقید و تبصرہ ایک طویل بحث کا محتاج ہے جس کو ہم کچھ اندوخت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں، لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے کہ محمود کو ایک کامیاب حکمران یا کامیاب جنرل کی حیثیت کسی طرح نہیں دیا جاسکتی بے شک وہ ایک اچھا سپاہی تھا اور اسی سپاہیانہ سرگرمی اور جوش و خروش نے اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا۔ لیکن

ی دور انتقامی نقائص اور خایوں کے ساتھ ساتھ اُس میں چند لائق رشک خوبیاں بھی تھیں۔ پہلے بتا چکے ہیں کہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا اس نے ایرانی ادبیات اور ایرانی شعرا اور علما کی جیسی سرپرستی کی ہے ایران کے کسی دوسرے حکمران کا اس کے مقابلے میں ہشک لایا جاسکتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ محمود کو جس زمانہ میں عربی ہوا و عربی اثرات کے خلاف رد عمل اور ایرانیست کے نشوونما کا زمانہ تھا ایرانیوں میں رفتہ رفتہ زندگی و بیداری کا احساس پیدا ہو رہا تھا وہ عربوں کی غلامی کے جوئے کو آراہین کے لئے بیتاب ہو رہے تھے دولت عباسیہ کے ضعف و انحطاط نے انہیں اور بھی اس کا موقع دیدیا تھا ایران میں آجے دن نئی حکومتیں قائم ہو رہی تھیں ایران کے ذہنی امرا جو پہلے وہ خلافت کے حلقہ گوش تھے اب خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے تھے وہ نہ صرف ظاہری غلامی سے بیزار تھے بلکہ ذہنی غلامی سے بھی آزادی کی کوشش کر رہے تھے۔ عربوں کی شاگردی کو وہ اپنے لئے باعث شگ و غلامی سمجھتے تھے حالانکہ یہ انکی کھلی ہوئی ناپاسی اور ناشکرگذاری تھی عربوں نے انہیں وحشت و جہالت کی تاریکیوں سے نکالا انہیں ایک شائستہ اور تمدن قوم بنایا وہ صدیوں سے نکبت اور پستی کی گہرائیوں میں پڑے ہوئے تھے اور گویا آن پرکرات کا عالم طاری تھا عربوں نے ایسے وقت میں انکی سیمائی کی اور انہیں ایک زندہ قوم بنا دیا یا علوم و فنون اور ادب غرضکہ سب کچھ انہوں نے عربوں سے حاصل کیا۔ حتیٰ کہ انکی شاعری پر عربوں کے زبردست احسانات ہیں فارسی شاعری میں عربی شاعری کی حرف بحرف تقلید کی گئی بلکہ شروع شروع میں تو ایرانی شاعر عربی شاعر کی صفائیں کا کھلا ہوا سرکہ کرتے تھے شعرا ہم میں آپ کو اس کی بے شمار مثالیں ملیں گی۔ غرضکہ باوجود اس قدر زبردست احسانات کے جب ایرانیوں کے قومی احساسات بیدار ہوئے تو انہیں عربوں سے انتہائی نفرت ہو گئی اور قومیت کے جذبے نے آخر کار قہر کی شکل اختیار کر لی فردوسی نے ”شاهنامہ میں ایک سطر سے زائد موقوفوں پر اپنی اس نفرت کا اظہار کیا ہے چنانچہ ایک موقوفہ پر وہ کہتا ہے۔

ز شیر تر خوردن و سوسمار عرب را بجائے ایدات کار

سج کیاں را کند آذر و قنبر تو اسے چرخ گرداں تقو

”شاعر“ کی تصنیف کا خیال صرف اسی غرض سے نہ تھا کہ اسلاف کے کارناموں

کو وہ کیا جتے بلکہ ایک مقصد یہ بھی پیش نظر تھا کہ رستم و سہراب فریدوں اور کیمسرو کو عربی

الفاظ کے مقابلے میں پیش کیا جائے اور ان کو ترجیح دیکجائے۔ انکے دلوں میں رستم و سہراب

کی بڑھاپہ و دھت تھی وہ خالد بن ولید اور سعد بن وقاص کی ہرگز نہ تھی وہ اپنے کلام میں

طبری و بہادر کی تشبیہ خالد سے یا جود و سخا کی حاتم سے دینا باعث ننگ و عار سمجھتے تھے

غرض کہ اس وقت ایرانی قومیت کی نشوونما کی ریتا رہبت سرعت کے ساتھ ترقی پذیر تھی۔ محمود

نے بھی اسی میں پیش از پیش حصہ لیا اس کی جنگی فتوحات بھی اسی ملی نشوونما کے ذریعہ تھیں،

ہندوستان میں سال بہ سال ملے کا مقصد اسلام کی ترویج و اشاعت تو بہر حال ہرگز نہ تھا بلکہ

بھلا اس مذہبی جہاد کے پردہ میں اصلی غرض یہ تھی کہ ایرانیت کی توسیع اور ایرانی تہذیب

و تمدن کی اشاعت ہو۔

وہ خود بھی اچھا خاصہ عالم اور شاعر تھا مذہبی علوم میں بھی خاصی دسترس تھی مولانا شبلی

کہتے ہیں:-

”محمود میں مہج فانیج اور کشورستان تھا اسی مہج علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا سبواہر

مہینہ جو قہما سے خفیہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہر اس میں اس کو

نقہا میں شمار کیا ہے فقہ میں خود اس کی ایک بسوط تصنیف موجود ہے“

اس کی شاعری کے حلق ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے:

شعری کا نہ صرف ذوق تھا بلکہ خود شاعر تھا ایک کینزک سے آئے خاص محبت تھی

اس کے انتقال کی جب اُسے یک یک خبر پہنچائی گئی تو اسے دل اذیت ہوئی اور

اس کے مرثیہ میں یہ اشعار کے

خاکِ ابرو سپر حسنِ ام

ملائے ماہِ زہرِ خاکِ شادی

ایں تضا از غمِ دلِ آدم

دلِ جمع کر دگفتہ اے دلِ صبر

ہرگز زو زادِ بازِ اصلِ آدم

آدم از خاک بودِ خاکِ شد

عجب سلطان کا باطلِ آخری وقت آن لگا اور اُسے اپنی موت کا یقین ہو گیا تو

اس وقت اس نے مندرجہ ذیل اشعار میں خود اپنی فوج گری کی یہ

جہاں سخنِ شد چو تنِ سخنِ رائے

زیمِ فتحِ جہاںگیر و گرزِ قلعہ کشائے

گئے زعرِ صہمی رفتے ز جہانے بجانے

گئے بغزو بدولتِ ہی شستیم شاد

کنون برابرِ بنیم ہی امیر و گداے

بے تحاشہ کر دم کہ من گئے ہستم

سیرِ امیر کہ داند ز کلا کر اسے

اگر دکلہ بوسیدہ در کشی زود و گور

بے صفاتِ منگستم یک نشروں ہے

ہزار قلعہ کشا دم یک اشارت دست

بقا بقائے خدایت ملک ملک تھا

چو مرگ تا حقنِ آدم و پیرِ سود نکرو

علم و ادب کی سرپرستی میں اُس نے جنگی فتوحات سے کم انہماک سے کام نہیں لیا

شہرِ غزنین کو تھوڑی مدت میں علم و فن کا شاندار مرکز بنا دیا۔ شہر میں ایک عظیم الشان حمام کا

کالج قائم کیا۔ اس حمام کے ساتھ ایک عجیب خانہ بھی تھا جس میں تمام دنیا کی نادر چیزیں

فراہم کی گئی تھیں۔ خود اس کے دربار میں وقت کے بہترین شاعر اور عالم و فاضل موجود

تھے، علم اور شعر کی سچے دل سے قدروانی کرتا تھا اور انکا یہاں تک احترام کرتا تھا کہ بعض

اوقات ابو الخیر الحسن بن سوار الباہا المعروف بابن النمار کے سامنے زیں بوس ہو جاتا تھا۔



اس کی رکاب میں پٹے سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر بار ہو گیا۔ اس کی  
 شان میں قصیدہ خوانی کرتے تھے محمد کا بقاعے نام بھی اسی کے نام سے لیا گیا تھا۔  
 نظامی مردمنی کہتے ہیں :-

بسا کا خاک محمودش بسا کرد کہ از رقت ہی بامہ نہ اکبر

ذہنی زان ہمہ یک خشت برپائے دین خضریٰ ناماست پر جانے

فرمان کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی تھی کہ میں زیریں کر غلام رکاب میں پٹے غفار  
 جب تک وطن میں رہا اس کے ہر قصیدہ پر میں ہزار اشرفی مقرر تھی فردوسی کو جب شاننامہ نظم  
 کو نئی خدمت تعویض ہوئی تو ایک ایک شعر پر ایک اشرفی کا صلہ مقرر ہوا محمود کی اس  
 علم پرستی اور قدما فزائی کو دیکھ کر تمام غورا اس کی طرف جھک پڑے حتیٰ کہ اس کے ہدایت  
 شعرا کی تعداد چار سو تک پہنچ گئی۔ ملاوہ شعرا کے دربار میں

حکمت کے اہل کمال موجود تھے۔

محمود غزنوی پر الزامات | محمود غزنوی کے خلاف دو ایک نہایت سنگین الزامات بھی لگائے گئے ہیں  
 جن میں سب سے اہم فردوسی کو موعودہ صمدیہ دینے کا واقعہ ہے اس واقعہ کی تفصیل میں اہل  
 تذکرہ نویسوں کا اس قدر اختلاف ہے کہ ہمیں اصل واقعہ کے تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے،  
 اگر واقعہ کی صحت کو تسلیم ہی کر لیا جائے تب بھی ہمارے خیال میں محمود کا اتنا تصور نہیں جتنا  
 ظاہر کیا جاتا ہے، بلکہ واقعات سے جہاں تک نتیجہ نکالا جاسکتا ہے اہل دربار کی دراندازیوں  
 کو اس میں زیادہ دخل ہے ورنہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا فراعہ صمدیہ فرما کر ما جس  
 کی علمی قدردانیاں اور فیاضیاں حدیم انظر ہیں وہ بلاوجہ اس طرح اپنے وعدے سے پھرکا  
 اور بجائے "سو نیکے بھلوں" کے "چاندی کے بھول" پیش کرے لیکن اگر فرض یہ لیا  
 بھی لیا جائے کہ روپیہ کا لالچ اس کی علمی قدردانی پر غالب آگیا تب بھی یہ ماننا پڑے گا کہ  
 علمی قدردانی کا جذبہ اس عارضی جذبہ سے دب نہ سکا اور آخر کار اس نے موعودہ رقم  
 لئے تعمیل فرمائی تھی

دوبارہ بجوانی کر کے پوسی تک نہ پہنچی

کیا ایک روز اس نے اپنے قلعہ میں چھ ماہ کے لئے قید کر دیا اور پھر ہندوستان میں

11) ایک سال تک ایک واقعہ چار قلعہ میں وسیع ہے جو بیان نقل کیا جاتا ہے۔

محمود سلطان محمود شیر غزنوی ہر سال کے گوشے در چار درختوں پر بیٹھ کر بیاض ہزار دست  
بہار کے موسم کو دیکھ کر گفت سن اتریں چار دروازہ کلام در بیرون خواہم رفت، حکم کن و اختیار آں  
بہار کے موسم کو دیکھ کر غزنوی بن نہ وایں ہر چار دروازہ گزرداشت، ابوریحان اسطراب و آست  
خانہ تمام گرفت و طلبے در دست کرد و ساجے اندیشہ نمود و ہر پارہ کاغذ نبوشت و در زیر نہالے  
نہاد، محمود گفت نکم کردی؟ گفت کردم، محمود بغیر سودا کنندہ دستہ و بیل آورد و تہ ہر دروازہ  
کہ بچانہ مشرق است، در سے بکنند و ازاں در بیرون رفت و گفت آں کاغذ پارہ بیاد و زبیر لکھا  
بود کہ چار دروازہ کہ از میں چار دروازی بیرون نشود و ہر دیوار مشرق در سے بکنند و ازاں در بیرون نشود  
محمود چنانچہ میرہ کشت، گفت اور بیان سراسے فرو اندازند چنان کردند مگر بابام میانگین  
دست بستہ بود و بوریحان ہر آن دام آمد و دام بدید و آستہ زمین فرود آمد چنانچہ بروے انکار  
نشد محمود گفت اور ابرا رید، برا آوردند و گفت جابور کجاں اتریں حال بار سے ندانستہ بودی گفت  
استند و ندانستہ بودم، گفت دلیل کو؟ غلام را آواز داد و تعویم از دستہ، و محویل خوش  
از میان تعویم بیرون کرد و در احکام آں روز نوشتہ بود کہ ~~اور چنانچہ بکنند و ازاں در بیرون نہ~~ لیکن بکشت  
بنزد ~~محمود~~ دستہ بر غنیم، ایں سخن نیز سواقی را سے محمود دنیا مدیرہ تر گشت، گفت کہ او را  
قلعہ ~~محمود~~ و ازاں در اورا قلعہ غزنوی باز داشتند و شش ماہ در آن جل باند



جلا وطن کر دیا۔ غرض کہ ابیرونی کے ساتھ اسکا رویہ بھی اسی ہی کا رہا جس کا ہم نے کیا ماسکتا  
 لیکن ہم یقین رکھتے ہیں کہ ابیرونی کے ساتھ محمود نے جو کچھ رویہ اختیار کیا وہ اس کے  
 حالات کے ماتحت تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمود کے دور کے تھے۔ بڑے کا نام سود تھا چھوٹے  
 محمود۔ محمود کی خواہش تھی کہ محمود کو اپنا جانشین بنائے لیکن اس کے لئے خلیفہ کی تصدیق سب سے  
 اہم اور ضروری چیز تھی مگر اگر محمود کو محمود کی جانب سے ادعا سے حکومت ہو تو محمود کو دربار  
 سے ہر قسم کی تائید حاصل ہو۔ اس زمانے میں مذہب و فرائض کا بہت زور و شور تھا  
 چنانچہ ایرانی و مانع کی پیروی اور اسے اس لئے اسکا مرکز بھی قدرتی طور پر وہیں ہونا چاہئے تھا  
 چنانچہ ایران کے بڑے بڑے علماء پر زحمتی ہو گیا شیعہ کیا جاتا تھا محمود کے پاس معتزلی اور حنفی  
 خلافت سے احکام پہنچے کہ اس فتنہ کو دایا جائے اور جن لوگوں کے متعلق شبہ ہو ان کو سزا  
 دینا۔ محمود کو کچھ تو مخالفت کے احکام سے مجبور ہو کر اور کچھ خلیفہ کی خوشنودی اور تائید سے  
 کرنے کے لئے اس قسم کی حرکات کر بیٹھا تھا۔ ابیرونی چونکہ فلسفی تھا اور اس وقت یہ چیزیں  
 کٹر علماء کی نظروں میں ایک شخص کو مشتبہ بنانے کے لئے کافی تھیں اس لئے ابیرونی خاص  
 طور سے محمود کی ان حرکات کا نشانہ بنا لیکن یہ عرض کر سکی ہم پھر حرات کریں گے کہ محمود کا یہ  
 طرز عمل اختیار ہی نہ ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ ابیرونی محمود کے بعد اسی خاندان کے دامن میں رہا  
 جسے وابستہ رہا اور اپنی ساری عمر اسی حکومت کے زیر سایہ گزاری۔

معتزلیوں بہت طویل ہوتا جاتا ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ محمودی دبار کے شعرا  
 اور علماء کے مختصر حالات اور ان کے علمی و ادبی کارناموں پر ایک نگاہ ڈال لیں۔  
 فردوسی [ترجیب کے لحاظ سے مناسب تو یہ تھا کہ پہلے عنصری کے حالات لکھے جاتے اس لئے  
 کہ عنصری محمود کے دربار کا ملک اشعرا ہے اور فردوسی کی رسائی محمود کے یہاں بہت بعد میں  
 ہوئی ہے لیکن چونکہ فردوسی محمود کے دربار کا چار سال سے نزدیک سب سے بڑا شاعر ہے اس لئے  
 اس اہمیت کی وجہ سے ہم اس کے ذکر کو سب پر مقدم رکھتے ہیں۔

موسس [موسیٰ بن شرف نام فردوسی تخلص طبرستان کے نواحی میں باڑیاں تھیں۔  
 نام ایک گاؤں کا تھا۔ والا تھا۔ مگر سے خوشحال تھا اس لئے اطمینان کے ساتھ ملی دافری  
 میں رہتا تھا۔ نوویسوں نے فردوسی کی جانب تمام شاعروں سے زیادہ توجہ  
 دی تھی۔ یہاں تک کہ اس قدر توجہ کے اس کے حالات میں سخت اختلاف ہے  
 کہ وہ ان کی سب سے زیادہ اور ان پر جمع و متحدہ کا یہ موقع نہیں بہر حال اتنا ثابت ہے کہ  
 انہوں نے موسیٰ کے وہاں میں آنے سے پیشتر شاہنامہ کی بنیاد ڈال دی تھی اور اس کا کچھ  
 حصہ بھی کر لیا تھا دوسری طرف محمود کو شاہنامہ نظم کرا یکی فکر تھی۔ چنانچہ یہ اہم خدمت اسی نے  
 وہاں کے چند مشہور شعرا غصری وغیرہ کے سپرد کی تھی، لیکن بعد کو فردوسی کی دوساں دربار میں  
 برآمدی۔ اس نے نظمیں لکھ کر بطور نونہ کے محمود کی خدمت میں پیش کیں محمود نے فردوسی کو اس  
 کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں پایا۔ اور یہ خدمت اسی کو تفویض ہوئی۔

شاہی محل کے قریب ایک مکان بھی دیا گیا جو تمام ضروری ساز و سامان  
 کے ساتھ تھا۔ شاہانِ محرم اور بہادروں اور پہلوانوں کی تصاویر سے آراستہ تھا۔ فردوسی  
 نے اس کی مسلسل محنتوں کے بعد اس اہم کام کو انجام دیا۔

لیکن یاد رہے اس شدید محنت کے فردوسی کی حسبِ دلخواہ بہت افزائی نہ ہوئی بلکہ  
 جیسا کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے محمود کی جانب سے وعدہ خلائی کی گئی اور بجائے ۳۰ ہزار  
 من و نثار کے ۳۰ ہزار سفید درہم پیش کئے گئے، اس واقعہ کا ہم محمود کے بیان میں تذکرہ کر چکے  
 ہیں اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

شاہنامہ کے اخذ کے متعلق بھی ایسا ہی اختلاف ہے، علامہ شبلی نے یہ ثابت کر چکی کہ شش  
 کے بعد فردوسی کے وقت تک ایرانی تاریخ کا بہت کافی ذخیرہ عربی میں منتقل ہو گیا تھا ابن  
 خلیفہ نے متعدد فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا تھا۔ عربی زبان کے مصنفین نے ایران کی جو تاریخیں  
 کیں ان میں سے بہت سے مدد لیکر لکھیں۔ قسقی کے زمانے میں ایرانی تاریخ کا مستند

علامہ ابراہیم بھٹو چکا تھا، دقیقی نے سامانی خاندان کی فرمائش سے شاد بننا شروع کیا۔ ایوں کا  
 کتب خانہ اس وقت عالم میں اپنا چھاپہ نہیں رکھتا تھا بولی سینا نے جب یہ کتاب  
 شہرت چھا گئی اور اعتراف کیا کہ ایسا عظیم الشان کتب خانہ اس نے پہلے اس کی  
 سے نہیں کرنا آئندہ آئندہ امید ہے اس کتاب خانہ میں یقیناً دقیقی کے لئے بھی پورا سالہ فراہم  
 کیا ہوگا۔ اور دقیقی نے اسی کو سامنے رکھ کر شاد بنامہ کی بنیاد ڈالی ہوگی۔ محمود غزنوی  
 سامانیوں کو مٹا کر اٹھا جائیں بنا تھا اس لئے اغلباً یہ تمام سامان اس کے قبضہ میں آیا ہوگا  
 محمود غزنوی کو بھی اس سے فائدہ اٹھایا موقوفہ ملا ہوگا لیکن خود غزنوی کو اس سے فائدہ  
 ہے اس کا قومی غرور عرب کا اس قدر اسان اٹھانا بھی گوارا نہیں کرتا، چنانچہ غزنوی  
 سے دعوے کیا ہے کہ قدیم زمانے کی ایک مبسوط تاریخ موجود تھی لیکن مرتب نہ تھی مذکور  
 پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزائے تھے

(باقی)



اٹھا اچا ہے اور جس میں سراسر انجی شخصیت جلوہ گر ہے۔ انہوں نے اجتناباً کارپانوں کی روٹیاں نہیں توڑی ہیں۔ شخص ہو جاتی ہے طبیعتاً آج کل کے فنی تھانچوں کو اجتناباً کی بجائے وہ بے جنگام گداگری کرتے دیکھ کر۔ ٹیگور نے جو چین اور ہندوستان کے فنی کارناموں کے مبصر اور مغل تم کے دلدادہ تھے جب رجوع کیا تو اپنی طرف رجوع کیا، اپنے اندر کی طرف لوٹے، اپنا خون بگردنیا کے سلسلے پیش کیا، پناہ تو لپٹا بنایا اور روح ڈالی تو اپنی روح ڈالی جب یہ سب کچھ ہو جانے تب تصویر تصویر کھلائے اور بنانے والا مصور۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ ٹیگور کے یہاں ہم کو اجتناب سے آب و تنک اور مغل اسکول کی پرکاریوں کی جھلک، یا راجپوت اسکول کی روحی پابندیوں اور چین کی آزاد روی کے پر تو نظر نہیں آتے یا ان کے فن میں یورپ کے طرز نو کی دیوانگی اظہار اور اس کے پڑوں کے وقار کے منہ نہیں ملنے ٹیگور کی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ہے اور ٹیگور کے ہاتھوں نے سب سے لیا ہے لیکن یہ سب کچھ لے دے کہ وہ پھر اپنے اندر کی طرف لوٹے ہیں۔ بنایا ہو تو اپنے اندر سے بنایا ہے اور رنگ و نقش کے مجسموں میں جان ڈالی ہے تو اپنی جان ڈالی ہے۔ اور جو کامیابی ٹیگور کو اس طرز نو میں ہوئی ہے وہ دنیا کے سلسلے موجود ہے۔ جس کو خدا نے آنکھیں دی ہیں وہ دیکھے اور لطف اندوز ہو۔ ٹیگور آج دنیا میں اگر سب سے بڑا مصور نہیں تو بڑوں کا ایک بڑا ضرور ہے۔ اور ٹیگور نٹوں میں کا ایک نیا ہے جس طرح کہ فرانس کا مایہ ناز مصور رنوار (۱) جو چند سلا ہوئے اسی برس سے کچھ اوپر ہو کر مرانٹوں کی صف میں شمار ہوتا تھا۔ ٹیگور کے مقابل انسان یورپ کے نٹوں میں سے اور کس کس

(۱) نٹوں سے مراد ہے یورپ کے فنی انقلاب کے بعد جو جدید روشیں قائم ہوئی ہیں ان کے بتنے والے اگوست جن کو "ماڈرنزم" کہتے ہیں۔ (۲) رنوار کے نام پر یورپ کی اصطلاحات میں "ایمپریسٹ" (جھٹ چپاں) ہیں لیکن وہ فن کی ان بڑی ہستیوں میں ہے جو اسکولوں کی قید سے بالاتر ہے۔ وہ خود اپنے اندر سے اور پس۔

گوئی کہ گونگ آگ کو کان! ان بیچاروں کی رو میں طوفان خیز کشکشوں کا جھجکا

یہی فرانس کا وہ ٹسٹ ہو رہی تھی۔ یہی وہ اظہارِ پست  
کی تھی جو اپنی تہذیبِ فن کی راہ میں مچ طرح کی سختیاں سہیلیں۔

بالیٹ کا وہ سریلِ افس اور پُر جذبات آرٹسٹ تھا جس کو "اشرم"

مردمِ فحش کے درمیان فی سنازل کا راصل قرار دیا جاتا ہے، اس کو شروع سے مصوری کی طرف

مائل تھا۔ چنانچہ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد کچھ عرصے تک پادری کی حیثیت سے کام لیا۔

پھر وہ پلے پہل نقاشی اور مصوری کی طرف ایک ایک رخ بدلا اور انتہائی سرعت کیساتھ

نہیں صرف بلکہ اور پختہ کاری حاصل کی۔ مصود گوگان سے انکی دوستی پہلے بہت بڑھی اور عرصے تک

گوہ دونوں دور رہے لیکن ایک جان دو قالب کی سی صورت رہی۔ بعد میں جب کچھ دنوں ایک ساتھ

رہے تو کچھ ایسی غلط فہمیاں آپس میں حائل ہو گئیں جو ان میں نزاع کا باعث اور طرفین میں محرک یا س

ہو گئیں۔ لیکن نان گونگ پر اس کا خاص طور سے نہایت گہرا اثر پڑا۔ چالیس کے لگ بھگ اس کے

محاسن منتقل ہو گئے۔ اس کے کام کرنے کی یہ صورت ہو آ کر تھی تھی کہ ایک تصویر کے خیال کو دن دن

باعتدال ثابت ہو جانے کی طرح سر میں لے پھرتا اور پچھلے رہتا یہاں تک کہ یہ سودا رنگوں کی صورت میں

شکرِ موت نکلتا اور وہ در اندازہ عیلت اور راہِ ہماک سے تصویر بنانے پر ٹوٹ پڑتا۔۔۔ پھر وہی سودا

اتنا بڑھ چکا تھا کہ چھوٹا ہو گیا اور جنون بھی اس زور کا کہ اس میں اس کے رنگوں کے زور کا اندازہ لگنا تھا

تھا۔ اس میں اس کی کششوں اور نمود کی قوت دیکھنا کی نمایاں تھی۔ ایک دن عالم دیوانگی میں

پہنچا کہ کٹ کر پھینک دیا۔ بعد میں جب خواہ اس آئے تو خود ہی جھوٹ کر اپنی تصویر بنائی اور اس کا نام

دیکھا کہ "میں کا آدمی"۔ پھر بعد میں ایک دن پتے سے پست میں گولی ماری۔ یوروپ والے آج

اس کو دیکھ کر خدا کے من مانے ہیں۔

نہیں کہ ان کے پاس فرانسیسی نے مجھے بلکہ بیافوی اور جنوبی امریکہ کے ایک شریف خاندان سے

میں اور انکی قسمت نہایت درد انگیز قسمت تھی۔ ان میں سے ایک پر اسکے فن کے انوکھے پن اور شامراء عام سے بعد تطبیق رکھنے کی بنا پر پیرس کے مابل عوام نے تھر تک برسے دوسرے کے کم عمری ہی میں پاگل ہو کر موت پائی۔ تیسرا انتہائی افلاس اور کس پیری کی حالت میں تھوڑے عرصہ میں بھرا جنوب میں تڑپ چوٹ مگر جاں بحق ہوا، جس کی دیوانگی کی داد اس کے سیاہ رنگ، وحشی، نوکرنے اس کی موت پر یوں بین کر کے دی کہ ادب دنیا میں اس کا ذکر نہ رہا یہ لوگ پمیر تھے انڈو جو پیغام وہ لائے اس کے لئے انہوں نے اپنی جائیں دیں وہ ہسٹیوں میں بڑی ہستی اور فن والوں میں بڑے فن والے تھے لیکن انکے فن کی نوعیت تہذیبی اور انکاری تھی۔ انکے سرانیموں صدی کے فنی جو دسے منحرف تھے اور انکا خون انقلاب کی انگوں سے مشتعل۔ انکو اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ایک

دیکھنے والا پیدا پیرس میں ہوا (مشہور لکچر نویس ہی میں نشوونما پائی۔ کم عمری میں ایک عرصہ تک جہاز رانی کی تعلیم میں لگا رہا مسئلہ کی جنگ کے بعد جہاز رانی کا سلسلہ چھوڑ کر بیک کی ملازمت میں ہو گیا اور سات برس تک لکچر نویس خورشالی سے زندگی بسر کی نہ ۲۰ سال کی عمر تک تصویر کے نام ایک کیر می نہ کھینی تھی۔ بالکل اتفاقیہ ایک دن اتوار کی چٹھی میں سیر کو جاتے جاتے رہ گیا۔ بیشک کسی کے رنگوں کے کس کو دفع الوقتی کے لئے تصویر بنانے لگا۔ یہی ایما تصور پکار دینے اس کی تھوڑی بہت رہبر می کی پانچ برس بعد اس کی ایک تصویر کے متعلق نقادان فن کی رائے ہوئی کہ پیرس کی تصویروں کو یوں ماں اور بہ زندگی نصیب نہ تھی تین برس اور گزرے اور اس نے ایک دن یہ لکھ لیا کہ آپ اگر اتوار آج نہیں آتے روز چھنے گی اور روز تصویر بنے گی۔ ابی خوشحالی کی زندگی کو خیر کہا اور اس کے مدے مسرت کے کانٹے مول لے۔ نوکری چھوڑی اور نئے مکے کے پوسٹ کارڈ بیچ کر زندگی بسر کی ایک عرصہ بعد کچھ سستی بکے خیال سے کچھ نئی اور گرم آٹ دہوا، نئی اور گرم



صوبہ وخواہ طرز کی تلاش میں کوہ کسی کرنی پڑی اور اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی پانی اور ہوں کے  
 فطرت پرستی کی رسم رائج کی ساری قیود کو نہایت بیا کی اور دلیری کے ساتھ توڑ ڈالا اور انیسویں  
 صدی والوں کو یہ بتا دیا کہ کم نے جاپ سے ابن چلائے ہوں، بجلی سے سرکیں روشن کر دی ہیں  
 اور ہم ہمارے گریں لگائے لگائے آسمان کے تارے تک توڑنے میں کامیاب ہو گئے ہو لیکن  
 ہم ایک من کا متعلق ہے جو انسانی تمدن کا اصلی جوہر اور اس کا انتہائی مقصد ہے اس میں  
 نہایت سے اس سے زیادہ وقت نہیں رکھے کہ ان کو زمین سے برابر کر کے ان پر نئی  
 بنیادیں ڈالی جائیں، اور ایک نئی عمارت تیار کی جائے۔ پی کا سواد راتس بھی ان سے زیادہ مختلف  
 نہ تھے گو اب بالخصوص اول الذکر "نوسر وضیت" کی طرف رجوع ہو کر ایک انتہائی طرز کو ابھارنے  
 میں کوشاں ہیں۔ اور ٹیگور بھی فن کا پیسہ لے لیکن اس کا فن شروع ہی سے رگ اور ریشہ  
 ریشہ میں انتہائی سے دکھائی نہیں اس کا من باتا ہے بگاڑتا ہیں، تعمیر کرتا ہے سہا سہی کرتا ہے  
 بگاڑنے اور سہا کرنے کے لئے تھا ہی کیا جو سہا کیا جاتا۔ برانوں کے لئے کون جان دینے  
 لینے پر تیار ہوتا اور مخلوق کے بعد فن کی کوئی زندہ رسم موجود نہ تھی جس کے لئے لوگ آمادہ  
 ہوئے ہوں گے ٹیگور جن کو ڈھانے بغیر آگے چلنا دشوار ہوتا۔ اس لحاظ سے ٹیگور کا کام سہل تر  
 تھا۔ لیکن جتنا سہل تھا اتنا ہی مشکل بھی تھا۔ کسی زندہ رسمی طرز کے نہ ہونے اور نقادان فن کے  
 ہم وجود نے انکو اس درجہ آزادی دیدی تھی کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ بہتے کے  
 لئے ایک پیسہ فن ہی کی ضرورت تھی اور وہ بھی ٹیگور جیسے پیسہ فن کی۔

کالونی کا سفر کیا۔ پہلے برطانیہ پریشی میں رہا۔ پھر سندھ میں وہیں موت پائی۔ گوگانہ کی اکسٹنژن مہنگے  
 اولین خاندانوں میں تھا لیکن اسکا رنگ عام رنگ سے جدا تھا۔

(۱) اور کا سو قوم کا سپانوی ہو لیکن اس کی نئی نشو و نما پیرس میں ہوئی۔ یہ بھی فن سموری کی طرف مڑا۔  
 کافی حصہ گزار جانے کے بعد رجوع ہوا۔ (۲) آئس فرانسیسی جو اور طرز اظہار یہ میں اس کے بیان تہذیبوں کے  
 کہیں زیادہ پانی جاتی ہے۔ اس کے خاص رنگ میں لوگ اسکو پی کا سو پر ترجیح دیتے ہیں۔

دنیا کے نٹوں میں ٹیگور کا یکساں سونے سوازنہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ ان دونوں کے ایک نثر  
 طرز کی بنیاد ڈالی ٹیگور نے اپنے نام سے موسوم نثر نگاری اور پکا سونے شعلی طرز یعنی کیوبزم کی  
 بنیادیں فن کی حیثیت سے ٹیگور سے بڑا ہے۔ اس کے اثر سے چارہ محال ہے اور اس کا  
 اثر باریک تر ہوتا ہے۔ دونوں مشاق ہیں یعنی فن کو طبع طرح سے برتتے ہیں۔ نٹ نے انداز و ہوشیاری  
 میں اور نٹ نے ہوشیاری میں، لیکن مشاقی فن کے لحاظ سے بھی پکا سونے کا پلہ جرم ہے ذہن دونوں  
 نہایت درجہ میں لیکن پکا سونے ذہن کو فن میں زیادہ استہمال کرتا ہے اور ٹیگور ذہن کی تمام اپنے  
 جذبات کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اپنے دماغ کو دل کی سرزمین تاراج کرنے سے ماری رکھتا ہے  
 دونوں کے عمل میں میٹسرم یعنی باطنیت کا رنگ عادی ہو لیکن اس رنگ میں اگر ہندی ہسپانی  
 سے معمور تر ہے تو علمے تعب نہیں ان دونوں میں جو سب سے بڑا فرق ہے وہ یہ ہے کہ  
 ٹیگور اپنی قوم کے اس دور میں پیدا ہوا ہے جبکہ وہ اپنی غلامی اور اپنے اظلاس اور انحطاط کے  
 ہاتھوں فن سے باطل ہے واسطہ اور بے بہرہ ہو اور پیکا سونے توام پورپ کے اس دور میں جبکہ  
 وہ زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب کو ش ہیں، قومی آزادی سے انفرادی آزادی کی طرف پرم  
 ہے ہیں اور وحی کشمکتوں میں مبتلا ہیں لیکن حوشمال ہیں اور فن کی قدر ان کے یہاں تمام دوسری  
 قہودوں پر حاوی ہے مگر ع۔ سبے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں ہے جو جہاں ہے وہیں کے  
 لئے بناتھا اور وہیں اچھا ہے۔ وہ وہاں اور یہ یہاں۔

اب تک تو میں نے دنیا کی ایک بڑی شخصیت کا دوسری بڑی شخصیتوں سے موازنہ کیا  
 تاکہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور کی خصوصیات ہم پر وسیع ترین نقطہ نظر سے ظاہر ہو جائیں اور ہم  
 کچھ سمجھیں کہ ہمارے پاس اس وقت کیا ہے۔

اب میں ہندوستان کی دوسری فنی ہستیاں اور ان میں سب سے پہلے خود ٹیگور کے  
 پیر و تو پیر و ہمیشہ کم بساط ہوتے ہیں۔ اگر مضامین نو کے انیا رائے کے یہاں ہونے بھی تو انکی نے اور  
 دونوں مانگے کی اور مانگے کی نے اور کے سے کوئی کہا تک پہنچ سکتا ہے بلکہ خیر تو ایسے ہوتے

ہیں کہ میں استاد کے احوال کی جھگالی کیا کرتے ہیں اور اسی میں زندگی کے دن گزار دیتے ہیں۔ البتہ  
 میگو کے شاگرد ان خاص میں سے چند افضل شخصیتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

میں نے ندلال بوس ایک ممتاز اور پر زور شخصیت رکھتے ہیں انکی تصویریں شلام ووشن  
 انسان کی زندگی جاتی ہیں، ان کی سحریت واقعی سحریت ہوتی ہے اور وہ اس ارزان "ہو"  
 سے ایک باطل جدا گانہ بنے ہوئے ہے جو ہندوستان کی خود فریب قتل احوال پر چھائی ہوئی  
 ہے اور جس کی ہندوستان کے بازاروں میں اس قدر انگ ہے۔ ایک وقت تھا کہ ندلال اب  
 کے زیادہ کہتے تھے اور اب سے کہیں زیادہ کہتے تھے۔ میرا مطلب بیارگوئی اور بیارکاری  
 ہے جس پر زور کلام اور زور عمل سے۔ اب وہ اجنتا کے ضرورت سے زیادہ پیچے پڑ گئے ہیں جسکا  
 نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انکی قدرت دو لٹینی اور انکی اثر آفرینی کم ہوتی جاتی ہے۔ اب بھی ان کے  
 مانگہ سکتے ہیں کوئی کلام نہیں ہو سکتا اور آگے چل کر تادم وہ اب سے اور زیادہ نہ کر سکیں لیکن  
 مصدی کا جوہر نہ کر سکتا۔ یعنی کاریگری نہیں بلکہ "ہو سکتا" یعنی زور ہستی سے اور یہی ایک بڑے  
 حیدر کا تمغہ امتیاز ہوتا ہے بہت گہرا امید ہے کہ انکے اندر خودی کی دلی ہوئی آگ ایک دن  
 پھر بڑے اور وہ اجنتا کی مریدی سے پھر کر اپنی ہی طرف رجوع کریں۔

میگو کے شاگردوں میں سے ایک نہایت مسرت آگیاں ہستی ہے وکٹ ٹپا۔ ٹپا کا اہم  
 پہلو انکی تصویروں کی لذت فروشی ہے ان کی تصویریں ایک صریح جسمانی سرور کا باعث بنتی ہیں۔  
 ہوتی ہیں یہ ہوتی ہیں کیونکہ جب سے ٹپا ریاست میور کے درباری ہو گئے ہیں تب سے  
 ان کے یہاں بے رس مذہبیت کی سخت جبراً نظر آتی ہے۔ انکا طرز منسل اور میگورا سکول کا ایک  
 نہایت عجیب و غریب کا پانچواں ہے گو یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ اس کے اس طرز خاص میں منسل اسکول  
 کی جملہ نمایاں تر ہے۔ پانچواں حاضرہ کے ہندو اہل فن کی شان و شہا شال ہے جس سے منسل سکول  
 کی نمایاں خوش بینی کی ہے اور کس خوبی سے کی ہے بڑی حد تک اس کی وجہ شاند یہی رہی  
 ہو کہ پانچواں اسکول کے پیشہ سے فدائی رہے ہیں، وہ تو ایک ہی زمانے میں

کی وحشی اقوام کے تراشے ہوئے بت دوسری طرف اس قول کی تائید کے لئے موجود ہیں۔ انسانی  
 تخیل نے ذات ایزدی کو ہندوستان میں اگر چہ اردست شیوا یا تری مورتی کی صورت میں  
 پیش کیا تو یونان میں انسانی سن کے انتہائی امکانات کی صورت میں جس کی مثالیں اپالوزہرا  
 کے دوسرے حصے میں آج دیکھنے اور غور کرنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ شوقِ سجود  
 میں جس درجہ بتیابی اور جہیں ساری میں جس درجہ انہماک ایک قوم میں پایا جاتا تھا اسی درجہ اس  
 کی تخیل کے کمال واقعی منظر ہوتی تھیں ذاتِ خداوندی کی، اس کے جلال، اس کی  
 عظمت اس کی عظمت کی انسان کی صورت میں ادا ہونا چاہئے ہوں یا نہ ہوں لیکن ان  
 بتوں کی صورت میں اتنا ضرور ہو جائے تھا اور سجدوں کا جو تلامذہ ہندوستان کی پیشانی میں مضمر  
 تھا وہ نہ یونان کو نصیب تھا نہ مصر کو اور یہی وجہ ہے کہ جس پاسے کی شکلیں ہندوستان کے  
 تراشی ہیں کسی دوسرے ملک سے ممکن نہ ہوں اور تخیل کی جو جبارت اس میں پیدا ہو کہیں  
 اور پیدا نہیں۔ ملحوظ رہے کہ ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں یہ لیکن شوقِ سجدہ و تعلق  
 صورت و اہستہ ہر اس کی علت رہنا انسان کے مذہبی دلوں ہوتے ہیں اور اس میں ذہنی  
 منصرگی رہبری سے حصولِ حسن اور جمالِ آفرینی کا دانستہ (conscious)، دخلِ معدوم  
 یا کالعدم ہوتا ہے۔ انکا سلک حسنِ آفرینی نہ تھا اور وہ حسن کی لذتِ حسن کی خاطر ستلاشی نہ تھے۔  
 اسی کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہم کو ان کے کارناموں میں اکثر انتہائی حسن کے نمونے نہیں ملتے  
 بلکہ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ دانستہ منصر کے ستلاشی نہ تھے برخلاف ان اقوام کے جب  
 ہم مسلمانوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ الہیت کے متوالے اپنی دلچسپی  
 توحید میں بتان آزر سے دست و گریباں ہوئے اور یہ نہ سمجھے کہ ”ما نو توبت نہیں تو پتھر“  
 یا نہ مانے تو پتھر نہیں توبت۔ اسلام میں مذہبی ایسی حکم قرآن یا حکمِ حدیث تصویر کئی یا شکلِ تہائی  
 منع ہو یا نہ ہو لیکن اس کے دلوں کا اقتضا شروع شروع لازمی طور پر یہ تھا کہ انسان اپنی  
 شہینہ بنانے سے کیا روکش رہے۔ چنانچہ ان کی حسنِ آفرینی کی انگلی جو فطرتِ انسانی کا ایک



لازمی عنصر ہے، ایک حصہ تک فن قاشی، خوشنویسی، خطاطی اور اسی قسم کی دوسری صنعتوں  
 میں طلبہ پذیر ہوتی جن میں وہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، قلمی کتابیں لکھتے ہیں  
 خاص طور پر ترکی قالینوں کے ڈیزائن، مثال کے طور پر اس قول کے شاہد ہیں مرید براہی وجہ سے  
 کہ جو سیلابی فن تعمیر میں مسلمانوں نے ماس کی وہ شاید کسی دوسری قوم کو نصیب نہیں ہوتی کیونکہ  
 بڑے پیمانے پر چکرانکی میں اکثر قلمی اسٹیک کا بھی ایک جولا بھکا تھا۔ اکثر نادان غیر مسلم مسلمانوں کی  
 بے شکنی پر الزامات کے طومار باندھتے ہیں اور اکثر نادان تر مسلم اپنے اسلام کی اس دیوانگی پر اس  
 طرح نادم ہوتے ہیں جس طرح انگلستان سے واپس آئے ہوئے شد و شافی اپنے غیر انگریزی دل  
 آپ کی ہستی پر نادم ہوتے ہیں۔ ہر شخص اور ہر قوم کا ایک خاص منصب اور مشن ہوتا ہے جس کے  
 حصول میں اکثر برباد کن واسطے پیش آتے ہیں۔ ہر شخص یا ہر تمدن کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھنا ایک  
 ہی گمان ہے جو گونا گونا اور پرکھنا انسان کی جہالت اور تنگ نظری کی دلیل ہوگی۔ اگر سوت تڑپا  
 ورمی بنا تو اہل نظر اس کو بنی نوع انسان کے فنی اشکالی تمول میں ایک بڑا اضافہ تصور  
 رہے۔ ہر شخص دیوانگی کیساتھ ہو سکتے خواہ وہ بے گری آذر کی صورت میں جلوہ پیرا ہو  
 یا بے شکنی خلیل میں۔ اہل نظر تو اس کے قائل ہیں کہ وفاداری بہ خطا استواری اسل ایماں ہے۔  
 جسے بت گمان میں تو کہے جس کا ڈوب رہا ہو۔ البتہ واسطے بر حال ماکہ نہ بت گرا رہے نہ بت گرا  
 گجہ را نہ بت خانے۔ بہ حال یہ بے شکنی کی چند صدیوں بعد ہی سے مسلمانوں نے خوش گو  
 قاشی کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں میں اسٹریٹن کے طور پر تصاویر کو جگہ دینی شروع کی اور انہیں  
 مدلی خط و قلم میں ہمہ کورق کے قلمی نمونوں میں سے مصوری کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن کی پرکاری  
 ہمارا اور خود قلم براسان کو تعجب آئے لیکن قدامت عباسیہ کے اس خطاط کے بعد مصوری کی  
 روشیں گئی۔ دوسری طرف فارس میں بھی کتابوں کے اسٹریٹن نے رشتہ رشتہ رواج  
 اگر ابھی میدان خوشنویسوں کے ہاتھ میں تھا اور مصوری بچارہ ایک ایسی گناہم ہستی رہا جس کا  
 اب کے کسی حصے میں ذکر نہ ہوتا۔ ترکی میں بھی باتصویر کتابوں کا رواج ہوا لیکن

ترکی اسکول بہت ہی کتر یا یہ پر ہر ختم ہو گیا۔ میں اس شعبہ مصوری نے روز افزوں  
 ترقی کی جس کی سب سے بڑی وجہ چین کا اثر تھا۔ چین! جس کا فن نقش و تصویر میں آج تک  
 مقابل نہ نکلا۔ چونکہ مصوری کا مقصد ہنر ہے تھا کہ کتابوں کے قصوں کو انہیں کی جلدوں  
 پر منظر کشی درنگ میں پیش کریں اس لئے یہ تصویریں لازمی طور پر مختصر ہوتی  
 ہیں اور ان میں مصوروں کو باریکی قلم کی صنعت گری کا خاص طور پر موقع ملتا ہے۔ دوسری  
 خصوصیت انکی حوصلہ فانی تھی اور انکے رنگوں کی گونا گونی۔ لیکن قلب مضطرب کے دلہلو  
 سے ابھی انکو کوئی واسطہ نہ تھا۔ پھر ادھر میں کا نام میدان مصوری میں زبان زد عام و عام  
 ہے۔ پہلا شخص تھا جس نے تصویر کو کتاب کی تنگ چار دیواری سے آزاد کیا اور جس نے اس  
 جذبہ بانی مختصر کو وہ جگہ دی جس کے بغیر تصویر ایک جسم بیجان سے زیادہ درجہ حاصل نہیں کر سکتی  
 خواہ اس جسم میں ہزاروں بناؤ ہوں۔ یہی راز ہے ہزاروں کی تجدیدیت فن کا، نہ کہ اس کی باریکی  
 قلم، جس میں پہرہ سے بڑھ چڑھ کر دوسرے استاد موجود ہیں۔ فارس کے اس اسکول نے  
 شاہان مغلیہ کے سارے عاطفت میں اگر بہت کچھ دوسرے خطوط حال اختیار کئے۔ ایک طرف  
 مصوف اور دوسری طرف شاہانہ اور درباری زندگی کے نہایت یر زور اور نہایت درجہ  
 ایک نظم مرقع اس زمانے کی فنی سلطنت اور شان و شکوہ کے لازوال شاہد ہیں۔ سورج ایک  
 طرز تصویر کی شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ہوئی جو فن مصوری کا اپنے زمانے میں سب سے بڑا  
 مہر تھا۔ مابہ امتیاز مسلمانوں کی مصوری اور دوسری اقوام کی مصوری میں یہ رہا ہے  
 کہ مسلمان پہلی وہ قوم تھے جس نے جمالیات کو آرٹ میں مہیا کر دیا اور مہیا را آخر قرار دیا  
 اور نہایت دانستہ اور پورے احساس کے ساتھ حسن آفرینی میں سرگرداں ہوئے۔ تصویر  
 میں خدا پرستی چونکہ مذہبنا ممکن تھی اس لئے انہوں نے حسن پرستی اپنا مسلک مہیا کر دیا۔ مسلمان  
 نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے فنی نقاط نظر میں سے خالص جمالیاتی نقطہ نظر کے بانی  
 تھے۔ یہی اجماع امتیاز ہے اور یہی فن کی رو سے انکے وجود کا کھارہ ہے۔ لیکن اس کے

ان بات کو خود ہندوستان کے اکثر تنگ نظر قادیان پر لائے سے کریر کرتے ہیں اور آج وہ دنیا کے

لئے ایک بھولا ہوا خواب ہیں اور اس سے زیادہ نہیں۔

مگر ایک عہد الہی چٹائی کا تھا کہ ان بھولے ہوئے نقوش کا لیکن چٹائی بلکہ سچی دنیا کے  
کے بھی سمجھنے کے لئے اس داستان کی تھوڑی سی ورق گردانی لازم تھی یمنائی آخر الذکر کی طرح

منزل طرز کے مقلد نہیں۔ نہ ان کے اندر وہ باریکی ظلم ہے نہ ان کی تصویروں کی "تیار ی" میں

وہ دیدہ بردی، نہ وہ ناک نقشے نہ قد قامت۔ ان کے فن میں یمن مصریائے جاتے ہیں یہی

فارسی اور انگریزی۔ انگریزی سے سیری مراد انگریزی ہے نہ کہ یورپی۔ اور انگریزی

میں بھی شاید کانٹیل کا اثر نہیں سب سے زیادہ نمایاں ہے جو اٹھارہ درجہ ترین پہلو ہے۔ اور

زور دار پہلو اٹھارہ فارسی یعنی جمالی پہلو ہے۔ جو داستان میں اوپر بیان کر آیا ہوں اس کی

ان کی تصویر کے ذریعے ذہن میں چلتی ہوئی مین کلاہ کی مین نوک سے لیکر ان کے مین جوتے کی

حیرت انگیز اور ان کی مین ناک کی ٹیکلی نوک سے لیکر ان کی ٹیکلی آنکھ کی مین ناک تک مین ہی من جوتہ

گہرے۔ مگر بدن میں خون چاہو تو خون ناپید۔ ہندی مصران کی کوشش ہو۔ انگریزی مصران کی

جوتے اور فارسی مصران کی سرشت شاید ان کے نہ دیکھ پن کی باتیں ہوں کہ ان میں اکثر دلاک

بیسے ردی و مبتذل تصویر ساز کے اسٹریٹوں سے ساز باز کی ہوس کا احتمال ہوتا ہے جس

سے ان کا پایہ کہیں بلند تر ہے۔ چٹائی کی سدا نیم باز آنکھیں اور ان کے نقوش کی نوکداری ان کی

مصور ی کا ایسا اٹل ضابطہ ہو کر رہ گیا ہے کہ ان سے انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔

ہفت کے یہاں موضوع بدستے رہیں لیکن شکلیں نہیں بدلتیں۔ یہ ان کی بڑی کم مانگی ہے۔ ایک

وہ ایک ضابطہ تو حیرت سے بڑے آرٹسٹ اکثر قائم کر لیتے ہیں جن کو پیش نظر رکھو۔

کتاب یا تصویر تیار کر دیا کرتے ہیں لیکن دریاں مایکہ بن کی بڑی مہتیاں اپنے زوردار

پہلوؤں کو ڈھرائی ہیں اور ان پر مصر ہوئی ہیں، کم درجے کے آرٹسٹ اپنی کمزوریوں ہی کو

اپنی قوت سمجھتے ہیں اور ان چیزوں کو خود انہی بڑے پر کیف ہونے کی صلاحیت رکھتی

demond des de کے مریخام کی رہا بیات کے مرتے مشہور عام ہیں



ہوں، ناقابلِ توجہ خیال کرتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر چغتائی اپنی سچائی، انفرادہ دل نازنینوں کو چھوڑ کر منصور کی طرح پرند یا فرا تر مار کر کی طرح چو پائے بنانے میں اپنا وقت صرف کرتے جن میں انکو خاص مگر نظر آتا ہے۔ بالیں ہم چغتائی اپنا ایک نرالا طرز رکھتے ہیں اور اپنے معصروں میں سے ہندوستان میں کوئی دوسرا نہیں، جس پر اٹھایا جس کا انہر گمان جاسکے۔ یہ بھی وجہ ہے کہ باوجود زور اور قوت سے خالی ہونیکے وہ اس درجہ اہمیت کے مستحق ہیں۔ کاش کہ انہوں نے غالب کو انڈرسن کی کہانیوں کے جیسے مرقعوں کے بغیر چھپایا ہوتا۔ غالب کے یہاں جذبات کا تاظم اور انکی سب سے پیداوار شاہزادیاں خون سے خالی۔ لیکن زبان اردو بیچاری جس میں اس من و خوبی کی کوئی دوسری کتاب نہیں ہمیشہ کیلئے ان کا احسان مانے گی۔ اور غالب خاک نشین بھی چاہے تر خاک تیویوں پر بل لاکے کہیں کہ "ارے یہ کیا کیا تو نے"۔ لیکن جی میں خوش ضرور ہوں گے۔ غالب معصوم کی طباعت کے دلکش خط و خال اور طرزِ چغتائی کی جہاں آرائیاں اصلاً سلیم اور احتساب تنقید کے لئے رہنمائی تھیں وہ ہوش میں ہونے کے سائے اپنی انتہائی رشوت پیش کرتے ہیں۔

اب رہے اور تو اور دلوں کی تعداد بہت ہے اور سب کے سروں پر تھوڑی یا بہت بڑائی کا پشتا رہا ہے۔ ٹیگور کے خاندان سے کنی ایک ہتھار۔ اکیل۔ دکیل۔ چودہری اور بھال کے فنی ٹھیکیداروں میں سے کئی اور۔ سنگھ اور پنجاب سے دو ایک اور حکیم محمد ظا کھنوسے۔ لیکن انپر کسی مفصل تنقید کی اس مختصر سے مضمون میں گجائیں نہیں۔ ان سب میں کچھ نہ کچھ ہے اور ان میں سے ہر ایک کبھی نہ کبھی بڑے کار نمایاں کر جاتا ہے لیکن سب کے

---

داستانِ مرثیہ کا طرزِ قلمی میں مشہور ترین معصوم تھا جس نے جنگِ عظیم میں نہایت کم عمری کی میں موت پائی اس طرز میں اسکے بوجہ کا سو کے بعد اسکا ہمسر شاد کوئی دوسرا نہ ہو۔ وہ جالوروں اور جانوروں میں بھی بیشتر چو یاؤں کے سوا انسانوں کے مرقع کبھی نہیں سنا تھا۔

سب ذریعہ عقل پرین میں آتے ہیں، اساتذہ میں نہیں۔ سنگہ پوچھ احساسات اور ابتداء کی طرف  
 مائل ہیں۔ اپنے موقعوں کے لحاظ سے بھی اور اپنے رنگوں اور ڈھنگوں کی پسند میں بھی۔  
 حکیم محمد خاں ان پیدائشی صورت نگاروں میں سے ہیں جو باوجود کمال قوت و بصارت کے  
 اپنے کی تاقدیری کے ہاتھوں بک جاتے ہیں اور جو وہ مانگتے ہیں پانے لگتے ہیں اور مانگتے  
 ہیں ابتداء کی۔ گنگا جہنی جیتر۔ سلسلے ستارے کے جوڑ بندہ آنتوں کے بجائے انار دانے اور  
 آنکھوں کے بجائے سرخی پچور۔ ہنر سخی پراں۔ نالک۔ نوشکی اور۔ میں ہونگا خشکا باد  
 میں سب کھالے پکاتا ہوں۔ میرے قبضے میں سب کچھ جو چاہوں سو کہلاتا ہوں یا بہت بڑے  
 ”یکے بال بھر سے ہیں یہ کیوں صورت بنی فم کی تہلکے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی  
 حد نہ حکیم کی ابتداء بتلا رہی ہے کہ وہ موقلم کا مالک تھا۔ اور بہت کچھ کر سکتا تھا۔ مسرت، کس پر  
 اور دنیا کی بدذاتی کا مقابلہ آسان نہیں ہوتا

ایک نام ہر شری حق منشا دیوی۔ اس نام سے کم لوگ واقف ہونگے لیکن انکی تصویر  
 ”پیلے کے بعد“ ایسی ہے کہ ایک مرتبہ دیکھ کر انسان چہرہ بھولے۔ ہندوستان کے اس دور کی  
 چشمہ میں سے ایک تصویر۔ اور بالکل نیا طرز خیال اور طرز ادا اس تصویر کے  
 رنگ اور مہموں کی حرکت و جنبش نہایت خوب اور مدور و سرور کن ہیں۔ یہ امر غور کرنے کے  
 قابل ہے کہ ہندوستان کی ان عورتوں میں سے جسکا مصوروں میں شمار مسلم ہے ہم شاید ایک کچھ  
 بھی بد مذاق باطنیت و جذبہ فروشی یا نوشکی کی طرف مائل نہ پائینگے، جس کے ”مردوات و مصو  
 اتنے گماں نظر آتے ہیں۔

وہ دن شاید اب لد گئے جب راوی دریا بہزاد وقت پہنچے جاتے لیکن یہ قابل ذکر  
 ہے کہ راوی دریا کا اثر ہندوستان کے مصوروں اور ہندوستان کی مخلوق پر ایک زلزلے  
 میں ٹیکور سے کہیں زیادہ عام رہا ہے راوی دریا میدان مصوئی میں وہ کچھ تھے جو داغ میدان  
 شامری میں البتہ اس فرق کے ساتھ کہ داغ کا دائرہ شعرتنزل تھا اور راوی کا دائرہ

میں ہمہ سب سے زیادہ بات۔ لیکن تھے دونوں چپ چاپ، شرمزادہ۔ راوی درما کے گورے  
گورے سین، ہنس کھدو تو ایک کھدو دیوتا نہیں معلوم ہوتا کہ جس نے دین کے معیار  
کا اجتہاد پارسی میسر میں گپنی کے ڈراپ سین کی صورتوں سے معلوم ہوتی ہے۔ اور جب استاد  
کا یہ حال ہے تو شاگردوں کا کیا ذکر و بیان ہو۔

ایک حضرت ہیں مشرقی زمین ساکن بھٹی۔ انہوں نے اپنے سر پر قومی خدمت کی  
سب سے زیادہ ہندوستان کے فنی کا زاناموں کے گیت گایا کریں اور اپنے موقلم کی ترشحات  
سے لہرائی حال کو اپنا مضمون احسان کرتے رہیں انکا ذکر اگر اس سے زیادہ کیا گیا تو افشاہ  
بھٹی کے آرٹ اسکول کے ذکر کے ضمن میں ایک الگ مضمون کی صورت میں کیا جائے  
میں یہاں فن میں آزادی اظہار کثرت سے قائل ہوں لیکن بعض اوقات اسی شدت  
میں چاہتا ہے کہ فنی احتساب کی رسم قائم ہوتی۔ اس سے بے پروائی کس کے سر جائے گی۔ ان  
جس جگہ فن کے سچے پیروں کے۔

# اسلامی اور ملی اخلاق

۱۔ سوال کی وسعت اور اہمیت | آنحضرتؐ اور حضرت عیسیٰؑ میں اخلاق کے لحاظ سے کس کو ترجیح دینا؟  
 یہ سوال پر بحث کرنے سے پہلے قرآن اور انجیل کی اخلاقی تعلیم کو پہلو پہلو رکھ کر دونوں مذاہب کے اقوال و افعال پر ایک گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے اور جن حالات میں انہوں نے تبلیغ دین کا کام شروع کیا تھا ان کو بھی پیش نظر رکھنا لازم ہے، اگر اس بات کا غیضہ کیا جائے کہ کونسی تعلیم مختص الوقت، مختص القوم اور مختص المقام ہے اور کونسی تعلیم دائمی اور عام ہے۔  
 سوچنا چاہیے کہ ویسا ہی وسیع بھی ہے اگر فہمت ملے تو اس بحث پر ایک مکمل کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر میں کوشش کروں گا کہ حتی الامکان اختصار کے ساتھ ان سوالوں کا جواب بھی ایسے حوالہ سے پیش کیا جائے کہ طالب حق کی تسلی کے لئے کافی ہو۔

۲۔ اخلاق کی حقیقت | سب سے پہلے اس بات کو سمجھ لینا چاہئے کہ اخلاق ہے کیا چیز؟ میں نے رسالہ معیار اخلاق میں اس پر بحث کی ہے۔ یہاں چند سوٹی سوٹی باتیں مختصر الفاظ میں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) اخلاق جمع ہے خلق کی اور خلق نفس انسان کی وہ حالت ہے جس کی بدولت افعال باسانی صادر ہوتے ہیں۔ اگر وہ افعال عقلاً اور شرعاً پسندیدہ ہوں تو حسن خلق یا اچھا اخلاق سمجھا جائیں گے اور اگر ناپسندیدہ ہوں تو بد خلقی یا بُرے اخلاق کہلائیں گے۔

(ب) اخلاق ایک متوسط حالت کا نام ہے یعنی جو کام حد اعتدال پر قائم ہو وہ قابل تعریف اور داخل حسن خلق ہے اور اگر اس میں کمی یا زیادتی ہو جائے اور اعتدال قائم نہ رہے تو وہی کام قابل مذمت اور بد خلقی میں شامل ہو جاتا ہے۔

(ج) اخلاقی فضیلت کو خط مستقیم سے اور اخلاقی رذائل کو خطوط منحنی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دو



تعللوں کے درمیان ایک ہی خط مستقیم ہو سکتا ہے مگر خطوط منحنی بے شمار کھینچے جا سکتے ہیں۔ یہی سیدھا راستہ ایک ہی ہوتا ہے۔ مگر ٹیڑھے راستے بے شمار ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ سے قرآن مجید نے ہر ایک نیکی یعنی اخلاقی خوبی کو صراطِ مستقیم یعنی سیدھا راستہ کہا ہے۔  
(دیکھو قرآن مجید کی پہلی سورہ یعنی سورہ فاتحہ)

(۱) عدالت تمام اخلاقی فضائل کا سرچشمہ بلکہ کل اخلاق کا مجموعہ ہے اور ظلم (جو اس کے برعکس ہے) تمام رذائل کا سرچشمہ بلکہ کل بد اخلاقوں کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ عدالت کے معنی یہ ہیں تمام انسانی قوتوں کو اعتدال پر رکھنا اور یہ عین اخلاق ہے اور ظلم سے مراد ہے کسی شے کو بے موقع رکھنا یعنی بے اعتدالی اور اسی کو بد اخلاقی کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں جا بجا عدل و اعتدال کی مدح اور تائید اور بے اعتدالی و ظلم کی مذمت اور مخالفت کی گئی ہے بلکہ کل اسلامی احکام صوم و صلوٰۃ و حج و زکوٰۃ و غیرہ جہاں وغیرہ کی بنیاد ہی عدل و اعتدال پر قائم کی گئی ہے۔

اب میں دو اخلاقی فضائل یعنی شجاعت اور عفت کی مختصر سی حقیقت بیان کرتا ہوں تاکہ یہ مطلب واضح ہو جائے۔

۱۔ شجاعت کیا چیز ہے؟ | قوتِ غضبی کے اعتدال سے شجاعت حاصل ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنے عصہ کو قابو میں رکھیں اور بوقت مناسب بطریق مناسب بمقتضائے عقل اس سے کام لیں تو یہ شجاعت ہی جس کو دلیری اور بہادری بھی کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف عمل کرنا شجاعت نہیں ہے مگر اگر کوئی شخص خونخوار و رندوں کی طرح قتل و غارت پر مستعد ہو خواہ مخواہ مادہ جنگ و جدال رہے۔ بے موقع اور بے عقلی سے عصہ کو استعمال کرے تو یہ قوتِ غضبی کی افراط ہے۔ ایسا فعل قابلِ تعریف نہیں ہو سکتا اور نہ اس کو شجاعت کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی شخص قوتِ غضبی کو جڑ بنیاد سے مٹا دے کبھی قصہ سے کام ہی نہ لے ہے نفس کی حفاظت اور شریر کی شرارت کو دفع کرے کے لئے کبھی کوئی تدبیر عمل میں نہ لائے

عالم سے کبھی انتقام نہ لے ہمیشہ معافی اور درگزر ہے۔ کام تو یہ قوت غضبی کی تفریط و اعتدال سے  
فعل بھی اخلاقی حیثیت سے قابل تعریف نہیں ہوا اور نہ اس کو تباہیت سے کوئی نسبت ہے۔  
کیونکہ اس سے ظلم اور شرارت کو زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اور نیکوں کی ممانعت  
میں رہ جاتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اپنے حقوق کی حفاظت، ضعیفوں کی اعانت، مظلوموں کی حمایت  
میں دفع فتنہ و فساد اور تائید دین و غیرہ نیک مقاصد کے لئے قوت غضبی  
سے اعتدال کا عمل لینا اور اپنے نفس پر قابو رکھنا اخلاقی خوبی ہے۔ اور اسی کو شجاعت  
کہتے ہیں۔ اسلامی جہاد کا فلسفہ ہے کہ چونکہ آنحضرتؐ کی کل جنگیں دفاعی تھیں اور اچھا  
ہی مقاصد میں نظر تھے۔ کتاب تحقیق الجہاد میں جس کو میں نے بڑاں اور دست نایع کیا  
ہے قرآن، حدیث اور تاریخی واقعات سے اس امر کو ثابت کیا ہے۔

۹۔ مفت کیا چیز ہے؟ | قوت شہوی کے اعتدال سے مفت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اپنی مام  
خواہشوں کو قابو میں رکھنا اور بااعتدال اس کے کام لینا مفت ہے جس کو پارسانی بھی کہتے ہیں  
اس کے برخلاف مل کر تاعفت نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اپنی خواہشوں کو پورا کرنے میں  
آزاد ہو یعنی ہر خواہش کو بغیر اس خیال کے کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ حرام ہے یا حلال۔  
یو لاکر کرے۔ تو یہ قوت شہوی کی افراط اور مفت کے خلاف ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص قوت شہوی  
کو مٹا دے اپنی جائز خواہشوں کو بھی پورا نہ کرے جو گیوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں  
بیٹھ کر عبادت کرے۔ جڑی بوٹیاں کھا کر زندگی بسر کرے۔ رن و فرزند کو چھوڑ بیٹھے۔ یا  
سرے ہی سے ان تعلقات سے سنہ موڑ بیٹھے۔ عمر بھر مجرور رہے۔ تو یہ قوت شہوی کی تفریط  
ہے اور اس سے بھی اخلاق سے خارج سمجھا جاتا ہے گا۔

۱۰۔ اسل الاصول اخلاق | قصہ کوتاہ۔ اخلاق ایک ایسے درمیانی طریق عمل کا نام ہے جو ہر  
قسم کے افراط و تفریط سے بری ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک فطری قوت کو اعتدال پر قائم

رکھیں۔ تمام خداداد قوتوں کے حصے اس کام میں اور کسی قوت کو معطل نہ چھوڑیں۔ اگر ایسا کریں تو ہم خلیق۔ صاحب خلق یا با اخلاق کہلا نہیں گے۔ ورنہ اخلاق سے گرجائیں گے۔ جو اخلاق کا اصل الاصول جس کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اب میں انہیں اور قرآن کے اخلاق کا ایک مختصر سا موازنہ پیش کرتا ہوں۔

۶۔ مسئلہ انتقام اور انجیل | عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ نے اس اخلاق کا لب لباب اپنے پہاڑی والے وعظ میں بیان کر دیا ہے۔ اس وعظ کی ہدایات یہ ہیں:-

۱۔ لیکن میں تجھ سے کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو کوئی تیرے واسطے گال پر طمانچہ مارے دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ اور اگر کوئی تجھ پر نالش کرے تیرا کرتا لینا چاہیے تو چوہہ بھی اسے لے لینے دے۔ اور جو کوئی تجھے ایک کوس پیچھا رہے تو اس کے ساتھ دو کوس چلا جا۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اسے دے۔ اور جو تجھ سے قرض چاہے اس سے منہ نہ موڑ۔ (انجیل متی باب ۵ آیت ۴۴-۴۸)

۲۔ جو تیرے ایک گال پر طمانچہ مارے دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے اور جو کوئی تیرا چوہہ لے اس کو کرتا لینے سے بھی منع نہ کر۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اسے دے۔ اور جو کوئی تیرا مال لے اس سے طلب نہ کر۔ (انجیل لوقا باب ۶ آیت ۲۷-۲۹)

آج دنیا میں اصلی انجیل کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ حضرت عیسیٰ کے الفاظ کیا تھے اور آیا انکا یہی مطلب تھا جو اس عبارت میں ظاہر کیا گیا ہے یا کچھ اور مطلب تھا۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعلیم فطرت انسانی کے خلاف اور اخلاق بالعموم ناممکن العمل ہیں اگر ظلم اور شرارت کے دفعیہ کے لئے کوئی تدبیر اختیار نہ کی جائے اور ظالموں اور شریروں کو آزادانہ اپنے منصوبے پورے کرنے دئے جائیں تو نیکوں اور پارساؤں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اور آخر کار نظم تمدن باطل اور دنیا کا بہت بدمعاش ہو جائے گا۔



۱۔ انتقام بابت قرآنی تعلیم | اب اس معاملہ میں اسلامی احکام کو دیکھئے جو قرآن مجید نے ہم کو سکھایا ہے۔

دربز آویسہ سب سے پہلے قتل ہوا  
 واصل فاجرہ علی اللہ۔ انہ لا یحب الظالمین  
 اور برائی کا بدو دہی ہی برائی ہے (جیسی جرم کے مرتکب  
 انتقام لینا) پھر جو شخص معاف کرے اور صلح کر لے  
 اس کا اجر خدا کے ذمہ ہے۔ یہ شک خدا تعالیٰ کو نہیں  
 کو دوست نہیں رکھتا ۱۱

حکایت بتاتی ہے کہ موقع اور محل کے موافق انتقام اور معافی سے کام لو۔ اور انتقام  
 لینا لازمی نہیں ہے اگر مجرم کو مصلحتہ معافی دیدی جائے تو معاف کر نیوالے کو اللہ تعالیٰ پر  
 دے گا۔ اکثر آیات اور احادیث سے معاف کر دینے کی فضیلت ثابت ہے۔ اور آنحضرتؐ کی  
 زندگی میں اس کی حیرت انگیز مثالیں موجود ہیں۔ آپؐ کے بدترین دشمنوں کے قصوبھی  
 معاف کئے ہیں۔ مگر انتقام کو یک قلم ترک کر دیا جائے تو دنیا میں فتنہ و فساد پھیل جائے  
 بلکہ دنیا تباہ اور برباد ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نے بقدر واجب انتقام لینے کی اجازت  
 دی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ عفو اور درگزر کی خوبی بھی بتا دی یہ نہیں فرمایا کہ کبھی شریک کا متعلقہ  
 نہ کرنا۔ انتقام کا نام نہ لینا۔ ہمیشہ علم اور نرمی سے کام لینا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی ایک گھل  
 پر طمانچہ مارے تو دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دینا۔ ظالم کی فریاد اور ظلم کی داد خواہی نہ کرنا۔ بلکہ  
 اگر کوئی شخص نالش کر کے تمہارا کرتہ جبرالینا چاہے تو اپنا چوہہ بھی خوشی سے اس کے حوالے  
 کر دینا۔ وغیرہ وغیرہ کیونکہ ایسے احکام فطرت انسانی کے خلاف اور تکلیف الاطلاق ہیں  
 ۲۔ قرآنی تعلیم کی نوعیت | بہر حال مسد انتقام کی بابت انجیل کی تعلیم جو حضرت عیسیٰؑ کی طرف منسوب  
 ہے اعتدال سے گری ہوئی اور تعریض کی حد انتہائی کو پہنچی ہوئی ہے۔ فطرت انسانی بھی اس کو  
 قبول نہیں کرتی اور حکم طور پر اس کی تعمیل بھی نہیں ہو سکتی۔ مگر قرآنی تعلیم جو آنحضرتؐ نے  
 پیش کی ہے! بالکل معتدل۔ فطرت انسانی کے مطابق اور ہر حالت میں قابل عمل ہے۔ جس

پر تمام دنیا عمل کر رہی ہے۔ مگر مسیحی تعلیم کو خود مسیحی قوموں نے بالائے طاق رکھ دیا ہے حقیقت الامر یہ ہے کہ یہ دلفریب اور شاندار مسیحی اخلاق۔ زینت اور اوراق کتاب مقدس بتا جانے کے سوا اور کسی لب کا نہیں اور ایک مسیحی ستری کے لب شیریں سے اس کی شیرینی میں کنگری اضافہ کیوں ہو جائے مگر علی دنیا میں اس کی کوئی قیمت نہیں۔ اسی سے اسلامی تعلیم اور اخلاق محمدی کی عظمت وقعت اور فوقیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

۴۔ معاشرت زوجین کے متعلق قرآنی احکام | اخلاق کا ایک شعبہ تدبیر منزل ہے یعنی انتظام خانہ دارانہ جو زن و شوہر کے خوشگوار تعلقات پر منحصر ہے۔ اس باب میں بھی اسلام نے نہایت حکیمانہ اصول اور بہترین ہدایات پیش کی ہیں۔ مثال کے طور پر آیات ذیل قابل ملاحظہ ہیں (نساء ۱۱) اور ان کے ساتھ (یعنی اپنی بیویوں کے ساتھ) حسن سلوک سے رہو۔ پھر اگر کسی وجہ سے تم انکو ناپسند کرو (وہ عجب نہیں کہ تم کو ایک چیز ناپسند ہو۔ اور اللہ اس میں بہت سی خیر برکت) مٹا کر ہے۔

اور اگر تم کو (یعنی میاں بیوی آپس میں) صلح کرو اور (ایک دوسرے کی حق تلفی سے) بچو تو خدا بخشنے والا اور رحیم ہے۔

اور اگر تم کو اس کے درمیان (یعنی میاں بیوی میں) جدلی کا اندیشہ ہو تو یک پیچ روک کر اس کو ایک وقت کے لیے صبر کرو تو میں پنج اصلاح کا ارادہ کریں گے تو خدا (ان کے سبب سے) ان دونوں میں (یعنی میاں بیوی میں) موافقت کر دیگا۔ بیشک خدا (سب کے دلی ارادوں سے) واقف اور مجرب ہے۔

(۱) معاشرہ میں بالعموم فان گرہم تو ہیں نفسی ان تکرہو شیئا ویجعل اللہ فیہ خیرا کثیرا (نساء ۱۱)

وای تملکو تعق فان اللہ کان غفورا رحیما (نساء ۱۱)

(۳) وان ختم شقاق بینہما فابعثوا حکما من ہما و حکما من اہلہما ان یرا اصلاحا یوفق اللہ بینہما ان اللہ کان علیا خبیرا

وای تملکو تعق فان اللہ کان غفورا رحیما (نساء ۱۱)

(۴) ولین مثل الذی علیہن بالمعروف والراہل | اور پیسے (مردوں کے حقوق) عورتوں پر ہیں ایسے  
 علیہن درجہ طہ واثق عزیز حکیم | یہی دستور کے مطابق (عورتوں کے حقوق) مردوں  
 (بقرہ ۲۴) پر ہیں اور مردوں کو عورتوں پر ایک درجہ فوقیت ہے۔

یہ آیات صاف طور پر ہدایت کرتی ہیں کہ زن و شوہر کو سلوک اور محبت سے رہنا چاہئے  
 اور اگر ان میں کوئی جھگڑا ہو جائے تو اس کو رفع کر لیا جائے۔ حسب ضرورت بیع مقرر کے بنیا  
 صلح و صفائی کرادی جائے تاکہ فریقین کے خوشگوار تعلقات دوبارہ قائم ہو جائیں جس طرح  
 مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں اسی طرح عورتوں کے حقوق بھی مردوں پر ہیں جن کی تفصیل  
 کتب احادیث میں موجود ہے۔

۱۰۔ وَلَا تَنْكِحُوا آبَاءَكُمْ | شریعت اسلام نے طلاق یا طلعے کے ذریعہ سے زن و شوہر  
 کی جدائی کو بہت ہی ناپسند کیا ہے اور ایسے قواعد و ضوابط مقرر کر دیے ہیں کہ حتی الامکان  
 جدائی کی نوبت نہ آئے (دیکھو نور طلاق وغیرہ) اور اگر کبھی ایسی نوبت آجائے اور مصالحت  
 کی کوششیں کارگر ثابت نہ ہوں اور علیحدگی کے سوا چارہ نہ ہو تو ایسی حالت میں فریقین کو عقد  
 ثانی کی عبادت دی گئی ہے تاکہ انکی زندگی برباد اور انکا اخلاق تباہ نہ ہو۔

۱۱۔ طَلَقَ كَيْفَ تَتْلُوهُ | اب اس کے مقابلہ میں انجیل کو دیکھا جائے تو وہ بالکل ہی مختلف  
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عیسیٰؑ سے انکے شاگردوں نے اس مسئلہ کی بابت سوال کیا  
 تو یہ جواب ملا تھا۔

”اُس نے اُن سے کہا جو کوئی اپنی سوی کو چھوڑے اور دوسری سے بیاہ کرے وہ

اُس پہلی کے برخلاف زنا کرتا ہے اور اگر عورت اپنے شوہر کو چھوڑے اور دوسرے

سے بیاہ کرے تو زنا کرتی ہے (انجیل مرقس باب ۱۰ آیات ۱۱-۱۲)

مرحوم دیکھتے ہیں کہ بعض اوٹھات زن و شوہر کی ناموافقت کا ذریعہ ممکن نہیں ہوتا  
 اور انکا مل کر رہنا فتنہ و فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسکا بہترین علاج یہی ہو سکتا ہے

کہ آن کو جدا کر دیا جائے اور ان کے لئے عقد ثانی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے جیسا کہ قرآن مجید کا حکم ہے مگر انجیل مقدس کہتی ہے کہ ایسا کیسی نہیں ہونا چاہئے۔ فرقہ پرانے کی زبان وقت کے ہوا شہرت میں خواہ کیسی ہی خرابیاں ڈال جائیں ان کا اخلاق کیسا ہی برباد ہو جائے۔ سوسائٹی کی حالت کیسی ہی ابتر ہو جائے مگر ان کا اکتھار ہٹا لازم۔ اگر جدائی کے بعد کہیں کسی فرقہ کا عقد ثانی کر لیا تو وہ مرکب فعل حرام سمجھا جائے گا !

۱۰۔ اس حکم کی دلیل اور حضرت مسیح (ع) کی غنی تو ظاہر ہے مگر اس کی دلیل جو حضرت عیسیٰ کی زبانی ان کی زبانی اور اس کے نتائج کیجاتی ہے وہ بھی عجیب و غریب جو جس کے الفاظ یہ ہیں :-

”اور وہ اور اس کی بیوی دونوں ایک جسم ہوں گے۔ پس وہ دو نہیں بلکہ ایک جسم ہیں۔ اس لئے جسے خدا نے جوڑا ہے اسے آدمی جدا نہ کرے۔“ (انجیل برقیں باب ۱۰ آیت ۵)

اس عبارت سے مصلحہ ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں :-

(۱) عقد کے بعد زن و شوہر حقیقتہً ایک ہو جاتے ہیں وہ نہیں رہتے۔  
(۲) اگر ان میں جدائی ہوئی تو ایک جسم کٹ جائے گا۔ اور دونوں ٹکڑے (زن و مرد) بیکار ہو جائیں گے۔

(۳) یہ خصوصیت صرف عقد اول میں ہے۔  
(۴) عقداول میں زن و مرد کا جوڑا خدا خود ملاتا ہے اور وہ اپنے اختیار سے عقد نہیں کر سکتے۔

(۵) جدائی کے بعد اگر کوئی دوسرا عقد ثانی کرے تو یہ خدائی عقد نہ ہوگا بلکہ انسانی فعل سمجھا جائے گا۔

(۶) پہلا عقد خدا کا باندھا ہوا ہے اس لئے صحیح ہے۔  
(۷) دوسرا عقد انسان کا فعل ہے اس لئے باطل ہے۔  
(۸) پہلے عقد سے متری اخلاق میں کوئی فراہمی پیدا نہیں ہو سکتی۔



(۹) اگر اس عقد سے بھلیس پس آئیں تو بھی دم نہیں چاہئے۔ کیونکہ وہ

کے ہاتھ کی باندھی ہوئی ہے۔

(۱۰) دوسرے عقد میں فرقین کے لئے کوئی خوبی نہیں کیونکہ وہ ان کی نفس اور

خلاف حکم خدا ہے۔

مگر معاملات کا داری کا روزانہ تجربہ ان شایع کو صیح تسلیم نہیں کر سکتا۔ لہذا وہیں

نا قابل تسلیم ہو۔

یہی اقوام کا قرآن کی طرف میلان یہی وجہ ہے کہ جب انجیلی حکم تعمیل سے معاشرت میں طرح

مرح کی فرمایاں محسوس ہونے لگیں تو یہی قوموں کو اس کو خیر ما و کبکھڑا لاق اور عقد ثانی کے

تعمیل انجیل کے برخلاف قانون بنانا اور قرآنی حکم کے آگے سرعہ کا ذیعنی آنحضرت کی حکیمانہ

تعمیل کو تو انہی سے ہی عطا تسلیم کرنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ انسان فطرت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور

یہی ریا کیا ہے اس کو کبھی کامیابی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔

یہی اقوام دین خدا (فطرت) کی مخالفت پر ایک مدت تک قائم رہیں۔ آخر سخت

تقصان کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ عبادین خدا ہر کہ در افتادہ بر افتادہ

خدا جان بصیرت دیکھیں کہ قرآن کیسی حکمت سے دنیا کو دعوت اسلام دے رہا ہے۔ اپنی

سداقت اور فضیلت کا سکھ دلوں پر بھار رہا ہے اور اقوام عالم کو سرکار محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

کے در دولت کی طرف بلاتا رہا ہے۔ اسلام اپنی روحانی قوت سے دنیا میں

پھیل رہا ہے۔ اور ایک دن آئے گا کہ اسلام ہی تمام دنیا کا مذہب ہو جائے گا اور خدا کا

یہ وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

یہی (خدا) جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق

کے ساتھ بھیجا۔ تاکہ اس دین کو تمام ادیان پر غالب کرے

اگرچہ مشرکین کو برا لگے۔

یہی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے ہے۔

یہی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے ہے۔

یہی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے ہے۔

یہی رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے ہے۔

اخلاق محمدی کی جامعیت اور | میں نے آنحضرت کی عظیم اور اخلاق کی عظمت و فوقیت کو چند

اخلاق عیسوی کے ساتھ اسکا موازنہ | خاص مثالوں کے ذریعہ ہے نہایت کم و بیش جس کو کوئی

عجب فہم بھار نہیں کر سکتا۔ آپ میں اس مطلب کو عمومی حیثیت سے ثابت کرتا ہوں تاکہ

معلوم ہو جائے کہ نبی عربی کا اخلاق ہر پہلو سے نفس و اعلیٰ ہے۔

(ا) اخلاق کی بنیاد انسانی تعلقات پر ہے اور یہ تعلقات تین طرح کے ہوتے ہیں ہمارا

ایک تعلق خالق کیساتھ۔ دوسرا تعلق اپنے نفس کے ساتھ اور تیسرا تعلق مخلوقات کیساتھ

ہے۔ لہذا ہر انسان کے اخلاقی فرائض تین قسموں میں محدود ہوتے ہیں۔

(۱) وہ فرائض جن کا تعلق خدا سے ہے۔

(۲) وہ فرائض جن کا تعلق خود نفس انسان سے ہے۔

(۳) وہ فرائض جن کا تعلق دیگر مخلوقات سے ہے۔

(ب) اس مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ہر شخص کے ذمے تین قسم کے حقوق ہیں حقوق

خود نفس۔ حقوق المخلوقات۔ ان حقوق و فرائض کی بے شمار شاخیں ہیں جن کا

باقاعدہ ادا کرنا ہی حسن اخلاق ہے۔ مختلف درجوں اور مختلف بلقوں کے لوگوں کے

ساتھ جس قدر ہمارے تعلقات زیادہ ہونگے اسی قدر زیادہ ہم کو وسعت اخلاق

کی ضرورت ہوگی جو کہ ہمارے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تعلقات نہایت وسیع تھے۔ یہی

حاصل آپ کا آپ کا اخلاق بھی نہایت وسیع تھا۔ قرآن۔ حدیث اور سیرہ نبوی

ان کے مطالعے سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ آنحضرت نے مختلف حالات میں مختلف

موقعوں پر مختلف قسم کے اخلاقی فرائض کو ایسی خوبی سے ادا کیا ہے۔ جس کی نظیر

نہیں مل سکتی۔

(ج) آنحضرت کل انسانوں کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجے گئے (دیکھو قرآن مجید سورہ سبا ۲۸)

اور آپ کی کتاب تمام دنیا جہان کی ہدایت کے لئے نازل ہوئی (دیکھو قرآن مجید سورہ

فرمان ۲۹) اور آپ کے بعد کوئی نبی آنے والا نہیں (دیکھو قرآن مجید سورہ احزاب ۳۳)  
 ان حالات کے لحاظ سے یہ امر ضروری تھا کہ آپ کی تعلیم عام اور آپ کی کتاب جامع ہو  
 تاکہ امت کو (جو ذرا اہل قرآنی تعلیم کی علی صورت ہو) اس قدر وسیع ہو کہ ہر قوم  
 ہر ملک، ہر حالت، ہر مشیت، ہر درجہ، ہر طبقہ اور ہر زمانے کے لوگوں کی ہدایت کے  
 لئے عمدہ نمونہ ہو۔

(۶) اب ہم حضرت مسیحؑ کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو معاملہ بالکل متغیر نظر آتا ہے۔ آپ نہ  
 کسی قوم کے ہی تھے، جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے کہ ”میں اسرائیل کے گمراہ  
 کی گھونٹی ہوئی بھیڑوں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا“ (دیکھو انجیل متی باب ۲۳)  
 جب آپ نے شاگردوں کو مٹا دی کے لئے بھیجا۔ اُس وقت بھی یہی ہدایت کی تھی  
 کہ صرف نئی اسرائیل کو ہدایت کرنا (دیکھو انجیل متی باب ۵-۶) لہذا ضروری تھا کہ  
 آپ کی تعلیم اور ہدایات بھی مختص القوم، مختص الوقت اور مختص المقام ہوں۔ اور آپ کا  
 اخلاقی نمونہ بھی اسی قوم کی ضروریات اور حالات کے موافق ہو۔ جس کی ہدایت کے لئے  
 آپ ایک وقت خاص تکید فرماتے تھے۔

۱۵۔ آخرت کی زندگی کے چار دور | ہم آنحضرتؐ کی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ہر  
 اور ہر دور کی ہدایت کے خصوصیات | حصہ کی اخلاقی خصوصیتیں جدا گانہ ہیں۔

(الف) ایک زمانہ وہ ہو کہ آنحضرتؐ فعلاً تبلیغ اسلام کرتے ہیں یعنی اپنے پسندیدہ عادات و اطوار  
 اور عادات و اخلاق کا بہت عمدہ نمونہ قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ مگر زبان سے نہیں  
 کہتے کہ میں پیغمبر ہوں اور تمہاری ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ اُس زمانے میں ہر فرد بشر  
 آپ کا مداح پایا جاتا ہے۔ کیونکہ آپ اخلاقِ بسم اور بہت موصوف ہیں اور تمام  
 اخلاقی اور دینی کمالات کے معجز اور ممتاز لقب سے مخاطب کرتا ہو۔ چالیس سال  
 عمر تک یہی کیفیت رہتی ہے۔



(ب) اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوا ہے اور آنحضرتؐ کو لا اور خلا دو قوں طرح دعوت اسلام  
 دیتے ہیں۔ یعنی زبان سے بھی فرماتے ہیں کہ خدا کا پیغمبر ہوں۔ اور آپ کا فعل بھی آپ  
 کے لئے قائل کی تصدیق کرتا ہے۔ آپ قوم کی دینی و اخلاقی اصلاح میں نہایت مشغول ہیں  
 اس لئے قوم آپ کی دشمن ہو جاتی ہے جو لوگ آپ کو ہمیتہ صادق اور امین سمجھے رہے  
 ہیں اب آپ کے خون کے پیاسے نظر آتے ہیں اور آپ کو اور آپ کے اصحاب کو بڑی  
 بڑی تکلیفیں پہنچاتے ہیں۔ مگر آپ صبر و شکر کرتے۔ علم و مدد گذر اور رحم و کرم سے کام  
 لیتے ہیں۔ تبلیغ دین میں سعی و تبلیغ فرماتے ہیں۔ وعظ و نصیحت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے  
 یہ سخت آزمائش کا زمانہ ہے جو متواتر تیرہ سال تک قائم رہتا ہے۔ اور اسی زمانے  
 میں دشمن آپ کے قتل کے درپے ہو جاتے ہیں۔

(ج) اب تیسرا دور آتا ہے اور آنحضرتؐ ہجرت کر کے پر مجبور ہوتے ہیں۔ کہ منظمہ غصیبہ  
 وطن کو مجبوراً چھوڑتے ہیں اور مدینہ منورہ تشریف لجاتے ہیں مگر دشمن اب بھی آرام  
 نہیں لینے دیتے۔ مدینہ منورہ پر فوج کستی کرتے ہیں۔ آنحضرتؐ کو حفاظت اسلام  
 کی غرض سے تلوار کے جواب میں تلوار اٹھانی پڑتی ہے اور بہت سی لڑائیاں  
 پیش آتی ہیں مگر ایسے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے  
 اور اسلام کو مٹانے پر تلے ہوئے ہیں۔ آنحضرتؐ کا بڑا ذہانت و شرفاء ہو اور  
 آپ کا اخلاقی نمونہ ایسا عمدہ ہے جس سے بہتر ایسے حالات میں کوئی شخص اور کوئی قوم  
 پیش نہیں کر سکتی ان مصائب کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک برابر جاری رہتا ہے۔  
 (د) اب آپؐ کی زندگی کا چوتھا اور آخری دور آتا ہے۔ کہ فتح ہو جاتا ہے۔ دشمن جو متواتر  
 اکیس سال تک سخت سے سخت جسمانی اور روحانی تکالیف آپ کو اور تمام مسلمانوں  
 کو پہنچاتے رہے ہیں۔ سب کے سب مغلوب ہو چکے ہیں۔ اور مدینہ منورہ کے طالبان  
 رحم کے ہمتی ہو کر آپ کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ بجز چند آدمیوں کے جن کے جرائم

کہیں بھی جاننا نہیں ہو سکتے تھے۔ سب کے نفسانہ خیالات اور وہ جہاد  
 (جسکا مبارک لقب رمتہ للعالمین ہے) رحمدلی کی ایسی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ جس کو دیکھ کر دنیا  
 میں وہ جہاد جاتی ہے۔ الغرض من آخری معرکہ سے فارغ ہونے کے بعد جبکہ اسلام کی تکمیل ہو گئی۔ آنحضرت  
 اس دنیا سے فانی ہو چھوڑ کر عالم جاودانی کی طرف تشریف لیجاتے ہیں۔

میں نے مکر کا بیجا اور آنحضرتؐ کو کچھ اور پر بیان کیا گیا۔ آنحضرتؐ کی روحانی زندگی کا نہایت ہی  
 کی نصیبت کا مختلف رہا۔ مختصر سا خاکہ ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ آپؐ نے اپنی مبارک  
 زندگی کے ہر ایک دور میں اس دور کے مناسب حال بہترین اخلاقی مثالیں دنیا کے سامنے پیش  
 کیں۔ حضرت عیسیٰؑ کو ایسے مواقع پیش نہیں آئے۔

(۱) نہ کسی سوردیوں سے آپؐ کا مقابلہ ہوا۔

(۲) نہ کسی جنگ و جدال کی فوج آئی۔

(۳) نہ کسی آپؐ کے شاگردوں پر ایسے شدید ظلم ہوتے۔

(۴) نہ کسی اتنی طولانی مدت (۲۱ سال) تک آپؐ نے دکھ پر دکھ اٹھائے۔

(۵) نہ آپؐ کے دشمن کسی مغلوب ہوئے۔

(۶) نہ کسی ہتھیار ڈال کر آپؐ سے رحم کے ملتی ہوئے۔

لہذا ایسے مواقع کے مناسب حال آپؐ نے کوئی تعلیم نہیں دی اور نہ کوئی ایسا علی  
 اخلاق پیش کر سکے جس سے مختلف اوقات اور مختلف حالات میں مختلف افراد اور مختلف اقوام  
 کو ہدایت حاصل ہو سکے۔ آپؐ کے اس کلمہ کے اقوال کہ ”شریر کا مقابلہ نہ کرنا“ محض وقتی اور  
 ماحولی ہدایت ہیں۔ جو ہر موقع پر اور ہر حالت میں مفید نہیں ہو سکتیں مگر خواجہ عالم غفر بنی آدم  
 کے لیے جس طرح (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) نے اپنے قول اور فعل سے خلق کی دائمی ہدایت کا  
 سامان مہیا کر دیا۔ لیکن حقیقت قدرت نے یہ ذمہ داری ایسے ذی مرتبہ انسان کے لیے اٹھائی  
 تھی جو تمام مہینوں کا سردار بن کر تمام عالم کی ہدایت کے لئے آئے والا تھا جس کی نسبت خود

حضرت عیسیٰؑ نے خیر دی تھی کہ دنیا کا سرمایہ آتا ہے اور مجھ میں اس کا کچھ نہیں۔ (انجیل جونا تب ۱۲ آیات ۳۰) اور وہ پنیہ مربی و مکی و مدنی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟

جواب اعتراضات | عیسائی اس باب میں طرح طرح کی بحثیں پیش کیا کرتے ہیں۔ مثلاً۔

(۱) آنحضرتؐ نے بہت سے نکاح کئے اور حضرت عیسیٰؑ نے کوئی نکاح نہیں کیا۔

(۲) آنحضرتؐ نے مرد کو ایک وقت میں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی

اور حضرت عیسیٰؑ نے کبھی ایسی اجازت نہیں دی۔

(۳) آنحضرتؐ نے اپنا دین جبر و تعدی سے پھیلایا اور حضرت عیسیٰؑ نے نرمی و اخلاق کو

(۴) آنحضرتؐ نے غزیری کی مثال قائم کی اور حضرت عیسیٰؑ نے صلح و امن کی۔ وغیرہ

وغیرہ۔

میں نے اس مقالہ میں اخلاق کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اصولاً اور ضمتاً اس

مضمون کے اعتراضات کا جواب بھی آگیا ہے۔ اگر مفصل دیکھنا ہو تو بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں

اس مطالعہ کرنا چاہئے۔

## ذکر

تیسویں پارہ کی تفسیر جس میں عقائد و اخلاق اور جزائے اعمال پر تفصیلاً احکامات میں  
نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اور صد اضروری مباحث ہیں جو تحریر میں نہیں  
آ سکتے۔ قیمت تین روپے۔ مکتبہ جامعہ طبعی

# بانی

مجاڑش مسلم، سلی لاگراف

(گزشتہ سہ ہفتے)

ایکدن جبکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی، دونوں بانی انہیں تالابوں میں سے ایک کے کنارے پہلی کاشکاد کھیلے آئے۔ جھاڑیوں میں سے گزر کر وہ ایک ادنیٰ چٹان پر بیٹھے۔ انہوں نے اپنے جال پھینکے۔ وہ اُن بڑی بڑی مچھلیوں کو کپڑا چاہتے تھے جن کی آہل ان مچھلیوں میں بہت کثرت تھی اور جو پانی کے اوپر نیچے تیرتی اور کھیلتی پھر رہی تھیں۔ دونوں بانی دشت و جبل میں عرصہ دراز تک رہنے سے بالکل فرزند ان فطرت بن گئے تھے، نہ آبی طاقت کے ماحول سے انکی روحوں نے پوری وابستگی اور ہم آہنگی پیدا کر لی تھی۔ شمس و قمر کے طلوع و غروب کے ساتھ اُن میں انبساط اور اتھبات پیدا ہوتا تھا، اور موسم کے تغیرات کے اشاروں پر انکے قلوب حرکت کرتے تھے! جس کج میں وہ اسوقت بیٹھے ہوئے تھے وہ ایک ایسی دلکس اور نظر فریب جگہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے اس کو "سحر بند" کر دیا ہے! اس وقت وہ بیرونی دنیا میں بالکل منقطع تھے۔ جھاڑیوں اور پودوں میں نرم ہوا کی جنبش سے ایک نرم رنج موسیقی پیدا تھی "پتوں کی تالیوں" اور "پھولوں کے جھولا جھولنے" کا عجیب ساں تھا! وہ دونوں اپنے ہوتیوں میں طبعوں کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی صواری پوششیں ارد گرد کے پتھروں میں ابی ہم رنگی کی وجہ سے بالکل وصل ہوئی جاتی تھی! دھنکیں مسموں کی طرح وہ مقابل لگاڑوں پر ایک دوسرے کے سلسے بیٹھے ہوئے تھے! اسنے تالاب کے پانی میں قوس قزح کی ہفت الوانی کے مشابہ رنگا رنگ مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں شکاریوں کی شمشیریں ان پر جسی ہوئی تھیں کہ اُن میں یکبارگی ایک جنبش پیدا ہوئی۔ یہ بہت معنی



نیز اور اسید افزا اعلیٰ است تھی لیکن آخر کار وہ اکھا ایک قریب نظر ثابت ہوئی۔ ایک ٹراکلی جانور  
 پاس ہی بیٹھا ہوا تھا جس کو انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا، چنانچہ کانٹوں کی یہ حرکت اس توجہ کا نتیجہ  
 تھی جو یہ جانور اپنے بدن کی نقل و حرکت سے پیدا کر رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ بہت گیا تو ششستیں  
 بدستور ساکن ہو گئیں۔

موقع بڑا ہی قریب اور روح پرور تھا اور وہ دونوں اس نظر کی باصرہ نوازی سے  
 مسحور ہو رہے تھے۔ انکو اس بہتی کج میں طرح طرح کی صورتیں نظر آتی تھیں جن کی تشریح و تفسیر  
 وہ خود بھی ایک دوسرے سے کرنے سے قاصر تھے پھلی کا تسکا رہتا تھا اسے نام ہی ہوا، کچھ سیلا  
 وقت اس خیالستان کی فضاؤں کے دیکھنے میں گزر گیا۔  
 وہی شنائیں یکبارگی کسی کشتی کے تہوار کی آواز بھاڑی کے پیچھے سے سنائی دی دونوں  
 شکاری اپنی بیداری کی نیند سے چونک اٹھے، چند لمحوں میں کشتی نظر آئی یہ ایک درخت کے  
 تنے میں کانگریز بنائی گئی تھی۔ اس کو اسے پتو اردوں سے حرکت دیکھا رہی تھی جو پھڑی سے زیادہ  
 موٹے نہ تھے۔ کشتی کی راکب ایک نوخیز لڑکی تھی جو پانی میں ادھر ادھر کنول توڑ توڑ کر جمع کر رہی  
 تھی۔ اس کے بال گھونگر والے سیاہ رنگ کے تھے۔ آنکھیں بھی سرگیں تھیں، لیکن عجیب  
 بات یہ تھی کہ اس لڑکی کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ رخساروں پر خون کی سرخی کا برائے نام شائبہ  
 تھا۔ لبھانے لعلین بھی سفید ہو رہے تھے۔ وہ سفید پوشاک زیب تن کئے ہوئے تھی۔ کمر میں  
 ایک چرمی پٹی لگی ہوئی تھی جس کا قفل سونے کا تھا۔ اس کا سایا آسانی تھا جس میں جوڑی سرخ  
 رنگ کی گوٹ لگی ہوئی تھی وہ کشتی چلاتی ہوئی پاس سے گذر گئی اور ان باغیوں پر مطلق اس کی  
 نظر نہ پڑی۔ یہ لوگ بھی بالکل دم بخود بیٹھے رہتے انکو اپنے دیکھ لئے جانے کا اتنا خوف نہ تھا  
 جتنی یہ بات موجب قلق تھی کہ نوجوان لڑکی ان عجیب مختلف آدمیوں کو اس ہیئت کدائی سے  
 یہاں بیٹھا دیکھ کر ڈر جائے گی۔ جب کشتی چلی گئی تو یہ پتھر کے بت پھر آدمی بن گئے اور مسکرا کر کہیں  
 یوں ہلکا مہوئے ہوئے۔

ایسی بیلدنی جیسے کہ یہ۔ کنول کے پھول اور ایک جیسے ایسی کالی

کالی تھیں جیسا مندر کی حروں میں ٹہرا ہوا وہ پانی !

لڑکی کی کشتی رانی۔ شعل گل بینی، مخصوص طبعیت، اس کی بخودی و خود فراموشی سے وہ نون صحرائی ایسے مخطوط ہوئے کہ خوب قہقہہ مار کر بیسے، ایسا بلند جنائی قہقہہ جس سے تمام کشت و گنج اٹھے اور ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پر زور ہوائی تھوچ سے دو پہیل مندر کے درخت اکڑ کر گر پڑیں گے۔

مادر نے خیال میں کیا یہ کوئی حسین لڑکی تھی؟ "پرگ نے کہا: "میں لڑکی کے ساتھ کہہ نہیں سکتا، وہ گزر بھی جلدی سے گئی، غالباً تھی تو خوبصورت۔"

مادر نے جواب دیا: "میں نے اس کو نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکے، پرگ نے کہا، کیسے یہ وہ بیب الخفت نکس تو نہ تھی جس کا نصف بدن مچھلی کا اور نصف انسان کا سا ہوتا ہے؟" "میں نے اس کے ایک ناقابل فہم احساس نے انہیں پھر گدگدایا اور وہ دوبارہ ہنس پڑے!

.....

مادر نے اپنے بچپن کے زمانے میں ایک آدمی کی لاش کو دیکھا تھا جو سمندر کے کنارے پڑی ہوئی تھی۔ یہ شخص ڈوب کر مرا تھا۔ یہ منظر کبھی ایسا بہت اک تھا کہ اس کا خوف ہمیشہ اس کے مارے کے دل میں جاگزیں ہو گیا، خاص کر راتوں میں وہ بلا ناغہ کا بوسے خواب دیکھتا تھا جن میں ہزار ہا مردے اس کو سمندر کی لہروں سے نکلے ہوئے نظر آتے تھے جن سے ایک ایک ایک جزیرہ اور ایک ایک چٹان پٹ جاتی تھی دلاشوں کا پہاڑ خود اس کے قدموں میں بھی جکڑا سا حل بحر پر کھڑا ہوتا تھا، جمع ہو جاتا تھا، اور عالم خواب کے یہ دہشت انگ تماشے اس کو کئی طرح خوفزدہ کرتے تھے۔

مادر کے یہی تصورات و توہمات اس وقت بحالت بیلدنی عود کر آئے! اور آئندہ سو اس



کے خوابوں کے سناتے ہیں اس پر اسرار صحرانی لڑکی کی سیرور یا کی تصویر کا اور اضافہ ہو گیا! کوہستانی  
 گھنوں کی مختلف خوابچا ہوں میں اس کی اس لڑکی سے ملاقاتیں ہوئیں جہاں اس کو بغور دیکھنے  
 سے اس سے فیصلہ کیا کہ واقعی وہ حسین ہے! وہ یہ خواب بھی دیکھا کرتا تھا کہ عین جمیل کے پاس  
 کھڑے ہوئے ایک صنوبر کی جڑوں پر وہ بیٹھا ہوا ہے جہاں پانی کی لہریں اس کو جھولا جھلا  
 رہی ہیں اور اسی حالت میں اس کو یہ لڑکی بھی نظر آتی ہے جو ایک ننھے سے جزیرے پر  
 رستادہ ہے اور مارڈ کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے! ایک رات کی خواب میں تو بالکل "سراج"  
 ہی ہو گئی یعنی اُس نے دیکھا کہ لڑکی نے اُس کا بوسہ لے لیا! مگر رُویا سے صادقہ یعنی صبح بھی  
 ہو گئی تھی اور برگت پر شور و کزخت آوازوں میں مارڈ کو بگا رہا تھا۔ فریب خوردہ خواب نے  
 اپنی آنکھیں خود گی کے عالم میں ارادۂ خوب ہی بند کر لیں تاکہ اس لذت انگیز خواب میں  
 جہاں شک ممکن ہو طوالت پیدا کرے! مگر صد حیف کہ آخر کار زمیندگی اس "سسی بے حال"  
 کو اُسے ترک ہی کرنا پڑا۔

یہ صین لطف میں ہم کو جگا دیا کس نے ابھی تمہے خواب میں ما کو گلے لگائے ہو!  
 مارڈ اُنہ بیٹھا مگردن بھر اُس پر ایک سرشاری اور وارفتگی کا عالم رہا لڑکی کے  
 تصو میں وہ علا اب بھی محو خواب تھا! شام کے قریب اُس کے دل میں ایک خاص خیال آیا  
 اور اُس نے برگ سے پوچھا:

"آپ اُس کا نام جانتے ہیں؟"  
 برگ نے تیز سمجھا ہوں سے مارڈ کی طرف دیکھا۔ اور پھر فوراً بولا: "ہاں بہتر ہے کہ تم کو  
 اُس کا نام جلد بتا دیا جائے، اُس کا نام اُن ہے، یہ ہماری رشتہ دار ہوتی ہے!  
 مگر مارڈ کو خیال آیا کہ ہونہ ہو بہ وہی لڑکی ہے جو بالواسطہ برگ کی جلا وطنی اور سلازنی  
 کی ذمہ دار ہے! پھر اس نے فوراً اپنے حافظہ کے ذخیرہ کا جائزہ لینا شروع کیا اور جو کچھ چرچے  
 اس لڑکی اُن کے متعلق وہ سنتا رہا تھا بیک وقت سامنے آ گئے۔

ان ایک شریف کان کی جیتی لڑکی تھی اس کی ماں مرچکی تھی اور والدہ کی وفات کے بعد وہ اپنے باپ کے گھر کی عکراں مطلق تھی۔ آزاد می و محدود مختاری کی یہ زندگی اس کے مذاق کا میں مطابق تھا چنانچہ اس نے عہد کر لیا تھا کہ کبھی شادی کیگی برگت اور ان رشتے کے بھائی بہن ہوتے تھے اور تمام آبادی میں معاملہ افسانہ دہزم و انجمن تھا کہ برگت کو آن اور اس کی سہیلیوں سے ملنے جلنے میں خاص کھوپڑی ہے اور شکل وہ اپنے مکان پر موجود رہتا ہے آخر میلہ وسیع کی سالانہ منیانت کا موقع آیا میں ان میں دیگر بھائیوں کے برگت کی بیوی نے ایک مایب کو بھی مدعو کیا جس کے بلانے کی خاص غرض یہ تھی کہ اپنے خاوند سے اس کی زبانی اپنی سفارش کرے اور اس کو بتائے کہ یہ کس قدر نازیبا بات ہے کہ برگت اپنی بیوی کو چھوڑ کر ایک دوسری دوشیزہ پر نظر رکھتا ہے!

برگت اس راہب سے بہت نفرت کرتا تھا، برگ کے علاوہ دوسرے لوگوں کے احساسات کا بھی اس شخص کے بارے میں یہی حال تھا۔ وہ ایک کریہہ منظر آدمی تھا اگرچہ جوانا اور تندرست تھا، اس کا فریبا گنجا سر، کھوپڑی کے گرد اگرہ کا بالوں کا حلقہ، ابرو بدن کے بال، ساری جلد، بدن پہا نک کہ اس کا لباس بھی سب تنقید ہی تنقید تھے۔ ان سب چیزوں نے اسے بہت بد میت بنا دیا تھا۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ راہب ایک بیباک اور بے لاگ آدمی تھا اس نے برگ کو نصیحت کرنی چاہی اور بہت پر زور قسم کی سرزنش۔ یہ سمجھ کر کہ اگر علانیہ اس فعل پر تہیہ کی جائے تو زیادہ موثر ہوگی۔ اس نے وہیں کھڑے ہو کر سارے جلسہ سے اس موضوع پر خطاب کرنا شروع کر دیا۔

”حضرات! لوگ کوئی کوئی سب سے شریر پرندہ“ کہتے ہیں اس لئے کہ وہ اپنے بچوں کو دوسری پڑیوں کے آٹانوں میں قریب کاری سے پروردش کراتی ہے، لیکن اس مح میں اسی طور طریق کا ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس نے اپنے اہل و عیال کو اسی طرح توکل پر چھوڑ دیا

ہے اور خود اپنی ضیافت طبع کا سامان، ایک غیر محرم عورت کی ہم نشینی سے حاصل کرتا ہے! میں  
 جس کو "سب سے زیادہ شریر افسانہ" کے خطاب سے پکارتا چاہتا ہوں! "برگ ساکت و صامت بیٹھا رہا لیکن اُن تھلا کر ٹھکڑی ہوئی! اس نے کہا: "برگ!  
 اس تقریر کے منشا الیہ تم ہو اور میں! لیکن خیر میں تو یہاں بے یار و مددگار ہوں، میرا بچا مگر  
 نہیں جو اس وقت میرے نام و ناموس کی حمایت کرتا، مگر سچ یہ ہے کہ میری ایسی دولت آج تک  
 نہیں کی گئی تھی۔ یہ بکروہ چل کھڑی ہوئی! برگ اُس کے پیچھے دھڑلا!

"تم وہیں رہو اور میرے درپے نہ ہو، میں نے طے کر لیا ہے کہ آئندہ سے تم کو نہ بھونگی!  
 لیکن بہر حال برگ نے لڑکی کو برآمدہ میں جا کھڑا اور اُس سے کہا:

"تم ذرا شہر و تو میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری عزت و حرمت کو قائم رکھنے کے لئے  
 بھسکوکیا کرنا چاہئے؟"

"یہ تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ اس وقت تمہارا کیا فرض ہے!" ان نے قہر آلود نظروں  
 اور خون آشام آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔

برگ وہیں سے بیٹھا اور بال میں آکر راہب کو قتل کر دیا!!

... ..

یہ ساری گزشتہ داستان ایک لمحہ برق کی طرح ٹارڈ کے ذہن میں مازہ ہو گئی۔ برگ اُو  
 ٹارڈ دونوں کے دماغ تھوڑی دیر کے لئے ایک ہی نقطہ پر رکوز ہو گئے۔ اُس کے بعد برگ نے  
 کہا:-

"قالباً جس وقت وہ راہب میرا چاقو کھا کر گر رہے تم وہاں موجود تھے اور اس وارث  
 کے وقت اُن کو بھی تم نے دیکھا ہوگا۔ میری بیوی نے اپنے بچوں کو اپنے گرد سمیٹ لیا تھا اور اُن  
 کو کوننا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنے ایک ایک بچے سے اُن کو پہنچوایا تھا، گویا وہ جاہلی تھی  
 کہ جس عورت کی بدولت اس کا باپ قاتل بنا اس کی صورت سے آشنا ہو جائیں! اور ہنسی

کو یاد رکھیں! مگر آج کمال بے پروائی اور وقار کے ساتھ وہاں کھڑی تھی اور اس کے سر پر وہ شان جلال و جلال ہویدا تھی کہ لوگ دیکھ کر مذعوب ہو گئے! اس نے مجھ سے انتہائی کہ میں فوراً بھل کو بھاگ جاؤں، لیکن اس آوارہ گردی کی زندگی میں قزاقی کبہ میں رہنا آؤں، البتہ اپنا وہ چارو اپنے پاس ضرور رکھوں اور اگر کسی اسی قسم کے جائز انتقام کا موقع آئے تو اُس کے استعمال کرے سے کبھی نہ چوکوں! یہ سب اس پہاؤر اند اور وفائشانہ عمل نے اس کی فطرت میں غالباً ایک زحمت پیدا کر دی! مار ڈالنے کہا:

مگر برگ نے "صوفیہ دلیر" کو مار ڈالیسی حقیر سستی کے سامنے دہرائے کے بعد پھر ایک بھل اور بد عزتی محسوس تھی! مار ڈالنے کا مذہب وحشی تھا بلکہ اس کے دل و دماغ کی حالت اس قدر بے بھی فروتر تھی! وہ جائز و ناجائز اور حلال و حرام میں کوئی تمیز نہ جانتا تھا، وہ جالسان کے لئے کسی اخلاقی ذمہ داری کا احساس نہ رکھتا تھا، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا، اُس کے لئے گزشتہ اعمال پر کسی ندامت کا خیال ایک بے معنی سی بات تھی! اگرچہ وہ خدا سے واقف تھا، مگر اس نے جسے خبر نہ تھا، اولیاء و درویشان دین سے بھی قدرے آشنا تھا لیکن محض یہ نام ہی اُس کے گوش زد ہونے لگے اور اس کے آگے وہ کورا تھا۔ دراصل اپنے وطن یعنی خزانہ شیرین کے بھوت پر اس کے خدا کے اہل ماں ایک بچی جاوہر گرنی تھی اور اسے مار ڈالنے کو مردوں کی ارواح ہی پر ایمان لانے کی تلقین کی تھی۔

برگ سے ایک ناپسندیدہ حرکت سرزد ہوئی تھی لیکن مار ڈالنے کے عیب و صواب کو سمجھنے کا ہرگز ماہل تھا برگ نے اس کندہ ناتراست کی آنکھیں کھولیں اور خدا کے تہ و جلال سے اس کے دماغ کو آشاکرنا چاہا۔ اُس نے بتایا کہ خدا ایک قادر مطلق ہستی، ایک حکم الہی کی قیادت میں جبرست سال کے ترکیبیں اور سیاہکار گناہگاروں کو وہ جہنم کے دائمی عذاب میں گرفتار کرتا ہے۔ ہر حرکت نے اُس کو حضرت مسیح اور انکی مقدس والدہ کنواری مریم کی محبت اور عظمت کی تبلیغ



کی، اور ان تمام اولیاءِ انبیاء کا ذکر کیا جو خدا سے ذوالجلال کے تختِ کبریائی کے سامنے  
 اپنے آپ کو پیش کرنے کی کوشش کے لئے شفاعت کرتے رہتے ہیں۔ اس نے  
 تمام آداب و مناسک بتائے جو نوعِ بشر کو خدا کی آتشِ غضب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تعلیم کئے  
 گئے ہیں اس نے مقاماتِ مقدسہ کو چوتے چوتے جانے والے اُن مجلس کا ذکر کیا جو ہمیشہ وہاں کی  
 زیارت سے مشرف ہوتے رہتے ہیں۔ اُس نے اُن استغفار کر نبوالوں کے بھی تذکرے کئے  
 جو شکِ مذمت سے اپنے دامن کو ترک کرتے رہتے ہیں اور اُن پاکباز اور خدا پرست بزرگوں  
 کا بھی ذکر فرمایا جنہوں نے اپنے تقویٰ کے سلسلے میں ساری لذائذِ دنیوی کو خیر باد کہہ دیا ہے  
 مارڈ کا چہرہ ان تہیوں اور عیدوں سے زرد ہوا جاتا تھا۔ خوفِ وحشت کی اس  
 حالت میں اُس کو اُسکی خیالی تصویروں کے مناظر بھر نظر آنے لگے۔ برگ اپنے دعا کو اب ختم  
 کر دیتا لیکن وہ اپنے خیالات کی رو میں بے اختیار بہا چلا جا رہا تھا۔ اسی ذکر و فکر میں رات  
 گھسیا ہوا پردہ بڑ گیا اور وہ اس تغیرِ وقت سے قریباً بے خبر رہے۔ جھل کی کالی رات تھی جس  
 کے ہولناک سکوت کو اُکو کی عفریتی بولی دقتاً فوقتاً توڑتی رہتی تھی! اس پر بیتِ نغمہ میں  
 اُکو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ خدا بالکل اُنکے قریب آ گیا ہے، اُس کے تختِ جلال نے تار پنا  
 کو ماند کر دیا ہے، اور آسمان کے انتقامی فرشتے کو ہتان کی بلندیوں پر نازل ہو رہے ہیں!  
 پہاڑ کے میدانی دامن میں بھی نشیب کے رہنے والوں کی آتش کا ہوں کے شعلے ادھر کی  
 طرف لپکتے ہیں اور مجرموں کی اس تنہا جائے پناہ کو بھی جلا ڈالنا چاہتے ہیں!!

.....

غزاں آئی اور اس کے ساتھ طوفان۔ مارڈ تنہا جھل میں گیا تاکہ شکار کے جانوروں کو ٹھیک  
 سے پکڑ سکے۔ برگ گمراہی پر رہا اور اپنے لباس و فیرو کی مرست کرنا رہا۔ مارڈ کا راستہ ایک  
 سلامی دار پہاڑی ریسے تھا جس پر غزاں زدہ دختوں کی پتیوں کا فرش تھا جو ہوا کی گردش سے  
 ایک دھور طلقے میں جھک رہی تھیں۔ بار بار مارڈ کو یہ واقعہ گزرتا تھا کہ کوئی اُس کے پیچھے آ رہا ہے

وہ بھی دفعہ ٹرائیگن ہب دیکھا کہ حرکت ہوا ہے اور چمک رہی ہیں، کو چمکاتے بڑھا۔ جب پہلے درپے  
 کھٹکا ہوتا تو بعض دفعہ وہ اگر کرکھڑا ہو جاتا اور ڈرائیو لے جس دفنا شک کو گھونسنہ اکھڑا تھا  
 لیکن اس کی وہی صورتوں نے اسکا تعاقب نہ چھوڑا۔ چنانچہ اس نے دیکھا کہ ایک اثر د  
 اس کے پیچھے جھپٹا ہوا آ رہا ہے، اور اسی کے پہلو میں ایک بلند قد خونخوار بیڑیا ہے جو اس  
 موقع کا منظر ہے کہ ذرا مارڈ کی آنکھ جھپکے اور وہ تڑپکے اسکی گردن دبائے! مارڈ نے جلدی  
 جلدی قدم اٹھانا شروع کیا لیکن ساتھ ہی ان موڈیوں نے بھی اپنی رفتار تیز کی! جب اس نے  
 دیکھا کہ وہ باطل اس کے سر پر آگئے ہیں۔ تو وہ کھڑا ہو گیا اور پلٹ کر پیچھے دیکھنے لگا، لیکن  
 وہاں کوئی کواہن و خیال کے اور کیا تھا؟! آخر وہ سر راہ ایک تیرپہ بیڑیگ اور اس مسلسل  
 دہشت اور ٹھکانا سے بھڑا آرام لینا چاہا۔ درختوں کی جہیاں ہوا کی جنبش سے اب بھی  
 اس کے دل میں حضورف رخص تھیں۔ سارے جھل پر خزاں کی ہمہ گیر غمی سے ایک عالم تھا  
 غاری تھا۔ سوکے پتوں اور خشک گھاس کی جڑوں کے انبار در انبار تھے۔

"سب گناہگار ہو رہے سننا!" مارڈ نے خزاں کی تاریک شدہ اعلی ساری خلی  
 کو خطاب کر کے کہا۔ "اور ہم انسان بھی سب گناہگار ہیں! کوئی شے خدا کی نظر میں معصوم نہیں  
 کوئی وجود اتنی پاکی نہیں رکھتا جو آسانی سے پاک کر سکے! تم بھی خدا کے غصے کی آگ میں  
 جلا دی گئی ہو!"

مارڈ آگے بڑھا۔ اگرچہ بظاہر کچھ معلوم نہ ہوتا تھا لیکن سارا جنگل اس کے سامنے کو  
 ایک طوفانی سمندر کی طرح موجیں مارتا سانی دیتا تھا۔ اس نے اب کچھ ایسی آوازیں سنیں  
 جن سے اس سے قبل اس کے کان کبھی آشنا نہ ہوئے تھے! تمام جنگل آوازوں سے پر شور تھا!  
 کبھی کچھ سرگوشیاں سی معلوم ہوتی تھیں اور کبھی ایک خفیف درد خیز نار سانی دیتا تھا، کبھی  
 ایک زبردست ڈانٹ ہوتی تھی اور کبھی ایک قہر آلود گرج! کبھی قہقہے تھے اور کبھی کراہنے  
 کی آوازیں! سینکڑوں ہزاروں گلے آوازیں پیدا کرتے معلوم ہوتے تھے! یہ کیا پہلو تھا؟



ناقابل فہم شہر مارڈ کو دیوانہ نیلے دیتا تھا! اس کا ہر سن موکا بننے لگا! غیر مرئی تعاقب کرنا  
کی ہنگامہ خیزی سے سارے شہر میں ایک غوغا بپا تھا! شاخوں کا ٹٹنا، آدمیوں کے قدموں  
کی آوازیں، ہتھیاروں کی جھنکار اور انکی وحشیانہ اور خونخوارانہ جھج پکار سے مارڈ کی روح  
نہل جاتی تھی!

صرف ایک طوفان ہی نہ تھا جو مارڈ کے گرد قیامت برپا کر رہا تھا بلکہ ایک نئے اور بھی تھی  
یعنی ایسی عجیب و غریب آوازیں اس کے گوشِ بدیع پر ہی تھیں جن کی تعبیر اس کے لئے بالکل  
ناممکن تھی اور یہ بات اس کی دہشت میں حرید اضافہ کر رہی تھی۔ اس نے اس سے قبل بڑے  
بڑے مشہور سامان طوفان دیکھے تھے، لیکن اس نے کبھی باد صرصر کو اس طرح سینکڑوں تاروں  
اور پردوں پر ساز نوازی کرتے نہ سنا تھا! ہر شجر اپنے برگ و بار میں ایک زبان تکلم رکھتا تھا،  
ہر وادی ایک خاص نغمہ سے ترنم رہتی تھی، اور مختلف آوازیں اور شور، ہوا کی ٹنگیں و ہوا سے  
ٹھکر ٹھکر اپنی صدا کے بازگشت الگ پیدا کر رہے تھے! بیرونی دنیا کے اس خودشانے مارڈ  
کے دماغ کے اندر بھی ایک سمت تلاطم پیدا کر دیا تھا!

بھراگی تاریکی اور مہمانی میں اس کو ہمیشہ ڈر لگا کرتا تھا۔ وہ صاف و شفاف سطحِ بحر اور  
ہموہستان کی برہنہ چوٹیوں سے ایک محبت اور غنیمت رکھتا تھا، ایسی نعمتیں اس کو موتوں  
اور رجحانوں کے سائے ہر طرف چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔

اس وقت اس کے تنیدہ نے محسوس کیا کہ سورش آواز اور طوفان مکالم کی اس تمام  
تہنیکارہ آرائی میں خود خدا اپنی جلالی گفتگو کر رہا ہے، وہی خدا کے غنیمت اور مالکِ یوم الحساب  
جس کی ذات و صفات کا تھوڑے دن میٹھ کر گتے نے اس کے دل و دماغ کو تعارف کرایا  
تھا یقیناً خدا ہی اس کے تعاقب میں ہے اور گناہ اس کا یہ ہر کہ وہ بڑا بڑا ہے کیا ملکہ  
کا ہمدرد و مساز ہے۔ شاید خدا کے قہار کی مرضی اس امر کی تقاضا کر رہی ہے کہ وہ ایک  
خدا میں راہب کے قاتل کی رفاقت کو ترک کر دے تاکہ تنہا اہلی ملزم ہی اس کے مقابلے کا

ہفت جہانوں میں پھیل گیا۔

۴۰۔ چنانچہ مار ڈا بند آواز سے اس معنی خیز طوفان سے خطاب کر کے گفتگو کرنے لگا۔ اُس نے خدا سے عرض کی کہ وہ اس کے نشا کی تعمیل کرنے کے لئے تیار ہے لیکن اُس کے میدان میں وہ اپنے کو بہت معذور پارہا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بار بار یہ جرات کرنی چاہی ہے کہ برگ کو تنبیہ کر دوں مگر وہ اپنے خدا سے اپنا معاملہ صاف کرے، لیکن مناسب الفاظ کی تلاش میں میری زبان پتھو و تاب کھا کے رہ گئی اور مجھ پر ایک اضطراب و انتشار نے غلبہ کر لیا۔ جب سے میری علم میں یہ بات آئی ہے کہ دنیا پر ایک خدا سے مادل کی حکومت ہو اُس وقت میں سمجھ چکا ہوں کہ اس برگ کی خیر نہیں۔ میں نے اپنے اس محبوب دوست کے برے خسر کو یاد کر کے ساری ساری راتیں تالہ و ذرا یاد کرنے میں گزار دی ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ وہ کہیں جا کر چھپے خدا سے عظیم و عسیر کی نظر سے کوئی جائے پناہ اُس کو پناہ نہیں دے سکتی۔ لیکن مجھ میں اُس کے سامنے اب گفتگو نہیں۔ اس کی محبت میری زبان کو گنگ کر دیتی ہے۔ پس اسے خدا سے رحیم مجھ کو اس فریضہ سے بری کر دے کہ اس معاملہ میں میں اپنی زبان کو اُس کی اصلاح حال کی دعوت کے لئے کھولوں۔ اس حقیر و ناچیز سے یہ عزم و ہمت قطعاً ناممکن ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میدان کی بہت سطح بلند ہو کر کوہستان کی چوٹی تک پہنچ سکے! ۹۰

مار ڈا اتنا بہک کر خاموش ہو گیا، ساتھ ہی طوفان پر بھی جس میں خدا کی زبان گویا تھی ایک عالم خموشی طاری ہو گیا۔ ہوا یکبارگی ساکن ہو گئی اور فی الفور آفتاب بھل آیا! ادھر کشتی کے چواروں کی آواز آنے لگی، اور جھاڑیوں میں سے ایک ملائم سرسراہٹ سنائی دینا لطیف دشیریں آوازوں نے پیدا ہو کر بیاری آن کی یاد کو تازہ کر دیا!

اب طوفان پھر شروع ہوا اور اب کی دفعہ تازہ شدت سے مار ڈا نے قدموں کی آوازیں اپنے عقب میں سنیں۔ اُس کا دل سینہ میں تڑپنے لگا! اس مرتبہ اس کو قطعاً ہمت نہ ہوئی

کہ پیچھے مڑ کر دیکھے کیونکہ اس کو از روئے یقین محسوس ہونے لگا کہ خود وہ شہید یعنی شہید پوش  
راہب ہی اُس کے تعاقب میں ہے! وہ برگ کے پان کے ایوان صیانت سے آ رہا ہے۔ پیشانی  
پر تبرکات زخم ہے اور سارا بدن خون میں چورنگ ہے! اور مار ڈکویہ آواز سنائی دی کہ ”قاتل  
کا پتہ بتا دو، اس کو حوالہ کر دو، اور اپنی رُمح کو بچا لو!“

مار ڈکویہ بھاگ کھڑا ہوا! اب دہشت و مہبت کی انتہا نہ رہی تھی۔ لیکن اُس نے اپنے  
پیچھے ایک خوفناک تعاقب دیکھا۔ خدائے ذوالجلال کی آواز مصروف تنبیہ تھی، اور مجرم کی  
حوالگی کا مطالبہ کر رہی تھی۔ مار ڈکویہ اپنی اعانت مہمانہ کی سنگین حقیقت بڑی شدت و غشیت سے  
محسوس ہونے لگی۔ کیوں نہ ہو! ایک معصوم بندہ خدا قتل کیا گیا تھا۔ کلیسا کے ایک مقدس  
خادم کے فولاد سے ٹکڑے کر دئے گئے تھے! اور پھر غضب یہ کہ یہ ہانستان قاتل زندہ  
سلامت پھر رہا تھا اور نہ ہوز اپنے گناہ کی پاداش کو نہ پہنچا تھا۔ وہ آفتاب کی روشنی، کرۂ باد  
کی ہوا، زمین کے باغوں کے پھلوں، ان ساری نعمتوں سے برابر متمتع ہو رہا تھا حالانکہ ناکرہ  
گناہ راہب خاک و خون میں تڑپا دیا گیا تھا! آخر مار ڈکویہ کے قدم رک گئے، اس کی ٹہنیاں  
منہتی سے بند ہو گئیں، اور وہ ایک ایسی آواز سے بیچ انھاجس میں خوف اور وحشت کا ہجوم تھا  
تھا۔ اور ایک لمحہ ہر کر وہ پھر سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہوا اور آخر کار خوفناک جھل کی آس وادی  
ہلاکت سے نکل گیا!

جب مار ڈکویہ نے غار میں واپس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ برگ پتھر کی میز پر بیٹھا ہوا اپنا  
کپڑا اسی رہا ہے۔ آگ کی روشنی دھندلی ہو رہی تھی اور برگ کو سوئی کے اس کام میں دقت  
محسوس رہی تھی۔ برگ کو دیکھ کر مار ڈکویہ کا سیدہ رحم سے ہر زیر ہو گیا۔ یہ دیو ہیکل اب اس کو ایک  
حقیر ناشاد، اور بد انجام ہستی معلوم ہوتا تھا!

”کیوں، کیسے حال ہیں؟ کچھ طبیعت ٹھیک نہیں؟ یا کہیں ٹور گئے ہو؟“ برگ  
نے پوچھا۔

پہلی دفعہ مارڈنے اپنے روحانی دغدغہ کا اظہار کیا، اُس نے کہا:-

”اے جی بھل میں میں نے عجیب ماجرے دیکھے ہیں، رومیں دیکھیں، اُنکے آواز سے  
اور اُس نجد راہب کو دیکھا!“

”کیا کہہ رہا ہے؟ لڑکے!“

”ایہی نہیں! انہوں نے سارے راستے میرا تعاقب کیا ہے، اور شور و غوغا تکلم و نغمہ  
سے قدم قدم پر مجھ کو پریشان کیا ہے۔ میں بار بار اپنی جان لیکر بھاگتا لیکن وہ ایک بلا سے ہمراہ  
کی طرح ہر دم میرے سر پر سوار رہیں، میرے پاس کیا چارہ تھا؟“

”کچھ پاگل ہو گئے ہو آج؟“ برگ بولا۔

”رڈاب بے دحرک ہو کر بولا، اور اُس نے مطلق اس بات کی پروا نہ کی کہ کیا لفظ  
اُس کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ اسکا کھلف و حجاب سب جا تا رہا اور اس کی تقریر میں خود  
جمود و عافی آگئی۔ اس نے کہا،

”سنئے! مجھ کو کوئی فریب حواس نہیں ہوا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا کچھ حقا  
اور قنا نہ نہیں تھا رومیں نے الواقعہ موجود تھیں اور وہ سب اُس راہب کی ہم رنگ و ہم لباس  
تھیں! ان سب کے کپڑے بھی خون سے داغدار تھے۔ اور اگر یہ انہوں نے اپنے سروں کے ساتھ  
گھونٹتے کر رکھے تھے لیکن پھر بھی ہر ایک کی میثانی پر سنج زخم نمایاں تھا! تبرکات زخم ایسا  
ہویدا اور کچھ لسا فراخ منہ رکھتا تھا کہ کسی پردے کے پیچھے چھپتا نظر نہ آتا تھا،  
پرگ زرد پڑ گیا، اور کچھ سوچنے لگا!

”مارڈ!“ اُس نے دہشت زدہ ہلے میں کہا ”مقدس اولیاسی اس بات کو بہتر جانتا

میں کہ تم کو یہ زخم تبرکے زخم کیوں نظر آئے! میں نے تو راہب کو چاقو سے مارا تھا!“

”مارڈ کھڑا ہوا اور اپنے غمخیزات سے خود ہی کانپ رہا ہے۔ آخر وہ کہتا ہے:

”آپ سنے ہیں! وہ مجھ سے آپ کو طلب کرتے ہیں! اور غالباً وہ مجھ کو مجبور کر دیں گے

کہ میں آپ کا راز فاش کر دوں!“

”کون؟“ راہب لوگ؟

”جی ہاں راہب۔ وہ مجھکو طرح طرح کی صورتیں دکھاتے ہیں، انہوں نے مجھکو کئی بار ان کی صورت بھی دکھائی ہے۔ وہ مجھکو وسیع سمندر کا نظارہ دکھاتے ہیں، وہ مجھکو ماہی گیروں کی قیامگاہیں دکھاتے ہیں جہاں نایح کو دارچین و خوشی ہوتا نظر آتا ہے۔ میں ان مناظر کی دہشت انگیزی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں لیکن وہ برابر میری چشم تنہیل کے سامنے رہتے ہیں۔ میں ان سے انتہا کرتا ہوں کہ اللہ مجھے معاف کر دے، بیشک میرا دوست قتل کا مرتکب ہو رہا ہے لیکن وہ آدمی برا نہیں ہے، اگر آپ مجھے اس تعاقب سے آزاد چھوڑ دیں گے تو میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنے قصور پر نادم ہو اور اپنے گناہ کا کوئی کفارہ کرے۔ وہ اپنے جرم کا فرد معترف ہو جائے گا اور اپنا نامہ اعمال دھونے کے لئے بیت المقدس کی زیارت کر آئیگا۔“

”اچھا پھر اس پر راہبوں نے کچھ جواب دیا؟“ برگ نے پوچھا۔

”مخالفانہ مجھے معاف کرنا نہیں چاہتے، وہ مجھکو بہت عذاب انگیز سزا دینا چاہتے ہیں اور مجھکو زندہ آگ میں جھونک دینے کی نیت رکھتے ہیں!“

”مارڈ بطور خود اس موقع پر یہ گفتگو شروع کرتا ہے:

”ایں اکیا میں اپنے دوست کیساتھ غدار ی کر دوں گا؟ اوہ روئے زمین پر میری تنہا دولت ہو! اس نے مجھکو بچہ کے حلقے سے اُس وقت بچا یا ہے جبکہ اُس خونخوار و رندے نے اپنے نیچے میرے گلے پر رکھ دئے تھے! ہم دونوں نے اس صحرائی زندگی کی سرود گرم کو ساتھ ساتھ چکھا ہے۔ جب میں بیمار ہوا تھا تو اس نے خاص ایسے کپڑوں سے میرے لئے بستر تیار کیا تھا! ہاں میں نے بھی کس محبت اور خلوص سے اُس کی خدمتیں کی ہیں! میں اُس کے لئے ایندین اور پانی لایا ہوں، میں نے راتوں اُس کے بستر خواب پر پیرہ دیا ہے! اُس کے دشمنوں نے جب اُسکا تجسس اور تعاقب کرنا چاہا ہے تو میں نے اُسکو غلط راستہ پر ڈال ڈال دیا ہے، اور

اُس کا سراج لٹکانے سے انکو باز رکھا ہے۔ اُن کو کیونکر یہ گمان ہو سکا کہ مجھے اپنے ایسے محبوب اور محترم دوست کے خلاف خیانت کرنا ممکن ہو؟ ہاں میرا دوست خود ہی پادری کے پاس چلا نہ جائے گا، اپنے گناہ کا اُس کے سامنے اعتراف کر لے گا، اور پھر ہم دونوں ساتھ ساتھ نجات و مغفرت حاصل کر لیں گے!۔۔۔

برگ نے غور و تامل سے ٹارڈ کی تقریر کو سنا، وہ اُس کے چہرے کا بڑی تجسس و نظر سے جائزہ لے رہا تھا!

بہتر یہ ہو گا کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ اور اُس سے سارا واقعہ سچ سچ بیان کر دو ہاں اچھا ہے کہ نوع بشری میں تم واپس چلے جاؤ۔

اکیلے میچے جانے سے بھلا کیا ہو گا؟ میں یہاں سے تنہا کہیں بھٹکتا ہوں تو مردوں کی رو میں محض آپ کی رفاقت و حمایت کی وجہ سے بُری طرح میرا تعاقب کرتی ہیں، اور کچھ اس طرح میرے درپے اور مجھ سے دست دگر بیاں ہوتی ہیں کہ جب میں انکے زرخے سے چھوٹ کر بیاں آپ کے سامنے آتا ہوں تو میرے سارے بدن پر رمتہ ہوتا ہے! تم نے بھی تو غضب کیا ہے! تم نے گویا خود خدا پر ہاتھ اٹھایا ہے! تمہارے گناہ سے بڑھ کر کونسا گناہ کبیرہ ہو گا؟ میں جو تم سے اس وقت یہ مواخذہ کر رہا ہوں یہ تمہاری ہی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔ تم نے خدا کے عدل و انصاف اور اُس کے انتقام و سزا کا حال مجھ سے کیوں بیان کیا؟ آج تم ہی ہو کہ مجھ کو اپنے سے بیوفائی اور بے مردتی کر کے برمجور کر رہے ہو! مجھے معاف کرنا اگر میں ایسا کام کر گزروں! تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ!۔۔۔ ٹارڈ یہ تقریر ختم کر کے برگ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

مجرم مقابلے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور بعد ازاں اس کی طرف دیکھا! وہ اپنے اس رفیق کے جوش و خروش اور خوف و خشیت کو اپنے روم کی نیگیسی کا میاں بزمِ ان سمجھ رہا تھا اور اب ٹارڈ پر اس قسم کے آثار بہت ہی شدید و عین ہو گئے تھے! برگ نے محسوس کیا کہ وہ واقعی



خدا کا باقی ہے۔ وہ غم و حسرت سے لبریز ہو گیا!

”میں ہی سمجھتا تھا کہ میرے ہاتھ سے یہ فعل صادر ہوا! اور یہ کس قدر کلفت اور کلفت کی زندگی ہے جو میں یہاں ان پہاڑوں اور جنگلوں میں شب و روز کی دہشت اور دغدغہ میں بسر کر رہا ہوں! کیا اس وحشی زندگی کی یہ ساری مصیبتیں اور بے سرو سامانیاں میری طرف سے کافی کفارہ گناہ نہیں ہیں؟ کیا میرے ہاتھ سے اپنا گھر بار اور ساری دولت نہ گئی؟ کیا میں اپنے دوستوں کی مصیبت سے ہمیشہ کے لئے منقطع نہیں ہو گیا؟ کیا زندگی کی ان ساری مسرتوں کو دروازہ بھیر بد نہیں ہو گیا جن کی وجہ سے زندگی زندگی ہوتی ہے؟ ہاتھ سے اب اور کیا چاہا جاتا ہے؟“

”مارڈ کیا رنگی اچھل کھڑا ہوا۔“ اچھا! تم کو بھی ندامت ہونے لگی! میرے لفظوں نے آخر کار تمہارے دل میں بھی رقت پیدا کی! اچھا، آؤ میرے ساتھ چلو، ہاں چلو کا بھی وقت ہے! ” برگ دہشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا! ”اس یہ لوگ کیسے؟ مارڈ! یہ کام تمہنے کیا؟“

”ہاں، ہاں میں نے! یہ میں ہی تھا! یہ تمہارے ساتھ دغا کی ہو لیکن اب بھاگ چلو تمہاری گرفتاری اور سزائی کی اب ضرورت نہیں ہے جبکہ تم کو اپنے کام پر نادم ہو چکی تو نیک پیدا ہو گئی ہے! ہاں ہم کو ضرور بھاگ جانا چاہئے اور ہم نکل بھی سکتے ہیں۔“

قاتل برگ زمین پر اس جگہ جھکا جہاں اس کا آبائی تبرٹا ہوا تھا۔ ”چور گے بچے! اس نے زیر لب آواز میں کہا۔“ میں نے سمجھنا تھا کہ تمہارے بھت کی!“

مارڈ نے برگ کی محدود حرکت کو بھانپا! اس نے سمجھ لیا کہ پہلا دار میرے ہی اوپر ہے! جتنا کہ جلدی سے اس نے بھی اپنا جھرمکر سے کھینچ لیا اور قبل اس کے کہ برگ کھڑا ہو اس کو اس کے جسم میں بیوست کر دیا! دیو بسیکل برگ فوراً زمین پر آ رہا اور غار کے دہانے سے خون کا ایک چمچہ بہنے لگا! برگ کی گردن پر اٹھنے ہوئے بالوں کے نیچے مارڈ کو ایک گہرا زخم منہ کھولے نظر آنے لگا!

اتنے میں دیہاتیوں نے زخم کر کے ابھکا محاصرہ کر لیا۔ انہوں نے مارڈ کی اُس کی کارگزار پر بہت تعریف کی اور اس سے کہا کہ اُس نے اپنے تصور کی معافی کا حق حاصل کر لیا ہے۔  
 پہلے کو اپنی قید و بند سے دہشت ناک خواب اُٹنے لگے۔ اُس کے قدیم توہمات اس وقت پھر تازہ ہو گئے، اور محفل کے پراسرار طوفان میں اس نے جو جو عجائب و غرائب دیکھے تھے جو جو ناقابل فہم آوازیں اور نغمے سے تھے اس ساری واردات کی طرف اُس کا دماغ منتقل ہو گیا۔ سارے شجر و مہر پر اس سے گفتگو کرتے نظر آنے لگے اور وہ کل سرت خیمہ پستان اپنے کو پھر دہرانے لگی۔

مارڈ برگ کی لاش کے سامنے بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا وہ اس سے بیٹا بنا ہو کر التجا نہیں کرنے لگا کہ وہ اپنی موت کی نیند سے اُٹھ کھڑا ہو۔ دیہاتیوں نے اچھے نیرموں سے ایک ٹھنری سی بتائی اور اس پر ڈاکٹر مقتول قاتل کو لیجا نا چاہا۔ خوفناک برگ کی لاش کو اٹھا ہوئے انکے دل مرعوب ہو گئے اور انکے واہمہ نے اُس کے اعضا میں زندگی کی حرکت دیکھی! جب جنازہ اٹھایا گیا، مارڈ کے منہ سے نکلا:

”خدا بہت بڑا ہے!“

رخصتی کے وقت مارڈ نے لرزتی ہوئی آوازیں مجمع کو یہ پیام دیا:  
 ”ان سے کہدینا، اُس اُن سے جس نے برگ کو قاتل بنا کر دیس نکالا دلویا تھا، کہ برگ کو مار ڈھنے، اُس مارڈ نے جس کا باپ طوفان زدہ جہازوں کے مسافروں کو لوٹنے کا پیشہ کرتا اور جس کی ماں ایک جادوگرنی ہے قتل کر دیا، کیونکہ برگ ہی نے مارڈ کو یہ بتایا تھا کہ عدل و انتقام خدا سے ذوالجلال کے زمین و آسمان کا سنگ نبیادہر!“

# غزل

از حضرت درد کا کوردی

آہم کہ ہاں تو کس طرح ضبطِ فغاں سے کام ہو  
 یہ تو دلِ عزیز ترا عشق پر اتہاسم ہے  
 مردمِ چشمِ حق ہے جو جلوہ نما ہے ہم میں وہ  
 شوق جو ہوصفات کا دہریہ ہو فریفتہ  
 غلویت دلیں میری جاں میرے سوا کوئی نہیں  
 یار ہے تیرے جلوہ کی جب نہیں کوئی انتہا  
 مستوں میں تیرے آجکل بخود ہی اس بلا کی ہو  
 صن ازل کے نازاٹھا قید مجاز سے نکل  
 عاشقِ خستہ قلب کا حسن کی مار گاہ میں  
 مے کی کے ہو جستجو، جام کی کس کو ہو ہوس  
 عشق کی اصطلاح میں صبر اسی کا نام ہے  
 دید ہو کس طرح تجھے شوق ہی ناتمام ہے  
 ہے یہ دہری کرشمہ ساز، روح اسی کا نام ہے  
 ذات کا ہو جو شیفہ اس کو طلب مرام ہے  
 آنفیس پہ آیا آج، یار کا یہ پیام ہے  
 حسن وصال بھی ترا، جلوہ ناتمام ہے  
 ہوشِ نثارِ شیتہ ہو، عقلِ فدائے جام ہے  
 عشق کی یہ توبواہوس منزلِ ناتمام ہے  
 جذبہ دلِ سلام ہے، آہِ رسا پیام ہے  
 ساتی کی ہزنگاہ خود گردشِ دو عالم ہے

درد جگر کی ہر کھٹک باذنب وصال ہو

جلوہِ صن مارے عشق کا یہ پیام ہے



# منزل

از حضرت عیسیٰ قدوسی بی آئے

سایہ شبنمیش جاوداں معلوم ہوتی ہو  
نمای عشق پپ ہو رانافت آشکار ہے  
عوشی کے چند دن تھے جو عوشی میں کٹ گئے  
کبھی جو آرزو نقش و نگار و منہ دل تھی  
یہ کہ راز دل آشکار ہو جا کہیں یا رب  
ابھی ہے دور سرمد لذت و درونہائی کی  
بھوک تھی جس آسوس کی مال گریہ بیل د  
لدا معلوم تھے اور کیسے غم اٹھائے ہیں  
ہجوم غم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہو  
غم دنیا و دیں کو دل کو اس نے کروا فارغ

نمایان پر حال دل آئے عیسیٰ کی ضرورت کیا

مری ہستی بسم و استاں معلوم ہوتی ہو

A thing of beauty is a joy for ever  
; it will never  
Pass into nothingness

کو ذہن میں رکھئے (قصیدہ)

## تنقید و تصحیح

### کتاب سیرۃ الرسول - مترجمات - نیا ایڈیشن

سیرۃ الرسول (تاریخ الامت حاصل) | جامعہ کی کتابوں میں جو سب سے زیادہ مقبول ہو چکی ہیں اس کا چہلہ حصہ سیرۃ الرسول بھی ہے۔ یہ کتاب دراصل طلبہ کے فائدے کے لئے لکھی گئی تھی لیکن ملک میں اس قدر شہور ہوئی کہ عام مسلمانوں نے طلبہ سے زیادہ اس کا مطالعہ کیا اور اسی لئے اس کے کئی ایڈیشن ایک نکل چکے ہیں۔ گزشتہ سال یہ کتاب بہت سے اسلامی مدارس اور گورنمنٹ کالجوں کے نصاب میں داخل ہو گئی تھی اس لئے اب اس کا سائز چھوٹا کر کے نیا ایڈیشن طبع کرنا پڑا ہے۔ قیمت بھی بجائے پورے کے پورے کر دی گئی ہے۔ نیا ایڈیشن بعد از مریم اور قصید شائع ہوا ہے۔ ہم یہ بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سیرۃ الرسول طلبہ اور عام مسلمانوں کے کام کی کتاب ہے۔ اور آپ جب کہ مکتبہ جامعہ نے قیمت میں بھی تخفیف کر دی ہے یہ بہت آسان ہو گیا ہے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھائے۔ مکتبہ جامعہ نے سیرۃ الرسول پر بچوں کے لئے جو مفید سلسلہ شائع کیا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ تمام مدارس کے نصاب میں داخل ہو کہ طلبہ کا بھی اس میں فائدہ اور مکتبہ کی بھی بہت افزائی ہے۔

مترجمات | جناب قاضی احمد میا نصاب مترجوما گڈ می نے اپنے مختلف مضامین کو جو ملک کے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مرتب صورت میں شائع کر نیکی توجہ فرمائی ہے مترجمات بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں انہوں نے اپنے تمام مختصر علمی تراجم کو جمع کر دیا ہے ان میں سے اکثر مضامین مرحوم رسالہ زبان مشکور میں مترجمات کے زیر عنوان شائع ہو چکے ہیں مضامین اکثر دبیر سرائی ہیں اور ان کا مطالعہ اردو دان حضرات کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ قاضی صاحب کو ترجمہ



میں اچھا سلیقہ ہے اس کتاب سے انکی یہ بہارت آشکارا ہے، البتہ بعض مقامات پر کچھ فروگزاشتیں ہو گئیں جو چند اہل قلم نے لکھا نہیں مثلاً صفحہ ۹۰ پر کچھ غلطی ہے پہلے صفحہ ۵۰ بجائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے مطالبہ کا استقدرا نکار کیا کہ ۱۹۰۷ء ایک جگہ پیداوار کی جگہ پیداواروں لکھ دی ہے۔ اسی طرح کے دو چار مسامحات اور بھی ہیں ہیں تو قیاس ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں ان تمام غرابیوں کو دور کر دیا جائے گا۔ سائز ۱۱x۷ ۱/۲ صفحہ قیمت ۸/-

لٹن کا پتہ:- مکتبہ جامعہ طبع قزوین دہلی

یہ مضمون قاضی احمد میاں صاحب کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر اگرہ کے مشہور ادبی رسالہ "دعوتِ حق" میں شائع ہو چکے ہیں، قاضی صاحب کا ادبی مذاق بہت شہرہ ہے ان مضامین میں انہوں نے سلیم اللہ ذاتی کا پورا ثبوت دیا ہے یوں تو اس رسالہ کا ہر مضمون مطالعہ کے لئے بہت قیمتی ہے۔ یہ مضمون سے کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کا ادبی ماحول کیا ہے۔

۱۰ حالات کا لید اس "یہ مضامین خاص توہم کے مستحق ہیں۔ سائز ۱۱x۷ ۱/۲ صفحہ قیمت ۸/- کتاب

پہلی قیمت غالباً ۸/-

لٹن کا پتہ:- مکتبہ جامعہ طبع قزوین دہلی

## تاریخ الامت

۱۰ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ۸/- (۴) حصہ چہارم خلافت عباسیہ جلد اول ۸/-

۱۱ حصہ دوم خلافت راشدہ ۸/- (۵) حصہ پنجم ۸/-

۱۲ حصہ سوم خلافت عباسیہ جلد دوم ۸/- (۶) حصہ ششم عباسیہ جلد دوم ۸/-

مکتبہ جامعہ طبع قزوین دہلی



## شعرات

پچھلے مہینے کے پرچے میں ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ اخیر جامعہ بھوپال حیدر آباد اور میسور کے دورے پر تشریف لے گئے ہیں تاکہ اس مقامات پر اپنے احباب کے طے میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ پرچہ پچھنے کے لئے بھیجا گیا تھا اس کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ مدعوں کیساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے علاوہ جناب عبدالحمید خواجہ صاحب سابق شیخ الجامعہ بھی تشریف لے گئے ہیں۔ ہم میں طرح ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے بہت مالی نقصان برداشت کر کے اور بڑی زحمت اٹھا کر جامعہ ملیہ کی خدمت کے لئے ایک مہینے کا وقت نکالا ہے اسی طرح خواجہ صاحب کے بھی ممنون احسان ہیں کہ وہ سال بھر کی محنت کے بعد تعطیل کے زمانے میں آرام کر نیکے بجائے جنوبی ہند میں جامعہ کا پیام پہنچانے تشریف لے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کو جامعہ ملیہ سے جتنی محبت ہو اور اس کے مقاصد کی جتنی قدر ان کے دل میں ہو اس کا اندازہ تاواقف لوگ شکل ہو کر سکتے ہیں۔ موصوف نے کئی سال سے اپنے پیشے کی معذرتوں کے سبب سیاسی جدوجہد سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی ہو لیکن ملک و قوم کی تعلیمی ترقی و انکی دلچسپی بدستور باقی ہو اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔

وسط تمبر میں وہ المناک سانحہ پیش آیا جس کا مدت سو خوف تھا یعنی جتندرناتھ داس نے لائو کی جیل میں مسلسل فاقہ کشی کے صدمے سے جان دے دی۔

دیکھا اس بیاری دل نے آخر کام تمام کیا

اس جوان مرگ کا ماتم سارے ملک میں کیا گیا۔ تقریباً ہر طبقے اور ہر خیال کے لوگوں نے اس حسرتناک موت پر آنسو بہائے۔ اکثر شہر وں میں دن بھر دکانیں بند رہیں، ماتمی جلوس کا لے گئے تفرقی جیسے گئے۔ غرض جن طریقوں سے محرابِ دل کے دردِ نہاں کا تھوڑا بہت اظہار ہو سکتا ہو

گلک کے تمام ذمہ دار رہتاؤں کے سوائے معدودے چند شعلہ مزاجوں کے ایسے شدید سے کی حالت میں بھی اپنا فرض سمجھا کرتے۔ آمیز انقلابی تحریک کو جس کی بدولت وطن پرست بنگالی نوجوان کی جان گئی بے تعلقی اور بیزاری کا اظہار کر دیں۔ اسیں کوئی تہ نہیں کہ جتنے زاتوں کا جتنی جگہ میں موت کے گھاٹ اتر گیا اور اس کے ساتھ ہی ابھی تک نیم جانی کے بھدار ملک و وطن اعلیٰ اور ایشیا کے بھتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ جوانی کے جوش نے ان لوگوں کو گناہ پر ڈھل دیا جن میں انکے ملک کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہے۔

ان لوگوں کا خیال ہے اور بالکل بجا ہے کہ شہیدوں کے خون سے قوموں کی آزادی کا تھر پھیرتا ہے لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ شہادت کے شرائط کتنے سخت ہیں۔ سیاسی شہادت کیلئے یہ کافی نہیں کہ انسان عارضی جوشِ ضد یا غصے میں جان دیدے خواہ کتنے ہی اعلیٰ مقصد کے لئے کیوں نہ ہو بلکہ اس کی ضرورت ہے کہ پہلے وہ اس کا اطمینان کر لے کہ اسکی قربانی واقعی ملک کے لئے مفید ہوگی اور پھر خالص نیت، پاک ارادے اور بے لوث دامن کے ساتھ ہلاکت کے دریا میں کود پڑے۔ محبت کی دیوانگی میں بے سوچے بچے جان دیدینا بیشک بڑی ہمت کا کام ہے لیکن حب الوطنوں کے اعمال اعلیٰ اخلاقی اصول کی میزان پر تولے جاتے ہیں تو اسکا پلہ کچھ بہت بھاری نہیں رہتا۔

لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس جیسے مچلے ہوئے نوجوانوں کے یوں مفت میں جان بھریا  
 ذمہ دار کون ہے؟ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی خفا آج کل سیاسی جیسی ہے  
 مسموم ہے۔ ہندوستانیوں کے دل میں غلامی کی شرم اور آزادی کی آرزو نے ایک  
 پرانے کی بات ہے۔ قد قی بات ہے کہ نوجوانوں اور خصوصاً طالب علموں میں جن کی طبیعت میں  
 ہیجان و ظلم رستا ہے یہ شورش ہنگامہ محشر بن کر ظاہر ہوتی ہے۔ اب اگر ان نوجوانوں کے  
 نگران یعنی مدرسوں کے منتظمین ملک و قوم کے خیر خواہ ہوں اور تھوڑی سی عقل بھی رکھتے ہوں  
 تو وہ نوجوانوں کے اسس جانز اور مبارک جوش کو سیدھی راہ پر لگانے کی تدبیریں کریں اور  
 انہیں رہنماؤں سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرنے قومی گیت گانے قومی جشن منانے کی  
 اجازت دیں تاکہ ان کا سب وطن کا طوفان دریا کے کناروں سے گزر کر آس پاس کی زمین  
 کو نہ کرے بلکہ قہرور یا کو اور گہرا کاٹ کر آگے بہتا چلا جائے۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ جب وطن  
 کے جذبے کو سودا سمجھ کر دبانیکی کوستش کیجاتی ہے، طالب علموں کو قومی مباحث پر گفتگو کرنے  
 بلکہ کہیں کہیں کھد پہننے تک کی ممانعت کیجاتی ہے ظاہر ہے کہ انہیں ضد پیدا ہوتی ہے اور  
 بڑھتی جاتی ہے جن کی قوت ارادی کمزور ہو، تہرور ویش برجان در ویش دل ہی دل میں بیچ  
 تاب کھاتے ہیں مگر جن میں ولولہ حوصلہ اور قوت عمل ہو وہ انقلابی تحریکوں میں شریک ہو کر  
 واس کی طرح جنون الفت کی بدولت دنیا سے ناکام و نامراد گزر جاتے ہیں۔

نوجوانوں میں اس قدر تلخی اور ضد پیدا ہونیکا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انہیں ملک و قوم  
 کی حالت دیکھ کر مایوسی پیدا ہوتی ہے اور چونکہ ان کے خون میں گرمی ہوتی ہے اس لئے یہ مایوسی  
 غصے کی شکل اختیار کرتی ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندو اور مسلمان، ہندو اور ہندو مسلمان  
 اور مسلمان بے شرمی سے ادنیٰ افراض پر لڑتے ہیں، قومی رہنما بے حیثی سے چوٹی چوٹی باتوں  
 پر دست و گریباں ہوئے جاتے ہیں تو ان کے دل میں امید مرجھا جاتی ہے اور ناامیدی جو خود کشی

میں ہمیشہ خبردار اس کی جگہ لے لیتی ہے۔

اسی تاریکی میں ایک روشنی نوجوانوں کی کافر نس کی بدولت نظر آتی ہے۔ یہ ایک مرکز قائم ہو رہا ہے جہاں نوجوان اپنے جوش کو مفید قومی کام میں لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنے بڑوں کے باہمی جھگڑوں سے الگ رہ کر اتحاد و محبت کے جذبے کی پرورش کرنا چاہتے ہیں اور ضبط و انضباط کی تعلیم حاصل کرنا اور اپنی جنگ کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہیں۔

ممکن لوگوں کی راہ میں ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ اگر انہوں نے اپنے مقاصد میں کسی سیاسی عقیدہ کو غماز دہ اشتراکی حکومت ہو یا زراعی مکمل آزادی ہو یا مشروطہ، حاصل کر لیا تو ان میں بھی تبدیلی پیدا ہو جائے گی اور انکی ساری ترقیوں کو روک دیگی۔ علی سیاست اس قدم بہ جان انجیر کی طرح انسان کے دل و دماغ میں اتھانی چنگی پیدا نہ ہو جائے، اسے اس کے قریب نہ جانا چاہیے، نوجوانوں کو چاہئے کہ اپنی پیشروں کی خام کاریوں سے سبق لیں اور گریبان پہنے پختہ منزل جٹوں بننے کی کوشش کریں۔



# اعلان

کچھ عرصہ ہوا ہم نے اعلان کیا تھا کہ ”جرمنی سے دیوان غالب کے پانچ ہزار نسخے آ رہے ہیں۔ یہ نسخے جیسے ہی  
 پہنچی سننے کے لئے قسم اول کی مقررہ قیمت پر ۲ فیصدی اور قسم دوم کی مقررہ قیمت پر ۳ فیصدی  
 رعایت کا عام اعلان کر دیا جائیگا۔ چنانچہ خدا کا شکر ہے

پورے پانچ ہزار نسخے پہنچ گئے ہیں  
 جو صاحب یکم جنوری سندھ تک طلب دہائیگے ان سے قسم اول کی قیمت صرف تھے اور قسم دوم کی  
 قیمت چالیس گئے گی۔ اور

## تاجران کتب

پانچ یا پانچ سے زیادہ نسخے دکھائیں گے ان سے پچاس فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔  
 یہ دیوان غالب وہی مشہور معروف، خوبصورت جلد، سرخ کیس اور ایک ساڑھاں شکر  
 کا دانی (برلین) کا دیوان غالب ہے جس سے پہلے بھی دو بار ہم جرمنی سے شگلا کر ہزاروں کی تعداد  
 فروخت کی ہے جس میں قسم اول اور قسم دوم میں صرف یہ فرق ہے کہ قسم اول کا کنارہ سونے کا ہے اور  
 قسم دوم کا نہ ہو۔

## یقین رہے

کہ: اعلان ہم عام بازاری کتب فروشوں کی طرح نہیں کر رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے  
 کہ اردو کے زندہ ہاؤید شاعر کی یاد ایک بار پھر تازہ کریں اور دلداد گان غالب کو موقع دیں کہ وہ اس ناؤ  
 راجاتی اعلان پر فائدہ اٹھا کر اردو کا بہترین بیچا ہوا دیوان خرید سکیں اور ہماری محنت کی داد دیں۔

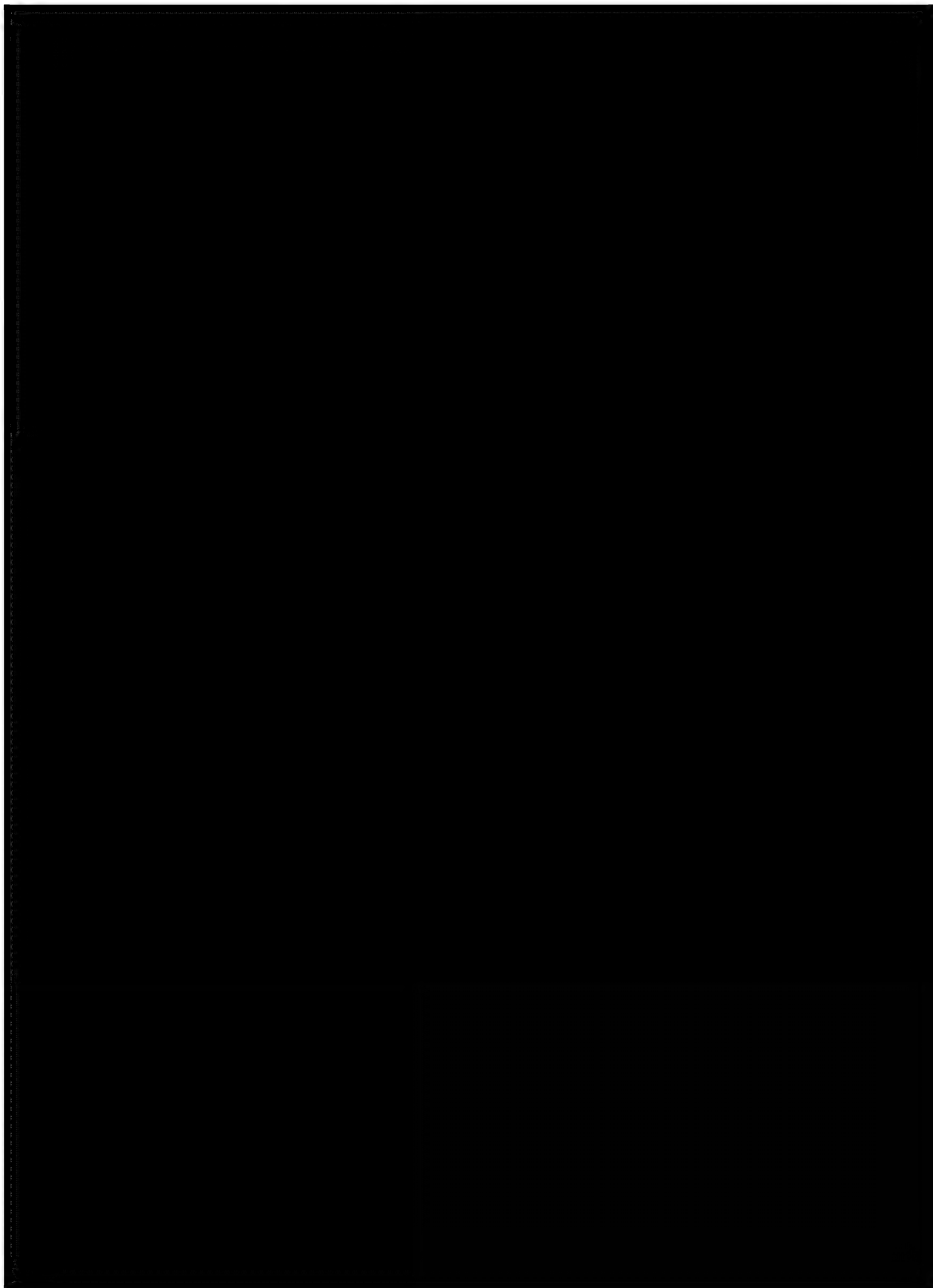
## یقیناً

(۱) یکم جنوری سندھ کے بعد دیوان غالب قسم اول کی قیمت پھر پھر اور قسم دوم کی قیمت ہو جائے گی۔

(۲) یکم جنوری سندھ کے بعد تاجروں کو سب سابق ۲۴ فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔

اس لئے اب موقع ہے کہ ہر تاجر کتب اور شخص فائدہ اٹھائے۔ کیا پانچ نسخے بیچ کر دس روپیہ کا شکل ہو گا؟

منیجر مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی





# **The Cultural Side Of Islam**

## **Madras Lecture on Islam**

(NO. 2)

BY

**Muhammad Marmaduke Pickthall**

*Delivered at Madras in January 1929.*

### **CONTENTS**

- 1 First Lecture—Islamic Culture
- 2 Second Lecture—Causes of Decline
- 3 Third Lecture—Brotherhood
- 4 Forth Lecture—Science, Art, and Letters
- 5 Fifth Lecture—Tolerance
- 6 Sixth Lecture—The Charge of Fatalism
- 7 Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
- 8 Eighth Lecture—The City of Islam

Price 1/8/-  
Bound 2/-

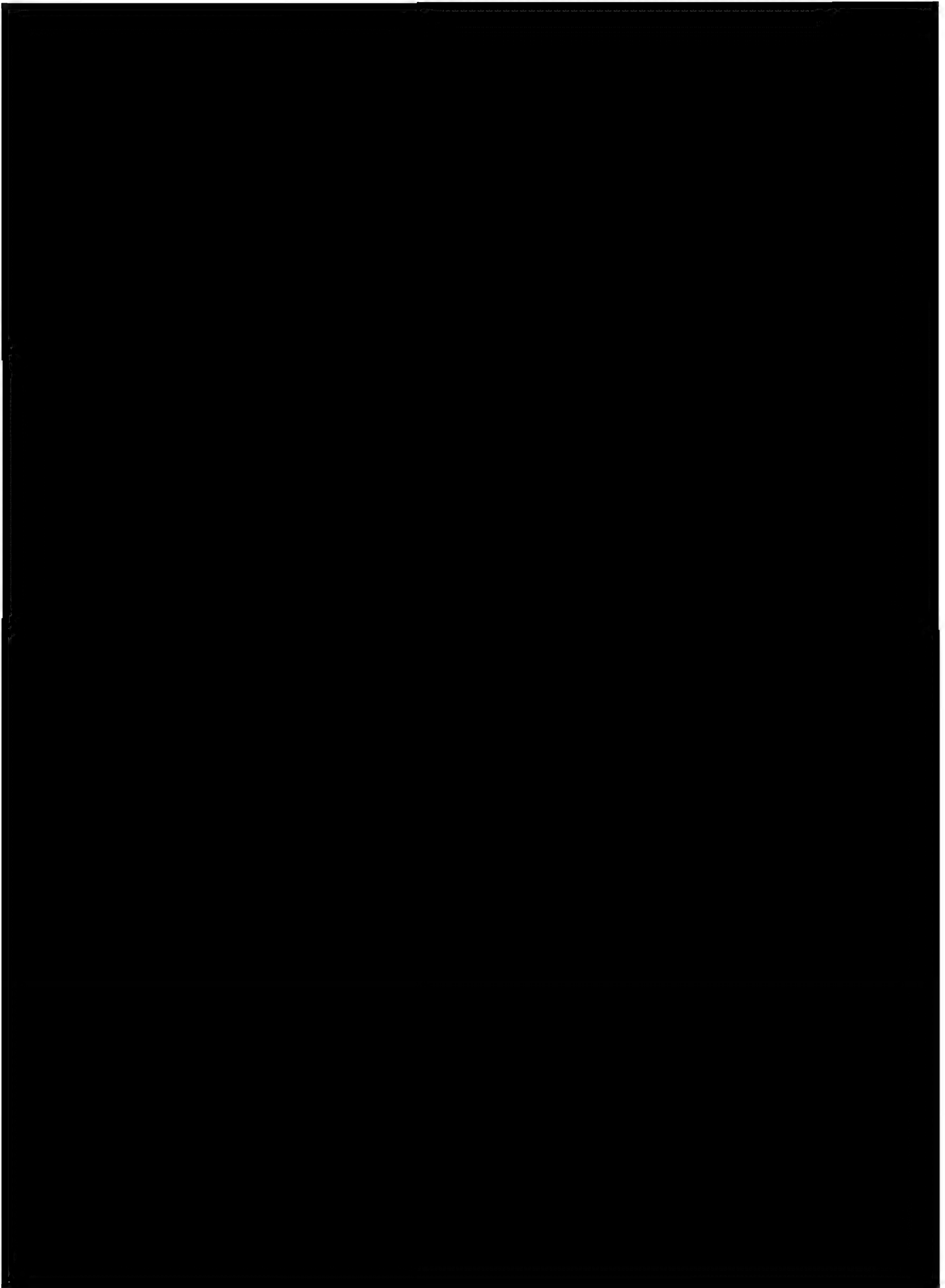
*To be had of—*

**National Muslim University Book Depot**

**KAROL BAGH,**

**DELHI**





بسم الرحمن الرحیم

# جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم چیرجیوی ڈاکٹر سید بدین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

| جلد | بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء | نمبر |
|-----|-----------------------|------|
|-----|-----------------------|------|

## فہرست مضامین

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| ۲۵۰ | سید مس صاحب برنی                          | ۱۔ عرب شہلی دو طلی کی مکوتیں    |
|     | ایم اے ایل ایل بی                         | عبدغفور سے پیشتر                |
| ۲۶۷ | سید ہاج الدین صاحب بی اے بی ٹی اورنگ آباد | ۲۔ من کی سوج                    |
| ۲۷۲ | حضرت دل شاہ جہانپوری                      | ۳۔ غزل                          |
| ۲۷۳ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی | ۴۔ ڈراما کیا چیز ہے؟            |
| ۲۸۵ | میر باقر علی صاحب مرحوم                   | ۵۔ دلی کا انوکھا پن اور بچپن    |
| ۲۹۳ | سعید انصاری صاحب بی اے (جامعہ)            | ۶۔ ہندوستان و فن طب کا اصل مولد |
| ۳۰۵ | محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے ایل ایل بی     | ۷۔ سلیم کی یاد میں              |
| ۳۱۵ | محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن)               | ۸۔ گرفتاری (افسانہ)             |
| ۳۲۳ | حضرت اقبال ہیل                            | ۹۔ فتح حسین (نظم)               |
| ۳۳۳ | .....                                     | ۱۰۔ شذرات                       |

# مرشمالی وسطی کی حکومتیں

## عہد نبوی سے پیشتر

سلسلہ میں قاہرہ کی سرکاری یونیورسٹی میں مشہور اطالوی مستشرق گویدی (Guglielmo Guidi) نے عرب قبل اسلام پر چار بیس بہا لکھ دئے تھے جو سلسلہ میں واپسی بان میں ایک کتاب کی شکل میں تاج ہو چکے ہیں *De Arabibus Antislamicis* ہم جامعہ میسہ کی اردو اکادمی کے لئے ان لکچروں کا ترجمہ کر رہے ہیں جو انشاء اللہ عنقریب مکمل ہو جائے گا۔ فی الحال "جامعہ" کی خدمت میں اس کتاب کے باب اول کا ترجمہ پیش کرنے ہیں۔ امید ہے کہ نظر سندیگی و دلچسپی دیکھا جائیگا۔

(سیدس رنی)

جب اہل عرب کا تذکرہ ہوتا ہے، تو ہمارا خیال خود بخود بانی اسلام، عہد خلافت کی ابتدائی فتوحات، اور خود خلافت کی طرف جاتا ہے، جو اہل مشرق و اہل مغرب دونوں کے نزدیک عروج و شوکت کا ایک خواب پیس کرتے ہیں۔ ہم عرب قبل اسلام کو آسانی فراموش کر جاتے ہیں، اور یہ ہماری غلطی ہے۔ منوی عرب کے تمدن کا جس کا زمانہ کتابت کے رو سے مسیح سے آٹھ سو برس پہلے تک پہنچتا ہے، ذکر چھوڑ کر، وہ حکومتیں جو صحرا کے کناروں پر قائم ہوئی تھیں، اور شمال و مشرق اور جزیرہ نمائے عرب کے وسط میں واقع تھیں، اور جہاں عرب کی قوم کو استقلال و سودنا حاصل ہوا، اسلام کی شاندار تاریخ میں حقیر تصور کئے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ سیٹی بیوس او دیناٹوس (Septimius Gallaion) جس نے سلسلہ میں شاپورا دل کو معلوم کیا تھا، اور جو کہ شہتہ گالیں کا شریک سلطنت تھا، رومہ الکبریٰ کے قیصرہ میں شمار ہوتا اور کسی نہ کسی طریق پر رومہ الکبریٰ کی تاریخ

میں مصر رکھا ہے لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ وہ ایک بہادر عرب سردار تھا جو کہ خالد بن ولیدؓ اور  
 عمرو بن العاصؓ کا پیش رو تھا جنہوں نے چشم زدن میں جرات سکروں کو شکستیں دیکر سلطنت ہائے  
 ساسانی و مانزنیسی کے ایک بڑے حصے کو فتح کر ڈالا۔ اسکا اصلی عربی نام اذیہ تھا، اور اس کی  
 بیوی مشہور زینوبیاؓ کا نام عربی اسم زینب کی سنخ شدہ شکل ہے۔ عرب کی روایت میں اس عورت  
 کا نام ہے لیکن وہ دراصل اذینہ کے ایک سپہ سالار کا نام ہے۔ اذینہ اور زینب کے لڑکے  
 وارث کا نام اوتھینوڈور (Othenodore) یعنی عطائے اٹھینیا (دیہی) تھا، جو کہ فی الواقع  
 اس کے اصلی عربی نام وہب عطلات یعنی عطائے عطلات (وہب بمعنی بٹہ) کا ترجمہ ہے۔ اور جس کے  
 معنی یہ ہیں کہ اس لڑکے کو عطلات نے اس کے والدین کو بخشا تھا۔ عطلات کی پرستش بطور ایک عبود  
 کے عرب میں بکثرت متداول تھی۔

قدیم عرب کی تاریخ پر جیسا کہ عام طور پر عام دیگر ممالک کی تواریخ کا حال ہے۔ اس کی خبر انسانی  
 عینیت کا بہت اثر پڑا ہے۔ عظیم صحراؤں نے جو کہ تماں و جنوب میں اس جزیرہ ناکو شام و بابل سے  
 علحدہ کرتے ہیں اس کے باشندوں کو دشمنوں کے حملوں اور ان کی زبان اور قومی خصائل کو تبدیل  
 سے محفوظ رکھا۔ کلدانیہ کی زبان، جیسا کہ ہم اسے اُن تحریرات کے ذریعے سے جو شاید مسیح سے  
 چار ہزار برس پہلے ہیں، جانتے ہیں، باوجود اس قدر قدامت کے سامی زبان کی قدیم شکل کو میں  
 نظر رکھتے ہوئے، بعض اہم تبدیلیاں اختیار کر چکی ہے۔ حالانکہ عربی زبان نے چھٹی صدی عیسوی  
 میں ہی اپنی نحوی ہیئت کے بعض حصوں تلافی میں قدیم زبان سے بہت کم بعد حاصل کیا ہے  
 اسکا باعث عربوں کی علحدگی اور آزادی ہے جب سے اسلام کے بعد عربوں کا دوسری قویوں  
 سے واسطہ پڑا، اُن کی زبان میں بھی کم و بیش بعض اہم تبدیلیاں وقوع میں آئیں۔ یہ صحیح ہے کہ آشوریا  
 کے تاریخی کتبہات میں سائرب، اشردان، اشری پال اور بختصر کی فتوحات کا ذکر ہے، لیکن  
 یہ ظاہر ہے کہ ان آتوری اور کلدانی سرکاری بیانات کو پورے طور پر اعتبار کی نظر سے نہیں دیکھا  
 جاسکتا۔ بہر حال یہ فتوحات محض حملوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور اُن حملوں کی حکومت معض



زبان نہ ہو، لیکن بول چال کی زبان ضرور تھی۔ یہ تحریرات بجائے کتبات ہونے کے محض چند کندہ الفاظ  
 کھلائے جانے کے زیادہ مستحق ہیں، جنہیں بعض چرواہوں نے نقش کر دیا تھا۔ ایسے ہی کندہ  
 چوبیس الفاظ سینکے وادی کتب میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان نقوش سے تاریخی نقطہ  
 نظر سے بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہے، لیکن وہ زبان کے نقطہ نظر سے قیمتی ہیں۔ یہ  
 زبان شمال کی اصلی عربی معلوم ہوتی ہے، یا زیادہ صیح یہ ہوگا کہ چند قسم کی زبانیں مروج تھیں، جو  
 ایک طرف تو بنی لوسٹے تھے اور دوسری طرف اہل عرب۔ ان زبانوں کی تین قسمیں ہیں صنعانی  
 لیبیانی، اور ثمودی۔ سب کا خیر قسم اس شہور جماعت میں متداول تھی، جنہیں اہل عرب آل ثمود  
 کہتے ہیں۔ ایک مختصر کتبہ جو ثمودی زبان میں لکھا ہوا ہے، اور حال ہی میں دستیاب ہوا  
 سب سے پہلا کتبہ جس میں تاریخ دی گئی ہے۔ یونانی و رومی مصنفوں کے ذریعہ سے بھی ہم  
 آل ثمود کے متعلق کافی واقفیت رکھتے ہیں۔ رومیوں کی عربی فوج میں ثمودیوں کا ایک خاص  
 حصہ ملازم تھا، جسے رومی "Equites samosen Thamudien" یعنی "شکر سنی  
 ثمودی" کہتے تھے۔

اس شمالی قسم زبان کی ایک خاص خصوصیت حرف "آل" کی شکل ہے، عبرانی زبان  
 میں "ال" کی جگہ "عا" آتا ہے "فرس" (گھوڑا) حرف معرذہ شامل کر کے "ہاوس" ہوگا۔  
 ان کتبات میں سے ایک کتبہ جو صنعانی زبان میں ہے بتاتا ہے کہ حامل بن سلام نامی ایک شخص  
 نے ایک گھوڑا ایک دوسرے شخص خثانی نامی سے پانچ مینا میں خریدا  
 "أخذم خثانی با فرس بمئة أنسي (امانی؟)" ایک اوتیس بن نعم بن قاشش اس مال  
 فنیست کا تذکرہ کرتا ہے جو اس نے جنگ نبط کے سنہ میں حاصل کیا تھا۔  
 "وتمم ست خرب نبط"

یہ کتبہ اس سنہ کی وجہ سے جو اس میں پایا جاتا ہے اہم ہے۔ یہ تاریخ اغلا (شہنشاہ)  
 تراجین کے عہد میں سلسلہ سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کتبہ اکثر ان الفاظ پر ختم ہوتے ہیں۔

برائے نام تھی، اور بہت تھوڑے دنوں تک رہی، برخلاف اس کے رومیوں نے جنہوں نے  
 کچھ عرصے کی ساری دنیا کو جو انہیں معلوم تھی، منظم کرنے کی کوشش کی، عرب کو فتح کرنے کی  
 صرف ایک کوشش قیصر أغسطس کے زمانے میں کی اور اس میں بھی وہ سراسر ناکام رہے۔  
 آئی یوس فلاویوس (Aelius Tiberius) نے جو کہ عرب کے جنوبی حصوں تک پہنچ گیا تھا،  
 "مرابا" (ماترب) کا محاصرہ کر لیا، لیکن بالآخر اسے اس محاصرہ کو چھوڑ دینا پڑا، اور ایک  
 لشکر جرار میں سے جس کا پورا اہتمام کیا گیا تھا، وہ صرف معدومے چند افراد کو مصر واپس  
 لے کر چلا گیا۔

جس جزیرہ شمال کے عربوں پر اثر پڑا وہ ایک تہہ نہ، لیکن دائمی حملہ تھا، یہ حملہ مذہبی  
 خیالات اور ہمسایہ ممالک یعنی مغرب میں بازنطینی سلطنت اور مشرق میں ساسانی سلطنت کے  
 جزیرہ تمدن کا تھا۔ ایک زمانے میں جسے گزرے ہوئے مدتیں ہو چکی تھیں، ان حکومتوں پر بھی  
 جو کہ یمن میں قائم تھیں، ان سلطنتوں کے ایسوی اثرات پڑے تھے، اپنی حکومتوں کی بنیاد پر چلنے  
 پر شمال و جنوب کے عربوں نے ایک نظم و نسق قائم کر لیا تھا، لیکن اس سے انہیں اپنی آئندہ  
 قوتی میں بڑی مدد ملی۔ یہ حکومتیں حیرہ اور غسان اور وسط جزیرہ نما میں کبدہ کی تھیں، ہم مختصر  
 طور پر ان حکومتوں کی تاریخ کے اہم واقعات ان روایتوں سے اخذ کیے جو ششم صدی عیسوی  
 کی ابتداء سے شعراء مورخین عرب کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں، بیتس کریگے۔ عربی زبان کے  
 قدیم ترین تحریری اسناد اس صدی کے آغاز سے پیشتر کی نہیں ملتی، اور یہ نانا بقول رینان  
 (Renan) "ہنور عربوں کا" "عہد زریہ" ہے

بہیں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ہم اب ایسی عربی زبان سے بھی واقف ہیں جو اختصار  
 ہائیت سے زیادہ قدیم کہی جاسکتی ہے۔ حوران میں جو دمشق کے جنوب و مشرق میں واقع  
 ہے، ویز مجاز کے شمالی اقطاع تک اخیر صدی عیسوی کے نصف دوم میں بعض ایسے کتبات  
 دستیاب ہوئے ہیں جو اس قدیم عربی میں لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن سے کہ یہ عربی زبان ادبی

”لوہا (خا) غلات سلام“

ان الفاظ کی تفسیر اس طرح کی گئی ہے ”غلات کے روبرو سلام“ ان الفاظ میں غلات نامی مسمو و کبیر کا ذکر ہے۔ لیکن جو چیز توجہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ یہ کلمات ایک ایسے رسم الخط میں کندہ کئے گئے ہیں، جو کہ جنوبی عرب کے حروف سے وابستہ ہیں، نہ کہ آرامی حروف سے جو کہ پنجم صدی قبل مسیح سے دریاۓ ذات کے تمام اقطاع میں مروج تھے یہ معمولی واقعہ نہیں یہ نتیجہ نکالنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہمارے سنہ سیحی کے ابتدائی زمانے میں عرب کے تمدن کا خاص مرکز جنوب یعنی یمن میں تھا اور اسکا اثر عرب کی شمالی آبادی تک پہنچا ہوا تھا۔

اب ہم ان حکومتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عرب کے شمال میں قائم ہوئی تھیں، بالخصوص ہیسرہ

ہیسرہ دراصل ایک سریانی لفظ ہے، جس کے معنی ”محدود قطعہ زمین“ یا ”نوری کپ“ کے ہیں۔ اسکا تلفظ بجائے ہیسرہ (بالکسرہ) خبرہ (بالفتح) تھا۔ وہ محل وقوع کے لحاظ سے اچھے مقامات میں سمجھا جاتا تھا اور اس کی ہوا اتنی عمدہ تصور کی جاتی تھی، کہ ایک مثل شہر تھی کہ ہیسرہ میں ایک دن گزارنا، سال بھر دوائیں کھانے سے بہتر ہے۔ ان عمدہ حالات کی وجہ سے ہیسرہ میں کثیر اور مرتفع الحال آبادی جمع ہو گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ قبیلہ نوخ کے عرب تھے جو خیوں میں رہتے تھے۔ انکے بعد عبادتھے جو مختلف عیسائی قبائل سے تعلق رکھتے اور زیادہ تر، شہر کی اصلی آبادی میں رہتے تھے۔ انکے علاوہ اور بعض قبائل تھے جو ان سے اتحاد رکھتے تھے عباد کے معنی ”بندگن“ ہیں۔ پورا نام شاید عباد اللہ یا مکن ہے ”عباد المسیح“ یعنی غلامان مسیح ہوگا۔ یہ نام غالباً انہوں نے خود ہی اختیار کیا تھا، تاکہ اس کے ذریعے سے وہ بدین اور بت پرست آبادی پر جو انکے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی ایسا تعلق بنائیں۔

ہم حکومت ہیسرہ کے عہد اولیٰ کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں جانتے۔ حسب معمول اس کی ابتدا کے متعلق بھی دیگر حکومتوں اور شہروں کی طرح بجائے تاریخ کے افسانہ سے سابقہ پڑتا ہے۔

۴۵  
 بن ریوہ کا مشتق رقاش اس کے ساتھ جو کہ شاہ جزیئہ الا برش کی بہن تھی، جزیئہ کی اس خواہش  
 اور بعد ازاں اُس کی اپنے بھتیجے عمرو بن رقاش سے محبت اور ماہوش زہے سے بے متعین  
 ہونے کا نام سے موسوم کرتے ہیں، یہ سب احسانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ازاں بعد  
 اُن تاریخی واقعات کو جو اُن میں مخلوط ہو کر رہ گئے ہیں، علیحدہ کرنا نہایت دشوار ہے۔ پھر بھی بجز  
 خاندان خنیز یا بنو نصر کے ہم حیرہ کی تاریخ سے بہتر طور پر واقف ہیں۔ خنیز کے شاہی خاندان  
 کی ابتدائی صدی عیسوی کے نصف دوم میں قرار دیا جاسکتی ہے۔ لیکن پہلا بادشاہ جو ہم سے  
 زمانے تک کسی قدر شہرت رکھتا ہے، امرا، اقیس اقل ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی زبان  
 اس کے شوب کیا جاسکتا ہے جو کہ علاقہ مستعار واقع وسط شام) میں موسیودی سور

(M. Diss. ۱۸) کو تھوڑا عرصہ ہوا دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ جو کہ عجائب خانہ لودو (Lodovico)  
 واقع یس (فرانس) کے عظیم الشان خنیزہ میں شامل ہو چکا ہے، دو قسم کی  
 اہمیت رکھتا ہے تاریخی و لسانی یہ کتبہ ان الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔  
 "قی نفس مر لقیس ر عمر ملک العرب کلہا"

یعنی "یہ مر لقیس (امرا اقیس) پسر عمر بادشاہ جملہ عرب کی قبر ہے، یہ عبارت قدیم عربی  
 زبان میں ہے، لیکن اس میں باہر کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ مثلاً نفس بمعنی سنگ مزار (یا لوح) بر  
 (جائے بن) بمعنی پسر۔ لیکن یہ الفاظ اس عہد اور اس ملک کی بول چال کی زبان کی بجائے  
 ادنیٰ اور نیز تہذیب کی زبان کو پیش کرتے ہیں جو کہ ہمیشہ آرامی زبان کے زیر اثر رہی۔ ایک ہی قوم  
 کے لگنے اور بولنے کی زبان میں اس قسم کا فرق پایا جاتا ہے عجیب انگیز نہیں ہے۔ یہی کیفیت بطریقوں کی  
 ہے، جو کہ عرب قوم سے تھے چونکہ اُن کی مادری زبان اُس وقت لکھی نہیں جاتی تھی اس وجہ سے  
 اُن کے کتبات ایک طرح کی آرامی زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن اُس میں جا بجا عربی زبان مخلوط  
 شاہ امرا اقیس یا امرا اقیس جس کے مزار پر یہ کتبہ لگا ہوا تھا، اسے اب کو تمام عرب کا بادشاہ  
 تاجدار اور اس کے امرا و وزیر قبیلہ مدینہ کا بادشاہ تھا۔ اس لئے تاجر کے

مہر جبران کا محاصرہ کیا تھا لیکن کی مطابقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس شاعر سے مراد ”شاہ“ کا بادشاہ شام مکمرہ عش ہے جس نے اپنے باپ کے ساتھ شام سے اور تنہا شام سے حکومت کی تھی۔ نجران عرب جنوبی کا ایک مشہور شہر تھا۔ اس کتبہ کی تحریر خطی خط میں ہے، لیکن اس میں بعض قابل غور خصوصیتیں پائی جاتی ہیں مثلاً لام الف جو کہ عربی کے لام الف (لا) سے قطعاً مطابق ہے جس چیز سے اس کتبہ کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے وہ اس کی تاریخ ہے جو اس میں درج ہے اس کتبہ کے دستباز ہونے سے قبل بعض نفلاً مثلاً آتش ہورن (E. Chorn) اور کوسین دے پیر سیوال نے امر القیس اول کا عہد حکومت چوتھی صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے میں قرار دیا تھا، اور عربی روایتوں میں متفقہ طور پر اسے عمرو کا بیٹا بیان کیا گیا ہے۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے تاریخ حیرہ کے متعلق یہ امور مسلم سمجھنے چاہئیں کہ نارہ (Narah) کے کتبہ میں جس امر القیس کا ذکر ہے وہ عربی روایات کا بادشاہ امر القیس ہے، اور اس کی وفات کی یقینی تاریخ، رد مہر شامہ شاہان حیرہ کے سنین کو متعین کرنے کے لئے ایک نہایت اہم نقطہ آغاز ہے۔

امر القیس اول کے پر پوتے نعمان اول نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ یہاں تک کہ عرب کی شاعری اور کم و بیش فسانہ آمیز نوعیت کی تاریخ میں اس کا نام بہت کچھ زندہ اور رائج رہا اس کے ماتحت سواروں کے دو دستے تھے جن میں سے ایک تو ”دوسر“ اور دوسرا ”اشہبا“ کہلاتا تھا۔ نعمان کے لئے ان منتخب دستوں کی اہمیت ان لڑائیوں میں جو ہمارے قبائل عرب سے ہوئیں اور جن میں سواروں کا ممتاز حصہ ہوتا تھا محتاج بیان نہیں ہے۔ حیرہ کی بادشاہی یقینی طور پر ساسانیوں کے زیر اقتدار تھی، حتیٰ کہ یزدجرد اول (عجلو سلطنت) نے اپنے بیٹے بہرام (گور) کو تربیت کے لئے نعمان کے سپرد کیا تھا قصر خوزنق و ”قصر سدر“ کی تعمیر سے جو نعمان نے بنوائے تھے، اس کی حکومت کو اور بھی عراقیہ حاصل ہو گیا۔ جو یقینی طور پر ایرانی زبان کا لفظ ہے اور اس لفظ کی اصلی صورت ”خوزنق“ ہے جس کے معنی



ہیں۔ وہ چیز بواہی طرح ذہنتی یا محفوظ رکھتی ہے۔ یہ محل فن تعمیر کے عجائبات میں سے تھا جسے ایک رومی (یونانی) سمارٹسٹار نامی نے بنایا تھا۔ روایت ہے کہ اس محل کے بالائی بام پر جہاں نعمان اپنے اقبال و پیش کے خواب دیکھ رہا تھا، یکایک اُس کے دل میں ایک اندوہناک خیال پیدا ہوا۔ وہ یہ تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہے آج کو سب میرا ہے، لیکن کل یہ سب دوسرے کا ہو گا۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے دنیا کو ترک کر دینے کا تہیہ کر لیا، اور اپنی بقیہ زندگی خلوت و عبادت میں گزار دی۔ نام آور بادشاہوں کے قصے، جن میں مغا و نیا چھوڑ دینے اور گوشہ نشینی اختیار کرنا ہے، اور یہی بکثرت مشہور ہیں، مثلاً نعمان کی طرح حبش کے بادشاہ "کالب" کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یمن کے بادشاہ کو مغلوب کرنے اور کمال عروج کو پہنچ جائیکے بعد وہ راسخ ہو گیا۔ آریز عرب مصنفین تو یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ سقراط و افلاطون بھی اخیر عمر میں زابدان گوشہ نشین بن گئے تھے۔

نعمان بت پرست تھا، اُس نے مذہب عیسوی کے خلاف جبروت سدے کا کام لیا، اور عربوں کو شمسون نامی ولی (S. Sumeon) کے پاس جاے اور اُس کا وعظ سننے کی ممانعت کر دی۔ لیکن وہ ولی اُسے خواب میں نظر آیا، اور اُس کو سخت کلمات سے یاد کیا، اور کئی بار عصا سے مارا۔ نعمان نے بالآخر حیرہ میں عیسائیوں کو اپنے مراسم مذہبی ادا کرنے کی اجازت دیدی۔ اس کی تائید عرب مصنفوں کی شہادت ہی بھی ہوتی ہے۔ اس واقعہ کی ایک اور بھی اہمیت ہے، وہ یہ کہ مذہب عیسوی کا استحکام اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عبادے جو کہ حیرہ کی کسی آبادی تھے، منتحب اور سرریا آوردہ عربوں پر بہت بڑا اثر ڈالا۔

نعمان کا جانشین تقریباً سترہویں سن ذرا اول اس کا بیٹا ہوا، جو کہ تقریباً سترہویں تک حکمران رہا۔ یونانی (رومی) و سریانی مصنفین اسے الاموئداروس (Alamwataros) منذر (فتح ذال) کہتے ہیں، لیکن عرب ہمیشہ سے اُس کے نام کو اسم فاعل المنذر کی شکل میں لکھتے ہیں۔ نعمان میں بعض غیر معمولی قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور اُس کے عہد میں حیرہ کی حکومت



نے اس وقت کے واقعات میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے موبدان ایران کو بہرام گور سردگرہ بالا  
 پر مجبور کیا حالانکہ انہوں نے بہرام گور کو نظم و ضبط اور  
 اور ساسانی شاہزادہ کو تخت نشین کر دیا تھا۔ بعض عرب مصنفوں نے لکھا ہے کہ بہرام گور کے  
 تخت نشینی حاصل کرنے میں منذر کے باپ نعمان نے مدد دی تھی۔ اس طرح اس واقعہ کی دو  
 مختلف روایتیں ہیں۔ لیکن تواریخ کی مطابقت کی رو سے دوسری روایت صحیح نہیں ہے  
 منذر نے بہرام گور کی مدد اس کامیاب جنگ میں بھی کی تھی جو کہ بازنطینی سلطنت کے مقابلہ  
 میں ہوئی تھی۔ لیکن منذر کی فوج پر مغامراں غالب آگیا، اور انہیں یہ خوف ہوا کہ وہ گھر گئے  
 ہیں۔ اس خوف سے وہ دریا میں جا گئے، اور ان میں سے اکثر دریائے فرات میں ڈوب کر  
 مر گئے۔ یہ واقعہ سلطنت میں پیش آیا۔

حیرہ کے بادشاہ اُس کے بعد سے سامانیوں اور بازنطینیوں (رومیوں) کی لڑائیوں  
 میں برابر حصہ لیتے رہے۔ نعمان ثانی منذر کا پوتا، سنہ ۵۷۰ء میں جنگ خبور (Khabur)  
 میں جو کہ بقیام سرسیوم (Carcassum) ہوئی تھی مارا گیا۔ حیرہ کے بادشاہوں  
 میں بلاشبہ سب سے زیادہ ممتاز منذر ثالث تھا، جو سنہ ۵۷۰ء میں پچاس برس حکومت کر کے بعد مر ا۔  
 پروکوپ (Procopius) کے لکھا ہے کہ وہ نہایت ذہین اور بڑا زبردست  
 سپہ سالار تھا۔ جسٹن (Justin) (سنہ ۵۷۰ء کے عہد کو چھوڑ کر سامانیوں اور بازنطینیوں  
 میں صلح بہت کم رہی، اور منذر سوم جنگ میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیتا رہا۔ اُس نے دوسروں  
 کو گرفتار کر لیا۔ تو جسٹن نے حیرہ کے چھوٹے سے پادشاہ کے پاس اپنے سفیر بھیجے میں اپنی  
 بے عزتی نہ سمجھی، اور اس سے بلاشبہ اس کا نشانہ ہی تھا کہ اُس کے دونوں سپہ سالار رہا ہو جائیں  
 اسی زمانے میں منذر کے پاس یمن کی سفارت بھی آئی تھی قباد کے زمانہ میں بھی منذر نے جنگ  
 میں خاص طور پر نمایاں حصہ لیا، رومیوں کی سلطنت میں کسی بار لشکر کشی کی، لیکن ہمیشہ ان کے  
 تعاقب سے بچ کر نکل آیا۔

اسی زمانے میں سلطنت بازنطینی کی سرحد پر ایک دو طرفہ عرب حکومت نے غامی قوت  
 حاصل کر لی تھی کہ وہ حیرہ کی حکومت کی حریف بن سکے، اور ساسانیوں اور آس کے زبردست لہجوں  
 کے مقابلہ میں سلطنت بازنطینی کی مدد کرے۔ یہ غسان کی حکومت تھی۔ اس حکومت کے ابتدائی  
 حکمران تیسری صدی کے ابتدائی تاریخ کی طرح افسانہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غسانی جنوبی عرب سے  
 اگر بصری کے علاقہ میں مقیم ہوئے تھے۔ وہاں ابہیں دیگر عرب قبائل پہلے سے آباد تھے اور  
 ان کے وہاں قبائل کے صلح و منقاد رہے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اوائل میں غسانوں  
 عرب کو سلطنت بازنطینی کی طرف سے اس علاقہ کی امارت سپرد ہوئی، جو آگے بیکر غسان کی  
 سرحد بن گئی۔ یہ اختیارات بعد میں خاندان جفہ کے امراء کے ہاتھ میں منتقل ہو گئے  
 لیکن یہ بات چہارم صدی عیسوی کے نصف اخیر میں حاصل ہوئی کہ تاریخ میں غسانی بطور  
 سلطنت بازنطینی کے معاونین کے نظر آتے ہیں۔ سیکسٹہ میں غالباً شاہ حارث دوم کی  
 وفات کے بعد اس کی بیوی ماریہ یا ماریہ نے غسان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ ایک روایت  
 کی رو سے اس جنگجو اور فتح مند ملکہ نے سلطنت بازنطینی کو مجبور کر دیا کہ وہ اس ملکہ سے صلح کی جو یا ہو  
 اس شرط پر صلح کے لئے راضی ہوئی کہ موسیٰ نامی ایک مسیحی ولی بطور بڑے پادری کے  
 اس کے ملک میں عیسو ماحاے گا۔ اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب عیسوی نے  
 اس ملک کے عربوں میں کتنی ترقی پیدا کر لی تھی۔ لیکن عرب کس حد تک رفتہ رفتہ بت پرستی سے  
 ہٹ کر برتر مذہب قبول کر چکی طرف مال ہو رہے تھے۔

بعض شاہان حیرہ و غسان، بالخصوص "جفہ ثانی" کا ایک انوکھا لقب "مخرق"  
 تھا۔ اس نام کے معنی وہی لئے جاتے ہیں جو عربی زبان کی رو سے ہوتے ہیں، یعنی "ایک  
 ایسا شخص جو کہ تیرا آگ میں جلاتا ہے"۔ بعض شاہان حیرہ کے متعلق جن کا یہ لقب ہے، ایسی  
 حکایت بھی بیان کی جاتی ہے جس سے اس نام کی توجیہ ہو جائے۔ لیکن ان حکایات کا مانڈنی والوں  
 لفظ مخرق اور اس کے معنی ہیں۔ اسی طرح "معلقات" کے لفظ سے حوالہ سات مشہور نظموں

کے لئے مخصوص ہر روز روایں ماخوذ ہیں، جن کی رو سے بیان کیا جاتا ہے کہ یطیس کعبہ میں آئیں  
 اور غائب ہوئے۔ اس کی مدد سے واضح ہوتا ہے کہ محرق اسم علم ہے اور غائب  
 کسی دینی میثرا یا کسی افسانہ کے سورما (ہیرو) کا نام ہے۔

چھٹی صدی عیسوی کی مدت میں نسان کی حکومت نے سب سے زیادہ شوکت حاصل  
 کر لی۔ یہی زمانہ حکومت حیرہ کے اقبال کا بھی تھا۔ اس کے بعد سے دونوں حکومتوں میں نظام  
 ہونا ناگزیر ہو گیا۔ دو حریف سلطنتوں، یعنی ایران و رومتا صفر کے ماتحت ہونے کی وجہ سے  
 وہ اس پر مجبور تھیں کہ وہ بعض اوقات باوجود چند روزہ ظاہری صلح کے ایک دوسرے اظہار  
 نفرت کریں۔ جبکہ ثالث یا حارث الاکبر کی منذر ثالث سے جنگ ہوتی رہی جس میں جلد مغلوب  
 ہوا۔ اسی جلد کی بیوی مریم تھی، جس کے کان کے بندوں میں دو دانے بڑے ہوتے جڑے تھے  
 کہ ہر ایک کبوتر کے اڈے کی برابر تھا۔ لیکن غسان کا سب سے بڑا بادشاہ اور حیرہ کا سب سے بیدرد  
 دشمن حارث شہنم تھا، جو کہ حارث الاکبر اور مریم کا بیٹا تھا۔ قیصر جینیٹین (Justinian)  
 نے اسے طریق بنادیا تھا جس کی وجہ سے اسے بلند ترین مرتبہ حاصل ہو گیا تھا اور معاشرین اسے  
 بادشاہ (Basilus) کے لقب سے سلق کرتے تھے۔ یہ لقب کبھی کبھی ماتحت امار کے لئے  
 بھی استعمال ہوتا تھا جینیٹین نے سرحد کے پاس کے عربوں کی قیادت بھی حارث کے ہاتھوں میں دی  
 تھی، اور اس طرح حیرہ کے بادشاہوں کے جو کہ سلطنت ایران کے رعایاتے مقابلہ میں ایک قوت قائم کر دی گئی  
 حارث خامس، اور منذر ثالث دو ایسی شخصیتیں ہیں، جو چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی  
 تاریخ میں خاص طور پر ممتاز نظر آتی ہیں۔ منذر اپنے حریف (حارث) پر اکثر قہیاب رہا۔  
 میں اس نے حارث کے بیٹے کو جنگ میں گرفتار کر کے عزتے پر قربانی چڑھا دیا۔ ایسے معاملات  
 میں وہ بالکل وحشی تھا۔ لیکن دس برس بعد وہ مغلوب ہو گیا۔ عربوں کی روایت میں اس جنگ کے  
 دوران میں تیس سخت لڑائیاں پیش آئیں، یعنی جگہائے عین ابانغ و حیار، و حلیمہ ان میں سے  
 پہلی لڑائی بہت عرصہ بعد وقوع میں آئی۔ منذر (جون ۶۳۷ء میں) عین ابانغ میں نہیں بلکہ

جیاریں جو کہ قیسریہ (Kinsari) کے قریب حلب کے درون کے فاصلہ پر سے فوت ہو گیا۔ جنگ عظیم دہری جنگ معلوم ہوتی ہے جو جیاریں کی لڑائی بتائی جاتی ہے۔ عظیم عمارت کی بنی کا نام معلوم ہوتا ہے، جسے اُس کے باپ نے حکم دیا تھا کہ وہ عطر "خلوق" سوچیدہ بہادری کے جھنڈوں پر ملے۔ "وادی عظیم" یا "مرج عظیم" کا ذکر قدیم شعرا کے کلام میں، جو اکثر اس کے متعلق ہماری سلومات کا ذریعہ ہیں، آتا ہے۔ "الشعر دیوان العرب" اشعار اہل عرب کا مجموعہ ہے ایک شاعر ابن ابی الزمعه (؟) عثمان کے بادشاہوں اور دیگر بہادر مقتولان جنگ کی اس طرح صراحت کرتا ہے:-

"جو مر گئے اور خاموش ہیں وہ مرے ہوئے نہیں، بلکہ اہلی مرے ہوئے وہ لوگ ہیں جو باوجود زندہ ہونے کے مردہ ہیں:-

لیس من مات فاستراح میت انما المیت میت الاحیاء

میتوں میں اپنے حریف کی موت سے مارہ برس بعد عمارت قسطنطنیہ گیا، اور اس حرب سردار کا نظارہ رومیوں پر اثر ڈالنے والا ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک رومی نے بٹینین کو ڈرنے کے لئے کہا "ہوشیار ہو جا! عمارت آتا ہے!"

پچھٹی صدی عیسوی کے انتقام پر حکومت ہائے حیرہ و غسان کا زوال شروع ہوا عربین منذ ثلاث آپے باپ کی جگہ سلسلہ میں تخت نشین ہوا۔ وہ مستعد سکن وحشی تھا۔ شرانے بھی اُسے برا لگتا ہے جیتی ہوئی جو میں اکثر انہوں نے اسے "محرق" یعنی تیز آگ میں پلنے والے کا لقب دیا ہے۔ شہور شاعر طرفہ اس کے ظلم کا سکار ہوا ایک متداول روایت کی رو سے بادشاہ نے اُسے اور اُس کے چچا تلس کو عمان بھیجا، اور وہاں کے عامل کو ایک خط لکھا، جو ہومر Homer کے اشعار کے دو کلموں سے شروع ہوتا تھا، اور اُس میں اُن دونوں کے قتل کر ڈالنے کا حکم درج تھا چچا تلس نے اُس خط کا مصموں پڑھ لیا اور اپنی جان بچائے گیا، لیکن طرفہ مارا گیا عربین منذ نے اپنی سعدی کا ثبوت قیصر روم کے مقابلہ میں دیا۔ یہ امر شبہ سے خالی ہے کہ قیصرہ رومہ النصر



شاہانِ سیر کو باضابطہ ایک رقم ادا کرتے تھے اور اس کے بدلے میں شاہانِ سیر کی دوستی یا  
وکتا فوٹا سانیوں کے مقابلے میں لڑائیوں کے موقعوں پر خیر خواہانہ جانبداری مطلوب تھی  
جسٹن (Justin) اس ندامت بخش طریقہ کو دور کر دینا چاہتا تھا، لیکن عرو نے فوراً بازنطینی  
مخت رعایا "خسانیاں" کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ بالآخر عرو کی کوتاہ نظری اس کی  
موت کا باعث ہوئی۔ اس نے ایک معلقہ کے مشہور مصنف عرو بن کلثوم کی توہین کی تھی۔  
اس نے عرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا۔ مشہور تغلیبی شاعر اختل اپنے چاؤں کی اس طرح تکلیف  
"یہ وہ ہیں جنہوں نے پادشاہوں کو قتل کیا، اور اپنی بیڑیوں کو توڑ ڈالا۔"

عرو کا جانشین قابوس یا قابوسیس Combus. or - Comlagos

ہوا، جو باوجود اپنی بہادری کے جس کا بلاشبہ بعض عرب مصنفوں نے انکار کیا ہے خسانوں  
کے خلاف جنگجوئی میں ناکام رہا۔ سنہ ۷۰۱ء میں نعمان ثالث اوت قابوس تخت نشین ہوا۔ اکثر  
مشرق عرب نے اس کا ذکر کیا ہے، اور وہ سیر کا سب سے مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ لیکن فی الواقع  
وہ سب سے بہتر نہیں ہے۔ وہ ایسے بھائی اسود کے مقابلہ میں عدی بن زید کی مدد سے جو کہ خسرو  
پر وزیر کے دربار میں نہایت ذی قدر شخص تھا تخت نشین ہوا۔ نعمان کے بعد اپنے محسن کے  
خلاف اسے تباہات پیدا ہو گئے اور اس نے اسے قتل کر ڈالا۔ لیکن فوراً ہی خسرو کا اعتماد  
اس پر سے اٹھ گیا، اور خسرو نعمان کو ایک دشمن نہ کہ رعایا کی نظر سے دیکھنے لگا۔ خسرو نے  
نعمان کو گرفتار کر لیا اور سبت (Saba) میں مرنے تک مقید رہا۔ اس کی موت کے  
تعلق ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ طاعون میں مرا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اسے زہر دیا گیا،  
تیسری روایت ہے کہ ہاتھی کے بیروں میں کچلوا دیا گیا۔ خسرو اپنے دشمنوں کو اکثر یہ سزا دیتا تھا۔  
شاعر سلمہ بن جندل کہتا ہے:۔ نعمان نے عرصہ تک خوشنماقبوں کے نیچے پناہ پائی، لیکن  
اپنی زندگی ایک ایسی صحت کے نیچے گزاری جو ہاتھیوں کے لئے بنی تھی۔ اس طرح خاندان  
کا قاتمہ ہوا۔ اس کا جانشین اباس بن قبیصہ قبیلہ غم سے تعلق نہیں رکھتا، بلکہ وہ طے کے

تسلسلے وجہ تھا۔ یا یہ کہنے کو اس حکومت ہی کا فائدہ تھا، اس لئے کہ ایس کے ساتھ ایک ہی ایرانی عہدہ دار مقرر ہوا، جو اس کی حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ بہر حال منذر ثالث کا عہدہ ختم ہونے کے بعد اس کی حکومت ختم ہو گیا اور حیرہ صرف ایک عیسائی صوبہ بن کر رہ گیا۔

نعمان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد سکستس میں خود کار کی جنگ ہوئی جس میں عربوں نے ان کے سربراہان کو شکست دی اور ان کے سربراہان کو ہلاک کر دیا۔ ان کے گویا ان کے حکیم انسان تو حات کا جو انہیں ایرانیوں کے مقابلہ میں بعد میں ماس ہوئیں دروازہ کھول دیا۔

فسانیوں کا زوال حیرہ کی طرح جلد ہی شروع ہو گیا۔ عارض ششم نے جو کہ عارض اعظم (عارض ششم) کا ہاشمین تھا، ششم کے قریبی زمانہ میں عین ابانغ کی جنگ میں منذر چہارم کے مقابلے میں چند بار کامیابی حاصل کی، لیکن فسانیوں کی یہ چھوٹی سی حکومت خود ہی تباہ ہو گئی۔

عرو چہارم ان کے شاعروں کی بدولت جو کہ اس کے دربار میں آریاب ہونے لگے اور چہارم نے پادشاہ عرو کے جانشینوں کی مدد سرائی بھی کی ہے، زیادہ مشہور ہے۔ عرو چہارم کے جانشینوں نے نام اس قدر زیادہ تعداد میں ملے ہیں کہ انہیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض معاصر ہیں، اور ایسے حکمران نہیں ہیں جس کے تحت سارا رقبہ ملک تھا۔ ان پادشاہوں کا لقب "ہوئیختر افغان" یعنی بہترین مردمان ہے۔ جلد ہی وہ ایسے لوگوں سے جو بظاہر ان سے زیادہ ترقی یافتہ تھے لیکن فی الواقع زیادہ قوی تھے مغلوب ہو جاتے ہیں، اور اسلامی تو حات کے سلسلہ میں فسانیوں کی پادشاہت ختم ہو جاتی ہے۔

باب ہم بعد کلمات اس تیسری حکومت کے متعلق اور کہنا چاہتے ہیں جس کا تذکرہ ہم نے اوپر حیرہ اور فسانیوں کے ساتھ کیا ہے۔ یہ کندہ ہے، جو پانچویں صدی عیسوی کے اخیر اور چھٹی صدی عیسوی کے آغاز میں جزیرہ نما عرب کے وسط میں قائم ہوئی، اور جس کے پادشاہوں میں مشہور شاعر امر القیس شامل ہے۔

حیرہ اکل المرار اس حکومت کا بانی بتایا جاتا ہے۔ وہ جنوب کے رہنے والے عیسوی



کے قریب ہو چکی وہ بے اسے اثر سے نہیں بچ سکتا تھا۔ کندہ کا محل وقوع میر کے روبرو باطل  
 ایسا ہی سمجھا جاتا ہے جیسا کہ لمبوں کا ساسانیوں کے اور غسانیوں کا رومہ اصغر بنی کے روبرو تھا لیکن  
 کسٹھ کا ایک زہد ست حریف حیرہ تھا۔ کندہ کے ایک پادشاہ حارث بن عمرو نے جو کہ نہایت بہادر  
 تھا حیرہ کے ایک حصہ پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ وہ گھاسے حیرہ اور گھاسے انبار میں رہا کرتا تھا۔ لیکن  
 مندر نے جلد بالادستی حاصل کر لی۔ پٹنہ میں اس نے حارث پر حملہ کر کے اسے بھاگادیا۔ اور بعض  
 فتح پر اکتفا نہیں کی، بلکہ کندہ کے بعض امرا اور سرداروں کو جو کہ جنگ میں قید ہو گئے تھے قلعے  
 کرادیا۔ یہوشیا نے فعل امر اقیس کے سب ذیل اشعار جیلہ کا محرک ہوا، امر اقیس اپنے باپ کی کاہلی  
 و ناکامی کو کسی نہیں بھلا۔

|   |   |
|---|---|
| دبکی لی الملوك الذابینا   | الایمین کی لی شینا                      |
| اور شاہان رفتہ کے لئے رو  | اسے میری آنکھ جلتے ہوئے آنسو بہا        |
| یاقون العقیۃ یقتلوننا   | ملوکا من بنی حجر بن عمرو                |
| اور جو قتل ہو کر رات کے آغوش میں پہنچ گئے ہیں   | وہ پادشاہ جو کہ حجر بن عمر کی اولاد گئے |
| دکن فی دیار بنی مرینا   | فلو فی یوم سرکہ ما صیبو                 |
| لیکن (اسے کہاں؟) دیار بنو مرینا میں (جو کہ دشمن)  | صبح ہو کہ وہ میدان جنگ میں مار گئے      |
| وتمز الحواجب والیونا  | تظل الطیر ما کفہ علیہم                  |
| پہرند ان (کی نعشوں پر) ہر وقت سایہ کر رہے ہیں، اور ان کے ارد گرد آنکھوں کو ان سے علیحدہ کر دے |   |
| ہیں (یعنی کھائے جاتے ہیں)   |   |

کندہ کی بادشاہت بھی جلد ہی تباہ ہو گئی۔ حارث کے لڑکوں سلام اور شراہیل میں  
 خانہ جنگی چھڑ گئی۔ شراہیل کلاب میں مارا گیا۔ اس کے پس پردہ متعدد قبائل کی عداوت پوشیدہ  
 تھی۔ ان قبائل نے اسلام سے بیشتر ایام جاہلیت کی متہوز ترین جنگیں اور لڑائیاں چھیڑ دیں۔ ام القیس  
 نے اپنے اجداد کا انتقام لینے اور کندہ کی بادشاہت کو واپس لینے کی کوشش کی وہ قصصین

(کشمیر سے تعلق رکھنے والے) کی مدد حاصل کرنے کے لئے قسطنطنیہ بھی گیا۔ اُسے امید تھی کہ حیرہ کا حریف بننے والے رومہ الصغریٰ کا قیصر اُسے مہربانی کی نظر سے دیکھے گا۔ لیکن یہ سب بے سود ثابت ہوا۔ کندہ کی بادشاہت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔

ابو محمد اپنی چند روزہ میعاد حیات کے یہ بادشاہت عربوں کے مستقبل کے لئے غیر اہم سمجھیں ہوئی۔ آکل المرار کے عصائے حکومت کے نیچے اتنے قبائل عرب کا مجتمع ہو جانا جس سے خیال میں حیرہ نامہ کے وسطی قبائل کے ایک ہی سردار کے ماتحت مجتمع ہونے کی پہلی مثال ہے۔ یہ اُس تک کی تمہید نظر آتی ہے جو کہ ایک صدی بعد مانی اسلام کے یہ اثر مختلف قبائل کے مجتمع ہونے کا باعث ہوئی۔ البتہ ہنوز وہ عہد ہی پہلو نہ نقوہ تھا جس نے اسلام کو ایسی عظیم الشان قوت بخشی۔ کندہ کی حکومت محمد مسلم کی وفات کے بعد قبائل عرب کی "روت" کے زمانہ میں ختم ہو گئی۔ کندہ کی تباہی تو بہر حال رتی لیکن اُس کے حالات پر غور کر لے سے یہ ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایک صدی میں عربوں نے حکومت کا نظام قائم کرنے میں کس حد تک ترقی کر لی تھی۔

حیرہ کے شمال میں اس طرح تین حکومتیں تھیں جنہوں نے عرب کی حکمرانی بانٹ رکھی تھی جن قبائل نے کہ ان حکومتوں کے قائم کرنے میں حصہ لیا وہ اکثر حبشی عرب سے تعلق رکھتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اُس کے خروج کی دم سے اُنکے ہمراہ تمدن کے اصول بن سے کہ شمال کے باد یہ گرد کم و بیش بندہ تھے اناعت پذیر ہو گئے۔ عرب، مخصوص حیرہ و غسان کے عربیہ و رومہ الصغریٰ کی جنگوں میں شریک رہتے تھے۔ انہوں نے قریب رہ کر ان دونوں سلطنتوں کے تمدنوں کو دیکھا۔ انہوں نے جنگی تجارت حاصل کئے اور اپنے زمانے کے فن حرب کے بہترین اساتذہ سے جنگی تعلیم حاصل کی۔ اس کی عربوں کے لئے حوابیت آگے میل کر ثابت ہوئی۔ اُس کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک طرح کی بیداری تھی، جو کہ آغاز اسلام کی

فتوحات کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ خیال کہ خالد اور شعی جہاں یلیم دہشتی تھے یا ان کے حکمرانیم زدن  
 میں اور ایک روز باو یہ گردوں کی حالت سے باقاعدہ سپاہیوں کی جماعت میں بدل گئے  
 باصل غلطے۔ عربوں کی ترقی ان کی مادی اور ادبی تمدن میں بھی، جیسا کہ ہم اگلے لکچر میں  
 دکھلائیں گے، یکساں نمایاں تھی۔

## کتابخانہ و مطبع بروخیم۔ طهران انجلیسی انہا آگاہ باشند

جلد اول فرہنگ جامع انجلیسی بفارسی تالیف آقاے س۔ منم کہ کتابخانہ بروخیم شعلی  
 طبع آں بود از طبع خارج شد۔ این جلد داراے ۶۷۰ صفحہ ہر صفحہ دارای دوستون و ہرستون و ارای  
 ۳۴ سطر می باشد۔ تعداد لغت و اصلاح این فرہنگ تقریباً بہشت ہزار بالغ میشود۔ صحت ترجمہ لغات  
 زیبائی طبع، استحکام صحافی، و ارزانی قیمت است کہ این فرہنگ مفصل را بر فرہنگ ای دیگر کہ  
 درخانہ و خارجہ طبع رسیدہ ترجیح میدہد۔

قیمت جلد اول ۳ تومان، براسے اشخاصیکہ ہر دو جلد را پیش خرید میکنند تومان، پس از طبع  
 جلد دوم قیمت آں ۶ تومان نخواہد بود۔

جلد دوم در تحت طبع و شش ماہ بعد از این تاریخ منتشر میشود۔ بخارج پست ہر جلد دو دواخل  
 ایران ۲ تومان و براسے خارجہ ۳ قران و نیم است

طهران ۱۵ مرداد ۱۳۰۸

# من کی موج

( ۱ )

کل میرے ایک دوست نے کہا " دیکھو یہ پھول کتنا خوبصورت ہے " میں نے سنا اور  
 غصے سے منہ پھیر لیا " پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے ایک آدمی دکھایا اور کہا " بڑا ایک ہے "  
 میں پھر دوسرے پلٹ گیا ۔ لوگ خوبصورت ' نیک ' اچھا ' بُرا اور اسی قسم کے لفظ بولتے ہیں ،  
 اور خوش ہوتے ہیں ۔ میں انہیں سنتا ہوں تو رنجیدہ ہوتا ہوں ۔ جیسے ہی میرے کانوں میں " خوبصورت "  
 کی آواز آتی ہے ، ویسے ہی اندر والا کہتا ہے کہ " پھر بد صورت ہی ہوگا ! " جیسے ہی میں ' نیک ' سنا  
 ہوں ، اندر والا بوجھتا ہے " پھر تو بد بھی کہیں ضرور ہوگا " اگر میں برنڈہ ہوتا تو یک ، بد حسین ، کریمہ  
 غرض کہ سب اسما و صفات کی سطح سے اوپر اڑ جاتا .. . . .

" میرے ایک دوست نے کہا " پاک اور عقلمند ہو ، تو دنیا کو دس گنا زیادہ فائدہ پہنچے :  
 میں نے کہا " تو پاکی کو دور کر دے اور عقل مسدی کو ہٹا دے تو دنیا کو بیس گنا زیادہ فائدہ پہنچے :  
 وہ خفا ہو گیا ۔ وہی اسمائے صفات ! کل میں ایک دکان پر گیا ، وہاں دیکھا کہ ہر چیز پر رنگ رنگ  
 کی جٹیاں لگی ہوئی ہیں ، جس پر قیمتیں لکھی ہیں ۔ کیا اسلوں پر بھی جٹیاں لگائے کی ضرورت ہے ؟  
 پھر اسمائے صفات کیوں ؟ اچھا کیوں ؟ برا کیوں ؟ نیکی کیوں ؟ بدی کیوں ؟ ایمانداری ، بڑا ایمانی  
 بیاضی ، کجوسی ، یہ سب کس لئے ؟

میں نے ایک فقیر سے کہا " لوگ بیاض ہوتے تو اچھا تھا ! " اس نے مجھے بہت بُرا  
 بھلا کہا ۔ پھر میں نے ایک امیر سے کہا : " لوگ بیاضی کی تعریف نہ کرتے تو اچھا تھا ! " اُس نے

مجھے اپنے مکان سے نکلوا دیا۔ وہی اسمائے صفات! نیکی پہلے کی گئی، پھر نیکی گملائی؛ بہادری پہلے  
 دکھائی گئی، پھر صفت بنی؛ مہمانی، سہمدہی، احسان، عظیم، کنجوسی، سب پہلے پیدا ہوئے۔  
 نام دے گئے۔ دریا سیدھا ہوتا ہوا دیواروں میں گھڑی گردو تو ہاؤنڈل مائے گا اسی طرح دیواریں  
 گھڑی کرتے جاؤ، تو دریا پانی کی کجوں بھلیاں بن جائے گا وہی نام کا پھیر! صفت بندی، وجہ  
 بندی، اسم بندی، سب دراصل دیوار بندیاں ہیں سیدھے راستے سے بہت کم لوگ بچ سکتے ہیں۔  
 کسی کو یک دم مت کو، کوئی بُرا نہ ہوگا کسی کو سچی مت کہو، کوئی کنجوس نہ ہوگا نفع کی خواہش چھوڑو  
 محالوں سے پھراٹھاؤ، جو رڈا کو غائب ہو جائیں گے۔ بہادری مٹا دو، نزدلی بھی مٹ جائے گی۔  
 حکم آٹھاؤ، عدول علمی نہ ہوگی، اچھی صفتیں اٹھاؤ، نری صفتیں آب جاتی رہیں گی۔ دیا ان  
 دیواروں کو کیوں پسند کرتی ہے؟

من کی روشنی! یہ بڑی چیز ہے۔ میں اندھیری رات بھی ہو تو من کی روشنی میں سیدھا  
 لپٹا گھر چلا جاتا ہوں۔ میرے دوست کے گھوڑے کا بھی یہی حال ہے۔ کل میں نے گلی میں رنگ  
 بزل کی قندیلیں روشن کیں، فوراً برجھائیں بڑھنے لگی، اور گھوڑا بدکنے لگا رنگین روشنیاں نہیں  
 تو رنگین برجھائیاں بھی نہ تھیں۔ دوست نے پوچھا: یہ کیا کرتے ہو؟ میں نے کہا، اسمائے  
 صفات پیدا کرتا ہوں، نتیجہ تم دیکھ لو، رنگین قندیلیں اچھی صفتیں ہیں، برجھائیاں بُری صفتیں۔  
 اُس کا نام مٹا دو تو اس کا نام بھی نہ رہے من کی صاف، سفید روشنی سنار کے ہیر پھیر کے لئے  
 کافی ہے دیکھیں اس پہلی کو کون بوجھتا ہے؟

بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے ایک نئی عمارت بن رہی ہے۔ مزدوروں نے لکڑی اور بانس کا ایک بڑا  
 دوپٹا چان بنایا ہے۔ دو دو تین تین بجاری عاری پتھر سر پر رکھے ہوئے اس مکان پر چڑھ رہے  
 تھے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا، اور سوچ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس مکان  
 میں مزدوروں کی طرح ہم سب اس سسار میں اپنی بلندی دوسروں کی بلندی کے  
 لئے بنائے ہیں؟..... کیا آتش بازی کی موالی کی طرح ہم سب محض اس لئے اوپر اڑتے  
 ہیں کہ دوسرے ہیں دیکھ کر خوش ہوں؟ " اسے میں میرے کان میں یہ الفاظ پڑے:  
 "دنیا بدل رہی ہے"

میں نے مزید دیکھا۔ میرا دوست ہاتھ میں ایک اجارے ہوئے کھڑا تھا، آنکھوں میں  
 ہلکے ہونٹوں پر ویسی ہی ہنسی جیسی مالک پیسے میں بیٹھے ہیں۔ کسے لگا "جانتے ہو یہ کیا  
 بن رہا ہے؟" ہاں بے تار کی خبر رسائی کا اثبوت ہو گا۔ دلالت کے گائے، مریکہ کی تقسیم  
 بیاں سنائی دیں گی۔ دنیا بدل رہی ہے۔

مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں جب کہیں "سیویں صدی" "نیا زمانہ" "سی دیہا"  
 "نئے خیالات" اور اسی سانچے کے ڈھانچے دوسرے الفاظ سنتا ہوں، تو بے اختیار ہنسنے  
 دیتا ہوں، میں نے جواب دیا "ہاں! پُرانی آتما نیا روپ لے رہی ہے، پُرانے پھلکے پر نیا  
 میلان مل رہا ہے، لیکن گودا وہی ہے جو دیدوں کے زمانے سے پہلے تھا: میرا دوست  
 نے یہی عادت کے موافق بڑے زور سے تمقہ لگایا کہنے لگا "تم نے تو دیباچہ دی ہے، جگ  
 نے الٹ پھیر تم کیا مانو، کل صبح زبردستی تم کو اپنے ساتھ لے چلوں گا، تب تم کو معلوم ہو گا کہ ہاری  
 مرنی کروٹ لے رہی ہے یا نہیں؟" یہ کہا اور سنہٹا ہوا چلا گیا۔

میں دو دو جگ سے دیکھتا رہا کیسے بے فکر اور بھولے لوگ ہیں، ایک حبیب میں دلالتی  
 ہے "دوسرے میں ویسی کسوٹی۔ اُسے اس پر کہتے ہیں، زرد لیکر دیکھ کر اسے گھنہ سمجھتے ہیں۔



مسل بدلتا تو کسوی کا ہے! میں پھر مکان، پھان اور مزدوروں کی دھن میں لگ گیا یہ دوتا تھا دو  
ہاتھ کے تھے، اسی طرح اپنی ذمہ داریوں کا بھاری پوجہ نیچے سے اوپر لے چا رہے تھے۔

آج میرا دوست بچے دن بھر شہر میں ادھر ادھر بھرتا رہا۔ اس نے مجھے نئی نئی عمارتیں  
دکھائیں، پرانے اینٹ شدتھر کے نئے استھان، پڑائی آتما کے نئے چولے!! "یہ نئی سڑک ہے،  
میں پر ٹریم چلے گی۔" "یہ نیا بنک گھر ہے۔" "یہ نئی دوکان ہے۔" "یہ نئے قسم کا مدرسہ ہے۔"  
... خدا معلوم کیا کیا بتاتا رہا، اور باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا، جیسے رڑکیاں نہیں ہنسنے  
اپنی سہیلیوں سکھیوں کو پرانی گڑیوں کے نئے زیور دکھاتی ہیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، انھیں  
نئے نئے روبرو دیکھ رہی تھیں، کانوں میں اس کی آواز آرہی تھی لیکن اندر والا گھڑی کی ٹپک ٹپک  
کی طرح یہ کہہ رہا تھا "اصلی بدلتا تو کسوی کا ہے" جب تھک گیا تو کہنے لگا "اب بھی قائل مجھے  
کہ نہیں! شانتی پور بدل رہا ہے، دنیا بدل رہی ہے" میں ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو گیا۔

سامنے ایک حلوائی کی دکان تھی، ترار دہاتہ میں لے ہوئے کچھ تول رہا تھا۔ میں اسے  
دھست کا ہاتھ پکڑ کر اسے دہاں لے گیا حلوائی سے کہا:

"لالہ! دنیا بدل رہی ہے، تم اپنے بانٹ بدل دو، ہنسنے لگا کہا "ہمارے یہاں  
اسی کا چلن ہے، گاہک سیں ماننے "پھر ایک بزاز کے یہاں گئے، کپڑا ناں رہا تھا میں  
نے کہا "اپنا گز نہیں بدل دیتے" اس نے منہ پھیر لیا۔

راستے میں ایک سیاہی ملا، اس کے ساتھ ایک بھلا مانس تھا، ہاتھ میں ہتھکڑی، آنکھ  
میں شرافت! میں نے کہا "جمعدار صاحب! اسے کیوں پکڑا ہے؟" کہنے لگا "اس نے اپنے  
بھوکے بچوں کے لئے آٹا چرایا ہے" میں نے کہا "کیا کو تو ال صاحب نے چوری کا معیار اپنی  
نہیں بدلا؟ وہ مجھے بڑی نظروں سے گھورتا ہوا چلا گیا۔ سچا پول اندرائن کا پھل ہوتا ہے!

تختی کے ایک مکان میں پہنچے، ایک لکڑی کے تختے پر بڑے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا "سیٹھ اشرفی مل کا پٹن خانہ" ہزاروں اپنا بچ اور نکلے جمع تھے۔ زبردستی کے اپنا بچ! کام کے نکلے! امیں نے دارو غصے پوچھا "بھائی! انہیں خیرات کیوں دیتے ہو؟" کہنے لگا "نیک کام ہے، سیٹھ کی دیا معلوم ہوتی ہے، فیاضی ہے! نیک کام! دیا!! فیاضی!! سب وہی پرلے سلپنے، کیا دانی دیا بدل رہی ہے۔"

پرانے ہاتھ "برانانگز" "یرانا قانونی معیار" "یرانا اخلاقی معیار" دنیا میں ہر طرف وہی پرانی کسوٹی! اور اندر سے آتما کی وہی پرانی گھڑی کی سی ٹمک ٹمک "اصلی بدیا تو کسوٹی کا ہے" سر میں سے بچے دوست کی طرف غور سے دیکھا، اُس نے آہستہ سے کہا "معلوم ہو گیا، اب لوٹ چلو۔"

دھرتی کے دن یا سوا آگتی ہے، سسار اپاروب ست پیاد لٹا ہے، پرانے ہاتھ گس گئے، پرانے گز چھوٹے ہوئے، بہت سے پرانے حرم ہلکے ہو گئے، پرانی نیکیاں، بدیاں نہیں، پرانی بدیاں تے ساپنوں میں ڈھلیں، پھر دیا انہیں کیوں نہیں بدلتی؟ بالکوں کی طرح ٹوٹے ہوئے کھلونوں کو کلیجے سے کیوں لگائے ہوئے ہے؟ ست جگ کے ست کو کلبج میں ہی ست ہوں عاتی ہے، ایک پٹن خانہ باکر دس کی میا د کیوں رکھتی ہے؟ آج ساپ کی رکشا کر کے ل ہو لاکھوں پانتی ہے؟ ... .. نئے کنڈن کے لئے سئی کسوٹی کیوں نہیں ڈھونڈھتی؟ وہی لوانی کی بات!

"گاہک ہیں اتے"

ابھی دوست دھرتی کی کروٹ کا قائل ہیں رہا، بس اُس سے کبھی کبھی بہنی سے مستاموں "دیا ک مدے گی؟" اس سوال کو اس کی حالت بدل عاتی ہے۔ آنکھیں میں کپکپی ہو جاتی ہیں جیسے کوئی شام کے دھندلکے میں دور کی چیر دیکھ رہا ہو، وہ بہت دبی

کہ از سے جواب دیتا ہے۔

جب تک میں آئیں گے:

(ماتی آئیندہ)

## غزل

خواب دل شاہجہانپوری

جو یاے حقیقت ہوں عالم سو جداگانہ  
تائیریاں بھرے اے گردش پیمانہ  
ہر ذرے میں درپردہ اک تعلق مکتا ہو  
پرے سے عیاں ہو کر پرے میں نہاں ہو جا  
مسترب زنداں میں انداز طلب بھی  
جب ساعقہ لہرائے حدبنا منزل کی  
یوں حل کے یہ محل تصویر وفا کھینچی  
حالات الم بکریار نے دم توڑا  
کیا مانے کہاں موحیں کھیچے بوجاتی ہیں  
دنیا حقیقت میں آزاد تعین ہیں  
ہم نے کبھی ٹکڑا یا کعبہ کو نہ بت فنا

اک مست امی لے دل کہتا ہوا گذرا ہو  
صد زہد یک جسد نہ نذرے دمنخانہ

## ڈراما کیا چیز ہے؟

میں ہندوستانی اکادمی کی فرمائش سے رتنا رڈ تاکہ ایک سینٹ حوں کا ترجمہ کر رہا ہوں  
میں پر تقدیر بھی لکھ رہا ہوں۔ اس مقدمہ کا پہلا خاکہ ہے جو مکر می جتیب ڈاکٹر  
میں صاحب سکرٹری ہندوستانی اکادمی کی اعازت و حاضری میں شائع کیا  
جائے۔

(۱)

آرٹ کی تعریف قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ  
آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دی جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال  
ہوئے لگا رہا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ  
وہ شے ہے جو معانی پر مبنی ہے

(۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل  
اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں یعنی اس میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن  
پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشائدہ جال کے ذوق کو جو بہاری طبیعت کا فطری خاصہ ہے تسکین دیتی ہیں۔  
مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے سطح کا غنڈہ پر دکش اور خوشنما نقوش سنائے جاتے ہیں۔

(۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیق کے محسوس مظاہر ہیں تصویر، فنمہ، فنمہ وغیرہ  
وہ سرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو علمی جن  
میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صفت ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد  
لذت یا اقتصادی نہیں ہوتا بلکہ جمالیاتی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق حال کو تسکین دینا۔ اس کے لئے

ضروری نہیں ہے کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرز ادا کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہے۔  
 بہتر یہ شرط ہو کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔  
 اب چاہے صنایع اس کی عکسی تصویر پیش کرے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔  
 آرٹ زندگی کی دوسری قدر یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے کہ  
 کے اقصیا کا مل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ شعر میں ہم جو  
 چیز ڈھونڈتے ہیں اور جن سے شاعری کی جاں بچتی ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت  
 یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنمائی ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے  
 جس کے ذریعے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شعر فہم کا مشاہدہ جلال کا ذوق پورا ہوتا ہے۔  
 یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی  
 مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ  
 رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے یا تاکہ طرز ادا کی سبک روی میں غفلت  
 پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی  
 اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اُس کے کام ہوتے ہیں بعض  
 فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہیں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو  
 کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر، ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی  
 کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے۔ جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہے اور جس کا اثر ہمارے  
 دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک تنخص یا چند اشخاص کی زندگی کا  
 ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محرم کہ نہاں ہوتی ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع  
 انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں کنگری پھینکنے سے



ہیں کہ ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے اس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے ہیں  
 دریا کے درمیان میں کل نظر انا گرت کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا اظہار پوری طرح  
 نمایاں ہوتا ہے۔

(۲)

ادبی آرت کے ایک شعبے کے | ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے اس کا مصدر act ہے  
 جس کا معنی ہے کھانا۔ یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی  
 کے واقعات محض بیان کئے جانے کے بجائے کر کے دکھائے جاسکیں ڈراما میں شاعر کو جو تصنیف  
 کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے بیانیے میں بیان کرتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ  
 کہ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں تاکہ دیکھنے والوں کو سارا  
 ہمارا اکھوں کے سامنے گزرتا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلپذیر اور موثر ہے اور ادب  
 کے لیے اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جزو سمجھا جاتا تھا اور ہیتہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس  
 نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم  
 میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے  
 ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا مستی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں  
 مصنف دوسروں کی سرگشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور  
 اسی گفتگو میں ان کی جذبات، ان کے خیالات، ان کی سیرت ان کا عمل غرض ان کی ساری زندگی  
 دکھاتا ہے۔ ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ ایسی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول  
 پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ  
 ٹھیک آٹھ یا نو گھنٹوں یا ساڑھے تین گھنٹوں میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔



ماول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر بھیلادے جائیں اُس کے اثر میں کوئی غفل نہیں پڑتا کیونکہ وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا متبادل کرنا ہے۔ ماول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرے تک کے حالات تفصیل سے بیان کے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دونوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا پڑتی ہے غرض بقا بلناو کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود درامے سے کام لیکر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صمیم قوت انتخاب اور موثر طرز اور کی ضرورت ہوتی ہے۔ مرض کہنے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کے سوانح حیات پر اٹنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گذر جائے اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویریں بھاٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے بیچ کے خلو کو آسانی سے پر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کے لئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل، انہیں دونوں چیزوں کے ذریعے سے اسے اکبر اور اُس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، ان کے جذبات و خیالات، ان کے اغراض و مقاصد، ان کے آئیں کے تعلقات، اُس کی باہمی کشمکش، ان کی کامیابی اور ناکامی کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس لئے وہ اسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو دوراً متوجہ کر لیں، اور اک میں سما جائیں دل میں بیٹھ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صمیم تناسب قائم رہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور اثر آمیزی کے اصول اجازت دیتے ہیں وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ناممکن یا نامناسب ہو تو ان کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر ان کا ذکر اس کا غرض اُس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے نامک کا پڑھنے والا دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تاثر یاد رکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اُس کے

ہمد کی زندگی کی جتنی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پتھیلے کے لئے ایک شرط ماتی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ فطرے میں دریا اور جزو میں کل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے اس لئے جس ناٹک کا ذکر اوپر کی مثال میں ہے وہ کامیاب اس وقت کہلائے گا جب اس میں اکبر اور اس کے ساتھیوں کے حالات اس طرح دکھائے جائیں کہ دیکھنے والے پر زندگی کے سحر از جو اکبر میں اور نوع انسانی کے ہر فرد میں مشترک ہیں کھل جائیں۔

جلگ ہم لے ڈراما پر حیثیت آرٹ کے ایک شعبے نظر ڈالی ہو اور یہی اس کی اصلیت ہو بیسٹم پہلے کہہ چکے ہیں اس کا مقصد یہ ہو کہ ہمارے ذوق متاہدہ کو انسانی زندگی کا دلکش جلوہ دکھا کر تسکین دے اس سے ضمنی طور پر کسی خاص اخلاقی، سیاسی، معاشی نظریے کی تبلیغ یا عام اصلاح اور تعلیم کا کام بھی لیا جاسکتا ہو اور ہمیشہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس ضمنی مقصد کے لئے کھلی ہوئی کوشش نہ کی جائے بلکہ وہ تماشے کے لطف کے ساتھ پردے پر سے میں حاصل ہو جائے۔ اگر اصلاحی یا تعلیمی رنگ غالب آگیا تو پھر ڈراما ڈراما نہیں رہتا بلکہ ایک اخلاقی قصہ بن جاتا ہے اور خالص آرٹ کے دائرے سے باہر ہو جاتا ہے۔

(۳)

ڈراما کے بنیادی عناصر | ڈراما دو بنیادی عناصر سے مرکب ہے جو سادی اہمیت رکھتے ہیں (۱) قصہ (۲) اشخاص۔

ڈراما کے قصے کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے واقعات بہت موثر اور جاذب نظر ہوں، ہر چیز کے دکھائی جانے کے، کوئی جزو ایسا نہ ہو کہ مصنف کو الفاظ میں سمجھائے یا بیان کرنے کی ضرورت ہو۔ قصے کے کچھ اجراء خصوصاً ایسے حصے جن کے دیکھنے سے کراہت ہو اگر عمل کے ذریعے سے نہ دکھائے جائیں بلکہ اشخاص کی گفتگو میں انکا ذکر آئے تو کوئی حرج نہیں لیکن ایسے حصے ڈراما میں جتنے کم ہوں اچھے ہیں، کیونکہ جب کوئی ناٹک ٹیٹر میں دکھلایا

جاتا ہے تو دیکھنے والے سائے قصے کو آنکھ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کا بیان کالوں سے سن کر نہیں اطمینان نہیں ہوتا۔

قصے کو زیادہ دلچسپ اور دلنشین بنانے کے لئے ضروری ہو کہ واقعات کا رخ بالکل بدل دیا جائے۔ سو بلکہ ان کا رجحان کم سے کم دو مختلف سمتوں میں ہو، تاکہ دیکھنے والے کو آخری سین تک یہ استیقاں رہے کہ انجام کیا ہوگا۔ اس اثر کو گہرا کرنے کے لئے ڈراما میں دو یا زیادہ قوتوں کی باہمی نزاع اور کشمکش دکھائی جاتی ہے خواہ یہ مجرد قوتیں مثلاً تقدیر، و تمہیر، نیکی اور بدی وغیرہ ہوں یا اشخاص اور جماعتیں ہوں۔

سب سے اہم اہم پہلو یہ ہے کہ قصے کے واقعات سے عموماً غماز ہر موافق دیکھنے والے پر یہ اثر پڑے کہ زندگی کے جو شیب و فراز، قصے کے اشخاص کو پیش آئے ہیں وہ دنیا میں سب کو پیش آیا کرتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہو تو ڈراما محض تھوڑی دیر کے لئے نہیں متوجہ کر سکے گا اور ہمارے دل پر اس کا کوئی گہرا نقش نہ بیٹھنے پائے گا۔

اشخاص کی اہمیت ڈراما میں ناول سے اور افسانے کی دوسری اصناف سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں مرقع کی مرکزی تصویر انساں کی ذات پر اور خارجی دنیا محض پس منظر کا کام دیتی ہے۔ عالم نظرت کے جلوے دکھائے جاتے ہیں ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے آئینے کے لئے نگار کا کام دیں اور چونکہ ڈراما کو فوری اور قوی اثر پیدا کرنے کے لئے ہر نقش میں گہرا رنگ بھرنے کی ضرورت ہے اس لئے اشخاص کی سیرت میں جی تا زگی اور زندگی پیدا کرنے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔

ڈراما نگار کے لئے اشخاص کی اندرونی زندگی کی واضح اور جاذب نظر تصویر کھینچنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ اسے اس کی احاطت نہیں کہ ناول لکھنے والوں کی طرح کسی شخص کی نفسی کیفیات کی تحلیل اپنی طرف سے کر سکے۔ اس کے اشخاص خود اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے اپنی سیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اظہار کے لئے مناسب موقع پیدا کرنا ایک دوسرے سے

شباب اور متضاد اشخاص کو اس طرح جمع کرنا مکان کی گفتگو سے ہر ایک کے دل کی گہرائی پر روشنی  
 ڈالتے ہیں۔ یہی کشش پیدا کرتا ہے کہ ان کی خصوصیات اچھی طرح ابھرائیں یہی ڈراما نگاری کا  
 کمال ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ کمال یہ ہے کہ اشخاص میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ جو ان کی  
 خصوصیات جو ایک طرح کی عمومیت پیدا کیجائے۔ شخص یا ایک کٹر کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ اپنی ریت  
 میں جدا گانہ اور مخصوص صفات رکھتا ہو جو اسے دوسروں سے متذکر کریں۔ ڈراما نویس مجبور  
 ہے کہ اکثر صورتوں میں اس شان کو قائم رکھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس سے یہ بھی توقع کی جاتی  
 ہے کہ وہ اپنے قصے کے اہم اشخاص کو کسی طبقے، کسی جماعت یا پوری نوع انسانی کے نمائندوں  
 کی حیثیت سے پیش کرے تاکہ اس کی مثال دوسروں پر بھی صادق آسکے۔ اس شخص کو مل  
 کرنے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی جاتی ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

اوپر کے صفحوں میں ڈرامے کی بنیادی عناصر کا عام حقیقت پر ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ڈراما  
 کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم میں یہ عناصر ایک خاص صورت اختیار کرتے ہیں اس لئے  
 اس سے کسی قدر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقسام ڈرامے کے ذکر کے سلسلے میں ان  
 پر جدا جدا نظر ڈالی جائے۔

(۴)

ڈراما کی قسمیں | ڈراما کے قصے کا پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کے احساس و جذبات پر جو عام اثر  
 پڑتا ہے اس کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) المیہ (۲) فرمیا۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ ڈراما میں جذبات پر بہت گہرا اثر ڈالنا ہوتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں  
 دیکھنے والے کا احساس و مشاہدہ کافی لطف اندوز ہو سکے۔ جس طرح انسان کے سارے جذبات  
 میں احساس کی دو بنیادی کیفیتوں راحت و الم میں سے کوئی کیفیت ضرور موجود ہوتی ہے  
 اسی طرح ڈراما کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں اُن میں بھی راحت یا الم کا

رنگ ضرور ہوتا ہے۔ کبھی ڈراما زندگی کا المناک پہلو دکھاتا ہے اور دیکھنے والے کے دل پر لطف شاہدہ کے ساتھ حسرت و الم کی کیفیت طاری کر دیتا ہے، کبھی فرخناک پہلو کا منظر دکھاتا ہے اور انسان کو محفوظ ہی نہیں بلکہ سرسری بھی کرتا ہے۔ یوں تو ہر ڈرامے میں یہ دونوں رنگ موجود ہوتے ہیں لیکن کسی میں ایک غالب ہوتا ہے اور کسی میں دوسرا جس ڈرامے میں الم کا رنگ زیادہ گہرا ہو وہ المیہ کہلاتا ہے جس میں راح کا ہوا سے فرحیہ کہتے ہیں بعض وقت المناک اور فرخناک عناصر کا یہ برابر ہوتا ہے۔ اسے ڈراما کو ہم المفرضیہ کہہ سکتے ہیں اور اسے ایک تبصری قسم قرار دے سکتے ہیں لیکن زیادہ روان ڈراما کی دو ہی قسموں نے پایا ہے۔ اس لئے ہم صرف انہیں ذکر کریں گے۔

**المیہ** | جو شخص شاید نفس سے کام لیتا ہے وہ جانتا ہے کہ الم کا جذبہ راحت سے زیادہ قوی گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ راحت دوسرے انسان کے جسم و روح پر ایک مستی سے چھا جاتی ہے ایک فتنہ سا مسلط ہو جاتا ہے اس لئے اس کا احساس کسی قدر کند ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انتہائی خوشی کے عالم میں انسان کو اپنی کچھ خبر نہیں رہتی اور جب یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو اسے ہوش آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ یہ خلاف اس کے الم حس اور ادراک کو اس قدر تیز کر دیتا ہے کہ انسان کو اس کی ہر غلش، ہر کسک، صاف محسوس ہوتی ہے۔ جب تک ہم کسی جسمانی یا روحانی کرب میں مبتلا رہتے ہیں اس کا احساس ہمارے دل پر چھایا رہتا ہے کسی دوسرے احساس کو ابھرنے نہیں دیتا۔ اس لئے ڈراما کی دو خاص قسموں میں سے المیہ اثر کے لحاظ سے فرحیہ سے بہت بڑھا ہوا ہے چنانچہ پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ڈراما کا اصل آرٹ المیہ میں ظاہر ہوتا ہے اور فرحیہ محض ایک دل بہلانے کا کھلونا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال مبالغے پر مبنی تھا اور جدید زمانے میں غالباً فکیر کے وحیوں کے دیکھے کے بعد اہل نظر سے بدستے پر مجبور ہوئے لیکن اس میں اب بھی اسی کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ہر زبان میں بہترین مانک تقریباً سب کے سب المیہ ہیں۔

ایسے کے پڑے یاد رکھنے سے جو کیفیت لوگوں کے قلب میں پیدا ہوتی ہے اس میں



ہمارے تائیاں حسرت و الم کے جذبات ہیں لیکن انہی کے ساتھ خوف و عبرت، ہمدردی اور تعریف  
 بھی ملتی رہتی ہے۔ جو ڈراما محض سنج و مصیبت کی تصویر ہو جس کے دیکھنے سے سوائے غم اور  
 افسوس و رقت کے اور کوئی اثر دل پر نہ ہو وہ المیہ نہیں بلکہ میلو ڈراما (رقت انگیز ڈراما)  
 کہلاتا ہے۔ کسی شرابی کا شرابخوری کی بدولت تباہ ہو جانا، کسی جواری کا قمار بازی کے  
 لیے گھر بار کا دینا، ایسے واقعات ہیں جنہیں دیکھ کر رنج ہوتا ہے تکلیف پہنچتی ہے لیکن سوائے  
 ان لوگوں کے جن کی طبیعت میں غیر معمولی درد ہو کسی کو ان بد نصیبوں سے ہمدردی نہیں ہوتی  
 اسی لیے واقعات میلو ڈراما کے موضوع ہو سکتے ہیں مگر اچھے کے نہیں۔ کسی بیمار کے جہانی یا  
 دماغی آلام، کسی مجلس کی فاقہ کستی کی مصیبت دیکھنے والوں کے دل میں افسوس کے ساتھ ہمدردی  
 کے جذبات بھی پیدا کرتی ہے لیکن بجائے خود تعریف کی مستحق ہیں اس لیے جو قصہ محض ان چیزوں  
 کے، گریہ پٹی ہو اس میں ایسے کارنگ پیدا نہ ہوگا ایسے کی شان یہ ہے کہ اُس کا ہیرو بلند ہمت  
 اور پند سیرت ہو اُس پر کوئی ایسی مصیبت پڑے جو دل میں رعب اور دہشت پیدا کرتی ہو  
 محض میں خود ہیرو کا قصور نہ ہو یا ہو بھی تو نیک نیتی سے، وہ ہمت اور شجاعت سے اس مصیبت  
 کا مقابلہ کرے۔ مگر آخر میں مغلوب ہو کر ہلاک یا تباہ ہو جائے۔ مثال کے لیے ٹیکسیر کا المیہ آتھیلو  
 کے لیے ہے۔ آتھیلو ایک عرب نسل کا سپاہی جو ونس کی جمہوری ریاست میں سپہ سالاری کی خدمت  
 پر مامور ہے۔ ونس کے ایک امیر کی لڑکی ڈیسیڈیو اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور آتھیلو بھی  
 اس کی محبت میں دارفتہ ہو جاتا ہے۔ باوجود ڈیسیڈیو نا کے باپ کی مخالفت کے ونس کے  
 فرمان روا ڈیوک کے حکم سے ان دونوں کی شادی ہو جاتی ہے آتھیلو کا ایک بدعس ماتحت ایگو  
 چھوٹا کنیہ پروری کا اور کچھ مقتضائے طبیعت سو اُس کے دل میں یہ شبہ پیدا کر دیتا ہے کہ ڈیسیڈیو نا ایک  
 اور فوجی انفرکسیو سے ناجائز محبت رکھتی ہے۔ ایگو کی شیطانی چالوں سے آتھیلو کا یہ شبہ یقین کے  
 درجے تک پہنچ جاتا ہے وہ ڈیسیڈیو نا کو قتل کر دیتا ہے اور اس کے بعد خود بھی جان دیتا ہے۔  
 اس ڈراما کو پڑھنے تو آپ دیکھیں گے کہ آتھیلو کی بہادری، بلند جوہلی، عالی ظرفی، سادگی



اور ڈیڑھ یونا کا حسن، اُس کا بیولاپن اُس کی محبت، محبت و محبت و فاداری، ہمارے دل کو ابتداء سے سوہیتی ہیں اور ہم ہیرو اور ہیروئن سے سچی محبت اور ابھاسا احساس کر گئے ہوتے ہیں۔ پھر رقابت کا جذبہ جو اتمیلو کے سینے میں جہنم کی آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور اس کے جسم و روح کو جلانے ڈالتا ہے ہماری طبیعت میں ایسی گہری دہشت پیدا کرتا ہے جو شائد موت سے سخت جہانی اذیت کا منظر دیکھ کر بھی پیدا ہوتی ہے۔ اتمیلو میں جو انمردی اور عالی ظرفی سے اس جذبے کو دبائے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے دیکھ کر ہم بے اختیار اس کی تعریف کرتے ہیں، مگر آخر میں جب ہم پر یہ دردناک حقیقت کھلتی ہے کہ اس دنیا میں اتمیلو کا سا ہیرو غصے اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے ڈیڑھ یونا کی سی ہیروئن اسے چیتے اور جانے والے شوہر کے ہاتھوں یگینا قتل ہوئی ہے تو ہم رنج و الم، افسوس اور مہرردی کے جوش سے بیتاب ہو جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ہم پر ایک یا سرار رعب چھا جاتا ہے، ایک گہری عبرت طاری ہو جاتی ہے اور یہی ایسے کی جان ہے۔

ایسے لکھنے میں یہ اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے کبھی اس کا ہیرو باوجود اپنی اعلیٰ سیرت کے کسی ملتی کمزوری یا غلط فہمی کے سبب سے خود اپنی تباہی کا باعث ہوتا ہے کبھی وہ مافوق الافراد یا مافوق الفطرت قوتوں کے ہاتھ میں کھلونا بن کر ہلاک ہوتا ہے اور کبھی اس کے پیش نظر دو متضاد مقاصد یا نصب العین ہوتے ہیں جن میں سے وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا اور اسی کشمکش میں مارا جاتا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ڈراما کا ایک بڑا اہم عنصر عمومیت ہے یعنی قصے کو اس طرح بیان کرنا کہ ایک خاص شخص کی زندگی پر عام انسانی زندگی کا قیاس کیا جاسکے اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ڈراما لکھنے والے بہت سے ذرائع اختیار کرتے ہیں، ایک ذریعہ یہ ہے کہ قصے کا ہیرو بادشاہ یا کوئی اور بلند مرتبہ شخص بنایا جائے جس کا انجام ایک پوچھے ملک یا پوری قوم کی زندگی پر اثر ڈالے اور سارے انسانوں کے لئے سرمایہ عبرت ہو یا پھر اس کی ذات ایک علامت

دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ قصے کے ہیرو پر جو مصیبت آئے اس کا ذمہ دار مافوق الفطرت قوتیں مثلاً تقدیر کو یا دیوتاؤں کو یا شیطانی روحوں کو قرار دیا جائے۔ اس سے قصے کے پڑھنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ان قوتوں نے جن کا اثر سب انسانوں پر عام ہے جو ایک شخص کے ساتھ کیا وہی سب کے ساتھ کر سکتی ہیں جدید زمانے میں لوگ ان چیزوں کے قائل نہیں اس لئے ڈراما نویس موتیاں ان کی جگہ وراثت سے کام لیتے ہیں یعنی کسی شخص کی مصیبتوں کا ذمہ دار اس کے اسلاف کے موروثی اثر کو قرار دیتے جیسے ایسن کے ڈراما "جیٹ روہیں" کے ہیرو کا جو ہنسناک انجام ہوا وہ اس روگ کی بدولت ہوا جو اس کے اپنے باپ سے تر کے میں پاتا تھا۔

تیسرا ذریعہ یہ ہے کہ ڈراما کے اہل قصے میں ڈراما نویس ایک ضمنی قصہ بھی داخل کر دیتا ہے اس میں وہی ہنسناک واقعات جو اہل قصے میں پیش آئے تھے کسی قدر اختلاف کے ساتھ دہرائے جاتے ہیں مثلاً فلکپیہ کے گنگ لیر میں جو ناشکر گزاری کا برتاؤ لیر کی بیٹیاں لیر کے ساتھ کرتی ہیں وہی گلوٹر کے بیٹے گلوٹر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس تکرار کا اثر دیکھے والوں پر یہ پڑتا ہے کہ نیکی کا بیج بونا اور بدی کا پھل پانا کچھ لیر ہی کے لئے نہ تھا بلکہ دنیا میں سبھی کو یہ دن دیکھنا پڑتا ہے۔ ایسے کے قصے کی یہ عمومیت عبرت کے اثر کو بڑھاتی ہے مگر سنج و الم کے اثر کو گھٹاتی ہے۔ مصیبت کا کوئی منظر دیکھتے وقت اگر یہ احساس پیدا ہو جائے کہ یہ حالت زندگی میں ہر شخص پر گزرتی ہے تو نیش الم کی کھٹک بہت کچھ کم ہو جاتی ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے ایسے پیر میں اس کی بہت ضرورت ہے۔ آرٹ جو کیفیت دلوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں اس کی

گنجائش نہیں کہ کوئی جذبہ خواہ رنج و الم ہو یا راحت و مسرت حد سے بڑھ جائے کیونکہ پھر احسا  
 میں جمالیاتی رنگ نہیں رہتا جس کے لئے تناسب اور موزونیت لازمی ہے۔ اگر فریاد  
 کی کوئی لے نہیں ہے۔ نالہ یا بند نے نہیں ہے تو وہ فریاد اور وہ نالہ چاہے آرٹ سے بڑھ کر  
 ہو مگر آرٹ نہیں کیونکہ وہ سننے والے کے دل کے تاروں کو چھیڑتا تو ہے مگر اس طرح کہ ان سے  
 ہم آہنگ نغموں کی جگہ بے سری صدائیں نکلتی ہیں۔

اسی وجہ سے باکمال المیہ نویس مصیبت اور تکلیف کے مناظر بہت بڑھا کر یا بہت دیر  
 تک نہیں دکھاتے اور جو کچھ دکھاتے بھی اس کے المناک اثر کو کم کرنے کے لئے یا تو عسویت  
 سے کام لیتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے یا بیرونی عظمت اور شجاعت پر زور دے کر ایک تسکین  
 کا پہلو دکھاتے ہیں یا طرز بیان میں تشبیہ و استعارے کی لطافت و ندرت اور دوسری شاعرانہ  
 خوبیاں پیدا کرتے ہیں غیر معمولی اہتمام کرتے ہیں تاکہ خیال کسی قدر بٹ جائے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ المیہ لکھنے کے لئے بہ مقابلہ نثر کے نظم زیادہ مناسب ہے اور  
 یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ عہد قدیم میں المیہ ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا۔ جب سے نثر میں لکھنے کا رواج  
 شروع ہوا اسی وقت سے ادب میں ایسے کا معیار بھی کم ہونے لگا جتنا نثر میں اعلیٰ درجے کے  
 فریے بہت کثرت سے ہیں مگر ایسے معدد سے چند ہی ہیں ان میں سے غالباً سب سے بلند درجہ  
 گوئٹے کے فاؤسٹ کا ہے۔ گوئٹے نے اپنے زمانے کے مذاق و سواثر ہو کر فاؤسٹ کو نثر میں لکھا  
 لیکن اس میں گیتوں اور سنگتوں کے نام سے نظم کا حصہ بہت کافی ہے اور خصوصاً زیادہ المناک  
 مکرطے، سب کے سب نظم میں ہیں اور جتنے اچھے ایسے نثر میں ہیں ان کا مقصد زیادہ تراخلاتی  
 اور اصلاحی ہے۔ جمالیاتی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ (باقی)

# دلی کا انوکھا پن اور چین

میر تقی میر صاحب مرحوم دلی کے آئینہ دستان گوشتے۔ سات بیٹے ہوئے  
 انکا انتقال ہو گیا۔ بس لوگوں نے انکی داستان سنی ہے۔ ان کا دل اب تک دلی  
 کی اسی زبان کی گھلاوٹ اور علاوٹ کے مزے لیتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا  
 سارا کمال تقریر میں تھا تحریر میں وہ بات نہیں ہے۔ لیکن تفسیر تو مرحوم کے  
 ساتھ گئی اب تو جو کچھ ہے تحریر ہی ہے۔

جو مصنف میر صاحب مرحوم نے ہمدرد مرحوم میں شائع ہونے کے لئے دیا تھا  
 مگر کسی وجہ سے چھپ نہ سکا ہم اسے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔  
 ممکن ہو کہ بہت پڑے مکے حضرات میر صاحب کی زبان میں میٹھ بھالیں یا ان کے  
 فلسفے بڑا نک بھوں بڑھائیں لیکن وہ یاد رکھیں کہ اگر ابوں سے مرحوم کی زبان پر  
 حرف گیری کی تو انکی روح جنت سے کہے گی ”یہ ہاری زبان ہے پیارے اور اگر  
 انکے فلسفیانہ مسائل پر معترض ہوئے تو جواب ملے گا ”تو مرحوم را یہ مدرسہ کہ برد“

میں دلی کا رہنے والا ہوں بچپن سے بڑھا پا آیا لیکن میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ دلی  
 کی مڑک کیا ہو۔ شہر تو سبھی بنتے بھی ہیں بگڑتے بھی ہیں۔ بن گئے بن گئے بگڑ گئے بگڑ گئے  
 مگر وہ دلی تیری ادا نہیں کہ سبھی قوموں نے تیرے حکمرانے چھوڑا لے برکتا کی مسلمانوں  
 نے طواف کئے اب انگریزوں نے بپ ٹسا دیا تو ذرا چین سے کونے میں گھونگٹ نکا کر  
 بیٹھیں لیکن بیٹھا کیسا اب پھر اپنے بناؤ میں لگی ہوئی ہیں اور کیوں نہ بناؤ کریں کہ دلی کی  
 جوانی بڑھا پا اپنے ہاتھ ہے جب بڑھا پے سے جی گھبرا یا اور اکتا یا پھر نئے سرے سے جوانی  
 مٹالی اور کسی وضع دار کی تلاش شروع کی۔ لیکن دلی کی اب کی دفعہ اس کو خدا نظر بد سے بچا

جوانی پیکلی ہے اور جو بن پٹا بڑتا ہے۔ میں کسی مانتی کی چھاتی پر بال جو دلی کی نیکی چھاتیاں جواب  
 ابھرائی ہیں انکی طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھے دلی ہمیشہ بکری اور اب کی بار تو بکری سی سی  
 جس ست خصمی اور ہر جانی نے طرح طرح کے نام اپنے رکھے پتھورا کے زمانے میں کچھ ہر سیری  
 تعلق آباد، عادل آباد، جہاں بناہ، فیروز آباد، میرا قلعہ، شاہجہاں آباد عرض طرح کے ناموں  
 سے پکاری گئی اور اب کے تو کمال ہی کیا ہے چونکہ نئی نویلی ہیں تو نام بھی نئی دلی رکھا گیا ہے۔  
 ایک دفعہ دنیا کی تارک ہو کر سو دو سو برس تک ایسی لاپتہ ہوئیں کہ کوئی سوخ بھی پتہ نہ لگا سکا  
 اور سسہ کے بعد سے جو مجھ جیسے دلی میں آباد ہیں انہوں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ سو دو سو برس  
 کے واسطے ہم دلی والے بھی ایسی گناہم زندگی بسر کریں کہ کوئی ہمارا نام بھی نہ جانے کہ دلی میں  
 کون کون آباد تھے حیر جو چاہیں سو کریں دلی والے ہیں اپنے افعال کے ممتاز ہیں لیکن ایسوں کے  
 واسطے دلی نے بھی کہہ دیا ہے کہ تم جیسا میں چاہتی ہوں ویسے نہ بنو تو میں بھی تمہارا نام نہ بدل دوں  
 تو مجھے دلی نہ کہندو نہ دلی نے بادشاہ پیدا کئے عالم بنائے خلیق بہادر ہے ایماندار کارگیر نکو خوار  
 اگر اس زمانے کے واقعات لکھوں تو معصوموں کا طوار ہو جائے گا۔ صرف ایک نگو خوار کا تذکرہ  
 پیش کرتا ہوں ناظرین اندازہ فرمائیں گے۔ شاہجہاں نے جب لال قلعہ بنایا تھا ارادہ کیا تو آؤستا  
 حامد ستری کو بلا کر قلعہ دیا اور فرمایا کہ جلد یہاں قلعہ بنا دو آؤستا حامد ستری نے عرض کی بہتر اب  
 یہ حال عرض کروں کہ آج کل علما اور مشاہیر عالم نے تو قلعہ کے واسطے تال کٹورا انٹھا بنوایا اور  
 شاہجہاں کا دماغ تو مانا ہوا ہے یہ جہنم کے کنارے کیوں ڈوبا یہ بحث نہایت فلسفیانہ ہے مگر طویل  
 اور نہایت دلچسپ کہ شاہجہاں نے یہی جگہ کیوں پسند کی کیا اس وقت تال کٹورہ نہ تھا بات یہ  
 ہے کہ دلی گرم جگہ ہے اور یہاں کی زمین شور ہے شاہجہاں نے وہ جگہ پسند کی جہاں سے جہنم  
 سیکروں برس سے شور و صودھو کرے گئی گو زمین نناک ہے لیکن آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہجہاں  
 کے قلعہ کو تین سو برس گزرے اور پتھر بھی سنگ سنج لگا ہے کہ جو جلد نوئی لگ کر برباد ہو جاتا ہے  
 لیکن شاہجہاں کا قلعہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ جس سے مس نہیں ہوا نہ کوئی پتھر چٹنا نہ نوئی لگی اور



آج کل کی نئی عمارتیں کہ جن کو بنے ہوئے جا جا آٹھ دن ہوئے ان میں نوئی شروع ہو گئی اس  
 زمانے میں کوئی مشین ایسی نہ تھی کہ پتھر کو ٹھوک بجا کر کان سے لیتی۔ اب سننے کے تمام قلعہ کا پتھر آگیا  
 اور اوستا حامد قائب۔ دو برس گزر گئے اور اوستا حامد کا پتہ۔ لگا تو سب جہاں نے مکم دیا کہ دودری  
 بنیادیں کھود و سب بنیادیں کھدنی شروع ہوئیں تو اوستا حامد نے حاضر ہو کر آداب بجایا بادشاہ نے  
 فرمایا لاہم کہاں تھے تو اوستا حامد نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کا شوق تو مقتضی اس امر کا تھا کہ  
 محلہ شام تک بن جائے اور نیکواری بنادیتا لیکن سو دو سو برس کے بعد دیواریں حق ہوئیں۔ بال پڑے  
 تو اس وقت کے لوگ کہتے کہ بادشاہوں کے ایسے ملک حرام ہو کر تھے کہ ایسے حامد کے وسط  
 ملد از جلد ایسی بودی عمارت بنائی اب خادم نے نیو کو چھوڑا برساتیں پڑیں پانی بھرا جہاں  
 نیو کو جھوٹا تھا جو می دینا تھا دبی اور یہ چھوڑ دو برس تک برسات میں بھیگے جاڑے میں سکر مسہ  
 گرمی میں پھیلے جس کو ٹوٹا تھا ٹوٹا نوئی گئی بھی نوئی لگی اب نیکواری شام تک قلعہ بنادیتا ہے۔  
 یا تو دلی واسے ایسے تھے اور اب جو مجھ جیسے آکر آباد ہوئے تو انہوں نے ایمانداری انصاف  
 خطاری کا رگیزی وغیرہ کویرانا سمجھ کر اور یہ کہ پتھر چھوڑ دیا کہ پڑانی باتوں کو کیوں کام میں لائیں وہ  
 اگر سلسلے کے صاف تھے تو ہم معاملہ کیوں صاف رکھیں۔ جو جو واقعات میں دیکھ رہا ہوں  
 اگر دوچار واقعات بھی لکھوں تو طول ہو گا۔ غرض دلی یوں ہی کروٹیں بدلتی رہتی ہے اسی  
 طرح سے دلی کی اللہ بخشے ایک سنہیلی تھیں اور انکی بھی تمام عادتیں قریب قریب ایسی ہی تھیں جیسے  
**دلی**۔ اب یہ جوان ہونیں تو انکی شادی ہوئی اللہ نے فرزند زینہ عطا فرمایا یہ اسنے بچہ کی محبت  
 میں دموں دیوانی تھیں بعض انسان بعض میوانوں میں اولاد کی محبت کا مادہ زیادہ ہوتا ہے  
 تعاقب سے بچہ کا باپ مر گیا اب جویر سے کو آیا اس نے انوس کیا کہ انوس اس سن میں اد تھی  
 اس نیک بخت کو بچہ کا تیم بنا لگا اور گزرا اس نے عدت کے اندر ہی نکاح کر لیا وہ خاوند بھی تھا  
 اسی سے فوت ہو گیا اب کی دفعہ اس نے پھولوں کے دو سرے ہی دن نکاح کیا اور اس خاوند  
 کی موجودگی میں اوروں سے بھی ساز باز رکھا غرض وہ بھی مرا اسی طرح اس نیک بخت نے سات



کھاج کئے جب ساتواں خاندن بھی جاں بحق ہوا تو اس نے رد و کر کہا کہ واہ اللہ میاں اب کی بری  
 تو یاد رہے گی لیکن میں اپنے بچہ کو یتیم کہواؤں یہ تو مجھ سے نہ ہو گا۔ دلی کی اٹو کھی آداؤں  
 منسلک ہر۔ دلی نے اردو زبان بنائی اور اس میں بھی تمام زبانوں سے انوکھا پن رکھا وہ کیا دنیا  
 میں جتنی زبانیں نہیں وہ وہاں کے رہنے والوں نے اپنے جذبات کا اظہار کر نیکے واسطے  
 بیٹھ سے بٹھے بنائے انکا نام زبان ہو گیا لیکن دلی نے اردو کے گوہر سخن کے واسطے دو دریائے  
 ذخرا اور ناپید اکنا تلاش کئے اور وہ دونوں دریا کو نئے دریا ہیں ایک سنسکرت اور دوسرا  
 عربی اور یہ دونوں دریا وہ دریا ہیں کہ جن سے تمام دنیا کی زبانیں سیراب ہیں وہ ہے کہ انڈ  
 کسی زبان سے پیچھے رہنے والی نہیں معلوم ہوتی علاوہ اس خوبی کے یہ زبان امانت دار ایسی ہے  
 کہ جس زبان کا جو لفظ لیتی ہر اس کو اپنے گھر میں ایسا اچھوتا رکھتی ہے کہ اس کی شکل و صورت میں  
 کوئی خرابی نہیں آنے دیتی۔ جیسا وہ لفظ اپنے گھر میں تھا اسی طرح سے اردو میں رہتا ہے اور نقطوں  
 ہی پر کیا موقوف دلی میں جو آیا اس کو دلی نے ایسا آرام و آسائش سے رکھا کہ دنیا کے کاموں  
 سے اس کو کوئی غرض ہی نہ رہی لیکن ایسا کیوں ہوا آپ غور فرمائیں کہ ہندوستان شلت کھوٹا  
 ملک ہے اگر بغرض محال آپ ہندوستان کو کاٹ چھانٹ کر گول سمجھ لیں تو دلی قریب قریب مرکز  
 ہوگی اور مرکز کو گو ہم کسی متحرک جگہ ٹھیک کر یہ سمجھ لیں کہ ہم ساکن ہیں مگر کیا سکون ہوگا ہرگز نہیں۔  
 اور دلی میں تو مرکز ہونے کی وجہ سے حقیقی سکون ہے یہاں جو آیا ایسا ساکن ہوا کہ  
 دنیا نے اس کے نام کو بھی حرکت نہ دی کہ دلی میں فلاں فلاں آباد کئے۔ دلی نے بہت سے  
 کھاج کئے لیکن اس شرط پر کہ میں یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی۔ اگر دلی کے نئے دھما کو پرانی  
 سچ گوارا نہ ہوتی تو دلی ذرا کھسکیں اور کہا بس چنانچہ اب کی دفعہ بھی بنے بنائے گھر کو چھوڑا  
 ..... لال حویلی ہر طرح کے آرام کا ٹھکانہ تھا اور کسی عمارت جو سونے کے پانی سے گندمی  
 ہوئی اور جواہر کے ریزوں سے جنی ہوئی۔ اور ہر گینہ جواہر کا جہاں بڑا ہوا تھا اس سے یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ معمار قدرت نے اس گینہ کو یہیں کے واسطے بنایا ہے شلا ایک تپہ کسی پیل یا بوٹیا بنانا

سب سے پہلے اور یہ کھانا تھا جو دھڑکتے ہوئے دل میں لگا ہوا تھا۔ جہاں سے مڑا ہی کچھ نفع نہ ہو گیا ہو  
 اور بد رنگ ہو اور آدھا تر و تازہ ہے مگر ایک ہی نگینے میں یہ دونوں حالتیں دکھائی ہیں جوڑ نہیں  
 ہے ملا ہے اس خوبی کے ہریل ہر پوسے کا رو رہا بل نوک پلک کا لطف جاننے والا ہی کہہ سکتا ہے  
 کہ شے سے بے ساختہ داؤ کل جاتی ہے۔ عقب حمام جتنی خوبیاں حمام میں ہونی چاہیے  
 سب موجود حمام کشادہ ہو روشن ہو معتدل ہو پرانا ہو اور گنبد کے پنج میں سے کبھی کبھی  
 ٹھنڈی ہونے پانی کی چپکے لیکن ایک حمام سب مزاجوں کے موافق نہیں ہوتا ہر شخص کے مزاج  
 کے موافق بنایا جاتا ہے حمام کا فرش دیواریں نہ ٹھنڈی ہوں نہ گرم حوض کا پانی اتنا گرم ہو جو بدن  
 برسیاں نہ معلوم ہو چنانچہ اس حمام کا پانی آٹھ سو نو سو گھڑی یکساں رہتا تھا دیوان خاص  
 کی تو ایسی خوبی تھی کہ جس کے بیان سے زبان قاصر کسی شاعر نے مجبور ہو کر لکھ دیا کہ ۔ شعر۔  
 اگر فردوس بر در سے زمین است      زمین است و زمین است زمین است

تخت طاووس اپنی خوبیاں اپنے منہ سے بول رہا تھا ایران میں جو اس کی دردنا ہوئی تخت  
 کو عزت کو جودلی میں تھی اس کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے دونوں آنکھوں سے  
 ساون کی جھڑی اور بھاؤں کی بھرن ہے کہ برس رہی ہیں برسات میں مور کو مستی ہوتی ہو  
 اور پرنس آتے ہیں لیکن یہ بیچارہ کڈ منڈ پر بچا دلی کی طرف مڈیاں بھرتا ہے تو چوٹ کھاتا ہو  
 اس وقت یہ دو ہا صد حسرت و یاس زبان سے نکل جاتا ہے ۔ دو ہا ۔ ناموسے بیکہ نہ پاؤں  
 بل میں ایک بیکہ پاؤں ۔ اڑ ۔ سکوں گر گر پڑوں رہوں سو رہوں ۔ اور کبھی کہتا ہے اڑ کے بچوں  
 لیکن ۔ بے پروا بال اڑا نہیں جاتا ۔ میزان عدالت اب بھی یہ کہہ رہی ہے کہ یہاں کسی  
 زمانے میں عدالت تھی اور نہر سعادت خاں اسی کے نیچے بہہ کر یہ بتا رہی ہے کہ یہ وہ جگہ ہے  
 جہاں شیر کبری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے بعد کہ جس میں بادشاہ بیٹھ کر مینا کی سوجھیں اور  
 پھر میرانوں کا ملاحظہ فرماتا تھا ۔ دیوان حمام موٹی مسجد مہتاب باغ جل محل ساون بھاؤں  
 نقارخانہ ۔ بنجارہ ۔ کنواں ۔ یہ کنواں اس وقت بنا تھا کہ جب دلی یہاں آباد نہ تھی بلکہ اس زمانے

کی دلی کا دروازہ جو دہلی دروازے کے سامنے پہلی جیل کے مشرقی سمت اور مغربی سمت  
 دلی کو آباد اور اپنے کو بر باد کھڑ کر شرم سے زمین میں دفن جاتا ہے یہاں دلی آباد گئی ماس  
 زمانے میں بنجائے ناج وغیرہ لایا کرتے تھے اور جہاں لال قلعہ اس وقت ہے یہ بنجاروں کا پڑاؤ  
 تھا یہاں گنواں نہ تھا ایک بنجارے کے گنواں کھدوا دیا اس وجہ سے بنجاری گنواں کہتے  
 ہیں۔ اب کی دفعہ دلی نے نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھے ہیں کیونکہ ہر دفعہ کی بریادی سے  
 علی کا بھی دل اگتا گیا ہو اور مدت کی پیشین گوئی کا خیال آگیا کسی نے یہ پیشین گوئی کی ہے کہ  
 نو دلی دس با دلی قلعہ وزیر آباد۔ آٹھ دلیاں تو میں نے گنوائی ہیں اب لوں دلی کی بنیاد  
 ہمارے غمناک نے رکھی لیکن یہ بنیاد بدلی اور اب دسویں دلی رائے سینا میں آباد ہو رہی  
 ہے بادشاہ بادشاہ ہوتا ہے وہ کسی قوم یا مذہب کا ہو لیکن بادشاہ ہے، شاہی بنیاد یہاں  
 ہے بدلی اب کچھ اسباب اس پیشین گوئی کے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ قلعہ وزیر آباد آباد ہو لیکن  
 یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وزیر آباد شیب میں واقع ہوا ہے اور شیب کی آب و ہوا مرطوب اور دلی  
 کی عادت تھا کہ کھیر کھانے کی ہے اور دلی ہی پچاری پر کیا موقوف ہے نصفی پچانوے شہر  
 شمال کی طرف بڑھ رہے ہیں وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شمال ٹھنڈا روح گرم اس وجہ سے طبیعت  
 شمال کی طرف جاتی ہے۔ ہر سوالی بات کو خدا ہی جانتا ہے لیکن پیشین گوئی یہ خبر دیتی ہے کہ  
 وزیر آباد آباد ہو اور اس کی آبادی کو قیام و دوام ہو دلی کئی دفعہ بدلی اور آباد ہوتی جو آیا  
 اس نے دلی کی اکھیر پھیلاؤ کی اور اب کے تو چین سے بیٹھے بٹھائے دلی نے اپنا گھر چھوڑا اسکی  
 وجہ میرے خیال میں تو یہ آتی ہے کہ مجھ جیسے دلی والوں نے غدر کے بعد دلی کو ایسا سا ڈاکر  
 دلی نے تنگ آکر یہاں کی بود و باش چھوڑ دی۔ پہلے دلی کو دلی والوں پر باز تھا اور اب تو دلی  
 والوں نے جتنا کہ کنارے وہ الٹی لگکا بہائی کہ دلی پانی پانی ہو کر ترم سے ڈوب گئی بسا بیا  
 گھر چھوڑا اور اپنوں سے منہ موڑ کر دیسیوں سے دل لگا بیٹھی اب دلی والوں کو مناسب ہے کہ  
 جیسے آبرو دار شہر میں اپنے آپ کو دلی کے رہنے کے قابل بنائیں ورنہ تعلق آباد کے گنوار تک

نے پچھن میں سنا ہے کہ تعلق آباد کے گنوار ساری دنیا میں اپنے سر پر رکھ کر بیچتے  
 تھے لیکن یہ آئی ان بھی کہ دلی دروازے کے اندر سر پر بوجھ نہیں رکھتے تھے کسی نے پوچھا کہ یہ  
 کیا تعلق آباد والے جہاب دیتے ہیں کہ میاں دلی ہماری تھی اب اگر دلی ہم سے بدل گئی تو بدل گیا  
 لیکن ہم اس کے آگے گول گردن پچائیں ایسے موٹے کے واسطے کسی نے خوب کہا ہے کہ۔ رسی تو  
 جس کے خاک ہوئی پر بن نہ گیا۔ اب دلی ایسے دلی والوں کی طرف منہ بھی نہیں کرتی۔ وہ پانی  
 طاق گئے۔ ورنہ دلی ایسی مسافر نواز تھی کہ جو دلی میں آیا دلی لے اسے اپنے میں جذب کر لیا۔  
 دلی کی خاص بات مرکز ہونے کے لحاظ سے عجیب ہے اب اجیری دروازے سے ذرا باہر نکلیں  
 تو آپ اجیر کا رنگ دیکھیں گے اور لاہوری دروازے سے پنجاب اپنا تہ دیتا ہے۔ کشمیری دروازہ  
 کشمیر کی جھلک دکھاتا ہے ذرا جتنا پار ہوئے تو پورب نظر آتا ہے۔ غرض دلی اپنی وضع کی پابند  
 ہے کہ اپنی چال سے باز نہیں آتی۔ انسان تو ذکی الحس ہے۔ آپ یودوں کو ملاحظہ فرمائیں  
 چھٹے گھنٹہ کے خریزے کا دلی میں بیچ بویا تو اس سال دلی میں خریزہ پیدا ہوا ہر خریزے کا رنگ  
 قلعہ قریب قریب ویسا ہوا اب دلی کے پیدا ہوئے خریزے کا بیج بویا تو رنگ قدما کی طرح  
 بدلا اور تیسرے سال کے خریزے کو دلی نے اپنے رنگ میں رنگ لیا وہی جال دار قد بڑا  
 دلی موٹا اور میکا پیدا ہوا۔ لیکن دلی کے خریزے بچنے والوں نے باواز پکارا کہ شکر سے بیٹھے  
 یعنی شکر سے کھاؤ تو بیٹھے۔ پہلے دلی ہی کے خریزے میں نے کھائے ہیں اچھے بیٹھے خوشبو  
 ایک خریزہ گھر میں آیا بال بچے چھک گئے اور بیچ رہا۔ دلی میں قدرت نے سلمانوں کو شاہ  
 اور ان داتا بنا کر بھیجا تھا۔ اس وقت دلی نے اپنے مہانوں کی وہ آؤ بھگت کی طرح طرح کی  
 دھپیاں پیدا کیں اچھے اچھے باکمال پیدا کئے بڑے بڑے بہادر بنائے اور خلیق ایسے کہ  
 چاروں ملک عالم میں مشہور کہ دلی والوں کو ہندوستان نے سراپا کار گیر ایسے بنائے کہ جابل  
 تھے مگر ان کے دماغ کام کر رہے تھے۔ سب میں بے دھرمی بندوقیں چل رہی تھیں اور ان  
 بھلائیوں کا نام بے دھرمی میرٹھ کے کارتوس کی وجہ سے فوج نے رکھا تھا یہ بندوقیں تانبہ کی



فوجیوں سے ملتی تھیں اب اندر ہوا تو ٹوپیاں نہ رہیں اب بند و قفس بیکار ہو گئیں تو بادشاہ نے عرض  
 کی بادشاہ نے خانم کے مزار میں جو کارگر تھے انکو بلایا اور فرمایا کہ بند و قفس بیکار رہیں اب کیا کریں  
 کارگروں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ کیا بات ہو حضور کے اقبال سے اب بد و بست ہوا  
 یکہر کارگروں نے کاغذ کے ٹٹانے بنائے جو بچے پنچوں میں رکھ کر چھوٹے ہیں۔ اس زمانے میں  
 قدرت کی خاص نظر رحمت دلی یرتھی اب جب دلی والوں نے اپنے آپ کو بھولا اور یہ نہ سمجھا کہ قدرت  
 نے ہم کو کیا مالا مال پیدا کیا ہے لیکن ہم نے اس کی کسی نعمت سے کام ہی نہیں لیا۔ تو قدرت  
 کی رفتار ست ہو اس وجہ سے کہ کوئی کسر نہ رہ جائے میر جب قدرت ہاتھ ڈالتی ہو تو کچھ ٹھکانا  
 ہی نہیں۔ یا تو یہ تہرا یا تھا کہ جس کی تعریف ممکن تھی یا اب دلی کے پہاڑ بدے زمین بدلی  
 آخر بدلا کیا کچھ نہیں۔ مجھ جیسے دلی والوں نے تمام حویوں سے ایسے آپ کو بال بال بچار کھا ہوا  
 اور لطف یہ کہ آپ دلی میں ایک شے کھانے کی پینے کی برتے کی چاندی سونے کی ڈھونڈیں  
 لیکن شکل۔ اب چاندی والوں کا کیا قصور ہے چاندی خود تو سفید ہے لیکن جو شے اسے مس  
 کرتی ہے وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ کارگر تو کارگر ہیں انہوں نے بی چاندی سے کہا کہ تو ہڑاگر  
 محمد کو کالا کر کے نہ جھوڑا تو نام نہ پایا۔ چاندی بیجاری مٹی ہونے کی وجہ سے اتنی شریف ہے کہ  
 تولہ بھر چاندی میں آپ ایک ماشہ تو چاندی لیں اور گیارہ ماشہ میل تو چاندی تیزاب کے اجال  
 پر سفید نظر آئے گی۔ اب کارگروں نے سونے کو دیکھا کہ یہ ظالم تو ہمارا کہنا مانتا ہی نہیں تولہ  
 بھر سونے میں ایک رتی میل ملتے ہیں اور وہ میل رتی بھر اپنی جھلک دیتا ہے تو کارگر بڑے  
 اچھا ہم بھی تیرا قائم مقام بناتے ہیں جیسا نہ چاندی اور تانا ملا کر سونے کا ہم شکل بنایا اور نبھوس  
 نام رکھا۔ اگر ہم اب بھی نہ سنبھلے اور نہ سمجھے تو ہماری صورتیں بھی بدل جائیں گی کہ شریف اور  
 پاجیوں کے باوا آدم الگ الگ۔ تمہے بد اعمالیوں نے شکلیں بدل دیں اللہ رحم فرمائے۔

# ہندوستان، فن طب کا اصل مولد

ہندوستان کے فن طب و جراثیم، پر ایک مصمونہ دو نمبروں میں اب سے کچھ عرصہ پیشتر اسی رسالہ "جامعہ" میں شائع ہو چکا ہے۔ آج عنوان ہال سے کیٹین بی جیٹن نے نامی ایک انگریز مصنف کے ہایت ماضیہ اور میرا از معلومات خطبہ کا ملامتہ ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو انگلستان کی مشہور ڈاکٹر سوساٹی آف آرٹس کے ہندوستانی شعبہ کے زیر اہتمام ابھی حال میں پڑا گیا ہے۔ ہندوستان کی گزشتہ قدیم تاریخ کے متعلق اب تک عام طور پر یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ یہ ایک تاریکی و ظلمت اور مٹتہ و اجمالت کا دور رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اگر کسی علم کا کسمی کوئی میر چا تھا تو وہ غلطہ و اہیات کا تقاضا مضمون، لاسے یہ اشارہ ہو گا کہ ہندوستان نے ایسے قدیم زمانے میں سائنس میں بھی اسی قدر ترقی کی تھی جس قدر فلسفہ میں فن طب اور اس کی مختلف شاخوں میں اس نے اس قدیم زمانے میں جو کمال پیدا کیا تھا، اس سے آج کی جدید سے جڑے تحقیقات و معلومات بھی کچھ بہت آگے نہیں ہیں۔

نتیجہ

ہندوستان کی تاریخ کا آغاز | ہندوستان کی تہذیب کا آغاز کب سے ہوتا ہے؟ اس کے متعلق بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ باوجود تمام تحقیق و تدقیق کے حقیقت پھر بھی اسی قدر مستحکم جی ہے کہ کوئی تقریباً سو سو سال کی بات ہے کہ بعض اہل مغرب نے سنسکرت زبان کے مطالعہ کی طرف توجہ کرنی شروع کی اور اگرچہ اس وقت سے دفتر کے دفتر آریں قوم کی اصل کے متعلق کچھ جانچے ہیں پھر بھی یہ طینان کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ ہم کسی صحیح حقیقت تک پہنچ گئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ آریں قوم وسط ایشیا کے کوہستانی علاقے سے پیدا ہوئی، بعضوں کا خیال ہے کہ انکا مولد جرمنی کا شمالی علاقہ یا ناروے اور سویڈن کا خطہ ہے۔



ہم ہم عقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قدیم دیدوں کی تاریخ تقریباً ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ ہونی (Hittite) گراس مان (Greece) اور بننے (Hittite) کا یہ خیال ہے کہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہندو لٹریچر کے آغاز کا زمانہ ہے۔ برون ہورہم (Brahmin) اور ۲۰۰۰ سال قبل مسیح بتاتا ہے۔ پروفیسر جیکوبی اس مدت کو ۲۰۰۰ سال قبل مسیح قرار دیتا ہے اور ایک گروہ کے خیال کے مطابق یہ زمانہ اس سے بھی قدیم تر ہے جبکہ اس وقت کی دنیا یہ کرہ زمین نہ تھی جس پر آج ہم لوگ چلتے پھرتے ہیں۔ اوستا میں ایک ایسی آریوں کی بہشت کا ذکر ہے جو صرف قطب شمالی ہی میں ممکن ہو سکتی ہے۔

طبع کے متعلق قدیم روایات | بہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، یہ مسائل ایسے نہیں جن کا تصفیہ سمجھنے دو سمجھنے کی صحبت میں ہو سکے۔ ہم کو صرف دیدوں کے ان اشلوکوں سے غرض سے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں رگ وید با اس کے ساتھ کی دوسری کتابیں خواہ ۱۵۰۰ ق۔ م، ۲۵۰۰ ق۔ م، ۲۵۰۰ ق۔ م یا اس سے بھی قدیم تر کسی ایسے زمانے سے شروع ہوئی ہوں جبکہ تاریخ کا کوئی پتہ نشان بھی نہ تھا جو وہ اغراض کے لئے اس سے بحث نہیں ہم کو اس واقعہ کو اس طرح تسلیم کر لینا چاہئے جس طرح ایک مھوٹا بچہ راجہ کے قصبے کو صبح بھٹا ہے بالکل اس کے کہ وہ راجہ کون تھا اور کس زمانے میں وہ حکومت کرتا تھا؟ اس لئے کہ قدیم تاریخ میں اس قسم کے قصوں اور افسانوں کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں۔

انسانیات کا ایک عالم ان قدیم قصوں اور افسانوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے تاکہ وہ تخیلات انسانی کے ٹوٹے ہوئے سلسلوں کو جوڑیں۔ سوچ ان افسانوں کو ان کے اصل سرچشمے تک لیجاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد تلاش کرتا ہے جہاں سے کہ وہ اصل حقیقت کی تلاش شروع کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خالق اول برہانے یہ چاروں دید کائنات کی ہدایت کے لئے نئے اور ان میں سے اتم وید کو دوسرے دیوتاؤں کے پاس بھیجا۔ اور دوا سونیل، یاسوج کے دو بیٹوں کو اس کا حامل قرار دیا اور اس طرح یہ دونوں آسمانی دیوتاؤں کے

## نہماں قسیدہ ہونے

آیورید کی ابتدا | اس کے بعد آپوید پیدا ہوا جو بنی نوع کی اور زیادہ تعلیم کے لئے مزید منتروں کا مجموعہ ہے۔ پھر ان منتروں سے برہما نے انسان کی خرابی نعت اور زوال پذیر حالت پر رحم کیا اور آیورید پیدا کیا جس میں زندگی کے علم سے بحث کی گئی ہے۔

یہ شریذات خود نیست و نابود ہو گئے ہیں اور ان کا جو کچھ بھی علم ہو ہوا ہے، وہ ان کے بعض اجزاء سے یا ان تبصروں سے جو بعد کے لڑیچہ میں ہیں ملتے ہیں لیکن ان بالواسطہ مافذوں کی بنا پر بھی یقین ہے کہ یہی آیورید وہ تھا جسے دراز تک ہندو فن طب کا سنگ بنیاد رہا ہو۔ اس کے کچھ موصہ بعد ان دیدوں کا بھی یہ نشان باقی نہ رہا اور تمام لوگ پھر ایک بار رنج و مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بنی نوع کی یہ حالت دیکھ کر دیوتاؤں اور رکششوں نے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اکٹھا کیں اور انہیں سمندر میں ڈال دیا اس کے بعد اسے چلانے کے لئے سمندر اپہاڑ لیا اور دشمنو دیوتا کچھوے کی شکل میں دھرا بنے جس پر وہ کڑی گھومتی تھی شیش جو سانپ کی شکل کا ہے، ایک رسی بنا جسے ایک طرف سے تمام دیوتا اور دوسری جانب سے رکشش کھینچتے تھے۔ اس طریقہ سے گویا سمندر سے چودہ رتن پیدا ہوئے جس میں سے دھنوتری امرت یا آب حیات لیکر نکلا اور وہی ان دیوتاؤں کا طبیب اول اور فن طب کا سب سے پہلا موجد مانا جاتا ہے۔

دھنوتری، فن طب کا موجد | دھنوتری کا ظہور جو ہندوستان کا ایسکولپیس مانا جاتا ہے، دنیا میں اس فرض سے ہوا کہ وہ لوگوں کے امراض و کالیف کا ازالہ کرے اور انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ یونانی اسکولپیس کی طرح اس کے ساتھ کوئی سانپ وغیرہ نہیں ہے بلکہ وہ عالم کے ایک نہایت ضعیف شخص کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں صرف ایک کتاب ہے۔ شیوں نے دھنوتری کے پاس ایک وفد بھیجا اور اس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ اس وفد میں، سوشرت بھی شریک تھا جو قدیم فن جراثیم کا بانی ہے

ہم ہم جن کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قدیم دیدوں کی تاریخ تقریباً ۲۰۰۰ سال قبل

مسیح ۵۰۰ - ہونی (Whitcomb) گراس مان (Whitcomb) اور بننے (Whitcomb) کا یہ خیال ہے،  
کہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہندو لٹریچر کے آغاز کا زمانہ ہے۔ برون ہورہم (Brunn) ۲۸۰۰ ق م بتاتا ہے  
پر فیسر جیکوبی اس مدت کو ۲۰۰۰ قبل مسیح قرار دیتا ہے اور ایک گروہ کے خیال  
کے مطابق یہ زمانہ اس سے بھی قدیم تر ہے جبکہ اس وقت کی دنیا یہ کرہ زمین نہ تھی جس پر آج  
ہم لوگ چلے پھرتے ہیں۔ اوستا میں ایک ایسی آریوں کی بہشت کا ذکر ہے جو صرف قطب شمالی  
ہی میں ممکن ہو سکتی ہے۔

طبع کے متعلق قدیم روایات | ہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، یہ مسائل ایسے نہیں جن کا  
تصفیہ سمجھنے دو سمجھنے کی صحبت میں ہو سکے۔ ہم کو صرف دیدوں کے ان اشلو کوں سے غرض  
سے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں رگ و بد با اس کے ساتھ کی دوسری کتابیں خواہ  
۱۵۰۰ ق م - ۲۵۰۰ ق م - ۲۵۰۰ ق م یا اس سے بھی قدیم تر کسی ایسے زمانے سے شروع  
ہوتی ہوں جبکہ تاریخ کا کوئی پتہ نشان بھی نہ ملے جو وہ انغراض کے لئے اس سے بحث نہیں ہم کو  
اس واقعہ کو اس طرح تسلیم کر لینا چاہئے جس طرح ایک مھوٹا بچہ راجہ کے قصے کو صحیح سمجھتا ہے بلا لحاظ  
اس کے کہ وہ راجہ کون تھا اور کس زمانے میں وہ حکومت کرتا تھا؟ اس لئے کہ قدیم تاریخ میں  
اس قسم کے قصوں اور افسانوں کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں۔

دانیات کا ایک عالم ان قدیم قصوں اور افسانوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے تاکہ وہ  
تخیلات انسانی کے ٹوٹے ہوئے سلسلوں کو جوڑیں۔ موسیٰ ان افسانوں کو ان کے اصل  
سرچشمے تک لیجاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد تلاش کرتا ہے جہاں سے کہ وہ اصل حقیقت کی تلاش  
شروع کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خالق اول برہانے یہ چاروں دید کائنات کی ہدایت  
کے لئے ملے اور ان میں سے اتمروید کو دوسرے دیوتاؤں کے پاس بھیجا۔ اور دوا سونیوں  
یا سونج کے دو بیٹوں کو اس کا حامل قرار دیا اور اس طرح یہ دونوں آسمانی دیوتاؤں کے

## مہراں قصبہ

آیور وید کی ابتدا | اس کے بعد آپوید پیدا ہوا جو بنی نوع کی اور زیادہ تعلیم کے لئے مزید منتروں کا مجموعہ ہے۔ مہراں منتروں سے برہانے انسان کی خرابیت اور زوال پذیر حالت پر رحم کھا کر آیور وید پیدا کیا جس میں زندگی کے علم سے بحث کی گئی ہے۔ یہ منتروںات خود نیست و نابود ہو گئے ہیں اور ان کا جو کچھ لمبی علم ہو چکا ہے، وہ ان کے بعض اجزاء سے یا ان تبصروں سے جو بعد کے لڑیکہ میں ہیں ملتے ہیں لیکن ان بالواسطہ مافذوں کی بنا پر بھی یقین ہے کہ یہی آیور وید مدتہائے دراز تک ہندو فن طب کا سنگ بنیاد رہا ہو۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ان ویدوں کا بھی یہ نشان باقی نہ رہا اور تمام لوگ پھر ایک بار رنج و مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بنی نوع کی یہ حالت دیکھ کر دیوتاؤں اور رکششوں نے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اکٹھا کیں اور انہیں سمند میں ڈال دیا اس کے بعد اسے چلانے کے لئے سمندر اپہاڑ لیا اور دشمنو دیوتا کچھوے کی شکل میں دھرا بنے جس پر وہ لکڑی گھومتی تھی شیش جو سانپ کی شکل کا ہے، ایک رسی بنا جسے ایک طرف سے تمام دیوتا اور دوسری جانب سے رکشش کھینچنے لگے۔ اس طریقہ سے گویا سمندر سے چودہ رتن پیدا ہوئے جس میں سے دھنوتری امرت یا آب سیات لیکر نکلا اور وہی ان دیوتاؤں کا طبیب اول اور فن طب کا سب سے پہلا موجد مانا جاتا ہے۔

دھنوتری، فن طب کا موجد | دھنوتری کا ظہور جو ہندوستان کا ایسکولپیس مانا جاتا ہے، دنیا میں اس فرض سے ہوا کہ وہ لوگوں کے امراض و کالیف کا ازالہ کرے اور انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ یونانی ایسکولپیس کی طرح اس کے ساتھ کوئی سانپ وغیرہ نہیں ہے بلکہ وہ عالم سے ایک نہایت ضعیف شخص کی سورت میں ظاہر کیا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں صرف ایک کتاب ہے رشیوں نے دھنوتری کے پاس ایک وفد بھیجا اور اس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں علم حیات کی تعلیم دے۔ اس وفد میں، سوشرت بھی شریک تھا جو قدیم فن جراثیمت کا بانی ہے

جسے دمنوتری نے آیور وید سکھانے کے لئے منتخب کیا تھا۔ اسی سوشرت کے بعد میں سوشرت

کے نام سے فن جراثمت پر ایک کتاب لکھی ہو۔ جس طرح سوشرت فن جراثمت کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسی طرح چرک علم طب کا بانی ہے اور اس نے بھی ”چرک سمہیتا“ کے نام سے علم طبعیات پر ایک کتاب لکھی۔ سوشرت فن جراثمت کا عالم تھا اور چرک طب کا اور انہی دو ہستیوں سے ہندوستان میں فن جراثمت

طب کا مدخل ہوا۔  
 سمیقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا چرک پہلے پیدا ہوا یا سوشرت۔ علمی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو چرک کی تصانیف زیادہ قدیم نظر آتی ہیں لیکن قدما میں یہ بات بطور ایک مسئلہ امر کے سمجھی جاتی ہے کہ فن جراثمت طب کے پہلے وجود میں آیا۔ ڈاکٹر وانیر (صف ۷۵) نے اپنی کتاب ”ہندو طب“ میں لکھا ہے کہ ایکمار دمنوتری نے اپنے شاگردوں کو دریافت کیا کہ ”سب سے پہلے میں کس چیز پر لکچر دوں؟“ شاگردوں نے کہا ”جراثمت پر“ اس لئے کہ پہلے دیوتاؤں میں امراض نہیں ہوتے تھے اور سب سے پہلے جس چیز کے لئے علاج کی ضرورت پیش آئی وہ زخم تھے۔ علاوہ اس کے فن جراثمت اس حیثیت سے بھی زیادہ مقدم ہے کہ اس سے فوری آرام ملتا ہے اور اس کا تعلق طبابت سے بھی ہے گو موخر الذکر کو جراحی سے کوئی نسبت نہیں۔ سب سے پہلے انسان کو جراحی کی ضرورت ہوتی، امراض بعد میں پیدا ہوئے اور اس وقت جب ان نونوں میں بہت ساری خرابیاں آچکی تھیں اور بچ پوچھنے تو یہ خرابیاں ایک طرح سے ان کے حد سے زیادہ گناہوں ہی کا نتیجہ تھیں۔

ان وجوہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوشرت، چرک سے پہلے پیدا ہوا لیکن اہکا صحیح زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ اہکارمانہ اتنا قدیم ہے کہ دوسری قومیں اولاً تو ان سے واقف نہ ہو سکیں اور اگر واقف بھی ہوئیں تو ان کمالات کو پورے طور پر سمجھ نہ سکیں۔  
 مثال کے طور پر عربوں کو لیجئے ان کے ان اہکا ذکر آتا ہے جن سے کہ بعد میں روایت



لے لیا۔ کچھ عرصے کے بعد میں اس چیز کا ذکر ملتا ہے جس کا تذکرہ پروفیسر ڈیتز (Dr. Dietz) نے اپنی کتاب **تاریخ طب کی قیامت کے دلائل** میں کیا ہے۔ غرض میں ایک غیر متعین لیکن بلاشبہ بہت ہی قدیم زمانے میں سوشرت کا ذکر فن جراحات کے بانی کی حیثیت سے اور چرک کافن کے برعکس کی حیثیت سے ملتا ہے۔

ان تذکروں میں میں ہندو فن طب کی ان دو بڑی ستاخوں کی بنیاد نظر آتی ہے، جس کے ساتھ ہی ساتھ تیسری شاخ 'ندان' یعنی تشخیص امراض کا بھی پہچلتا ہے۔ ان میں سے ایک کی بنیاد آریو وید پر ہے، جس سے نہایت کثرت کے ساتھ تقابلات لئے گئے ہیں اور پھر انہی کی تشریح برہمنہ، اور بعد کے قرون وسطیٰ کی ترقیوں میں بھی کی گئی ہے۔

آریو وید کی تقسیم | خود آریو وید جیسا کہ اس کے مفسرین نے لکھا ہے، آٹھ حصوں میں تقسیم ہے۔ **جہ فن جراحات** کے متعلق ہیں، پانچ طب کی کسی نہ کسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ **جہ فن جراحات** کے پہلے باب میں اجسام غریبہ کے نکالنے، چھری وغیرہ کے زخموں کو کھینچنے، پٹیاں باندھنے کے طریقے اور آبلے آگے اس کا دل وغیرہ کے علاج سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں آنکھ، کان، ناک اور منہ کے امراض سے بحث ہوئی ہے۔ اب میں جو طب کرشمہ کا پہلا حصہ ہے، ایسے امراض سے بحث ہو جن کا تمام مہم پر اثر ہوتا ہو مثلاً **جہ غریبہ**۔ چوتھا باب دماغ کے علاج، پانچواں بچوں کی خبر گیری، چھٹا تریاق کے اہم ساتواں جوانی دوبارہ عود کرانے اور آٹھواں نسل انسانی کے تحفظ و بقا پر مشتمل ہے۔

یہ سمجھ کر کہ کیا کا لفظ عربی زبان سے نکلا ہے لیکن خود یہ علم عربوں سے بہت پہلے ہندوستان میں موجود تھا، اس لئے کہ آریو وید کے ساتویں باب میں اس علم سے بہت کچھ بحث کی گئی ہے۔

آریو وید کے ہی آٹھوں باب کم و بیش اسی ترتیب کے ساتھ سوشرت اور چرک نے اپنی تصانیف میں بسان کئے ہیں۔



سکرت کون تھا؟ | ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق سوشرت، دیوتا شتر کا لڑکا تھا جو راجپوت

میں کا ہمعصر ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ متعین طور پر کس زمانے میں تھا۔ سروہم جو نس دانی  
 راجا ایشیاک سوسانتی بنگال نے راجپوتوں کے ہندوستان فتح کرنے کا زمانہ تقریباً...  
 قبل مسیح متعین کیا ہے۔ برعکس اس کے بعض علماء نے فلسفہ سوشرت کو گوتم بدھ کا ہمعصر قرار دیا  
 ہے جو مکر وید کے جنت سے شتروں میں اس کا ذکر کرتا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ویدوں  
 کے زمانے میں رہا ہوگا علاوہ اس کے اتھروید کی آٹھویں کتاب کا ایک منتر انسان کی تخلیق  
 کے متعلق ہے جس میں مہم کے ٹوٹ جانے کا اس طرح ذکر ہے جس طرح ایتریہ اور سوشرت کے ہاں ملتا  
 ہے۔ اتھروید کا ایک بڑا حصہ مسلمہ طور پر ۱۰۰۰ ق۔ م کے قریب کا ہے اور منتر مذکورہ بالا اس  
 سے بھی قدیم حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے اتنی بات تو صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ  
 سوشرت ۱۰۰۰ ق۔ م سے بعد کا کس طرح نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ اس کے ہیں اس کا اہل  
 مسودہ بھی دستیاب نہیں ہوا ہے۔ سکرت کی جس کتاب کو ہم ”سوشرت“ کے نام سے موسوم  
 کرتے ہیں، وہ نہ جانے کتنی تقریظوں کی تقریظ ہوگی جو اہل تصنیف کے زمانے سے بعد میں  
 کی گئی ہے۔

اپنی اس کتاب میں اس نے آیوروید کے آٹھوں ابواب کا چھ بڑے بڑے عنوانوں  
 کے تحت ذکر کیا ہے۔ وہ وید کے انہی دو ابواب سے جن میں فن جراثمت کا ذکر کیا گیا ہے،  
 خاص طور سے بحث کرتا ہے، اگرچہ کسی قدر طبابت سے بھی تعلق ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ آج کل  
 بھی دستور ہے۔ ان چھوں ابواب میں سے پہلے باب میں خاص طور سے فن جراثمت کی بحث  
 کی گئی ہے، اگرچہ اس میں کسی قدر آب و ہوا اور غذا کا بھی ذکر ملتا ہے جس کا صحت پر بہت کچھ  
 اثر پڑتا ہے۔ دوسرے باب میں ان امراض کا علاج ہے جو خراب طوبیوں سے پیدا ہوتے ہیں، اس  
 کے تیسرے باب کو ہم تشریح الابدان سے تعبیر کر سکتے ہیں، جو تھے کو علم ہسلاج سے پانچویں  
 کو علم السوم سے۔ چٹا اور آخری باب بطور ضمیمہ کے ہے جس میں زیادہ تر اکثر مقامی بیماریاں

سے بحث کی گئی ہو۔

غرض سوشل سائنس کے صرف فن جراحت پر اپنی توجہ رکھی ہے اور جسے وہ علوم طبی میں اولین اور بہترین علم قرار دیتا ہے، اور جس میں دوسرے علوم کی بہ نسبت قیاسی اور استنباطی طریقہ کی بنا پر بہت کم غلطیوں کا امکان ہے، جو خالص اور بے آئینہ ہے، انسان کا بہترین علم شہرت کیلئے ذریعہ۔ اس کے بعد ایک عام بے تعلقی شخص بھی صحیح طور پر اندازہ کر سکتا ہے کہ موجودہ مغربی نظریوں کی کس درجہ جھلک اس میں نظر آتی ہے۔

مرگ کون تھا؟ آپک کے حلقی غور کرنے کے بعد بھی ہم کم و بیش اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ متعین طور پر یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا اور کس زمانے میں تھا؟ اس کی تصنیف مکالمہ کی صورت میں ہے جو ایک استاد اور شاگرد کے درمیان ہے۔ مضامین سے جس انداز میں بحث کی گئی ہے اس میں کوئی خاص نظام نظر نہیں آتا بلکہ جوں جوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے نئے نئے مضامین کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مکالمہ کا ایک بڑا حصہ غیر دلچسپ ہے لیکن مومنا ایسے مضامین کا ذکر ہے جو انسان کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سب سے پہلی کتاب میں جو تین عنوانات پر مشتمل ہے، فن طب کی اصل اور طبیب کے فرائض سے گفتگو کی گئی ہے۔ ر و داؤں کی ترتیب اس کے خواص اور استعمال، ان میں سے ہر ایک سے تفصیل بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح امراض کے اسباب، نوعیت اور ان کے انداز علاج و معیشت پر بحث ہے۔ غذا، بخارات کے ذریعہ غسل، کھانوں کی بڑی تقسیمیں یہ ان بے شمار مسائل میں سے صرف چند ہیں جن کا ذکر اس پہلی کتاب میں آتا ہے۔

امراض | دوسری کتاب میں امراض کا بیان ہے مثلاً بخار، جدرہ یا ورم، حذام، جنون، صرع، یمرگی۔ تیسری کتاب میں وہابی امراض کی نوعیت، جسم کے اندر رقیق مادوں کی خصوصیت اور دوسرے مسائل سے بحث ہے۔ چوتھی میں متفرق مخلوق کی قسموں اور جسم و روح کے تعلق سے گفتگو کی گئی ہے۔

پہلے کتاب میں اخصائے جمعی، ان کی خصوصیات اور امراض، گویا کی اخصائے جمعی میں پہلے کے باب، قوت کا یکبارگی رائل ہو جانا اور موت کا بیان ہے، چھٹی کتاب میں زیادہ قوت اور کمزوری کے مسائل گزرنے پر مختلف قسم کے امراض کی تکلیف سے بحث کی گئی ہے مثلاً دسبہ، یرقان، جلد کا صفراوی، دم، تشنگی، زہر خوری، اہتہاب، ذورم، سکران، گٹھیا اور فالج وغیرہ اس قسم کے تمام امراض بھی ہیں۔ ساتویں کتاب میں معنی و مسہل کا ذکر ہے اور اس کے بارہویا باب میں اس قسم کی بہت سی دواؤں کا ذکر ملتا ہے جو اس زمانے کے ہندوؤں کو معلوم تھیں۔ سب سے آخری اور آٹھویں کتاب میں جو آٹھ ابواب پر مشتمل ہے، ہمارے علاج، مختلف اغراض کے لئے انجکشن اور پیکاریوں وغیرہ کے دینے کا ذکر ہے۔ اگرچہ اس زمانے کی طب کے ساتھ بہت کچھ قصہ کہانیوں کا رنگ بھی ملا ہوا ہے، اور یہ ترتیب نظام آج کل عام طور پر لوگوں کو نظر نہیں آتا، پھر بھی اس زمانے کی غیر معمولی طبی معلومات سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج بہت سی باتوں کو جنہیں دور جدید کی اکتشافات شمار کیا جاتا ہے وہ حقیقت میں اس زمانے کے لوگوں کو عام طور پر معلوم تھیں۔

ان دوا شناسان یعنی سوشرت اور چرک سے مختلف مگر وہ پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر وائز نے اپنی کسی تحریر کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ دو مختلف طریقے فن جراثیم کے ہیں، نوبل کے، یقین علم الادویہ کے، ایک تشخیص امراض کا، ایک دوا سازی کا اور تین معدنیات سے متعلق ہیں۔ ان میں سے چار کا تو کہیں تہ نہیں جلتا لیکن باقی طریقوں سے ہم ہندوستان کے قدیم فن طب و جراثیم کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ جراحی سے متعلق جتنے آلات دوا و زار تھے، ان کی بھی مختلف شاخیں اور قسمیں ہیں جن کی مجموعی تعداد کوئی سو سو ہے۔ ان میں بڑی بڑی دواؤں (۱) یا ستر، یعنی بغیر دھار کے آلات (۲) شاسترا، یعنی دھار والے آلات جن کا کسی قدر تفصیل سے ذکر آئندہ آئے گا۔

علم تشریح | مذکورہ بالا سطور کے یہ الفاظ وہ ہیں جو کہ قدیم جراح علم تشریح سے بھی کچھ نہ کچھ واقف ہیں ہوں گے لیکن آج کل کا یہ حال دیکھ کر کہ ہندو طلبہ لاش کے قریب جانے سے کس قدر بھاگتے ہیں، شبہ یہاں ہے کہ آیا یہ سچ بھی ہے۔ سلاسل میں جب انگریزی طریقہ چیر بھاڑ ہندوستان لیا سب سے پہلی بار رائج ہوا، تو اس وقت شکل دس طالب علم اس کے لئے دستیاب ہو سکے اور وقت تمام اس کام کو شروع بھی کرنا چاہا تو بکری کے ڈھانچوں اور خشک ہڈیوں سے شروع کیا۔ ہندوستان کی لاش پر چیر بھاڑ کرنا تو قطعاً بعید از قیاس تھا۔ بہر حال ایک بنگالی طالب علم تھا جس نے ہمت کر کے سب سے پہلے یہ راہ کھولی، پھر بھی اس کے لئے سب سے پہلا کمرہ جو تیار ہوا، اس کی دیواریں خاص طور سے بہت بلند رکھی گئی تھیں اور ہر وقت اس کے گرد پولیس کا پہرہ لگا رہتا تھا کہ کسی وقت عوام کے جذبات مشتعل نہ ہو جائیں اور لوگ حملہ کر بیٹھیں۔ اس کے متعلق عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا تھا کہ ادھر ادھر سے لڑکے پکڑ لائے جاتے ہیں اور مریضوں کو بعض اوقات قصداً مار ڈالا جاتا ہے تاکہ چیر بھاڑ کے لئے لاشیں مل سکیں، لیکن یہ کوئی خاص ہندوستان ہی کے لئے تعجب کی بات نہیں ہے۔ ایک صدی پہلے انگلستان میں بھی یہی حال تھا۔

بہر حال علم تشریح کے نین بڑھ گودہ میں جن میں سے ایک اتیر (Atreyas) کا ہے جس کا زمانہ ۱۲ قبل مسیح ہے، دوسرا سوشرت کا اور تیسرا واگ بٹ (Vagbata) کا جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ اگرچہ ان کروہوں کی تشریح میں مستقل تصنیفات درکار ہیں لیکن مختصر طور پر ان کے اصولوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر چرک کو لیجئے وہ کہتا ہے کہ جسم میں حسب ذیل حصے ہوتے ہیں: دو بازو، ۲۰ انگلیں، سر اور گردن، اور جسم کے پنج حصہ۔ یہ کل جہاں انسانی ہے جس میں دانت اور ناخن کو بیکر کل ۳۶۰ ہڈیاں ہوتی ہیں، اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سر اور گردن کو ملا کر ایک رکھا ہے۔ برعکس اس کے سوشرت کی فہرست میں ہم کو صرف ۳۰۰ ہڈیوں کا ذکر ملتا ہے، جیسا کہ وہ خود



کہتا ہے کہ "علم جراثیم کے مطابق صرف ۳۰ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ۱۰۶ ہڈیاں  
 ہیں، ۱۲۸ ہڈیوں کے جھکاؤ، اس کے ہر دو پہلوؤں پشت شانوں اور سینہ میں ۶۹ کروڑ  
 ہڈیاں ہیں۔ اس طرح سے مجموعی تعداد ۳۰۰ کی ہو جاتی ہے" اور پھر اس کے علاوہ ہر ایک حصہ کی  
 مزید تفصیل کرتا ہے۔  
 سوشرت اور پرک کے بیانات میں جو فرق ہے وہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ چرک  
 ۲۰ دانتوں اور ۲۰ ناخنوں کو بھی علیحدہ ہڈیوں میں شمار کیا ہے۔ بہر حال ان کے  
 دانتوں میں خواہ کچھ ہی فرق کیوں نہ ہو، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے طریقوں کو فن  
 تشریح کے نہایت وسیع اور جامع ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور بڑے بڑے اپنی نازک  
 سے نازک اپریشیوں کے لئے جس کا کہ اس زمانے میں اکثر رواج تھا ایسے ہی جامع اور وسیع  
 علم کی ضرورت تھی۔ اس لئے کہ اس زمانے کے اپریشن میں صرف جسم کے حصہ کا کاٹنا  
 ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ جسم کے اندرونی حصہ میں بھی ایریشن دئے جاتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیاں  
 جڑی جاتی تھیں۔ جوڑ بٹھائے جاتے تھے اور فاسد مادہ نہایت خوبی سے نکال لیا جاتا تھا۔  
 موتیابند کے علاج کا سہرہ بھی سوشرت ہی کے سر ہے علاوہ اس کے چڑے کا ٹکرا اعضا کے  
 جوڑنے اور علاج کا طریقہ بھی جو یورپ کو ابھی حال میں معلوم ہوا ہے، ان قدیم جراحوں کے  
 ہاں برابر جاری تھا۔

چیر بھار کے لئے جو کمرہ ہوتا تھا اس کے لئے بھی مختلف قواعد مقرر تھے۔ اس کو  
 بعض دفعہ جراثیم بخار صاف رکھا جاتا تھا۔ بعض اپریشنوں سے قبل مریض کو کوئی کچی غذا  
 دیکھائی تھی، اور بعض حالتوں میں اسے بالکل خاقہ کرایا جاتا تھا، جراح کے لئے قاعدہ تھا کہ وہ  
 اپنے سر اور داڑھی کے بال جھوٹے رکھے اور اپنے ناخنوں کو بھی صاف اور ترشے ہوئے  
 رکھے جن پر آج کل کے ماہرین علم جراثیم بہت زور دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ صاف ستھرے  
 اور خوشبودار کپڑے پہنے۔ نشتر دینے سے پہلے بیہوش کرنے والی دواؤں کے استعمال کا

میں کہیں کہیں پتہ چلتا ہے۔ آخر زمانے میں سسٹم کی کئی ہوئی ایک کتاب ملتی ہے جس میں فخر  
 دینے سے پیشتر ایک دوا لکھانے کا ذکر ہے جسے سوسہنی کہتے تھے اور جو گوتم بدھ کے زمانے  
 میں ہی استعمال ہوتی تھی۔

اس کا قدیم تصانیف سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں نیوٹن کی پیدائش سے  
 سیکڑوں برس پہلے لوگوں کو "کسٹش ایام" کا مسئلہ بھی معلوم تھا۔ نیز اروے کا نام سننے سے  
 جیسٹ جیسر وہ دوران خون کے علم سے بھی واقف تھے۔ ہریت نامی ایک ماہر فن اپنی کتاب  
 میں انیسا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ بیماری رگوں کے درمیان میں مٹی کے اجالنے  
 سے پیدا ہوتی ہے جس سے کہ خون کا دوران بند ہو جاتا ہے۔ جز لانیجری کے نظریہ حضرت  
 مسیح کی پیدائش سے صدیوں پہلے بحث و مباحثہ ہوتا تھا، اس کے علاوہ ریاضی و جیت  
 میں اس کے معلومات بہت وسیع تھے۔

جسم کے بعض حصوں کے کاٹنے کے ساتھ لوگوں کو بعض اعضا کے از سر نو لگانے  
 کا طریقہ بھی معلوم تھا اور رگ وید میں اس کا بعض بعض جگہ ذکر ملتا ہے ایک موقع پر یوں ہے  
 سٹے پاؤں کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح مصنوعی آنکھوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چڑے کے چونڈ  
 نے کا ذکر پہلے آچکا ہے جس کا اعتراف ایک جرمن مصنف ڈاکٹر ہرش برگ (Dr. Hirsch) نے  
 اپنی کتاب میں کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ "یورپ کے اس قدیم فن میں نئے سرے سے  
 ایک جان چڑگئی جبکہ ہندوستانی جراحوں کے ان کمالات کا ہمیں علم ہوا" "ذی روح جسم سے چڑھتا ہے  
 جو لگانا بھی خالص ہندوستانی ہی طریقہ ہے۔"

ان قدیم جراحوں کو چڑے سے نئے کان اور نئی ناک بنانے میں بھی دسترس تھا۔  
 اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے ہاں مجربوں یا یوفاٹیوں کو اکثر ناک اور کان کاٹنے کی سزائیں دیا جاتی  
 تھیں جس کی وجہ سے ان کے جوڑنے اور لگانے کا طریقہ بھی لوگوں سے حاصل کیا۔

یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ گوتم بدھ کا طبیب جیو کا کھوپری کی ہڈیوں



میں نے جڑ کا ملن بھی کس خوبی سے کر سکتا تھا، علاوہ اس کے جینر (Jenny) سے بہت پہلے  
 جہاں کے گواے چمک کا ٹیکہ لگانا جانتے تھے۔ وہ آبلوں کے خشک کھرنجوں کو لیکر کسی قدر اپنے  
 بازو پر رکھنے اور پھر اس کے بعد مہم میں سوئی چھوڑ دیتے اور اس طرح گویا وہ چمک کے ملے سے  
 محفوظ رہتے۔ پانڈی مری کے ایک فاضل ڈاکٹر ہوٹل (Hotel) کا خیال ہے کہ  
 مندو ابا اس قسم کا ہی ٹیکہ لگانا جانتے تھے جسے آج کل ویکسینیشن کہتے ہیں  
 یہاں تک تو فنِ برامت کا ذکر تھا۔ آئندہ سطروں میں فنِ طب کا تذکرہ کیا جائیگا۔

# سلیم کی یادیں

مسئلہ کو یاد دل کر بائیس سال ہو گئے۔ وہ بھی کیا وقت تھا جب میں کوہ پی تال سے  
 ہونو ریشل کالج، علیگرہ میں داخل ہونے کے لئے چلا اور لوہاجی محمد امین خاں مرحوم  
 نے مجھے کہا کہ علیگرہ چکر مولوی سید وحید الدین سلیم اڈیٹر علیگرہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ سے ضرور ملنا  
 چاہئے۔ معارف مرحوم جس کے وہ اور حاجی صاحب مرحوم جو انٹ اوڈیٹر تھے میری نظر سے  
 گزر چکا تھا اس لئے مجھے خود سلیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا بہت شوق تھا مگر میں علیگرہ  
 چکر کالج کی ایف۔ اے کلاس میں داخل ہوتے ہی بیمار پڑ گیا۔ ایک ماہ تک صاحب فراش  
 جب کچھ فائدہ ہوا تو اس سال کثرت طلب کی وجہ سے جو جگہ پچی بارک میں مجھے ملی تھی اس پر دوسرا  
 کتب خانہ ہو گیا تھا اور میں تندرست ہو جانے کے باوجود کزن ہسپتال ہی میں رہنے کے لئے مجبور  
 کیا گیا۔ آخر کار کالج کے ارباب حل و عقد نے جعفر منزل کرایہ پر لی اور مجھے جیسے اور سسٹم ریڈل  
 کو بھی وہاں رہنے کا حکم ہوا۔ از آنجملہ اقتدار عالم صاحب بھی تھے جو تھوڑا سا کلاس میں تھے اور آج  
 کل غالباً بادیوں میں وکیل ہیں۔ ان حضرات سے صاحب سلامت ہو کر کافی شائستگی ہو گئی تھی۔  
 جعفر منزل اس وقت زیر تعمیر تھی اور اسی کے جو کمرے تیار ہو گئے تھے وہ بھی آرام دہ رہتے۔  
 اقتدار صاحب کالج کے پرانے طالب علم تھے۔ جوڑ توڑ لگا کر سوسائٹی کو منتقل ہو گئے مگر میں اور  
 دیگر طلبہ کچھ عرصہ تک جعفر منزل ہی میں رہے۔ اب مجھے یہاں رہتے ہوئے دو تین ماہ گزر چکے  
 تھے۔ ایک روز خیال آیا کہ سلیم صاحب سے ملنا چاہئے۔ میں بڑے اشتیاق کے ساتھ جعفر منزل سے  
 سوسائٹی کی طرف جہاں سلیم صاحب رستے تھے پایادہ روانہ ہوا۔ ان دونوں میں کم از کم ایک  
 میل کا فاصلہ ہو گا۔ شام کے کوئی چار بجے ہونگے اور غالباً آخر بومبر یا شروع دسمبر کا زمانہ تھا۔  
 سوسائٹی چکر سلیم صاحب کا کمرہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دکن کی جانب کے کمرے میں مقیم ہیں

اُس مکر میں پہنچا تو دہاں دو تین اصحاب اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سلام کر کے ایک کرسی پر خاموش بیٹھ گیا اور غصہ نہ کیا کہ اوپر لوگ اٹھ جائیں تو سلیم صاحب کے اظہار عقیدت کروں۔ خوش قسمتی سے دس پندرہ منٹ کے بعد جس موقع کا میں تلاشی تھا وہ مل گیا۔ میں اور سلیم صاحب وہ گئے باقی اصحاب اٹھ کر چلے گئے۔ اب میں نے از اول تا آخر حاجی محمد اسماعیل خاں کا ارشاد اور بیاری کی وضاحت سے جلد نیازہ حاصل کرنے کی مجبوری وغیرہ وغیرہ تمام قصہ کہا اور ان کی ملاقات پر فخر کا اظہار کیا اُس وقت تک میں بے دوچار نظیں ضرور لکھی تھیں مگر وہ سلسلہ سے یاد نہ تھیں اس لئے میں بے غل کے کچھ اشعار سلیم صاحب کو اپنے ادبی مذاق کے ثبوت میں سنائے شروع کئے۔ عرصہ زیادہ ہو گیا ہے لیکن جہاں تک خیال ہے میں نے اپنا یہ شعر پڑھ کر سنایا تھا۔

ہمیشہ نامہ برسے دو ہی کہتا ہے ”چل آیا“ کہانٹک دل کو سمجھاؤں نہ آج آیا نہ کل آیا  
سلیم صاحب - لغو۔

(مجھے تعجب تو ہوا لیکن میں سلیم صاحب کے ”لغو“ کہہ دینے سے ابھی اپنی شکست تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا)

میں - ارے نادان! تو فکر دنیا میں کیوں سرکھپاتا ہو دہرا رہا یگانگ سب کچھ جو پیغام اجل آیا  
سلیم صاحب - واہیات۔

اب میں نئی بھول گیا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سلیم صاحب کو اپنی خوش مذاقی کا کیسے نقصان دلاؤں میں نے دل میں کہا کہ سقراطؑ ایک قطعہ مولانا حالی کو سنایا تھا جب وہ میرٹھ خواجہ غلام حسین مرحوم کے یہاں تشریف لائے تھے اور انہوں نے اُس کی زبان کی تعریف کی تھی۔ آؤ اُسے سنائیں چنانچہ اس تبید سے کہ مولانا مالی سے میرٹھ میں مجھے نماز حاصل ہوا تھا اور یہ قطعہ انہیں بھی سنایا تھا میں نے پڑھنا شروع کیا۔

گئے ہو، میٹھو، جانیو جلدی ہو ایسی کیا  
مکشریف لائے اور کیا سو رو کر م  
مدت میں آج ہوئی ہو زیارت حضور کی  
تکلیف میرے واسطے اتنی ضرور کی

شب کو قیام کیا۔ اب آپ ہی کا گھر  
 یہ رات کو ہے خوب۔ لیکن سحر نہ ہو  
 میں: آپ ایک ہیں میں تب سے دور علی  
 جب تک کہ ہم نے نہیں آواز صو کی  
 سلیم صاحب۔ خرافات۔

اب مجھے کچھ اور کہنا باقی نہ تھا اور دل ہی دل میں نشان تھا کہ سلیم صاحب نے نصیحت کیا  
 کہ "شاعری بیکار شے ہے اسے چھوڑنا چاہئے" اور مجھ سے دریافت کیا۔  
 سلیم صاحب۔ تم مولانا حالی سے کہاں ملے تھے؟

میں۔ میرٹھ میں۔

سلیم صاحب۔ کب؟

میں۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں۔

سلیم صاحب۔ تم انہیں پہچان سکتے ہو؟

میں۔ (ذرا ہچکچاتے ہوئے) جی ہاں!

وہی کمرے کے اندر لکڑی کے تختوں سے ایک حد فاصل بنا کر علحدہ چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا  
 تھا اور دروازہ بھی لگا تھا فھوڑی دیر میں دروازہ کھلا اور ایک صاحب باہر تشریف لائے۔ سلیم صاحب  
 فوراً اٹھے، اس کے اٹھتے ہی میں بھی کھڑا ہو گیا۔ غالباً سلیم صاحب سے انہوں نے دیاسلائی  
 طلب کی اپنا سگارا روشن کیا اور کھڑے کھڑے دو تین کس لیکر جہاں سے آئے تھے وہیں  
 چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔ سلیم صاحب پھر انہی جگہ پر آ بیٹھے  
 سلیم صاحب۔ (مجھ سے مخاطب ہو کر) تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب تھے؟

میں۔ (بالکل بے پروائی سے) جی نہیں!

سلیم صاحب۔ یہ مولانا حالی تھے۔

سلیم صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ میرے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی اور وہاں سے اٹھنے کے  
 لئے توجہ قرار ہو گیا۔ میری بقراری کو سلیم صاحب نے مولانا حالی سے ملنے کی خواہش پر محمول کیا اور

فرماتے تھے: ”یہ لوگ ان سے ملنے کا نہیں ہر۔ وہ کراچی ایجوکیشن کاٹریس کے لئے اپنا خطہ تیار کر رہے ہیں۔ انکو ملنے ملائے کی فرصت نہیں ہے۔“

میں: ”کھڑا ہو کس اسلام علیکم“

سلیم صاحب: ”بہت بے پروائی سے“ (علیکم السلام)

اب دن بھیجے ہی کو تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر مجھے معلوم نہیں ہوا کہ میرا پاؤں کہاں پڑ رہا ہے۔ درمیان کدھر جلا جا رہا ہوں۔ اپنے اوپر لعن و نفرس اور افسوس کرتا ہوا کہ کیوں اس شخص سے ملنے آیا اور قریب قریب روتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ بار بار کہتا تھا ”یہ عجیب آدمی ہے میں نے، مجھے شکر کہنا نہیں آتا۔ میرے اشعار بھی لغو ہیں لیکن یہ کیا انسانیت کہ اس طرح آدمی کو دلیل کیا جائے۔ کیا اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کے لئے کوئی اور مستحسن طریقہ نہ تھا؟ اور لیجئے آپ پوچھتے ہیں تم مولنا حالی کو پہچان سکتے ہو۔ گویا میں حصوٹا ہوں، میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں کوئی پوچھے کہ ایک ہی بار تو میں نے مولنا حالی کو دیکھا تھا۔ پھر دو برس تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا اور تصویر انکی کہیں تاج نہیں ہوتی تھی۔ کیا یا درہ سکتا ہو اور ان کو کیسے پہچان سکتا ہے۔ مگر اس شخص کو دلیل کرنا مقصود تھا۔ بہنئی اسم تو اب اس شخص کے یہاں کبھی نہ جائینگے خدا اس سے پناہ میں رکھے۔ تو بہ! تو بہ! اے یہ شخص توٹ سے لائق ہی نہیں ہو“ غرض جو میرے منہ میں آیا کہتا چلا گیا۔ اسنے آپ کو بھی برا کہا اور سلیم صاحب کو بھی۔ جب جعفر منزل پہنچا تو میں اس قدر رنجیدہ اور ملول تھا کہ اس روز میں نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ رات کو کچھ لکھا پڑھا دو تین روز تک میں چپ چاپ اور خاموش رہا اس کے بعد یہ جاگزا سا نمہ دل سے محو ہو گیا

ایک روز اقتدار صاحب ملے، اس واقعہ کے ایک یا دو ٹرہ ماہ بعد اور میری نظم موسوم بہ ”ایک طائر وحشی کی فریاد“ علیگڑھ منتقلی دسمبر ۱۹۴۹ء میں تاج ہو چکی تھی کہنے لگے ”سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تمہارا صاحب سے ہیں ملاؤ“

میں: (دل میں) شاید ان کو میری اور سلیم صاحب کی اس ملاقات کا حال معلوم ہو گیا ہے اور

نہیں کیا ہے۔ (اقتدار صاحب) میری اس بات کو کوئی مانتیت نہیں وہ مجھ کو بول دے۔

اقتدار صاحب۔ (کسی قدر مسکرا کر جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور میری ہنسی اڑا رہے ہیں) اپنی اپنی قسمیں کھاتے ہوں وہ آپ کو پوچھ رہے تھے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی ملاقات ہر تو مجھ سے باہر رکھا کہ تنہا صاحب سے ضرور ملنا۔ مجھے تو آپ سے کہنا بھی یاد نہ رہا اور وہ کئی بار قہقہہ مارتے ہیں۔ (اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر) اگر تمہیں میرا یقین نہیں تو ان سے پوچھ لو۔

اقتدار صاحب کے ساتھی راجی سلیم صاحب نے مجھ سے اور ان سے کئی بار کہا ہے کہ تنہا صاحب نے جین ڈاؤن اور ہم نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اکثر یہاں تلاش کھیلے آیا کرتے ہیں آپ سے ملا دیں گے۔ آپ سوسائٹی ہم سے ملنے اور تلاش کھیلنے اکثر جاتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ ہمیں یاد نہیں رہتا۔

میں۔ (دل میں) آپ کے ساتھی کیا قابل اعتبار ہیں۔ اس کالج میں تو ایک سے ایک چٹا ہوا لڑکا ہل رہا ہے۔ بیوقوف بنانا اور ہنسی اڑانا معمولی بات ہے۔ (اقتدار صاحب) اچھی بات ہے جب آپ سے ملنے آؤں گا تو سلیم صاحب بھی مل لوں گا۔

درحقیقت اقتدار صاحب سے میں نے یہ بات کہے کو تو کہ دی مگر دل میں یہی ارادہ تھا کہ سلیم صاحب سے ہرگز نہ ملوں گا اگر اقتدار صاحب نے واقع ہی بول رہے ہوں۔ علیگڑھ منتقلی بندی حلقہ میں اب میری ایک اور نظم "بیل" سے دو دو باتیں "پچی" معلوم ہوتا ہے کہ میری یہ دونوں نظمیں دیکھ کر سلیم صاحب کو مجھے ملنے کا اشتیاق ہوا اور وہ اپنی اور میری اس ناگفتہ بہ ملاقات کو بھول گئے تھے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اقتدار صاحب جب کبھی ملتے، مجھ سے ضرور تقاسم کرتے کہ سلیم صاحب سے ملنے چلو اور میں ٹال دیتا۔

ایک روز تعطیل تھی اور میں کھانا کھا کر سید با سوسائٹی پہنچا۔ شاید بارہ بجے ہوں گے تاخیر بتائی کہ فروغ فردی کا زمانہ تھا۔ اقتدار صاحب کے کمرے میں تلاش کھیلنا جا رہا تھا۔ میں بھی



خبر تک ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اقتدارِ صاحب نے ساری کو سلیم صاحب سے آدمی بھجوا کر کسی ضرورت سے بلایا۔ وہ واپس آئے تو کہنے لگے کہ ”تنہا صاحب! بیٹے۔ آج تو پکڑے گئے۔“ سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں، میں بہت جربز ہوا مگر چارہ کار کچھ نہ تھا۔ میں نے کالج واپس آئے کا بھی ارادہ کیا لیکن اقتدارِ عالم صاحب نے مجھے پکڑ لیا اور کتاں کشاں سلیم صاحب کے کمرہ تک لے گئے۔ وہاں پہنچ کر مجبوراً میں نے بھی ستانت اختیار کی اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں چلتا ہوں۔ چنانچہ اسی حد فاصل والے چھوٹے کمرہ میں ہم سب لوگ جو چار یا پانچ تھے داخل ہوئے۔ سلیم صاحب آں رتیں مبارک ایک پٹنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دوستکے من کے خلاف بیٹے مجھے ایک سرانے اور ایک اُن کے زانو کے نیچے تھا۔ پان چار رہے تھے۔ پانچاں چھوٹا سا ایک اسٹول پر تھا اور ایک بوسیدہ ڈیسک بھی تھی جس میں بہت سے پان بنے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں پڑی تھیں، ایک آدھ کی جو کمی تھی وہ نوکر نے باہر سے لا کر پوری کر دی اور ہم میں سے ایک صاحب سلیم صاحب کی پائنتی بیٹھ گئے۔ میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ اقتدار صاحب نے سلیم صاحب سے میرا تعارف کرایا۔

سلیم صاحب۔ (مجھے مخاطب ہو کر) آپ کی نظمیں علیگڑھ منتحلی میں دیکھ کر سید طبیعت خوش ہوئی آپ بہت اچھی نظمیں لکھتے ہیں۔ افسوس ہے آپ سے اب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

میں۔ (دل میں، ارے ظالم! میں ہی جانتا ہوں، میں جیسی اچھی نظمیں لکھتا ہوں (سلیم صاحب) کچھ عرصہ ہوا میں آپ کی خدمت میں حاضر تو ہوا تھا۔

سلیم صاحب۔ مجھے بالکل یاد نہیں۔ آپ ایک مرتبہ کے بعد پھر شاید نہیں آئے

میں۔ (دل میں) کوں رسا کجمنت بے غیرت ہوگا جو ایسی ملاقات کے بعد دوبارہ آئے (سلیم صاحب) جی ہاں! پھر میں نہیں آیا۔

سلیم صاحب۔ کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے۔ آپ کے کالج کے اکثر طلبہ جن کو ادبی مذاق پر تعریف روزانہ آتے رہتے ہیں۔ مجھے بلکہ تعجب ہے کہ آپ اور ادھر کا رخ نہ کریں

میں۔ (دل میں) میں تو بڑے اشتیاق سے آیا تھا لیکن نتیجہ نفرت اکیہر عکس سلیم صاحب (کچلا یا ہی اتفاق ہوا، انشاء اللہ اس معاملہ صبر ہوا کروں گا۔

ہم سب لوگ دس پندرہ منٹ اور بیٹھے اور سلیم صاحب نے سب کو اپنی ذریعہ میں سے پان بنایت فرمائے۔ اس کے بعد ہم سب رخصت ہو کر چلے آئے میں جعفر منزل یا غالباً کچی بارک، مگر جعفر کو چھوڑ آیا کیونکہ میں مسئلہ تک جب کہ میں نے ایف اے کا امتحان پاس کیا اسی کمرہ میں رہا۔ اب میں کبھی کبھی سلیم صاحب کے یہاں جانے لگا اور ان سے ایک قسم کی بے تکلفی ہو گئی۔ ایک روز سلیم صاحب نے فرمایا ”بہی تم نثر نہیں لکھتے، نظمیں ہی لکھا کرتے ہو! اب زمانہ ستر کا ہے کئی مضمون ہمارے اخبار کے لئے لکھو“ میں ان سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر کے چلا آیا چارہ پانچ مضمون میں ایک مضمون لکھ کر لے گیا۔ اُس کا عنوان ”شہرت سے خطاب“ تھا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اُسے تمام و کمال پڑ کر مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور کہنے لگے ”یہ مضمون تم نے لکھا ہے“ میرا اب وہ زمانہ تو رہا نہیں تھا کہ جب ان کے الفاظ ”لغو، داہیات، خرافات“ ٹھکر لو گے سے گھونٹ پی کر چلا گیا تھا اب میں ان سے مقابلے کے لئے بھی تیار تھا۔

میں۔ جی نہیں کسی اور سے لکھو اگر لایا ہوں۔  
سلیم صاحب۔ واقعی خوب مضمون لکھا ہے۔ تم نظم لکھنا بیوقوف۔ نثر لکھا کرو۔ نثر تم بہت اچھی لکھتے ہو۔ (میرے چہرے کی طرف دیکھ کر) تمہاری صورت پر علمیت نہیں برستی۔ لیکن آگے چل کر عالمانہ شان بھی پیدا ہو جائے گی۔

سلیم صاحب نے وہ مضمون علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور ایک ہفتہ تک جو کوئی آتا اس سے میرا تعارف کھاتے اور کہتے کہ آپ نے ”شہرت سے خطاب“ والا مضمون پڑھا ہے۔ وہ تنہا صاحب یہی ہیں جنہوں نے وہ مضمون لکھا ہے۔ دو تین ہفتہ کے بعد سلیم صاحب نے اور مضمون لکھنے کے لئے کہا۔ اور میں نے ایک ہفتہ کے بعد ”اعتماد“ پر مضمون لکھا۔ اُسے لیکر سلیم صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ پہلے دو پیرا گراف دیکھ کر کہا کہ یہ اچھے ہیں لیکن آخر کے حصہ مضمون کو پڑ کر کہا کہ یہ کچھ

نہیں اس کو بدلو۔ میں اگلے روز اسے بدل کر لے گیا پڑ بکراؤ کھڑے ہوئے اور مجھ سے بے جا لکیر ہوئی۔  
 بعد تعریف کی اور کہا کہ تم نے آخر کے حصہ کو خوب ہی بدلا ہے تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس شخص کو  
 بھی ملگزمہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور لوگوں سے اس کی تعریف کرتے رہے۔

ایک روز میں ایک انگریزی تعلیم کا اردو اثر میں ترجمہ کر کے لے گیا۔ بہت داد دی اور کہا کہ بہت  
 سی انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے ایک کتابی شکل میں چھپواؤ چنانچہ ان کے ارشاد کے مطابق شاعرانہ خیالات  
 کے نام سے میں نے اس قسم کی کتاب سلسلہ میں چھپوانی تھی سلیم صاحب اس وقت لکھنؤ کے  
 مسلم گزٹ کے ڈیڑھے۔ اس اخبار میں آپ نے اس کتاب پر ریویو کیا اور لکھا کہ ایک شخص نے  
 فرانسیسی نظموں کا ترجمہ عربی میں چھاپا ہے۔ وہ ترجمہ میں ایسا کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ تنہا صاحب  
 اس کے علاوہ اور بہت کچھ تعریف لکھی۔

ایک روز چند طلبہ ان کے پاس بیٹھے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ گرمی کا موسم۔ مجھے سوسائٹی کے  
 دروازے سے آتا دیکھ کر بڑے زور کے ساتھ ہاتھ سے اشارہ کرنے لگے کہ فوراً آؤ۔ انیس امد صاحب  
 بھی تھے جو شیخ الہند مولوی محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہونے کی وجہ سے مولوی ایس امد  
 صاحب مشہور ہیں اور ہندوستان میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے بھی اشارہ کیا  
 کہ فوراً آؤ۔ میں تیز قدمی کے ساتھ ان لوگوں کے پاس پہنچا اور حیران تھا کہ کیا ایسا ضروری کام ہے جو  
 اس قدر جلد بلاتے ہیں فوراً مجھے بیٹھنے کے لئے کہا گیا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب سلیم صاحب نے کہا۔

سلیم صاحب۔ اس وقت ہم سب آدنی مشد آباؤ کے رہنے والے موجود ہیں۔ ہم میں کوئی غیر  
 شخص نہیں۔ مشد آباؤ سے صاف سہارنپور، کرنال، مظفرنگر اور میرٹھ کا کچھ حصہ مراد ہے اس  
 علاقہ کو مشد آباؤ کیوں کہتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگ ہر لفظ تشدید کے ساتھ بولتے ہیں۔  
 مثلاً روٹی کہنا ہی تو کہیں گے روٹی۔ لونا کہنا ہے تو کہیں گے لوتا۔ ایک لطف اور ہے جن الفاظ  
 پر تشدید ہو، اس تشدید کو حذف کر دیتے ہیں مثلاً کتا کہنا ہے تو کہیں گے گتے !۔ بلی کہنا ہے تو کہیں گے  
 بی۔ بعض اوقات اکثر الفاظ میں سوائف حذف کر دیتے ہیں مثلاً کہنا ہے اٹھا تو کہیں گے کہ بے اٹھا







## گر قناری

معتقہ گردن زیندے پیکران آبِ نعل آتش در سببہ دارم از بیاگان شما  
 سب سے پہلے کریں نے بچپن میں ایک مریض یا ہوا سا پودا دیکھا تھا، اور اسے باطن سوکھا  
 کر کر میں اس کی منحنی منحنی شاخیں توڑنے لگی، شاخیں واقعی سوکھی تھیں، اور ایسی طرح چٹ چٹ  
 ٹوٹ گئیں گویا انہیں میرے توڑنے کا انتظار تھا میں نے ایک ایک کر کے سب شاخیں زمین پر بکھیر  
 دیں، دسے کا نازک تنا بادل لٹ لٹ مند ہو کر رہ گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے ترس آیا اور شرارت نے یہ  
 مشورہ دیا کہ اگر شاخیں توڑ دالیں تو تھے کو کھڑا چھوڑ دینا اور زیادہ ظلم ہو۔ میں نے اس کا پتلا سرا اپنے  
 ہاتھ میں پکڑ لیا اور فوراً سا بھک دیا۔ تنا نہیں ٹوٹا، اس کے تیرہ دیکھ کر میں نے بھی پوری طاقت آزمائی  
 کی۔ شاخیں ٹوٹ گیا۔ لیکن جڑ جہاں سے ٹوٹی وہاں تری تھی اور لگی سی بنری، وہاں زندگی  
 کا رشتہ ابھی قائم تھا۔ اس رشتے نے اپنے ٹوٹنے پر فریاد کی اور آنسو بہا ہے۔ یوں ہی میں بھی جب  
 مر کے تیس بائیس سال گزر گئے ہیں، اپنی ہستی کو تصور کرتی ہوں میں ایک قصبہ میں رہتی ہوں۔  
 جہاں کے وہ بنے والے جنہوں نے اسے اپنا آشیانہ بنایا تھا اور اپنے فلک پیا حوصلوں کی بنیاد  
 پر وہاں ایک زندگی تعمیر کی تھی اب بے نشان قبروں میں آرام کر رہے ہیں اور ان کے بعد سارے  
 قصبہ پر موت کی نفاس جھانی ہوئی ہے۔ میں ایک مکان میں رہتی ہوں جس کے در و دیوار زمین  
 کی طرف سرسبز بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں، اور اس زندگی سے شرمندہ ہیں جس میں ان کی  
 رسوائی ہی بچھائی ہے۔ اس مردہ بستی اور اڑے مکان میں صرف میں زندہ ہوں، میرا جسم میری  
 روح، میری امیدیں۔ اس سوکھے پودے کی شاخوں کی طرح یہ سولی بستی اور یہ دیوان گھر اس کے  
 خطر ہیں کہ کوئی شوخ شریر ہاتھ انہیں گرا دے اور وہ مٹی میں بجانیں میں اس کھنڈر میں گرفتار  
 ہوں اور میری گرفتاری وہ سلسلہ قائم کئے جو جسے زندگی کہتے ہیں، مگر اس پودے کی تری



اور لگی سی بھری اور آنسوؤں کی طرح میں بھی نظر سے چھٹی ہوئی دیکھ سکتا ہوں۔  
 شریرانہ اس کھنڈر کی آرزو پوری کریں، اسے رسوائی سے بچائیں، اور موت کے دامن میں  
 اسے نہ لے جائیں۔ اس کھنڈر کے ساتھ ممکن ہے میں بھی دفن ہو جاؤں، لیکن میں فریاد کروں گی،  
 اور ممکن ہو یہ پچھے پڑوں گی مانند زمین پر گر جاؤں، میری ہستی اور دنیا کی نظروں کے درمیان  
 کوئی پردہ باقی رہے تب بھی مجھے شکایت نہ ہوگی، کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ میں ایک بھی ہوئی  
 آگ کی آخری پٹھاری ہوں، یا ایک آتش جہاں سوز کا پہلا شعلہ، اور مجھے حوصلہ فٹا کا کرنا چاہیو  
 با بقا کا موت کی تاریکی سے بعل گیر ہونا چاہیے یا روشنی میں جلوہ افروز۔ مجھے صرف اتنا معلوم  
 ہے کہ میں زندہ ہوں، مجھ میں زندگی کا سامان ہے اور زندہ رہنے کی آرزو۔ مگر میں گرفتار ہوں  
 اور میری گرفتاری عشق کی نہیں اور ہوس کی نہیں۔ اس گرفتاری میں میری ہستی مرجھاتی ہے  
 سرسبز نہیں ہوتی۔ میں ہر حالت میں راضی برضا ہوں، مگر میرا دل یہ کہتا ہے، ممکن ہے اسے  
 محض ملاحظہ ہو کہ یہ آگ بجھنے کے لئے نہیں جلائی گئی تھی۔

میں جس مکان میں رہتی ہوں اس کی بنیاد علاؤ الدین خلجی کے ایک سردار نے ڈالی  
 تھی، اس نے یہ قصہ بھی آماد کیا تھا۔ اُس کے زمانے سے اس وقت تک اس خاندان نے  
 عجیب عجیب جوہر دکھائے ہیں اس نے کوئی ایسی شخصیت نہیں پیدا کی جو تمام ہندوستان  
 میں مشہور ہوئی ہو لیکن قوم اور ملت کو صرف بڑی شخصیتوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آئین  
 پر استقلال کو قائم رہنے پر اس نے اصولوں میں جوش عقیدت سے ہر دم نئی جاں پھونکنے سے  
 ایسی ہستیاں درکار ہیں جن کو عوام بہت بلند یا یہ سمجھیں، اور خدا کے خاص بندے انہیں  
 محض مٹی کے پتلے دیکھ کر بایوس نہ ہو جائیں۔ یہ وہ زنجیریں جو سکون کی حالت میں جہاز کو لنگر  
 سے جڑوا نہیں ہوئے ورنہ وہ بادباں جو جہاز کو چلانے کے لئے اپنا سینہ پھیلا دیتے ہیں۔  
 اس خاندان میں ایک نصرت خاں تھے جنہوں نے شاہانِ دہلی کے لئے ہزاروں لڑائیاں  
 لڑی تھیں، اور بعد کو جب انہیں احساس ہوا کہ شاہانِ دہلی خود کو آئین اسلام کے پابند نہیں

مجھے تو انہوں نے بغاوت کی اور اسی میں شہید ہوئے۔ اسی خاندان میں شجاعت خاں تھے جن  
 کو ایک عرب کسان کو ایک کھیت دہا پس دلائے میں گزاری جو کسی مقدم نے اُس سے جبراً  
 پیس لیا تھا۔ عرب کسان کے کھیت کے لئے وہ اپنے باپ سے خطا ہو گئے، مگر بار چھوڑ کر  
 وہ شہنشاہ کو پیچھے دواں کوئی پرسان حال نہ ہوا تو فوج میں نوکری کی، اور چند وقت  
 رہ کر ماسل کیا، بادشاہ کے مشیر بنے، اور خدمت کا حق ادا کر کے شاہی فرمان کے ذریعہ سے  
 جو بات بھی میں تمناں لی تھی اُس پر قائم رہے، اُس کے لئے تمام عمر صرف کرنا گوارا کیا جب وہ وہاں  
 کھائے تو کسان اور مقدم دونوں مر چکے تھے، انہوں نے فرمان کی بنا پر کسان کے وارثوں کو وہ  
 کھیت دہا پس دلوا دیا، جب وہ کسان کے وارثوں کو فرمان سن رہے تھے، تو انہیں اپنی عمر  
 کی بربادی کا خیال آیا اور فرمان پر دو آنسو ٹپک پڑے۔ کھیت اور فرمان دونوں ان کے پیٹے  
 سے گر گئے مرنے کے چند ہی دن بعد کسان سے خرید لئے۔ یہ فرمان اب تک موجود ہے، اور اُس  
 پر آنسوؤں کے دھبے بھی اب تک نظر آتے ہیں ہمارے خاندان ہی میں ایک رنگیلے میاں تھو  
 بلو بعد کو رنگیلے شاہ کے نام سے کافی مشہور ہوئے، انہوں نے ساری جوانی عیاشی اور ہوس  
 پرستی میں گزاری تھی، ایک روز جب وہ شراب پیئے بیٹھے تھے تو لوگوں نے جبردی کہ بوی  
 کا دم مصل رہا ہے اور وہ اُسی طرح سے بدست اُن سے آخری بار رحمت ہونیکے لئے پہنچے  
 بیوی کا وہی آخری وقت تھا، لیکن وہ محبت کیش عورت شوہر کو پاس کھڑا دیکھ کر اپنی تمام  
 مصیبتیں بھول گئی، جو کچھ سہم میں طاقت باقی تھی اُسے جمع کر کے شوہر پر ایک لمبی پراسرار نظر ڈالی  
 ہلکرائی اور آنکھیں بند کر لیں، رنگیلے میاں محبت کا یہ جلوہ دیکھ کر سودا پی ہو گئے کسی روز تک  
 بیوی کی قبر کے پائنتی کھڑے رہے، جب کھڑے رہنے کی طاقت نہ رہی تو گر پڑے، لیکن اُس  
 جگہ سے نہ اُٹھے۔ دنیا کی نعمتیں رنگیلے میاں کے جی سے اتر گئیں، انہوں نے وہیں اپنی بیوی  
 کی قبر کے پائنتی ایک جھونپڑی بنائی، رات بھر عبادت کرتے اور دن کو غریب عورتوں کی خدمت

کے لئے چھٹے سال دو سال میں انہیں عوام نے رنگیلے شاہ کا خطاب دیا اور ان کے مرید ہونے لگے۔ رنگیلے شاہ اگر سودائی نہ سمجھے جاتے تو ان پر کفر کا حوی دیا جاتا، کیونکہ وہ لوگوں کو یہ تعلیم دیتے تھے کہ خدا کی خدائی بغیر عورت کی محبت کے قائم نہیں رہ سکتی۔

لیکن یہ صورتیں مدت ہوئی خاک میں مل گئیں۔ اب تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف صورتیں ہی اور نہیں بلکہ خود صورتیں بدل گیا ہے میرے والد مقدمہ بازی کی فضا میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ان کا حوصلہ مقدس پیار کرنا، لڑنا اور جیتنا رہا ہے۔ روزہ نماز کے نہایت پابند ہیں، قرآن شریف کی روزانہ تلاوت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی جب کوئی آباد اجداد کا ذکر پھیرتا ہے تو اعتقاد سے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں۔ اپنی حالت پر انہیں رونا آتا ہے، لیکن وہ بہت جو زندگی تعمیر کرتی ہے، جس سے دیرانے آباد ہوتے ہیں ان میں نہیں ہے، اور کوئی اثر اسے پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسرا کوئی ماننے نہ ماننے مجھے اس کا پورا یقین ہے، کیونکہ اگر ان میں بہت ہوتی تو وہ میری آرزوئیں محسوس کرے، میری نظر سے نظر لڑتی تو میرے دل کی کیفیت سمجھ لیتے، میری خاموشی ان کے لئے ایک مسموم ہوتی، میرے سے ایک پر کیف کہانی۔

میرے بھائی کی چودہ برس کی عمر میں شادی کر دی گئی۔ ورنہ اچھی خاصی جانداد ہاتھ سے جاتی رہتی، میری چھبیس سال تک شادی نہیں ہوئی، لڑکیوں کے بیاہنے میں خیر ہی خیر ہے، اب بھجدار والدین، آمدنی کا خانہ خالی نہیں رکھنا چاہتے۔ میرے لئے ایک شوہر چاہئے تھا جو خود امیر ہو اور بوی کی غریبی کا مطلق خیال نہ کرے، جس کی اطمینان بخش آمدنی ہو اور سسرال کی جانداد حاصل کرنے کی ہوس سے اس کا نفس باطل پاک ہو، اس سے برتر جو صلہ جب دنیا میں کسی کو نہ تھا تو میری گرفتاری میں تڑپنے کا کسے قلع ہوتا، اور یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ بس مرغ کے گلے پر چھری پھیر دی گئی ہو وہ زیادہ عرصہ تک تڑپ بھی نہیں سکتا۔ میں تڑپتی رہی، زمانہ گذر گیا۔

میرے بھائی کی شادی چودہ برس کی عمر میں ہوئی۔ شادی کے بعد وہ اسکول کیسے ڈھس جاتے ”ہم نہیں جانتے، وہاں ہمارا سب مذاق اڑائیں گے“ یوں تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا میرے والد

نے تعلیم کے فوائد پر اکثر تقریریں کیں، ایک بار اس شرط پر کہ داخلہ کسی دوسرے اسکول میں ہو  
 انہوں نے میرے بھائی کو راضی کر لیا، ایک اسکول میں نام لکھوا دیا، گاڑی کے وقت سوئین  
 مار گھنٹہ پہلے ناخن، باپا، سب تیار کرادیا، لیکن جب جدائی کا وقت آیا تو انکی آنکھوں میں  
 آنسو آئے، میری بھانج بھائی سے چٹ کر زار و قطار رونے لگیں، باہر لوگ چلائے رہ گئے اور  
 گاڑی چٹ گئی۔ وہ عرصہ میں بھائی تعلیم حاصل کر سکتے تھے یوں گذر گئی، کچھ مہینہ بعد اولاد کی  
 پہلی سلا خطا ہوئی، ماں باپ، دادی، دادا کے بلند حوصلے پورے ہوئے جسے صاحب اولاد  
 ہونے کا فخر حاصل ہوا اور کسی نن میں طبع آزمائی کی حاجت نہیں۔ یہ کارنامہ تمام عمر کے لئے کافی  
 ہے۔ لوگوں کے اصرار سے بھائی کے لئے نوکری تلاش کی جا رہی تھی لیکن وہ خود بچے کو کھلانے میں  
 اس قدر مصروف تھے کہ لوگوں پر صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ نوکری کی شرطیں پوری نہیں کر سکتے، اور اگر  
 ماں باپ کی محبت آمیز نظروں سے دیکھا جائے تو وہ نوکری سے ہزار درجہ بہتر کام میں مشغول  
 ہیں، وہ غالباً تمام عمر اسی مہارک کام میں مشغول رہتے لیکن فطرت کے جی کچھ احکام ہیں جن کے  
 بخلاف عمل کرنے کی سزا ملتی ہے۔ اٹھارہ برس کے سن تک میری بھانج کے یمن بچے ہو چکے تھو  
 یوں وہ مجھ سے صرف ایک سال بڑی تھیں مگر دیکھنے میں دس سال کا فرق معلوم ہوتا تھا، آنکھوں  
 کے گرد حلقے، محالوں پر مچھریاں، کمر میں غم، بڑھاپے کے تمام آثار نوجوانی میں دیکھنا انکی قسمت میں  
 لکھا تھا، انہوں نے دیکھا اور گھبراہیں، میرے بھائی نے دیکھا اور اپنی یرانی محبت بھول گئے۔  
 ہالکسی میں شادی کرنے سے انکی صحت کچھ دنوں خراب رہی جسانی نشوونما رک گئی، ہوس میں کوئی  
 فرق نہیں آیا، میری بیچاری بھانج کو انکے ہوس کی شدت، اور طبیعت پر ہوس کا بوجھ ہلکا کرنے  
 کی ترکیبیں چند دنوں میں معلوم ہو گئیں، اور بڑھاپے کے آثار موت کا پیش حیمہ بن گئے۔

کبھی کبھی مجھے انسان کی قوت برداشت دیکھ کر اندیشہ ہوتا کہ ہم ذی روح نہیں۔ اگر ہوتے تو  
 یہ چند روزہ ٹامشا ہیں ہرگز اتنا عزیز نہ ہوتا، اور ہم خوشی سے اپنی آنکھیں بند کر دیتے بھائی کا رنگ دیکھ کر  
 بھانج کو یا تو زندگی کا نیا سامان کرنا چاہے تھا، یا موت میں پناہ لینا مگر وہ علاج کرا کر موت کو

ماتمی رہیں، انہیں مرتے مرتے کئی سال گزر گئے، حالانکہ اُنکے مرنے سے بہت پہلے انہیں لوگ دفن کر چکے تھے۔

بیوی سے لطف اٹھانے کی امید بھاتی رہی تو میرے بھائی کو نوکری کی پھر فکر ہوئی عداوتِ معاش کے اس میں اور مصلحتیں بھی تھیں آزادی، اطمینان، بیمار بیوی کے پنچے سے رہائی، بیمار کی تیمارداری میرے حصہ میں آئی، بچوں کا دلار میرے والد کے۔ بھائی جب جانے لگے تو ایسی جھلت تھی کہ بیوی سے رخصت ہونا بھی بھول گئے۔ کوئی ڈیڑھ سال بعد جب وہ بیوی کی قبر میں سخی بھر خاک ڈالنے آئے تو اُن کی آنکھوں میں ایک نئی اور میرے نزدیک ایک بیہودہ ہستی کا رخا تھا، طبیعت میں بے پروائی اور ایک خاص قسم کی صحبت کا شوق، جس میں بہن یا باپ کی حدود کی انساںب تھی۔ دوسرے کچھ بھی کہیں میں ایسے لوگوں کو زندہ نہیں سمجھتی۔ ان میں وہی بدبو ہوتی ہے جو مڑے گوشت میں میرا روتا تو نہایت درست چھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے میری آنکھیں میرا زچہ پیا نہ سکیں، میرے بھائی مجھ سے شرماتے لگے، مجھ سے پیچھے لگے اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی۔ ہم دونوں میں محبت ہوتی تو کس بنا پر؟ یہی بہتر تھا کہ ہم یہ حوصلہ ہی نہ کریں۔

لیکن میرے باپ کی محبت کے ساتھ حوصلے کی شرط نہیں تھی، اُن کو بہو کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا اس صدمے نے یہ خواہش پیدا کی کہ لڑکے کو ایسی نظروں کے سامنے رکھیں بھائی کو بھی گھر پر رہنے کی کوئی مصلحت سوچی، اور انہوں نے ایک روز باقاعدہ استعفا بھیج دیا میرے والد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بوڑھے باپ کی اور کیا آرزو ہو سکتی ہے؟ میرے بھائی سویرے اٹھ کر کسی سہلے چلے جاتے ہیں، دن کا کھانا کھا کر تین چار گھنٹے سویتے ہیں، شام اور رات کو کون مائے کب گئے کب آئے۔ کوئی پوچھے بھی تو بتائے کون؟ بوڑھا باپ بڑھاپے کے حوصلے پورے کر رہا ہے، جوان میاں جوانی کے۔ یہی ہمارے آئین حیات ہیں۔ جو نہ مائے آئے دو چار اور باپ بیٹوں کی داستان سنا دیجئے، اگر نہ کیجئے تو بیوقوف ہے اس



کی جیسی اڑانے...

ایک عمر تھی جب میں بے صبر کرنا نہیں سیکھتا تھا، لیکن اب میں اسی فن میں دوسروں سے بہتر ہوں، بغیر اپنی بے قرار فکری گھوٹے ہوئے دنیا کو اس کے رنگ پر چلتے دیکھ سکتی ہوں، اور فریاد نہیں کرتی، شکایت نہیں کرتی۔ میں نے جن حوصلوں سے زندگی شروع کی تھی، اب وہی کی ہوس میں میں نے اپنی گرفتاری منظور کی تھی وہ اب ایک دم صحت مند خواب ہو گئی ہے، کبھی کبھی جی پہلانے کے لئے میں دل آزار حقیقتوں سے منہ پھیر لیتی ہوں، پھری تنہا میں زندگی کا نقشہ ایسا مجھاڑ دیتی ہوں کہ میں اس سے ایک نئی زندگی بنا سکوں لیکن میں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرتی کہ یہ بگاڑنا اور بنانا محض تصور کی اٹھیلیاں ہیں جہیں ہستی کا جامہ پہننا کبھی نصیب نہ ہوگا۔۔۔ لیکن اگر میں نے یہ تسلیم کر لیا تو میں اپنی زنجیروں کیوں نہیں توڑ ڈالتی، اپنی تہاؤں کی طرح ہستی سے مایوس ہو کر، مگر ہستی کی حسرت دل میں لے لے ہوئے نیستی میں کیوں پناہ نہیں لیتی؟ ہونا تو یہی چاہئے، ہوگا بھی یہی، مگر اس دقت جب میں زندگی کی ساری رسوائی جو میری قسمت میں لکھی معلوم ہوتی ہے، برداشت کر چکوں گی، کیا کروں کیا کہوں، انسان مٹی سے بنا ہے۔

کبھی کبھی جب یوتوں کو دیکھتے دیکھتے تو اسے بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میرے والد ان چند اصحاب سے جو شام کو اُنکے پاس آ بیٹھتے ہیں، میری شادی کے امکان پر گفتگو کر لیتے ہیں۔ ابھی تک تو یہ محض ایک گفتگو کا موضوع ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا کوئی نتیجہ نکلے میں اسی اندیشہ میں اپنی سرگزشت لکھ رہی ہوں، شاید کبھی، جب میری زنجیریں مجھ میں جنبش کی کوئی طاقت نہ چھوڑیں تو میرا یہ جوتس میری یہ حسرتیں مجھے اس شدت سے یاد آئیں کہ میں اپنے ہاتھ پاؤں توڑ دالوں یا اپنی زنجیریں، انسان کا دل بھی خود انسان کی طرح مٹی کا ہوتا ہے، میں یہ بھی ڈرتی ہوں کہ کبھی اسے نجس یا تنگ پا کر میری تنہا میں اسے چھوڑ نہ دیں۔

پوچھے تو مجھے سب سے زیادہ اسی کا خوف ہے۔ اس نے قصبہ اور اپنی زندگی کو دیکھتے



ہوئے اس کی امید کرنا فضول ہے کہ مجھے ایک رفیق اور ہمدرد کا جو میری فطرت سے تعلق  
ہو، پاؤ آف ہونا چاہئے، مجھے اس امید پر بھی کوئی اعتبار نہیں کہ میری بیکراری ایک حیوانی  
سکون میں تبدیل نہ ہو جائے گی۔ میری دعا یہی ہے کہ میرے توسط سے چھ بستیاں اس  
دنیا میں آنکھیں کھولیں وہ میری تڑپ میری بیکراری اپنے میں لے کر آئیں، میری آرزوؤں  
مگورٹے میں طلب کریں۔ اُس آگ کو لے کر جو میرے سینے میں دھک رہی ہو، اُس مٹی سے  
جس کے آس پاس ڈمیر لگے ہیں پکی، دلدار اینٹیں بنائیں اور ان اینٹوں سے زندگی کی ایک  
نئی عمارت کریں، اہمیت کی طرح مضبوط، حوصلے کی طرح بلند اور دل کی طرح کشادہ۔

---

# فتح مبین

ایک جناب تہاں ہیں صاحبے سستہ میں لکھی تھی حب ترکی سے یوں پر فتح عظیم حاصل کی  
بات پرانی ہو گئی لیکن نظم ابھی تھی ہے اس لئے کہ اٹک کہیں شائع نہیں ہوئی۔

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| صبح آمد و از فیض سحر نغمہ سرا شد   | ہر غنچہ کہ و اشد |
| مکمل گری تو گوئی ہمہ تن دست نما شد | بہ بہ چہ بجاشد   |
| صد شکر شب تیرہ آفات سر آمد         | صبح طفر آمد      |
| مہر طرب از پردہ شب جلوہ نما شد     | بہ بہ چہ بجاشد   |
| صد شکر کہ باز آں قدح بادہ بگردید   | پراز سے توحید    |
| گویند بستاں کہ در سیکدہ و اشد      | بہ بہ چہ بجاشد   |
| ہر اشک کہ از دیدہ فرورینخت گہر شد  | ہمدوش اثر شد     |
| ہر نالہ کہ از سینہ بروں جست سا شد  | بہ بہ چہ بجاشد   |
| ہر عقدہ کہ در حیطہ تدبیر نمود      | تقدیر کشود       |
| ہر کام کہ ملت ز خدا خواست رد آمد   | بہ بہ چہ بجاشد   |
| خون امرارینتہ از غصہ جو و نال      | علیہ یونال       |
| خود تیغ شکر بر شش برق بلا شد       | بہ بہ چہ بجاشد   |
| صد چاک بشد سینہ سر عسکر یونال      | از خنجر یونال    |
| انجام جفا عاقبت الامر جفا شد       | بہ بہ چہ بجاشد   |
| عیار اروپا کہ میں از پردہ فسوں کرد | بہیز فسوں کرد    |
| حیرت زدہ بوالعجبہاے فضا شد         | بہ بہ چہ بجاشد   |
| آن گرگ فسوں ساز کا بنہ بدر شد      | داعش بگر شد      |
| بہ ہم ہمہ شیرازہ دارالوزا شد       | بہ بہ چہ بجاشد   |

# شذرات

ہمیں نہایت ندامت ہو کہ ہم نے رسالے کی اشاعت کو وقت پر لانے کے لئے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا نہیں کر سکے۔ اگست اور ستمبر کے نمبر پچھلے مہینے میں تیار ہو چکے تھے لیکن طباعت کی مشکلات سے اگست کا پرچہ ۱۵ اکتوبر کو شائع ہوا اور ستمبر کا اب چھپ رہا ہے۔ اکتوبر کے پرچے کو نومبر کے پہلے ہفتے میں شائع کرے کی کوشش ہو خدا کرے اب کے ہیں قارئین کرام سے ندامت نہ اٹھاتا رہے۔

جامعہ ملیہ کے سرپرستوں اور بڑی خواہوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ بھوپال اور حیدرآباد میں ہمارے وفد کو شاندار کامیابی ہوئی۔ افسوس ہے کہ ہم تفصیلات شائع نہیں کر سکے کیونکہ پچھلے شیخ الجامعہ نے ابھی باضابطہ رد واد نہیں بھیجی ہے۔ انشاء اللہ آئندہ مہینے میں ہم وفد کی رپورٹ شائع کریں گے

✓ اس مہینے کے وسط میں افغانستان سے جو خبریں آئی ہیں انہوں نے سب ہندوستان کے دلوں کو خوشی سے معمور کر دیا ہے۔ افغانستان کے مایہ ناز فرزند امان اللہ خاں کی بدولت ہندو مسلمانوں کو بلکہ ہندوؤں کو بھی اپنی ہمسایہ قوم سے سچی محبت ہو اور وہ اس کی فلاح و بہبود کے دل سے خواستگار ہیں۔ اس لئے جب انہوں نے سنا کہ افغانیوں نے آخر کار جاپل اور ظالم بھارت کے پنجہ غضب سے چھوٹ کر جبل پادشاہ کے سایہ عاطفت میں پناہ لی تو انہیں ایسی مسرت ہوئی کہ اس سے بڑھ کر اگر کبھی ہوگی تو خود اپنے ملک کی آزادی سے ہوگی۔ کسی قوم کو عقل سلیم اور منہمک ستقیم کی بدولت آزادی اور ترقی کے نصب العین کی طرف بڑھتے دیکھ کر

بوس اور دلوں کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے

ہندوستان میں مذہب و ملت ہندوستانیوں کو ہوتی اگر اہل افغانستان امان اللہ خاں  
کا اٹالیہ سے بلا کر اپنا بادشاہ بناتے۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ افغانستان میں اندرونی پیچیدگیاں  
بہت بڑھ گئی ہیں اور کوئی شخص باہر سے بیٹھ کر صحیح اندازہ نہیں کر سکتا کہ ان دونوں سرواڑوں  
میں سے کون اپنے ملک کی عنان حکومت ہاتھ میں لے کر ملک و قوم کی زیادہ مفید خدمات انجام  
دے سکتا ہے۔ اس لئے وہ جن جن سے کام لے کر کہتے ہیں کہ جو کچھ ہوا غالباً موجودہ صورت  
میں وہی سب سے مناسب ہے۔

لیکن ابھی افغانستان کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا۔ جن عناصر نے امان اللہ خاں کی  
حکومت کی بنیاد متزلزل کر دی تھی یعنی امرا کی خود غرضی اور علماء کی ناماقتبہ اندیشی اور مالی  
چستیں وہ سب ابھی سستور باقی ہیں۔ نادار خاں پہ سالار کی حیثیت سے اپنے ملک کو دوبار  
ذلت اور غلامی کی پستی سے عزت و آزادی کی بلندی پر پہنچا چکے ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ ان میں  
ملک گیری کے ساتھ ملک داری کی قابلیت بھی ہے یا نہیں۔ اسی لئے افغانستان کے یہی خواہ  
دہاں کی حالت سے بھی پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ اور واقعات کی نشوونما کا بہت تردد کے  
ساتھ انتظار کر رہے ہیں خدا کرے وہ دن جلد آئے کہ افغانستان میں امن و آسائش کا دور  
دورہ ہو اور یہ ملک جس نے حصول آزادی کی کوشش میں اب تک صرف مصیبتیں جھیلی ہیں آزادی  
کی برکات سے پورا فائدہ اٹھا سکے۔

ہندوستانی اکادمی نے اپنے ممبروں اور دوسرے اہل قلم کے پاس ایک مختصر مراسلہ  
بجایا ہے جس میں اپنا لائحہ عمل بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اکادمی چاہتی ہے کہ اردو اور

## ہندی میں تین طرح کی کتابیں شائع کر اسے

(۱) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اوسط درجے کی تعلیم پائی ہے اس طرح کی کتابیں جن کے پڑھنے سے ان کی معلومات میں وسعت ہو اور وہ ذاتی مطالعے کے ذریعے اعلیٰ میاں تعلیم تک پہنچ جائیں۔

(۲) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے ابتدا سے انگریزی مدارس میں تعلیم پائی ہے اور اسے تکمیل کے درجے تک پہنچا ہے ایسی کتابیں جنہیں پڑھ کر وہ اپنی مادری زبان کے ادب اور اپنے قومی تمدن سے گہری واقفیت حاصل کر سکیں۔

(۳) کم تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے عام فہم کتابیں۔

اکادمی نے ان موضوعوں کی فہرست شائع کی ہے جن پر کتابیں لکھی جائیں گی۔ یہ فہرست بہت طویل ہے اور اس میں تقریباً کل علوم و فنون شامل ہیں۔

اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ اس وقت ہندوستان میں متعدد ادارے اُردو ادب ہندی کی ترقی کے لئے موجود ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں ان کی خدمت کر رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ ان میں اب تک پوری طرح تقسیم عمل نہیں ہوتی ہے۔ اُردو میں انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد، دارالترجمہ حیدر آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکادمی الہ آباد اور اردو اکادمی دہلی اور بعض دوسرے ادارات تقریباً ایک ہی قسم کا کام کر رہے ہیں۔ ان میں سے بعض کے مقاصد مخصوص ہیں لیکن ان مقاصد کی پوری طرح پابندی نہیں ہوتی غالباً ہی حال ہندی کی اشاعت کے ادارات کا بھی ہوا اس بات کی بہت سخت ضرورت ہے کہ ان متفرق کوششوں کو ایک مرکز پر جمع کیا جائے تاکہ اتحاد عمل بھی ہو سکے اور تقسیم عمل بھی۔ یہ کام کسی عام کانفرنس میں انجام پانا ناممکن ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ صرف





آپ کے بچوں کیلئے ایک نہایت ہی مفید اور با تصویر رسالہ

# ہونہار

زیر سرپرستی جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب ڈیر ننگ خیل

ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی سے شائع ہوا ہے

اس رسالہ کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ بچوں میں صحیح مذہبی، قومی اور اخلاقی تعلیم پھیلائی جائے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قابل اور تجربہ کار پروفیسر اور اساتذہ کے مضامین اس رسالہ میں شائع ہوں گے ملک کے بڑے بڑے اہل علم اس کے معاون ہیں۔ کتابت و طباعت کا بہترین انتظام کیا گیا ہے۔ بچوں کے مذاق کے مطابق نوٹو بلاک کی اور دستی تصویریں شائع ہوں گی۔ یہ رسالہ آپ کے بچوں کا اتالیق ہو گا کم پڑے کلمے مرد اور عورتیں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

رسالہ کا سائز ۲۰ صفحات ۴۰ صفحے علاوہ ٹائٹل و تصاویر قیمت تین روپے سالانہ

نمونہ تین آنے کے ٹکٹ بھیج کر سگوا یا جاسکتا ہے

ملنے کا پتہ

دفتر رسالہ ہونہار۔ صدر بازار متصل نیشنل و اشک فیکٹری

دہلی



# THE CULTURAL SIDE OF ISLAM

## Madras Lecture on Islam

(No. 2)

Muhammed Marmadake Pithbali

*Delivered at Madras in January 1924.*

---

### CONTENTS

1. First Lecture—Islamic Culture
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art, and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam

Price 1/3/-

Bound 2/-

*To be had of.—*

**National Muslim University Book Depot,**

KAROL BAGH,

**DELHI.**

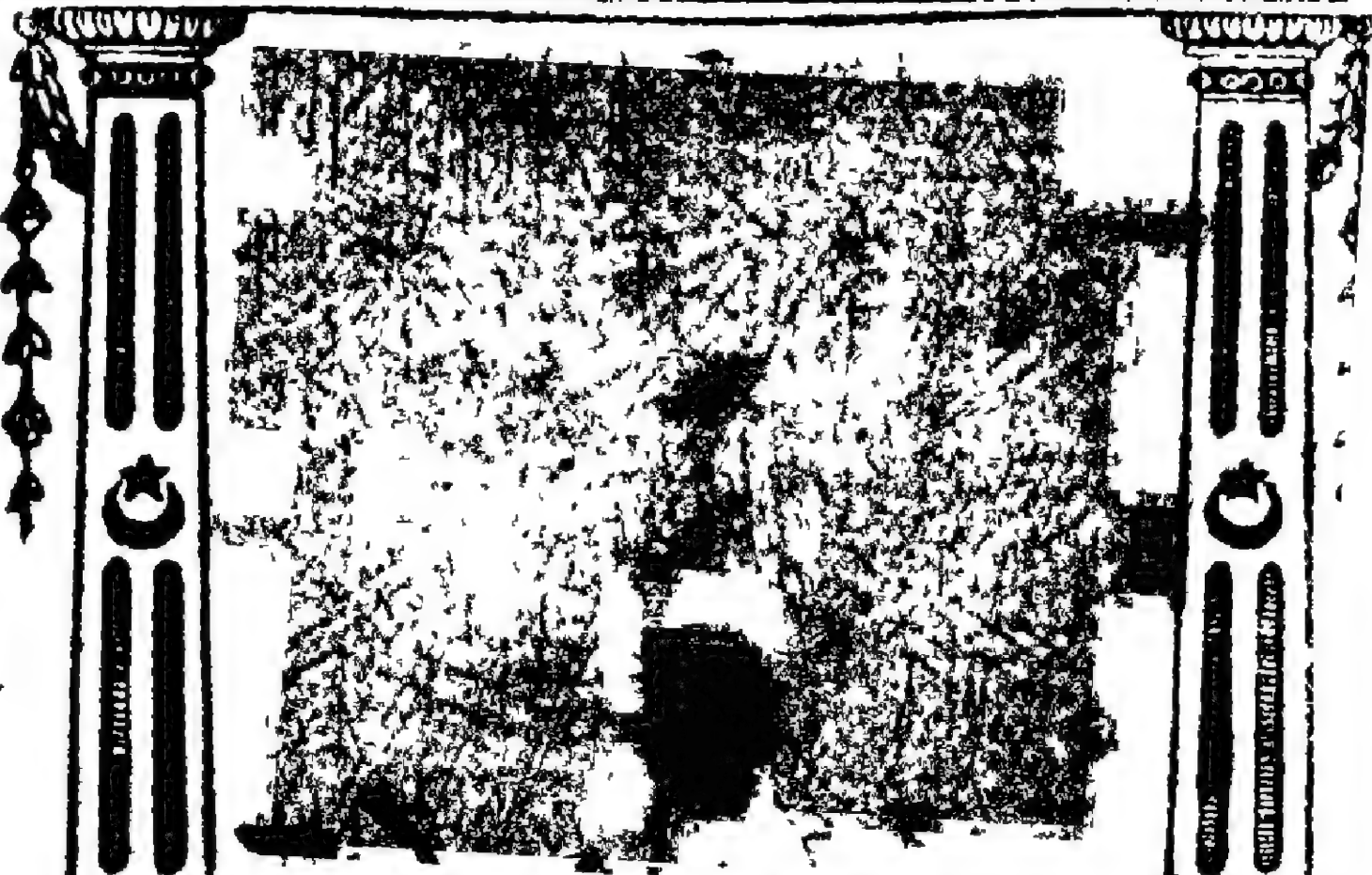


# جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۵

ہفت ماہ نومبر سنہ ۱۹۴۹ء

جلد ۱۳



جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

۱۹۴۹

# THE CULTURAL SIDE OF ISLAM

## Madras Lecture on Islam

(No. 2)

Muhammad Marmaduke Pookkuttu

*Delivered at Madras in January 1929*

### CONTENTS.

- 1 First Lecture—Islamic Culture
- 2 Second Lecture—Causes of Decline
- 3 Third Lecture—Brotherhood
- 4 Fourth Lecture—Science, Art, and Letters.
- 5 Fifth Lecture—Tolerance
- 6 Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
- 7 Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
- 8 Eighth Lecture—The City of Islam

Price 1/8-

" 2/-

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.



۱۳۴۶

رجسٹرڈ

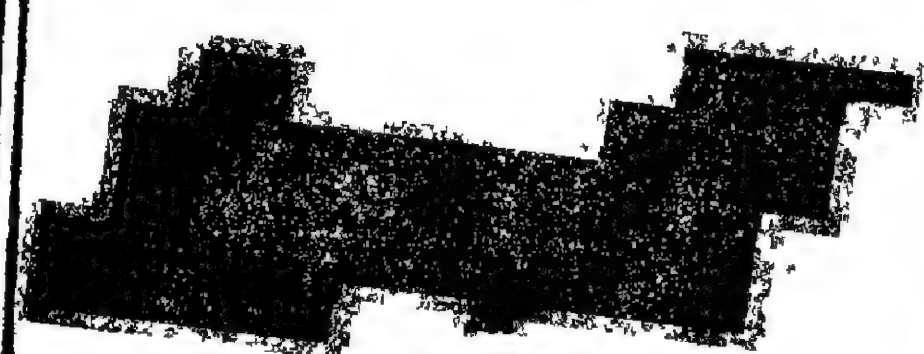


# جامعه علمی کمالیہ وار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۵

نامت: ماه نومبر سنہ ۱۳۴۹ م

جلد ۱۲



مجمع کتب و مطبعات اسلامیہ دہلی





# جاسم جبرجودی

زیر اہتمام

مولانا اسلم جبرجودی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

|       |                      |      |
|-------|----------------------|------|
| جلد ۱ | بابہ ماہ نومبر ۱۹۲۹ء | نمبر |
|-------|----------------------|------|

## فہرست مضامین

- ۳۲۰ تاریخ ختمیہ چٹائی ملک مولانا اسلم جبرجودی
- ۳۲۲ ڈراما کی چیرہ ۹ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی
- ۳۵۸ لندن اور پیرس وغیرہ میں باقر آغا کی تصنیفات نصیر الدین اٹمی از پیرس
- ۳۸۲ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود کا حصہ حسین حسان صاحب ندوی شملہ بامسہ
- ۳۹۶ غزلیات جناب احسان احمد صاحب بی۔ اے ایل ایل بی کول ۳۹۶
- ۳۹۸ دو عکس پر غلط فہمی ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اعظم گڑھ
- ۴۰۰ غزل عیسیٰ قدوسی صاحب بی۔ اے (علیگ)
- ۴۰۶ سبذرات

## تاریخ عثمانیہ پر ایک نظر

آل عثمان کی حکومت غازی عثمان خاں کے عہد جس نے سلطان علاء الدین سلجوقی کے تاجدار کے ہاتھ سے مارے جانے کے بعد سنہ ۱۰۸۰ء میں بالاستقلال سلطنت حاصل کر لی تھی اس خاندان کے آخری فرمانروا عبدالحمید ثانی کے عہد تک جو سنہ ۱۶۰۰ء میں معزول کیا گیا چھ سو بیالیس سال رہی۔ یہ ایسی طویل مدت ہے جو کسی اسلامی حکمران خاندان کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس مدت میں ۳۰ فرمانروا ہوئے جن میں سے پہلے ۹ بازید ثانی تک سلطان تھے اور بقیہ سلیم اول سے لیکر عبدالحمید ثانی تک سلطنت کے ساتھ خلافت کے منصب کو بھی ممتاز تھے۔

آل عثمان کا یہ کل عہد دو دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک دور ترقی دوسرا دور زوال غازی عثمان خاں کے استقلال یعنی سنہ ۱۰۸۰ء سے لیکر سلیمان اعظم کی وفات یعنی سنہ ۱۵۲۰ء تک دور ترقی رہا جس میں یہ سلطنت قوت و شوکت اور مقبوضات کی وسعت کے لحاظ سے برابر بڑھتی رہی اور اس کے بعد سے آج تک دور زوال جس میں سلسلہ دار اس کے حصے نکلتے جا رہے ہیں۔ عین عروج کے زمانے میں بازید ایلدیم کے عہد میں جبکہ وہ یورپ میں فتوحات کر رہا تھا سنہ ۱۴۵۳ء میں تیمور لنگ کے ہنگامی حملے سے اس سلطنت کو کاری زخم لگ گیا تھا مگر چونکہ اس وقت اقبال کا دور تھا اور ترکوں کے فاتحانہ جذبات جوش پر تھے اس لئے بہت جلد یہ زخم مندمل ہو گیا

سلطنت

جس وقت آل عثمان نے اپنی سلطنت قائم کی اس وقت تاتاریوں کے حملے سے بغداد کی عباسی خلافت کا چراغ گل ہو چکا تھا اور جہاں اسلامی مشرقی ریاستیں ان کے پنجہ ستم میں نیم جان ہو رہی

۱۔ یہ مضمون تاریخ الامت حصہ ہفتم کا آخری باب ہے جس پر یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے

تھیں۔ خود ایشیائے کوچک میں سلجوقی سلطنت کو بھی انہوں نے فنا کر ڈالا تھا اور طوائف الملوکی کی حالت میں چند چھوٹی چھوٹی امارتیں رہ گئی تھیں جو باہمی جنگ و پرفاش سے فنا کے سہل سے آگلی تھیں۔

اس عثمان نے اپنی شجاعت اور فرزانی سے ان متفرق ریاستوں سے جو سلجوقی سلطنت کے تخت پر قائم تھیں ایک زبردست سلطنت تعمیر کی۔ اور پھر ابو العزمی سے مقبوضات کا دائرہ وسیع کیا کہ یورپ میں داخل ہو گئے اور رفتہ رفتہ بلقان کے اکثر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو بھی فتح کر لیا جو اسلام کی ایک ایرانی آرزو تھی اور سلطان سلیم نے شام و مصر کو جس نے عربین شریفین بلکہ سارا عرب عثمانی فہرو میں آگیا۔ اس کے بعد شیعہ مانا حکم وسطیورپ میں دیا گیا کہ پینچ گیا۔ دوسری طرف افریقہ میں الجزائر اور آفتس تک ہلائی پرچم کے نیچے آگئے اور عثمانی سلطنت نہ صرف اپنی وسعت بلکہ برمی اور بحری قوت کے لحاظ سے بھی اپنے زمانے کی سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت ہو گئی جس کے حدود بو ابست سے دریائے نیل تک اور فرات سے جبل طارق تک پھیلے ہوئے تھے۔

شاہان یورپ اس زمانے میں بحائے سلطان کے اس کے صدر اعظم کو مخاطب کرتے تھے اور اپنی شکلات میں امداد مانگتے تھے ۱۵۱۹ء مطابق سن ۹۹۷ھ میں جب ہسپانیہ کا کریٹ آرٹیا انگلستان پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا ملکہ ایلزبتھ نے سٹریسبرگ کو سفیر بنا کر قسطنطنیہ بھیجا اور سلطان مراد ثالث کے وزیر محمد پاشا صقلی سے ان ”کیسٹولک کفار“ کے مقابلہ میں مدد چاہی مگر اس وقت جنگ ایران کی وجہ سے امداد نہ دی جاسکی سلیمان اعظم کے عہد میں شاہ فرانس فرانس اول نے شارلکان کے مقابلہ میں امداد کی دوبار درخواست کی اور دونوں مرتبہ سلطان نے بری اور

بحری مدد دی۔

**خلافت**

۱۵۱۷ء میں اسلامی خلافت آل عثمان کے ہاتھ میں آئی۔ ترک چونکہ خفی المذہب تھے

اس وجہ سے خفیہ نے بالعموم انکی خلافت کو تسلیم کر لیا۔ اور جا بجا ملکوں میں اسکے نام کے خطبے پڑھے جانے لگے۔ لیکن بالکل ایک مدت تک بوجہ قریشی نہ ہونے کے عثمانیوں کی خلافت کا قائل نہ ہوئے۔

چونکہ آل عثمان کو خلافت فتح مصر سے ملی تھی اس لئے بالطبع وہ اپنے اس رتبہ سلطنت کو جس کی بدولت انہوں نے مصر کی سلطنت اور خلافت دونوں کو حاصل کیا تھا ہمیشہ اہم سمجھتے رہے۔ لیکن خلافت کی مذہبی وقعت انکی نگاہ میں تھی چنانچہ سلطان محمود نے سلاطین میں انکشاریہ کی بغاوت میں علم نبوی کو نکال کر اسکی روحانی قوت سے کام بھی لیا مگر انہوں نے شروع سے آخر تک بجز حرمین شریفین کے خادم اور عرب کے محافظ ہونے کے کہ وہ انکی سلطنت کا ایک جزو تھا اور ان خلافت کا خیال نہ رکھا۔ نہ عالم اسلامی کی دینی یا دافعی رہنمائی کی اور غالباً ان سے یہ بھی نہیں سکتی تھی اور نہ کبھی انکی وحدت کا کوئی ذریعہ تلاش کیا۔ یہاں تک کہ جمع بیس میں جلا قطار عالم سے مسلمان اگر شریک ہوتے ہیں اس میں بھی وہ کبھی نہیں آئے۔ آخری زمانے میں سید جمال الدین افغانی کے اثر سے عبدالحمید ثانی نے وحدت ملت کی طرف توجہ کی اور جہازریوے کو است کی متحرک ملکیت قرار دیکر عالم اسلامی کے اندر ترکی خلافت کا احساس پھیلایا جس سے ممکن تھا کہ اچھے نتائج مترتب ہوتے کہ سلاطین میں جمہوریہ ترکیہ نے خلافت ہی کا انکار کر دیا جس سے یہ منصب بھی اپنے عظیم اشران فوائد کے نہ صرف ترکوں بلکہ امت کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

ولی عہدی

آل عثمان میں اگرچہ شروع سے یہ دستور رہا ہے کہ خاندان کا بڑا شخص سلطنت کا متولی ہو لیکن پھر بھی اکثر تخت نشینی یزنا میں برپا ہوتی رہیں۔ اس وجہ سے ایک بھائی جب تخت پر آجاتا تھا تو اپنے دوسرے بھائیوں کو قتل کر دیتا تھا۔ چنانچہ بایزید اول نے اپنی بھائی یعقوب کو عمار سے فتویٰ لیکر اور سلیم اول نے اپنے دونوں بھائیوں احمد اور کریم کو قتل کر کے مار ڈالا۔ مراد ثالث نے اپنے باقی بھائیوں کو قتل کیا اور اس کے بیٹے محمد ثالث نے چھوٹے

ہے تمام بھائیوں کو جو سب کے سب میرا دے کے ساتھ ہی دفن کے گئے۔  
 ان میں سے ایک شخص کا اختیار کی گئی مگر محروم شاہزادے محلات میں نظر بند رکھے جائے گئے  
 ہر کوئی غمگین رہا اور خون ناحق بھی بہا۔

### نظام سلطنت

ہمات سلطنت میں سلطان فرمانروائے مطلق تھا جس کی اطاعت لازمی تھی اور بغیر  
 رعایت نصوص قرآن اس کو رعایا کے جان و مال اور سلطنت کے سیاہ سفید پر کلی اختیارات

حکومت کے سب سے بڑے دو عہدہ دار تھے ایک صدر اعظم جو امور ملکی و فوجی کا فیصلہ ہوتا  
 تھا دوسرا شیخ الاسلام جو شرع شریف کا تائیدہ سمجھا جاتا تھا صدر اعظم کے ماتحت جلد و زرا اور  
 ملکی دفاتر تھے اور شیخ الاسلام کی نگرانی میں جلد قضاۃ اور محکمہ جات شرعی۔ علاوہ مذہبی امور  
 کے ہمات سلطنت مثلاً اعلان جنگ معاہدہ۔ عزل و نصب سلاطین و غیرہ میں بھی شیخ الاسلام  
 کا مشورہ یافتہ ضروری خیال کیا جاتا تھا۔

فرق علماء یعنی رجال شرع میں سے دو شخص خاص امتیاز رکھتے تھے۔ ایک قاضی  
 عکرم اہل دوسرا قاضی عکرم اناطولیہ۔ یہ دونوں جنگ اور سفر میں سلطان کے ہمراہ ہتے  
 تھے تاکہ فوج میں کوئی اختلاف پیدا ہو تو رفع کریں۔ انہیں میں سے کوئی شیخ الاسلامی کے  
 منسوب پر آیا کرتا تھا۔ سلطان اگرچہ شیخ الاسلام کو برطرف کر سکتا تھا مگر جب تک وہ اپنے عہدہ  
 پر ہو اس کو سزا نہیں دیکتا تھا۔ اس کے فتوے کی مخالفت کا اختیار رکھتا تھا۔ چنانچہ سلطان  
 سلیم اول نے جو اپنے عقیدہ اور عزم دونوں میں بہت سخت تھا عثمانی قلمرو میں شیعوں کے  
 اتیمال کے بعد یہ ارادہ کیا کہ سلطنت کے جملہ مشرکوں۔ کافروں۔ یہودیوں۔ عیسائیوں کو  
 قتل کر دے مگر معبدوں اور کینوں کو مسجد بنائے تاکہ ملک میں صرف ایک ہی دین رہ جائے۔  
 شورتا ایک دن شیخ جمالی سے جو اس کے عہد میں مفتی اعظم تھے پوچھا کہ دنیا کو فستح کرنا بہتر



ہے یا قوموں کو مسلمان بنانا؟۔ شیخ مذکور نے جواب دیا کہ مسلمان بنانے میں زیادہ ثواب ہے۔ اس کے بعد سلطان نے صدر اعظم کو لکھا کہ سلطنت کے ہر گوشہ میں اعلان کروا دیا جائے کہ جو اسلام نہ لائے گا قتل کر دیا جائے گا۔

اس سمت فرمان سے صدر اعظم کو تروہوا۔ اس نے شیخ جمالی سے کہا کہ سلطان نے اس حکم میں تمہارے قول سے سندی ہے۔ شیخ مذکور آستانہ کے بطریق کو لیکر سلطان کے پاس جو اس وقت اور نہ میں تھا پہنچے۔ اور وہ عہد نامے پیش کر اسے جو قسطنطنیہ کی فتح کے بعد سلطان محمد نے نصارا کے ساتھ کئے تھے۔ نیز قرآن کا حکم سنایا کہ اہل کتاب جزیہ لیکر مذہب میں الٹا دھپوڑنے جائیں۔ سلطان کو مجبوراً اپنا فرمان واپس لینا پڑا۔

دخلی تلم نوتس کے لئے جو دفتر تھا اس کو دیوان دولت کہتے تھے۔ اس میں پہلے تین وزیر ہوتے تھے لیکن سلطان احمد ثالث نے ان میں مناسبت دیکھ کر جس کی وجہ سے اکثر کاموں میں ابتری واقع ہو جاتی تھی ان کی تعداد آٹھ کر دی جن کا رئیس صدر اعظم ہوتا تھا۔ انہیں کی مشاورت سے مہیات سلطنت طے پاتے تھے اور ماتحت دفاتر نیز سلطنت کے صوبوں اور ایالتوں کے حکام و عمال کی نگرانی بھی انہیں کے ذمہ تھی۔

بحری فوج قبووان پاشا کے ماتحت ہوتی تھی اور بری صدر اعظم کے۔ ان افواج کی حریت اور نظم میں ترک اپنے دور ترقی میں دیگر اقوام عالم سے خالق ہے۔

یہ ارکان دفاتر۔ مکام ولایات جاگیرداران امرا لشکر ملک بالعموم متوسلین سلطنت بودہ دولت کی ذراوانی کے ریسانہ بلکہ شاہانہ عیش و آرام سے زندگیاں گزارتے تھے چونکہ غلامی کا بھی رواج تھا اس وجہ سے ان کے گھروں میں غلاموں اور کنیزوں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی تھی۔

**ترک**

اصلی ادغوز ترک جو ارطغرل اور دودو مدار کے ساتھ ارض روم میں آئے تھے دو ہزار نفوس سے زیادہ۔ تھے لیکن رفتہ رفتہ دیگر قبائل جو سلجوقی عہد میں وسط ایشیا سے گئے تھے ان کے ساتھ مل

اور پھر انکی سلطنت کے عروج کے ساتھ ساتھ مفتوح اقوام رومی اور صقلابی وغیرہ  
کثیر تعداد میں اسلام لاتی گئیں جو سب کے سب ترک ہوئے جانے لگے اور یہ لفظ مسلمانان سلطنت  
حتیٰ الحاضر ہوا جن میں مختلف قومیں شامل تھیں۔

## اسلام

عربوں نے شعار اسلامی کا ہمیشہ استرا م رکھا۔ یہ انکی بے ریا اور مخلصانہ اسلام کا اثر  
تھا کہ مفتوحہ قومیں جن کو پوری مذہبی آزادی تھی اپنے دلی شوق سے اسلام قبول کرنے لگیں۔ یونان  
میں یونان اور یونان خاص کر الہاتیا میں راجا جیرواکرا دے شمار عیسائی اسلام کے حلقہ بگوشا  
ہو گئے۔ اکثر ری فوج جس میں دہ نصرانی جوان لے جاتے تھے جو مسلمان ہو جانے لگے اس کی  
تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی اور بلقان کے عیسائی روسا اپنے اپنے بیٹوں کو خود خوشی سے لاکر  
اس میں شمول کر لیتے تھے۔

ترک بالعموم مجاہد اور سرفروش ہونے کے ساتھ عقائد کے پکے اور عبادات کے پابند  
تھے اور اپنی خانگی زندگی روزمرہ کے معاملات اور اخلاق میں خالص مسلمان۔ ان میں بخلانہ دیگر  
اقوام کے باہمی محبت اور اخوة بھی زیادہ ہے۔

حک سلطان و رعایا ہمیشہ سے ایک مذہب حنفی کے پابند رہے اس وجہ سے ان میں  
اختلافی جھگڑے بہت کم پیدا ہوئے لیکن تصوف کے ساتھ بھی انکو عقیدت تھی اور پیری و  
مربی کا سلسلہ بھی رائج تھا جس کے باعث کبھی کبھی فتنوں کا ظہور ہوتا رہا۔

سلاطین آل عثمان میں سے سلیم اول مذہب صغی کا سب سے بڑا علمبردار تھا جس کی  
نمائش یہ تھی کہ اس کے قلمرو میں بجز اس مذہب کے اور کوئی دوسرا مذہب نہ رہنے پائے۔  
رواداری

ترکوں کے اوصاف میں جہاں شجاعت سب سے نمایاں صفت ہے جس کو ان کے  
دوست دشمن سب تسلیم کرتے ہیں وہاں انکی رواداری کی صفت بھی اقوام عالم سے بڑھ کر ہے۔

انہوں نے ہمیشہ غیر جنس اور کمزور قوموں کے ساتھ نہ صرف مالدانہ بلکہ مسابہ نامہ ملک کے حکوم قوموں کے مذہب میں کبھی دست اندازی نہیں کی۔ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں یہودی معذور اور مظلوم تھے اور ترکوں کے سایہ میں انکو امن و آرام نصیب ہوتا تھا۔ سلطان محمد نے فتح قسطنطنیہ کے بعد بطریق کے عہدہ اور عیسائیوں کے حقوق کو محفوظ رکھا جس کی وجہ سے رومی جو وہاں سے بھاگ گئے تھے پھر واپس آکر امن سے رہنے لگے۔

سلطان مراد ثانی کے مقابلہ میں جب صلیبی لشکر ہونیا وکی قیادت میں جو کیتھولک تھا میدان میں نمودار ہوا تھا اس وقت اس کے ساتھی شاہ سربیا نے اس سے پوچھا کہ اگر تم کو فتح حاصل ہوگئی تو کیا کرو گے؟ اس نے کہا کہ سب کو کیتھولک بنا کر چھوڑ دوں گا لیکن یہی سوال جب شاہ سربیا نے سلطان مراد کے پاس بھیجا تو اس نے جواب میں لکھا کہ میں اگر کامیاب ہوا تو ہر سجد کے پہلو میں کنیہ بنوادوں گا کہ جب کاجی چاہے سجد میں آئے اور جس کا جی چاہے کنیہ میں جائے چنانچہ شاہ سربیا نے جو یوہانی چرچ کا تالیع تھا ہونیا وکا ساتھ چھوڑ دیا اور مؤرخین لکھتے ہیں صلیبیوں کی شکست کھانے کی یہی وجہ ہوئی۔

ایک بار عثمانی مفتی سے کسی نے سوال کیا کہ اگر دس مسلمان کسی ایک یہودی یا عیسائی زہی کے قتل میں شریک ہوں تو کیا وہ سب کے سب قتل کر دئے جائیں گے یا مفتی سے جواب دیا ہے شک میں نہیں ایک ہزار بھی۔

ان رواداریوں کی وجہ سے باوجود ویرانی سلطنتوں کی ریشہ دوانیوں کے بھی غیر مسلم خاکہ ان عیسائیوں کے دلوں میں جن کو ترکوں سے واسطہ پڑا تھا ترکوں کی وقعت اور عظمت تھی چنانچہ عہد الحید تانی کے آغاز جلوس شہداء میں جب روسیوں نے دولت علیہ کے خلاف جنگ شروع کی اس وقت ہنگری کے عیسائیوں نے جو ایک مدت سے عثمانی سلطنت سے مطلقاً آزاد تھے اپنے اخلاص کا اس طرح اظہار کیا کہ ایک وفد بھیج کر مرصع توار عہد الکریم پاتا کی خدمت میں پیشکش کی جو روس کے مقابلہ کے لئے مامور ہوئے تھے۔

## دلی ادب

عثمانی ترکی چغتائی کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سلطنت عثمانی کے قیام سے پیشتر کوئی  
 شاعر نہ تھی۔ چونکہ ترک سلجوقی سلطنت کے وارث ہیں جن کا علم ادب فارسی تھا اسلئے  
 ترکی ادب کی بھی بنیاد فارسی ہی ادب پر پڑی اور مذہبی علوم براہ راست عربی سے اخذ  
 کیے گئے۔ وجہ سے عثمانی ترکی میں فارسی اور فارسی سے زیادہ عربی الفاظ کی کثرت ہو گئی۔  
 ۱۵ ویں صدی ہجری کے وسط میں جب سلطان حسین دلی ہرات کے وزیر امیر علی شیر زلی  
 کا دلی میں پہنچا اس وقت سلطان محمد فاتح کے وزیر احمد پاشا نے محمد ادب سے ذوق  
 رکھتا تھا ترکی میں شعر گوئی شروع کی جس کی وجہ سے نہ صرف عوام بلکہ خود سلطان کو بھی اس سے  
 دلچسپی ہو گئی اس کے بعد بہت دیر نہ ترکوں میں شعر کا ذوق بڑھ گیا۔ اور بڑے بڑے شعرا مثلاً  
 ابن کمال رقصولی۔ نابی۔ ندیم اور غالب وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے غزل، قصیدہ اور  
 غنوی میں نام پایا۔ خود بعض سلاہین آل عثمان بھی شعر کہتے تھے جن میں سے سلیم اور مراد غالب  
 طور پر مشہور ہوئے لیکن ترکوں کی یہ شاعری نہ صرف وزن و بحر بلکہ معنی اور روح کے لحاظ سے  
 بھی فارسی شاعری کے مشابہ تھی جس کے تمام رشتے حیات اور عمل سے منقطع ہو چکے تھے آخری  
 دور میں جب مغربی خیالات کے اثر سے ترکی میں نئی ذہنیت پیدا ہوئی تو انکی شاعری نے بھی  
 یازنگ اختیار کیا جس کے علمبردار نامق کمال۔ حامد۔ توفیق فکر ت اور محمد عارف وغیرہ  
 ہیں جنہوں نے حسن و عشق کے فرسودہ افسانے چھوڑ کر اثبات زندگی اور ذوق عمل کے نئے گائے  
 اور عقل و تدبیر کی تحقیر اور توکل و تقدیر کی غلط تعبیر جو تصوف کے اثر سے دلوں میں جاگزیں  
 ہو گئی تھی دور کر کے حریت فکر اور سچی سیم کی طرف راہنمائی کی۔ ترکی میں بھی فارسی کی طرح نظم نے  
 نسبت شعر کے زیادہ ترقی پائی۔ ترکی پہلی کتاب انوار سہیلی کا ترجمہ ہے جو سلطان محمد فاتح کے وقت  
 لکھا گیا۔ اس کے بعد سے دنیا ت، تاریخ اور ادب میں کتابیں لکھی جانے لگیں۔  
 ترکی میں پہلا مطبع وزیر اعظم ابراہیم پاشا نے جو ندیم شاعر کا مدفع تھا قائم کیا۔ اس میں

ترکی کی پہلی مطبوعہ کتاب ترجمہ قاسم شمس میں جہا پر شائع کی گئی  
عثمانی ترکی جب سے کتابت میں آئی اسی وقت سے عربی حروف میں لکھی جاتی تھی  
سال گزشتہ سے جمہوریہ ترکیہ نے اس کو لاطینی حروف میں کر دیا ہے  
انقلاب

ترکوں میں بھی دوسری سلطنتوں کی طرح بجز ذات شامانی کے کوئی ادارہ سیاسی نہ تھا۔ یورپ  
میں انقلاب فرانس کے بعد چپہ چپہ میں آزادی کے خیالات پھیل گئے تھے جن سے عثمانی عیسائی  
رعایا بھی متاثر ہوئی اور اپنی آزادی کے لئے مختلف طریقوں سے جدوجہد کرنے لگی جس میں آخر کار  
وہ کامیاب بھی ہوئی مگر ترکی طابع پر اس کا اثر بہت کم پڑا تھا۔

سب سے پہلا شخص جس نے ترکوں میں حریت کا احساس پیدا کیا مدحت پاشا تھا جس کی  
کوششوں سے سلطان عبدالحمید ثانی نے اپنے آغاز جلوس میں دستوری حکومت کا اعلان کیا۔  
مگر ایسا اس قدر کمزور تھا کہ سلطان نے دستور کو تو ذکر مدحت پاشا کو طائف میں نظر بند کر دیا اور  
امراء ترکوں کو ملک بدر کرنے لگا اور کوئی بغاوت نہ ہو سکی۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ عبدالحمید کے استبداد سے حریت کے شعلے بڑھنے لگے اور اس کی  
نہایتوں نے جو اس نے دستور کے عایوں پر کیں اس آگ پر تیل کا کام دیا چنانچہ جمعیت آغا  
و ترقی نے جس کے سرگرم ارکان نیازی بک، انور بک، محمود شوکت پاشا جیسے لوگ  
تھے سلاطین میں قوت کے ساتھ دستوری حکومت حاصل کر لی۔ اور اب جنگ عمومی کے بعد  
سے تو مصطفیٰ کمال پاشا نے اس کو کامل جمہوری بنادیا ہے۔

## اسباب زوال

حکومتوں کی جس طرح ترقی بتدیج ہوئی اسی طرح ان کا تنزل بھی رفتہ رفتہ ہوا اور یہ "ملک الایام  
نداد لہا بین الناس" کا نظریاتی قانون ہے جو اٹل ہے خاص کر شخصی اور استبدادی حکومتوں کا زوال  
جن میں لازماً نقص موجود رہتے ہیں ہم اس جگہ مختصراً ترکوں کے اسباب زوال کو کوکے تھے ہیں۔



(۱) ترکی قوم ایک سپاہی اور شجاع قوم ہے۔ اس نے ملک داری میں ہمیشہ دماغی  
 تدبیر اور انتظامی ادارہ کی نسبت اپنی بہادری اور شہسیر پر زیادہ اعتماد رکھا۔ اس وجہ سے اپنی  
 اقامت کے لئے خود زیادہ نفع اٹھا سکے نہ انکو زیادہ نفع پہنچا سکے۔ غیر قوموں کو چھوڑ کر خود  
 مسلمان قومیں جو انکی حکومت میں آئیں انکی ملی جنسیت اور عصیت کو یہ اپنے ساتھ موافق نہ کر سکیں  
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے باوجود صحابہ کی کوششوں کے عراق اور مصر کے علاقوں  
 کو فوج میں نہیں تقسیم ہونے دیا بلکہ براہ راست خلافت کا محکوم رکھا جس سے ٹھوڑے ہی  
 وقت میں ان مقامات کے باشندوں کی عصیت فنا ہو گئی اور وہ اسلامی قوت کا جز بن گئے  
 مگر ترکوں نے مفتوحہ اقوام کے علاقے سپاہیوں میں بانٹ دیئے۔ اسی جامل آقاؤں کے مظالم  
 سے ان قوموں میں حکومت کی جہد ردی پیدا ہو سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت میں جس قدر  
 ضعف آتا گیا اسی قدر ان میں اپنی جنسیت کا احساس اور آزادی کا حیاں بڑھتا گیا چنانچہ  
 سلطان عبدالحمید اول کے عہد میں سلسلہ حریم جب روس و آسٹریا نے دولت علیہ پر حملہ کیا  
 اس وقت بلقان کے بہت سے اصلی باشندے جا کر ترکوں کے خلاف جنگ میں شامل ہو گئے۔  
 جب ایرانی ختم ہو گئی تو واپس آ گئے۔ جاگیرداروں نے بوجہ باغی ہونے کے ان پر سختیاں شروع  
 کیں جن سے یہ بے چارے بے جا ہو گئے۔ باب عالی نے آخر میں عفو عام کا اعلان کر کے فوج کے ہاتھوں  
 سے انکے علاقے نکال لئے۔ اس پر اکثر یہ نے پناہ دے کر دی۔ بازنداو علی نے کوشش کر کے  
 پھر وہ علاقے فوج کو واپس لئے۔ انہوں نے پھر وہی مظالم شروع کئے۔ اب اس باشندے جو جنگ  
 پیکار سے واقف ہو چکے تھے مقابلہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور مشہور سمرنی زیمیم پسروفتش  
 کی قیادت میں حزب وطنی فاکم کی اہم سلسلہ فارجدوجہد کرنے لگے یہاں تک کہ انہیں استقلال  
 حاصل کر کے رہنے لگے۔

(۲) بعض ترکی وزراء اور امراء کی خیانت، جنہوں نے آذک سے نازک موقعوں پر  
 دشمنوں سے رکھیں لیکر قہر قہرات کو شکستوں میں تبدیل کر دیا۔ اور سلطنت کو عظیم الشان نقصانات



پہنچائے۔

دولت علیہ کا سب سے بڑا اور خطرناک دشمن روس تھا۔ اس کا شہنشاہ نرمن  
 وچین نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر روس کے لائحہ عمل میں داخل کر لیا تھا۔ سلطان عبدالعزیز کے عہد  
 میں جب اس نے عثمانی علاقہ پر چڑھائی کی اس وقت محمد پاشا صدر اعظم نے جو دو لاکھ فوج لیکر  
 مقابلے کے لئے گیا تھا۔ دریائے بروٹ کے متصل اس کو معاہدہ کی مجبور بلکہ کیتھرائٹ کے ایک  
 قلعہ میں محصور کر لیا۔ اس موقع پر اگر دیانت اور صبر سے کام لیکر اس نے ان کو گرفتار کر لیا ہوتا  
 تو ترکوں کی ساری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جاتا لیکن بلکہ مذکورہ نے اپنے زیورات اور جو اشیاء کے  
 پاس بھیدے جس کی وجہ سے اس نے محاصرہ اٹھالیا اور معاہدہ کر کے واپس آ گیا۔

سلطان عبدالحمید ثانی کے عہد میں جب محمد علی پاشا خدیو مصر کے بیٹے ابراہیم پاشا  
 نے ترکوں کو صید میں شکست دیدی جس سے خطرہ پیدا ہو گیا کہ وہ نہ صرف اناطولیہ بلکہ قسطنطنیہ پر  
 بھی قبضہ کر لے گا اس وقت احمد پاشا قبووان عام کے سارا ترکی بیڑہ اسکندریہ میں بجا کر خود نکلا  
 کے حوالے کر دیا۔ اگر انگلستان اور فرانس بیچ میں نہ آپڑتے تو محمد علی قسطنطنیہ پر بھی قبضہ کر لیتا اور ترکی  
 سلطنت صغیرہ وجود سے مٹ جاتی۔

عبدالحمید ثانی کے عہد میں انگریزوں کو شش میں تھے کہ جزیرہ قبرص لے لیں لیکن سلطان کسی  
 طرح تیار نہ تھا۔ مسئلہ میں صفوت پاشا نے مذاکرات پر آتے ہی جزیرہ مذکور انگریزوں کے حوالے  
 کر دیا۔ اور سلطان سے کہہ دیا کہ برلن کانفرنس میں یہ ہماری مدد کرینگے۔

یہ اعداد اس قسم کے واقعات ترکی تاریخ میں اور بھی ہیں بعض مورخین نے تو یہ بات لکھا  
 ہے کہ روس کی اکثر فتوحات دولت علیہ پر زور کی بدولت تھیں نہ کہ زور کی۔

ساتھ ساتھ دور انحطاط میں چند سلاطین مراوراج سلیم ثالث۔ محمود ثانی یا عبدالحمید ثانی  
 اور بجز خندوزرا جیسے خاندان کو پرلی وغیرہ کے عام طور پر عثمانی سلاطین۔ ان کے وزراء اور اور  
 ارکان دولت سیاست اور ملک داری میں نااہل تھے جو خارجی تعلقات کو ٹھیک رکھنے کے

.....

نہو اتنی انتظام کو جس کے باعث دن بدن فوجی اور اقتصادی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی یہ تک  
 نہایت غمناک کوہ مرویہار کا خطاب دیا گیا جس کی طاقت میں بہت کم مدیرین کو شبہ تھا۔  
 دوسری طرف اس کے مرید یورپ نے دو جہات وشتت سے کلکولم اور وحدت  
 کی طرف قدم بڑایا اور زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر کے ترکوں کو پیٹھ شکستیں دینے لگا،  
 یہاں تک کہ انکی سلطنت کے حصے بخرے کرنے کے منصوبے باندھنے چنانچہ یکے بعد دیگرے  
 دنیا کی سب سے بڑی سلطنت تھی اب گھٹکر ایک معمولی ریاست رہ گئی۔ ع

وہ بڑے کے بد رہوے گھٹ کے ہم ہال ہو

(۴) ترکوں اور بالخصوص انکے علماء میں تقلید اہ قدامت پرستی زیادہ تھی اور مریت  
 فکر اور وسعت نظر کم تر اس وجہ سے اکثر انہوں نے جدید اصلاحات کی مخالفت کی اور مذہب  
 کے نام سے مفید دنیاوی علوم و فنون کو رد کا سلیم ثالث نے مسئلہ میں جب جدید طرز کی چوب  
 تیار کرنی شروع کیں اور خاص کوئی اور جزیرہ بکبلی میں انکی تعلیم کے لئے عربی مدارس کھولے  
 اس میں رجعت پسند جماعت نے قیامت برپا کر دی اور انہوں نے نہ صرف ان اصلاحات  
 کے حامی وزراء کو قتل کیا بلکہ سلیم کو بھی تخت سے اتار کر چین لیا کیونکہ طوبال عطار اللہ آندی  
 بیخ الاسلام نے فتویٰ دیا تھا کہ مغربی فوجی لباس شریعت کے خلاف ہے۔

دوبارہ سلطان محمود نے جب یہ مردہ اصلاحات شروع کیں اس وقت اکثر یہ چہر مقابلہ  
 کے لئے کھڑے ہو گئے مجبور ہو کر سلطان نے انکشیاری فوج کو توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا مگر اس  
 میں کامیابی اس وقت ہوئی جب آتی میدان میں انکی چالیس ہزار لاشوں کے پٹے لگا دے گئے۔  
 یورپ میں جا بجا مطابع قائم ہو چکے تھے اور علوم و فنون کا سیلاب رواں تھا لیکن ترکی  
 میں ایک حدیث کے بعد احمد ثالث کے عہد میں ۱۲۵۵ھ میں پہلا مطبع قائم ہو سکا اس پر بھی  
 منی اعظم نے یہ قید لگا دی کہ قرآن کریم نہ چھاپا جائے کیونکہ موصوف کو تحریف کا خطرہ تھا۔

اسی جود کا یہ یہ رد عمل ہے کہ جمہوریوں نے اب ہر ایک میں مغرب کی تقلید شروع کی ہے۔ یہاں تک کہ جلد باشندوں کے لئے یورپین لباس کو بھی لازمی تسلط دیا ہے ترکی سٹریٹ کو بھی مکمل لاطینی حروف میں منتقل کر دیا اور مشرقیت سے اپنے رشتے توڑ رہے ہیں تاکہ وہ قدیم و عتیق بدل جائے لیکن اصل خبر جس نے یورپ کو یورپ بنایا ہے وہ سنس ہے جب تک اس کو قابو میں نہ لائیں گے ان تبدیلیوں سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

بعض پرانے خیال کے مسلمان ترکوں کے مغربی تہذیب اختیار کرنے کی وجہ سے یہ کہنے لگے ہیں کہ وہ اسلام ہی سے بیزار ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اسلام سڑی یا مشرقی تہذیبوں سے بالاتر ہے وہ کسی خاص مٹی یا مقامی طرز اور وضع میں محدود نہیں بلکہ اس کا تعلق ملک و قوم کے ساتھ ہے اگر تو جوان ترکوں کا یہ بیان صحیح ہے کہ وہ قرآن کریم کو جو اصل الاصول ہے مضبوط پکڑے ہوئے ہیں تو پھر مایوسی کی کوئی وجہ نہیں بلکہ ممکن ہے کہ ان کا یہ زوال جس میں جمہوریت پیدا ہو گئی ہے ایک نئے دور اقبال کا فحش ہو۔

یہاں تک کہ جلد باشندوں کے لئے یورپین لباس کو بھی لازمی تسلط دیا ہے ترکی سٹریٹ کو بھی مکمل لاطینی حروف میں منتقل کر دیا اور مشرقیت سے اپنے رشتے توڑ رہے ہیں تاکہ وہ قدیم و عتیق بدل جائے لیکن اصل خبر جس نے یورپ کو یورپ بنایا ہے وہ سنس ہے جب تک اس کو قابو میں نہ لائیں گے ان تبدیلیوں سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

# ڈراما کیا چیز ہے؟

(پہلے سے پوسٹ)

جو شخص دنیا کے تمام کے نبیوں کا شاہ ہے۔

درمیان میں واقعہ کی عام رفتار اور قصہ کا انجام خوشگوار ہو یہی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر فرحت و مسرت کا اثر ہوا ہے فریہ کہتے ہیں مگر جس طرح وہ لہجے کی شان نہیں رکھتا بلکہ ایک کٹر درجے کی چیز ہے اور سیلو ڈراما (پرفارمنس ڈراما) کہلاتا ہے اسی طرح وہ کھیل جو شخص تفریح اور دل لگی کا باعث ہوتا ہے فریہ کے معیار سے ہٹ جاتا ہے اور فارس (نقل) کے نام سے موسوم ہے۔ فریہ سے راحت و مسرت کے علاوہ دیکھنے والے کی طبیعت کو ملینان اور آوازی کی ایک مستقل کیفیت محسوس ہوتی ہے اور زندگی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہٹ جاتا ہے۔

عونا اس کیفیت کا اظہار غسی سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اس پر غور کریں کہ غسی عونا کن چیزوں پر آتی ہے تو ہم یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فریہ کے کیا عناصر ہونا چاہئیں نفسیات کے ماہروں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ غسی کی محرک تین چیزیں ہوتی ہیں کسی شخص کی غفلت یا ذات، اسکا بھونڈاپن یا بے تکاپن اسکا شخصیت کو محروم اور شین نا ہونا۔ مثلاً جب کسی شخص کو کسی خواہ مخواہ مرد آدمی کا پیر پھیلے اور وہ گرے تو ہمیں غسی ایک تو اس لئے آتی ہے کہ یہ اقتاد اس شخص کی غفلت کا باعث ہو دوسرے اس لئے کہ گرتے وقت اور گرنے کے بعد اس کی قطع بننے کی ہو جاتی ہے۔ چہرے کی عجب برنخ ہو جاتی ہے۔ منہ پھیل کر رہ جاتا ہے۔ انگلیں اوپر اٹھ جاتی ہیں۔ تیسرے اس لئے کہ اس کی بے بسی دیکھ کر ایک بے بسی یا ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ حضرت اشرف المخلوقات ہیں۔ جن سے ہمیں ہمدردی کرنا

پائے بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ گوشت اور چربی کا ایک تو وہ ہر جیسے تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔  
 فرانسیسی فلسفی برگسٹن نے ہنسی کے محرکات کی تحلیل کی ہے یہ زیادہ مکمل ہے۔ وہ کہتا ہے ہنسی کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) اس کا موضوع شکل صورت وضع قطع یا سر  
 شے شہرت میں سوسائٹی کے عام رنگ سے مختلف ہو (۲) جس حالت میں وہ پایا جائے اس  
 میں اس کی شخصیت چھپ جائے اور وہ مشین یا کمپیوٹر کی طرح معلوم ہو (۳) دیکھنے والے  
 کو اس وقت اس کے انسانی جذبات کا احساس نہ ہو۔ مثلاً اوپر کی مثال میں موٹا ہونا ہنسی  
 کی عام روش سے ہنسی ہوتی چیز ہے۔ پیر پیر کر گرنے میں ہر شخص کمپیوٹر کی طرح مجبور ہوتا ہے  
 اور پھر موٹے آدمی کی بے بسی کا تو کیا پوچھنا ہے، رہی تیسری شرط تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت  
 میں یہ چارے الفربہ کے جذبات کا کئے احساس ہو سکتے ہیں۔

لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک اور چیز ہنسی کی محرک ہوتی ہے جس کا برگسٹن  
 نے ذکر نہیں کیا اور وہ تہذیب اور ثقافت کے تکلفات سے آزاد خیالی کا نقصان ہے مثلاً  
 ایک مجمع میں جہاں سب قطع اور ثقہ لوگ بیٹھے ہیں اور انسان و اہل بات کرنے بلکہ سانس  
 لینے میں بھی تکلف محسوس کر آئے کوئی شخص کوئی سوئی سی گالی بکھڑے یا بھگڑ مذاق کر بیٹھے  
 تو حالانکہ خوش مذاق لوگوں کے لئے گالی یا بیہودہ مذاق بجائے خود کوئی ہنسی کی چیز نہیں  
 مگر ایسے موقع پر انہیں بے اختیار ہنسی آجائے گی۔

ہنسی کی اس نفسیاتی تحلیل کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ غریب میں کینٹ  
 جس پر ہنسی آتی ہے پانچ طرح سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۱) ایک تو کسی شخص کی بے تکلی جہانی صفات مثلاً ناک کا بڑا ہونا۔

(۲) اس کی انوکھی ذہنی اور روحانی صفات سے مثلاً بیج بیج کا مراق یا خبط، یا کسی ہولی  
 صفت میں اس قدر مباغہ جو مراق کی حد تک پہنچ جائے۔

(۳) اس کی زبانی ماد توں اور حرکتوں سے مثلاً کندھے اچکانا، منہ چڑانا۔



کسی مضحک حالت کے دکھانے سے۔

مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنے سے۔

جیسے نگاران سب ترکیبوں سے کام لیتا ہے لیکن ان کے استعمال میں مناسب کو مد نظر رکھتا ہے جس اہمیت میں محض بے تکی جسمانی صفات یا زالی عادتیں اور حرکتیں دکھائی جائیں وہ فرحیہ نہیں رہتا بلکہ غصہ (فارس) پیدا ہوتا ہے۔ مگر جیسے میں یہ چیزیں اسی حد تک کھیتی ہیں جہاں تک ان کو روغالی بے اہمیت کی علامت ہوں۔ البتہ انوکھی ذہنی صفات کو نمایاں کرنا مضحک حالتوں کا پیدا کرنا مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنا فرحیہ ہم اہل جوہر ہے۔

یہ بات شک ہم نے فرحیہ کے عناصر مضمون کے لحاظ سے بیان کے اب دیکھنا یہ ہو کہ ہنسنے کے لئے طرز ادا کیا اختیار کیا جائیگا۔

بلکہ ان اپنی خوش طبعی کا اظہار ان تین طرزوں میں سے کسی طرز سے کرتا ہے۔ مذاق یا طراقت، طنز۔

مذاق یا دل لگی اسے کہتے ہیں کہ آدمی اپنی فطری شگفتہ طبعی سے ہر بات میں ہنسی کا پہلو نکالتا ہے، خود ہنسنے اور جس پر ہنسنے اسے بھی ہنسا ہے۔ اس کی بنیاد ہمدردی، یار یا شعی، کشادہ دلی پر ہوتی ہے۔ مذاق کو نیوالے کا مقصد کسی کو خفیف کرنا نہیں بلکہ سب کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ وہ جس طرح دوسروں پر چوٹ کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ پر بھی فقرے کتا ہے۔ اس کی طبیعت میں یا اس کی باتوں میں کوئی خاص نفاست یا باریکی نہیں ہوتی لیکن وہ مناسب کا کسی قدر احساس رکھتا ہے، اس کی نظر بے ڈول یا بے تکی چیز پر فوراً پڑتی ہے، وہ بیاختہ ہنس پڑتا ہے اور اس کے ہنسنے پر دوسرے کو ہنسی آجاتی ہے۔ مذاق کرنے والا اگر متانت اور خود داری سے مکمل خالی ہو اس کی باتوں میں یا زاری پن کی جھلک اور خوشامدیا مطلب براری کا پہلو ہو تو وہ مسخر اور اسکا مذاق مسخر این کہلاتا ہے۔

وہ مذاق جو پستی کی طرف جھکنے کی بجائے بلندی کی طرف ابھرتا ہے جس میں نفاست و ندرت



ستر اپن پایا جاتا ہے اسے ظرافت کہتے ہیں۔

ظرافت کی بنیاد شوخ طبعی، نکتہ سنجی اور ذہنی رعوت پر ہوتی ہے۔ ظریف آدمی کا احساس ہنسنا نازک ہوتا ہے کہ وہ ذرا سا بے سکا پن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب وہ بیڈول چیزوں اور بے شکے لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں ہمدردی کی جگہ ایک طرح کی حقارت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دلی گلی بازی طرح کھیلنے والے سے اور کھلے الفاظ میں مذاق نہیں کرتا بلکہ برتری کے احساس کے ساتھ اپنے آپ کو لمے و سنے ہوئے لطیف اشاروں اور کنا ٹوں میں چومیں کرتا ہے اور اسے اس گلی پر ڈاٹھیں ہوئی کہ اس سے دوسروں کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔ اس کا مقصد کترنہ اور زیادتی ہو تو فوں اور سادہ لوحوں کو بنانا اور خفیف کرنا ہوتا ہے۔ اگر ظرافت حد سے زیادہ بھلے اور طیش ہو جائے تو وہ طنز کے درجے پر پہنچ جاتی۔ طعنے لگانا عموماً اہل کھرا اور موم نزار ہوتا ہے۔ اس کی نظر طاقت اور بے شکے پن کے علاوہ اخلاقی کمزوری پر بھی ہوتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر آستے تکلیف ہوتی ہے اور وہ ان کی پردہ دری کر کے دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ اس کی ہنسی زہر خند کی شان رکھتی ہے اور اس کی ظرافت غم اور غصے میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔

ان میں سے فریے کا مخصوص طرز ادانداق اور دل لگی ہے۔ ظرافت کا استعمال محدود ہے اس کی باریکی اور شوخی سے کام لیا جاتا ہے لیکن رعوت کا انداز اختیار نہیں کیا جاتا۔ اکثر اہل ذریعہ کے فریہ تھار خلا فیکسیر جن لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں ان کی تحقیر نہیں کرتے بلکہ ان سے ایک حد تک محبت رکھتے ہیں فیکسیر کی ہنسی میں تلخی نہیں ہوتی اس کی چھٹیوں میں نیش نہیں ہوتا۔ اس کے سب سے مشہور مضحکہ کیر کٹر فالستاف کی طاقت، لالچ، کشینچی پر ہم جی کھول کے بنتے ہیں لیکن جب وہ اپنے کئے کی سزا پاتا ہے تو ہمیں اس پر رحم آ جاتا ہے۔ مولیر جو غالباً فریہ نگاری کا سب سے بڑا استاد ہے فیکسیر سے زیادہ سخت گیر ہے لیکن اس کا دل بھی رعوت اور تحقیر کے جذبات سے خالی ہے۔ وہ جن لوگوں کا خاک اڑاتا ہے انہیں اپنے سے کم درجے کا مخلوق نہیں بلکہ

طرح انسان سمجھتا ہے۔

بقیہ دو طرز یعنی سخران اور طرز فریجے کے لئے مناسب نہیں۔ سخرے بن رشی نے  
 اس سے لیکن خوشی کی جو کیفیت اس سے پیدا ہوتی ہے وہ سلی اور عارضی ہوتی ہے اس سے  
 تمنا یہ دل سلتا ہے لیکن زندگی کی دشواریوں میں کوئی مستقل سہولت حاصل نہیں ہوتی  
 طرز کا محل استعمال نقل (فارسی) ہے جو عوام میں بہت مقبول ہے لیکن خوش مذاق  
 لوگوں کی نظر میں زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

طرز کی گنجائش فریجے میں اور بھی کم ہے۔ فریجے کی سبک روی اس کی طہنی اور ترشی کا باہر  
 طہنی اٹھا سکتی۔ طرز کی جان غم و غصہ اور نفرت کے جذبات ہیں جو مذاق کے بلکے سے پردے  
 میں چھپے ہوئے ہیں۔ تنقید اور تضحیک کے لئے یہ بہت اچھا آلہ ہے لیکن فریجے میں جس کا اصل  
 مقصد تفریح اور خوش دہی ہے، اس کی آشفتمند نوائی سارے عیش کو تلخ کر دیتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہنسی زیادہ تر ان لوگوں پر آتی ہے جس میں شخصیت نہ ہو بلکہ جو  
 کٹھ پتلی کی طرح کسی بیرونی قوت کے اشارے پر حرکت کرتے ہوں اس لئے فریجے میں جس کا ڈھانچہ  
 ہی اس پر ہے کہ ہر شخص کو ستمک حالت میں دکھایا جائے عموماً کوئی نایاں شخصیت رکھنے والا کیرکٹر  
 یعنی کوئی ہیرو نہیں ہوتا۔ اگر کسی کیرکٹر کو خاص طور سے ستمک بنایا جائے تو اس کی شخصی حیثیت  
 پر زور نہیں دیا جاتا بلکہ اس سے کسی جماعت یا طبقے کی مثال دیا جاتا ہے۔ مثلاً  
 مریض کے ڈراموں میں جہاں کہیں ایک طبیب یا ایک کنجوس آدمی کی خبر لی گئی ہے تو اس سے  
 کوئی خاص شخص مراد نہیں بلکہ سارے طبیب اور سارے کنجوس آدمی۔ اکثر فریجوں میں اصل  
 قصے کے ساتھ ایک یا زیادہ ضمنی قصے بھی ہوتے ہیں جن کے اشخاص کی اہمیت قریب قریب  
 مساوی ہوتی ہے۔ اس طرح فریجے میں عموماً کازنگ پس کے لئے ایسے میں خاص اہتمام  
 لیا جاتا ہے جو بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ عموماً یہ پیدا کرنے کی اور ترکیبیں مثلاً مانوق الفطرت تو لیا  
 ہذا ذکر فریجے میں کام نہیں دیتا کیونکہ ان سے خوف اور دہشت کا اثر پڑتا ہے۔ اور یہ فریجے کی

نشار کے خلاف ہے۔

ڈراما کی نشوونما عہد قدیم سے عہد جدید تک | انسانی زندگی کی تئیس اٹھ کے ذریعے دکھانے کی ایک  
انگریزوں میں قدیم زمانے سے پائی جاتی ہے لیکن اسے ادبی اور شاعرانہ حیثیت پہلے پہل چینیوں  
یونانیوں اور ہندوؤں نے دی۔ ان تینوں قوموں نے ایک دوسرے سے متاثر ہوئے بغیر الگ  
الگ اس صنف شاعری کو ایجاد کیا یونانیوں میں اس رسم کی بنیاد اس طرح پڑی کہ اٹھکے یہاں ابتدا  
سے ڈائیلاگ میس دیوتا کے پوجا کے سلسلے میں مذہبی روایات اٹھک کی شکل میں دکھائی جاتی  
تھیں۔ جب یونانی تمدن نے ترقی کی تو شعرا اس رسم کے لئے خاص ڈرامے تیار کرنے لگے  
عام دستور یہ تھا کہ اس موقع پر ایک فرحیہ اور تین ایسے دکھائے جاتے تھے جو ڈراما نگار چوتھی  
کے سمجھتے تھے اُنکے ڈرامے اس کام کے لئے منتخب ہوتے تھے یونانی زبان کے اکثر بہترین  
ڈرامے اسی تقریب سے لکھے گئے۔

یونانیوں میں ڈراما کے اصول و ضوابط سب سے پہلے ارسطو نے اپنی شریات  
(poetics) میں مرتب کئے۔ ارسطو کی خصوصیت یہ ہے کہ یونانیوں کے ذہن نے اپنی  
فطری تخلیقی رویہ میں علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جوہر پیدا کئے تھے اُس نے اُنکا خور و فکر کو  
مطالعہ کیا اور اُنکے اہم عناصر دریافت کر کے علمی قوانین بنا دیے تاکہ آئندہ سلیں اپنے بزرگوں  
کے تجربوں سے فائدہ اٹھائیں اور بننے بنائے راستوں پر چل کر کم وقت میں زیادہ ترقی کریں  
اس کے عہد میں باکمال شعرا صرف ایسے لکھتے تھے۔ اچھے فریے یا تو اس سے پہلے لکھے گئے

۱۱) اس دیوتا کے متعلق اعتدال میں یہ عقیدہ تھا کہ وہ سارے نباتات کے آگے اور بڑھنے کا فعل ہے  
لیکن آگے چل کر اس کا کام محض یہ سمجھا جانے لگا کہ انگور میں شراب پیدا کرے۔ اسی کو  
Bacchus کہتے ہیں۔

اُس کے بعد کچھ اس وجہ سے اور کچھ اپنی فطری سنجیدگی اور خشک مزاجی کی بدولت اُس نے اعلیٰ ڈراما صرف لپے کو قرار دیا اور درجے کی چیز سمجھ کر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کے عہد میں اسٹیج بالکل ابتدائی حالت میں تھی، نئی (نئی) فلمیں بننے لگی تھیں، پردوں کے بدلنے میں بڑی دقت ہوتی تھی، اس لئے اس نے یہ اصول قرار دیا کہ ہر ڈرامے میں صرف ایک قصہ ہو، ہر قصے کا محل وقوع ابتدائے آخر تک ایک جگہ پر نہ ہو، وقوع جہاں تک ممکن مختصر رکھا جائے یہ سہ گو نہ وحدت کا قانون کہلاتا ہے۔ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا نظریہ یونانی حالات کا پابند تھا اور اُس نے جو اصول بنائے تھے ہم ہمیشہ کے لئے نہ تھے۔

مغربی یونانیوں کے تمدن کا زوال ہوا اور انکی وراثت اہل روم کو ملی تو انہوں نے اپنی فطری تقلید پرستی کی بدولت فنون لطیفہ میں یونانیوں کے بنائے ہوئے اصولوں کو دوامی قانون سمجھا جس کی مخالفت ان کے نزدیک کسی طرح جائز نہ تھی۔ ہورس نے ارسطو کے ضوابط کی تشریح کی اور انکی پابندی کو ہر ڈراما نگار کے لئے لازمی قرار دے دیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوں کے ڈراما کی آزاد نشوونما رک گئی اور وہ زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ قرون وسطیٰ میں کلیسا کی مذہبی حکیموں کے سبب سے ڈراما کو اور منزل ہوا۔ اس زمانے میں زندگی پر مذہب اور کلیسا کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لئے ڈراما بھی اسی رنگ میں رنگ گیا۔ لوگ اپنے ذوق تخیل کو گھر ہی سو اگ سے پورا کرتے تھے جس میں مسیح کی ولادت اور شہادت اور اولیائی زندگی کے سیدھے سادے قصے ہوتے تھے مگر اصول فن میں بدستور یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی۔ عہد جدید میں سب سے پہلے شکسپیر نے جو قدیم علوم سے تقریباً باطل آشناتھا اپنی فطری قوت تخیل کی بدولت ڈراما کو فرسودہ قوانین کی پابندی سے آزاد کر کے آسمان تک پہنچا دیا۔ مگر سو اٹھویں صدی کے نقاد اب تک پائے ضوابط کے قائل تھے اور شکسپیر کے ڈراموں کو اُسے اصول سمجھ کر رد کر دیتے تھے۔ اس بادشاہِ سخن کے فطری جوہر کے قائل تھے انہوں نے بھی اصول فن میں

کسی طرح کی جدیدی گوارا نہیں ملی ہاں اتنا کیا کہ کلیسیا کو مستثنیٰ قرار دے دیا۔ خدا کی تقدیر میں یہ قدامت برستی اٹھارہویں صدی تک جاری رہی۔ البتہ سترہویں صدی میں ڈراما بدلتا ہوا اٹھارہویں صدی میں ڈاکٹر جانسن نے لوگوں کو اس طرف توجہ دلائی کہ ارسطو کے اصولوں پرست سی باتوں میں اس کے عہد کے حالات کے پابند تھے اور جب وہ حالات بدل گئے تو ان اصولوں کی پابندی بھی لازمی نہیں رہی۔ ان نقادوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ کلیسیا کی کاسیابی کا راز یہی ہے کہ اس کی قوت تخلیق نے فرسودہ ضوابط کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر لیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں رومانی تحریک کے بانی ہرڈر نے تو فن تنقید میں باطل کا یا پست ہی کر دی۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ ہر قوم اور ہر دور کی ایک مخصوص شا عرائف روح ہوتی ہے جو اپنے اظہار کے لئے خود راہ نکالتی ہے۔ اس کے خیال میں ادب اور شاعری کو دوامی قواعد و ضوابط کا پابند بنایا گیا تو انکی روح کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر رکھا ہے۔ رومانی دور کے ڈراما میں جو جدیدیں پیدا کی گئیں انہیں دیکھ کر سولہویں اور سترہویں صدی کے نقاد آپے سے باہر ہو جاتے۔ یہ گو نہ وحدت کا قانون باطل پس پشت ڈال دیا گیا ڈراما کے طول میں کسی طرح کی پابندی نہ رہی البتہ موضوع بچنے بچاؤ کی زندگی کے عوام کی زندگی بن گئی۔

مکسیا کے عہد اور رومانی دور کے ڈراما میں قدیم یونانی رومی ڈراما یا قرون وسطیٰ کے فن تنقید کے مقابلہ میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ محض قانون صورت اور اصول فن کے لحاظ سے نہ تھیں بلکہ عہد جدید میں شاعری کی اور اصناف کی طرح ڈراما کا بھی مزاج ہی بالکل بدل گیا۔ یہ تغیر اصل میں انسان کے نفسی انقلاب کا نتیجہ تھا یونان کے سقراطی دور اور روم کے شاہنشاہی دور کا انسان ایک ایسے تہل کا حامل تھا جو بڑھاپے کی منزل میں پہنچ چکا تھا۔ اس کے خیالات میں بے نیگی تھی اور سادگی جو بچگی کا لازمی نتیجہ ہے یہی بچگی اور یہی سادگی اس زمانے کے فلسفے میں، آرٹ میں خصوصاً ڈراما میں پائی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں سیمی مذہب نے رومی اور المانی قوموں میں



پہلے کا ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی جسے ہم مغربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک یہ تمدن چین کی حالت میں رہا۔ لوگوں کے دلوں پر عبوسے پن، عقیدت، تقلید کا رنگ غالب تھا جس کی اثر آئینہ عہد کے طرزِ تعمیر، شاعری، ڈراما سبھی چیزوں پر پڑا۔ ٹیکسیر کے زمانے میں اس تمدن نے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اس کے ہمعصروں کے جذبات میں ظالم برپا تھا ان کے تخیل میں بیان پیدا ہو گیا تھا کیونکہ اس کے نفس میں نئی قوتیں، انگلیں، آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں یا بہ قول فلاطوں کے انکا مرغِ روح پر پرواز پیدا کر رہا تھا۔ اس سیلابِ تخیل، طوفانِ آرزو، جوشِ جوانی کو راہ پر لگانے کے لئے اٹھارہویں صدی کی نئی روشنی کی تحریک نے عقلیت کے چٹے تیار کئے لیکن یہ دریا ان کے روکے نہڑکا، اٹھارہویں صدی کی شاعری اور ڈراما میں بسکت اداس کے ہمعصروں کی کوششوں سے کچھ دن تک پشنگی، سنجیدگی، ضبط کا چلن رہا لیکن رومانی تحریک نے وضع احتیاط سے اکٹا کر گریبانِ عقل کا چاک کر دیا اور جذبات پرستی کا دور دورہ ہو گیا۔ قلبِ انسانی کی گہرائی سے احساس اور تخیل کے چشمے ابل پڑے اور بحرِ ذخار کی مہم پیل گئی۔

مگر انسانی تمدن اور انسانی روح کو پھیلنے کے بعد اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ آپ کو بیٹے جوانی کی شوریدہ سرخی اور مطلق العنانی، تموڑے دن رہتی ہے پھر خود بخود یہ احساس ہوتا ہے کہ بس اب سننے کا وقت ہے۔ یہ صورت مغربی تمدن کو انیسویں صدی کے نصف اول میں پیش آئی۔ رومانی دور کی جذبات پرستی نے تخیل کو بڑی وسعت دی تھی اور احساس کو بہت تیز کر دیا تھا لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ محض تخیل احساس اور جذبات کی بنا پر مکمل تمدنی زندگی کی تعبیر نہیں ہو سکتی۔ اہل نظر تنقید اور غور سے کام لینے لگے اور ایک با اصول اور مستحکم عقیدہ زندگی تلاش کرنے لگے۔ اس جستجو کا پہلا علمبردار شاعری اور ڈراما ہیں جو من شاعر کہتے ہیں۔ گوئے ابتدائی عمر میں رومانی شاعر تھا لیکن مدت تک زمانے کے لٹیب و فراز دیکھنے کے بعد اس کے عقائد بہت بہتر تبدیل ہو گئے اور وہ زندگی کا ایک بڑا اور بہتر نصب العین تلاش کرنے لگا۔



لیکن گروٹے انقلاب کا قائل نہیں تھا بلکہ ارتقا کو مانتا تھا۔ وہ تاریخ کے ہر دور کو تمدنی نشوونما کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتا تھا اور کسی کچھ ہی کو توڑنا اسے گوارا نہ تھا۔ رومانی خیالات کا اس پر بڑا گہرا اثر تھا اور انکی خامیوں سے واقف ہو جانے کے بعد بھی اس نے انہیں باطل رو نہیں کیا۔ بلکہ ان کے ایک بہیم عنصر کو اپنے حلقہ زندگی میں جذب کر لیا۔ اس کے نزدیک رومانیت کی جذبات پرستی اور افسانوی تہذیبی راہ روی سلی اور عارضی چیز تھی لیکن انکی باطنیت بڑی گہری حقیقت پر مبنی تھی۔ اس باطنیت کو اس نے لے لیا لیکن یوں نہیں کہ حواس ظاہری اور عقل کو مستقل کر کے اس پر عمل کرے بلکہ اس طرح کہ انسانی زندگی کو اس نے ایک سنجائی میں گزار دیا جو عقل و ادراک کے مرحلوں سے گذرتی ہے اور ایک منزل پر پہنچ کر حقیقت کے سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ اس کے بعد آئیسویں صدی کے نصف دوم میں یورپ کی زندگی اور خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ سائنس کی ترقی اور اس کے استعمال سے صنعت کو پیداوار کا ہوا بڑے بڑے کارخانے کھل گئے۔ دیہات کی آبادی کھنچ کر شہروں میں آگئی۔ زندگی کی ضروریات بڑھ گئیں اور انکے پورا ہونے میں وقت ہونے لگی بکا بنانے کے مزدور جب دفعہ ایک نئی فصا میں آئے تو انکی سماجی زندگی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ ان معاشی اور سماجی پیچیدگیوں کے سبب بے لگوں انسانیں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہونے لگا کہ بے باوری حالات نے سب سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق، سرچر میں انقلاب کی ضرورت پڑی۔

تبدیلی بات تھی کہ اس زمانے میں روزمرہ زندگی کے واقعات بے لگوں کو اس قدر متوجہ کر لیا کہ زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کر کے کی فرصت نہیں رہی۔ اور ہر نظری فلسفے پر شبہیت کا رنگ چھا گیا۔ یعنی علم کا تنہا معیار تجربہ اور مشاہدہ قرار پایا اور تخیل و جدات اور باطنی احساسات قابل اعتبار سمجھ کر ترک کر دیے گئے۔ مادہ پرستی فلسفے میں افادیت و خیل ہو گئی، زندگی کا اعلیٰ مقصد حصول راحت ٹھہرا اور اس کے حصول کا ذریعہ سائنس۔

عام خیال یہ تھا کہ زندگی کی تکلیف اور تہذیب کو مذہبی عقائد یا فلسفیانہ تخیلات پر نہیں چھوڑنا چاہیو۔ بلکہ محرابے اور شاہدے کے ذریعے سے اس کا ایک صحیح علم مرتب کرنا چاہئے۔ اس علم کا نام علمانیات ہے۔

اس انقلاب کا اثر ناؤں نویسی اور ڈراما پر بھی بہت گہرا پڑا۔ ان فنون کا اصل مقصد اب تک یہ رہا تھا کہ انسان کے ذوق جمال اور ذوق مشاہدہ کو پورا کریں۔ ان سے زندگی کی تنقید یا اصلاح کا کام اکر لیا جاتا تھا تو محض صمنی طور پر۔ اب ان کا سب سے بڑا فرض یہ قرار دیا گیا کہ فرسودہ اصولوں اور مقصدوں کی حقیقتاڑ کریں اور زندگی کے نئے نصب العین پیش کریں۔ علمانیات

اس زمانے میں عام طور پر چھڑے ہوئے تھے مثلاً فرد کی حیاتی اور روحانی آزادی، عورتوں اور مردوں کی مساوات، مروجہ اخلاق کی تنقید وغیرہ۔ وہی نامدلوں اور ڈراموں کے بھی موضوع بن گئے۔

بے قید تخیل اور بے روک جذبات پر اب بڑی قدغن ہونے لگی۔ ایسی باتیں جن میں مصیبت کا رنگ ہو بالکل ترک کر دی گئیں۔ مافوق الفطرت عناصر جیسے دیوتا، تقدیر، جن، پری، وغیرہ جن سے پہلے ڈراما میں بہت کام لیا جاتا تھا اب صرف بچوں کی کہانیوں تک محدود رہ گئے۔ ان سے جو تخیلی اثر پیدا ہوتا تھا وہ اب زندگی کی ظاہری قوتوں مثلاً وراثت، قوت حیات، اور تغذیائی عناصر سے پیدا کیا جاتے تھے۔ گائیوں بھی صنعتی ترقی نے اسٹیج پر ہر طرح کے مناظر دکھانے میں آسانی پیدا کر دی تھی کہ ڈراما کے زور اور اس کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ یہ نئی روح ناروے کے ڈراما نگار ایسن کی تصانیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔

اس لئے وہی نئے ڈراما کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ایسن یہ محسوس کرتا تھا کہ مغربی سماج کے اصول و قواعد اور انلاق و رسوم فرسودہ ہونے لگے ہیں۔ ان میں اتنی جان نہیں ہے کہ نئے زمانے کی تہذیب کیسے اور نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ لوگ محض قدامت پرستی کے سبب سے ان سے اتناک مالوس ہیں۔ اور وہ ان میں اتنی بصیرت پیدا کرنا چاہتا تھا کہ اپنے پرانے خیالات اور

اور نظم و ردن کی کمزوریوں کو سمجھیں اور اسی بہت کہ ان زنجیروں کو توڑ کر چھینک دیں جب وہ اصلاح  
 کے جوش میں اپنے جسد کے اصول اخلاق پر پے در پے ملے کرتا ہے تو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 یہ سب سب سے اہم اخلاقی ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک فرد انسانی پر باہر سے یعنی  
 مذہب یا تمدن کی طرف سے کسی طرح کی تیو و مائد نہیں کرنا چاہئے بلکہ اسے اس کی حالت پر چھوڑ دینا  
 چاہئے تاکہ اس کی جبلتیں اور صلاحیتیں آزادی سے نشو و نما پا سکیں۔ لیکن اس کی تصانیف کو غور  
 سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس حد تک زاجی نہیں ہے۔ اس کا منشا اصل میں یہ ہے کہ  
 اخلاقی اصول اور رسوم جو انسان کی مادی اور روحانی ترقی میں مدد دینے والے تھے وہ منہ سے گئے  
 ہیں اسی حد تک قابل عمل ہیں جب تک وہ زمانے کے حالات اور فطری رجحانات اور اس  
 کی مخصوص ضرورتوں سے نہ ٹکرائیں۔ جہاں یہ تصادم پیدا ہو تو جیتنے والے انسان کی راحت و  
 عافیت کو مقدم سمجھنا چاہئے اور بی رنگ اور بیجان اصولوں کی پروا نہ کرنا چاہئے۔ اگر کشمکش اکثر پیدا  
 ہو جائے گے تو سمجھنا چاہئے کہ اب ہمارا مروجہ اخلاق زندگی کا ساتھ نہیں دے سکتا اور نظر ثانی کا محتاج  
 ہے۔

ابسن کا کمال یہ ہے کہ مادی وجود تنقیدی اور مسلمانہ طرز اختیار کرنے کے وہ آرٹ کو کبھی ہاتھ سے  
 نہیں دیتا اس کے اصلاحی جوش اور اس کی انقلاب پسندانہ شورش نے اس کی شاعری کو  
 کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اس کے کلام میں اور زیادہ زور اور اس کے انداز بیان میں  
 اور زیادہ سوز و گداز پیدا کر دیا وہ اپنے عہد کی معاشرت کا نقاد ہے، نئی سماجی تحریک کا علم بردار  
 ہے مگر اسی کے ساتھ وہ شاعر ہے اور اس کے ہاں روحانی رنگ صاف نظر آتا ہے۔ آگے چل کر یہ رنگ ہلکا  
 ہو گیا مگر بھیکا نہیں پڑنے پایا۔ آغا ز صدی کے روحانیوں میں اور ابسن میں بڑا فرق ہے  
 کہ ان لوگوں کی نظر کو جذبات پرستی نے دھندلا کر دیا تھا اور انہیں انسانی زندگی گویا کہر میں جھپی ہوئی  
 نظر آتی تھی مگر ابسن کو بس اتنا شہ تھا کہ اس کا احساس تیز ہو گیا تھا اور ادراک میں کوئی فرق نہیں آیا  
 تھا۔ اس میں وہی غلیظت تھی اور وہی انفرادیت مگر تنقید اور تحلیل کے ساتھ سمجھوتی ہوئی۔ یہ تحلیل منطقی

میں نے ہی جو زندگی کے پھول کی پیمائش کر اس کی پتی پتی الگ کر کے دیکھتی ہو بلکہ نفیاتی نہیں جو اس کے اندر ساگر اس کے رنگ و بو، اس کی تازگی اور خوشنمائی کا جائزہ لیتی ہے اور اس کے خون دل اور پاک جگر کا عید پاتی ہے۔

”دشمن مردم“ میں فرد اور جماعت کے تعلقات سے بحث کی ہے۔ ”مرد اور سمندر کی خاتون“ میں مرد اور عورت کے تعلقات پر تبصرہ کیا ہے۔ لیکن ”بیٹ“ میں تبصرہ، خشک علی مذاکرے نہیں ہیں بلکہ ان میں آرٹ کی سبکدستی نے دلچسپی اور دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ ”دشمن مردم“ جماعت کے خلاف، فرد کا نعرہ جنگ، سمندر کی خاتون اور اس سے بھی بڑھ کر ”گڑیا کا گھر“ مرد کے مقابلے میں عورت کا اعلان آزادی ہے۔ مگر ان میں سے کسی میں مناظرے کی درشتی اور تمنی تاغری کی رمی اور صلاوت پر غالب نہیں آئی۔

آخری عمر میں ابن کے شاعرانہ تخیل نے واقعیت بھاری میں استعاریت کا رنگ پیدا کر دیا۔ ”معدنہ نمونہ اسکا مشہور ڈراما“ ماہرین فن تعمیر ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک دنی الطبع ماہر فن تعمیر سولینس کچھ خود عمر منی اور کچھ رشک کے سبب سے اپنے نوجوان نائب راگزی ترقی کو روکنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اگر راگزی اس کی ملازمت ترک کر کے اپنا کاروبار الگ جاری کر دے گا تو اس کے گاہک ٹوٹ کر راگزی کی طرف چلے جائیں گے۔ اور اس میں اسکا بڑا نقصان ہے۔ علاوہ اس کے اسے یہ گوارا نہیں کہ شباب کا بڑھتا ہوا زور بڑھایے کی گھٹتی ہوئی قوت پرستج پائے۔ اس لئے ایک طرف تو راگزی کے بنائے ہوئے نقشوں میں خواہ مخواہ عیب کمال کر اس کی ہمت کو پست کرتا ہے اور دوسری طرف راگزی کی شکست کے بھولے دل کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر لیتا ہے تاکہ وہ خود اس کی لڑائی چھوڑے اور نہ راگزی کو چھوڑنے دے مگر شباب ایک نوجوان سیلانی لڑکی بلڈا کی شکل میں آتا ہے اور اس کے دل کو پراسرار طریقے سے تسخیر کر لیتا ہے۔ بلڈا اسے اس پر آمادہ کرتی ہے کہ اپنی بنائی ہوئی عمارت کے مینار پر جا کر بار چڑھائے۔ سولینس لڑکی کے ڈھانچے پر جو حماروں بنے مینار کے گرد گھڑا کر دیا ہے چڑھتا ہے۔ مگر آخری زینے پر پہنچ کر اس کا سر جھکا جاتا ہے اور وہ



اس بندی سے زمین ریگر کر رہا ہے اس طرح پیری کی شکست ہوتی ہے مگر بڑی شاندار شکست۔  
 اس کو اس دورائے میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ موجودہ نسل کا آئندہ نسل کی اٹھان کو روکنا گویا  
 قانون فطرت کا مقابلہ کرنا ہے۔ اس کا انجام ناکامیابی ہے مگر یہ ناکامیابی پیری کے لئے ہش  
 وقت نہیں۔

اس ڈرامے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما کے جدید دور میں رومانیت رفح معدوم  
 نہیں ہوئی بلکہ نئے روپ میں استعاریت (Symbolism) کی نام سے  
 تخیل کی آگ کو ہوا دیتی رہی۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ رومانیت تو عجائب پسندی کی دمن  
 میں واقعیت کے قوانین سے صریحاً انحراف کرتی ہے، جذبات پر نشی کے جوش میں اعتدال کے  
 اصول کو کھم کھلاتی ہے مگر استعاریت عقل اور عادت کے پرے کو قائم رکھتی ہے اور اس کے  
 پیچھے سے رموز و اسرار کی جھلک دکھاتی ہے۔ یہ طرز بیان جو آئین کے یہاں صرف آخری دور  
 میں نظر آتا ہے۔ اسٹیمبرگ، میٹرلک، روتھان کے یہاں عام ہے آئرلینڈ کے ڈراما نگاروں  
 خصوصاً ٹیس کی تخیلوں میں یہ استعاریت اور گہری ہو کر باطنیت بن گئی ہے۔

روتھان میٹرلک اور ہاؤٹمان کی بعض تخیلوں خود آئین کے نوجوانی کے ڈراموں میں  
 رومانیت اپنی اصلی حالت میں بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ ڈوئسے ہوئے سورج کی آخری کرنیں ہیں جن  
 سے شام مغرب کی سنجیدگی اور افسردگی کم نہیں ہوتی۔

زمانے کا عام رجحان، جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں، واقعیت نگاری اور اخلاق و معاشرت  
 کی تنقید کی طرف تھا۔ ڈرامے عموماً اس قسم کے موضوعوں پر لکھے جاتے تھے جیسے شادی اور ریل  
 کے بعد کی زندگی، طلاق کا مسئلہ، مرد اور عورت کے جنسی تعلقات، عشق و محبت، عزت و وقار اور  
 محبت و محبت کے موجودہ نصب العین کی تنقید، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش وغیرہ وغیرہ  
 خوف تھا کہ ان خشک اور سنجیدہ مسائل پر تنقیدی بحث کرنے سے ڈراما میں آہٹ کا عنصر  
 کم ہو جائے گا لیکن اس دور کے تخیل نگاروں کا کمال تھا کہ انہوں نے اپنی تصانیف میں فن کی خوبی  
 کو اس قدر اظہار کیا کہ ان کے خیالوں کی آہٹ کا عنصر کم ہو گیا۔

اردو گشتی کو قلم رکھا۔ ابن علاء اس کے مبصر اسٹریڈبرگ، جرمنی کے ماہر پیمان اور زورمان اسٹرو  
کے منتظر، انگلتاں کے گالو دی کے قلم میں یہ جادو تھا کہ انہوں نے زندگی کی عکاسی میں بھی  
نقاشی کا لطف پیدا کر دیا۔

اس کے زولا اور بریو کی تصانیف کو دیکھ کر یہ انداز ہوتا ہے کہ واقعیت نگاری  
اور سماجی تنقید کو آرٹ بنا دینا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ زولا کی فحش اور بزرگ اور بریو کی فحش اور  
پرسی ٹیلیس نہ صرف آٹھ ششمالی ہیں بلکہ شہوانی جذبات اور غلبہ امراض کی بے مہمانانہ  
نمایش سے زورق سلیم کو اس قدر آزر دہ کر دیتی ہیں کہ تنقیدی اور اصلاحی مقاصد میں مہمانانہ  
کامیابی بہت محدود ہے۔ بات یہ ہے کہ سماجی تنقید اور مصلحانہ تبلیغ کو کامیابی کے انتہائی درجے  
پر پہنچانے کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہے یعنی اخلاقی خلوص اور جوش و شہوانی اور مصلحانہ  
ظرافت انکی زولا اور بریو میں بہت کمی تھی۔ دوسرے ڈراما نگاروں میں جن کا ہم ذکر کر چکے  
ہیں یہ حیریں موجود تھیں مگر اسی حد تک کہ آرٹ کی سبک رومی میں خلل نہ پڑے۔ اخلاقی مقاصد  
کے آگے آرٹ کی پروا نہ کرنا اور اس کے باوجود لوگوں کے قلوب کو تسخیر کر لینا صرف دونوں  
کے حصے میں آیا جن میں ایک روس کا ناول نویس ٹالسٹائی تھا اور دوسرا انگلتاں کا ڈراما  
نگار برنارڈشا۔ ٹالسٹائی نے سوز و درد سے اور برنارڈشا نے طنز و ظرافت سے یورپ  
کی ادبی دنیا میں قیامت برپا کر دی۔ ان دونوں کے فلسفہ زندگی میں زمین و آسمان کا فرق  
ہے لیکن یہ بات دونوں میں مشترک ہے کہ انکے اصلاحی جوش اور خلوص سے آرٹ کی خوشنما  
زبیروں کو توڑ کر اور گھلا کر اخلاقی تبلیغ کی تلواریں بنائیں جن کی چمک نے آرٹ کے قدردانوں  
کی نظروں میں چکا چونڈال دی ٹالسٹائی کو ڈراما سے سروکار نہیں اس لئے اسکا ذکر ہم نظر  
انداز کرتے ہیں اور اپنے مضمون کے تیسرے حصے کو برنارڈشا کی زندگی اور اس کے ڈراما کی نشوونما  
کے بیان کے لئے وقف کرتے ہیں۔

پیرس، فرانس



# سندھن اوپرس وغیرہیں اسرگاہ کی تصنیفات

رسالہ اردو جلد ۹ حصہ (۳۴) میں مولفنا باقر آگاہ کے متعلق ایک دلچسپ اور پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر ان کی لائف اور دیوان سے بحث کی گئی ہے۔ دیگر تصنیفات کے متعلق پوری صراحت صحت کے ساتھ نہیں دی۔ چونکہ مصنف مضمون کو ان کی تمام تصنیفات نہیں ملی ہیں اس لئے ان کے متعلق دروغہ اشتہات کا ہونا ناگزیر ہے۔

یہ بھی اس امر کا موقع نہیں ہے کہ اس مضمون پر تنقیدی نظر ڈالی جائے۔ البتہ یورپ میں ان کی جو کتابیں ملی ہیں ان کے لحاظ سے ایک سرسری نظر ان کے تصنیفات پر ڈالی جاتی ہے۔ میرا مقصد باقر آگاہ کی لائف بیان کرنا نہیں ہے کیونکہ رسالہ اردو میں اس پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند امور کا بیان بطور تمہید ضروری ہے تاکہ ناظرین جامعہ باقر آگاہ کی شخصیت سے واقف ہو جائیں۔

آگاہ کا نام محمد باقر ہے ان کے اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے ان کے والد محمد تقی ویلور (احاطہ مدراس) آئے اور اسی کو وطن بنالیا آگاہ کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی۔ اس طرح آگاہ دیوری ہیں مگر اپنی تصنیفات میں ویلور کے ساتھ ساتھ بیجا پور کی نسبت بھی ضرور دی ہے اس سے آگاہ کی وطنی محبت بیجا پور کے ساتھ (جو دکن کا گویا بغداد تھا) بخوبی ثابت ہوتی ہے۔

آگاہ عربی فارسی اور اردو کے جید عالم اور بڑے پر گوشاعر تھے۔ عربی اور فارسی میں اشعار کہا کرتے۔ عربی اور فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر مخلص تھا ان کی عربی قابلیت کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے۔ انہوں نے مولانا غلام علی آزاد گلگانی کی عربی تصنیف ”سبحہ مرہبان“ پر چار سو اعتراض کئے تھے۔

۱۸۰۰ء کے علم و فن کی انکے زمانے میں بڑی قدر و منزلت ہوئی تھا اس کے نواب محمد علی  
والا جاہ لے انکی اچھی توقیر کی۔

۱۸۰۲ء نے ۶۲ سال کی عمر پائی بس ۱۸۰۲ء میں انتقال فرمایا۔ مدراس میں دفن ہوئے  
ان کی تصنیفات عربی فارسی اور اردو ہیں جن کی صحیح تعداد معلوم کرنی دشوار ہے۔  
۳۰ بتائی جاتی ہیں۔ اس میں سے ۱۶ اردو ہیں جن کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے۔  
(۱) شمع الفار (۲) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ درویش افرا (۳) روضۃ السلام (۴) روضۃ الاحباب (۵) محبوب  
(۶) شمع الفار (۷) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ درویش افرا (۸) روضۃ السلام (۹) غنچہ  
(۱۰) شمع الفار (۱۱) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ درویش افرا (۱۲) روضۃ السلام (۱۳) معراج نامہ (۱۴) دیوان  
ریاض السیر (۱۵) رسالہ مقائد۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اردو تصنیفات کی تعداد ۱۴ ظاہر کی گئی ہے مگر جسے  
مستثنیٰ کرنے میں کتابوں کا مجموعہ سمجھا جاوے اس میں ایک ہی کتاب ہے۔ اس کے علاوہ نمبر ۱۱ و ۱۲  
و ۱۳ کو اس مضمون میں نہیں ہے۔

اس میں سے۔ اس کتاب میں یو۔ پ کے کتب خانوں میں موجود ہیں آئندہ صفحات پر ان  
کتابوں سے جاتے ہیں۔

۱۸۰۲ء میں "یہ دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس کی تصنیف علامہ سے  
ہوئی ہے ہر رسالہ کا نام علیحدہ ہے اور ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک

تصنیف چند خصوصیتیں رکھتی ہے اول تو یہ کہ اس وقت تک دکنی زبان میں اس قسم کی  
تصنیف نہیں ہوئی تھی۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے مضمون کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی۔  
اس سے پہلے ایک کتاب شیدا حیدر آبادی کی تصنیف سے بھی مگر وہ چھوٹے چھوٹے قصوں سے  
مملو تھی۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی معتبر کتابوں

مسل کیا گیا ہے۔ یہ کہ اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی تھی عربی اور فارسی  
 شکر کے موٹے موٹے الفاظ کا زیادہ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ یہ آٹھوں رسالے آٹھ  
 مختلف بحر میں ہیں۔ ان رسالوں کے نام اور ان کے مضمون کے تعلق خود مصنف کا

کلام ملاحظہ ہو۔

نکلی اس کے ہے نور کا در اول  
 جو میری میں ہیں اسکی سب بشارات  
 تسری میں لکھا ہوں اسکا مولود  
 جو قحطی میں زہشت سال اسے جان  
 بہم میں بیان کیا ہوں خوشدہات  
 چھٹی میں خصائص اس کے اکثر  
 منعم میں معجزات سالار  
 لکھا ہوں بفصل و رحمت رب  
 ہو اس کی درود کے فضائل  
 ہو اس کی فضائل زیارت  
 دکنی میں کہا ہوں اس لئے میں  
 تاسرہ سیریاں ہو عورت  
 گرچہ یہ کتب ہیں دکنی یکسک  
 جو کچھ یہ کتب ہی ہیں مذکور  
 اس فن میں جو معتبر کتب ہیں  
 مسودہ ان سب کا خلاصہ لایا ہوں  
 دیباچے میں ان کتب کی تفصیل

من دیکھ اسے لقب ہے اہل  
 بحر من ہرن نام اس کا خوشدہات  
 ہے من یہ من نام اس کا مسعود  
 سرور کی وفات لک ہے بیان  
 اخلاق و شائے اوپر جاو لکھا  
 پولاہوں بفصل اسے برادر  
 تفصیل لکھا ہوں اسے یار  
 آداب محبت اس کی کچھ اب  
 کرا نکوں توں نقش صفحہ اول  
 عین جس کی شرف کوں حد دغایت  
 تاہو سے سمجھ عوام کیت میں  
 بڑی سستی اسکی پا دین لذات  
 اخبار کے ترجمے ہیں بیشک  
 ہے ترجمہ حدیث اسے سوز  
 بلکہ وہ سیر کی پنج اب ہیں  
 ان نحوں میں دسج اسے کیا ہوں  
 ہونگی کردوں گا ان کی تفصیل

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

(مخطوطہ برٹش میوزیم نمبر ۵۶۶، ورق ۲۳۲ ب)

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

ہو اس سے حیات بردل آگاہ

(۱) برٹش میوزیم کالبر ۵۶۶۶۶۵

(۲) کتب خانہ پیرس کا نمبر (Jn dian 872)

(۲) ریاض الجنان۔ اس کا ایک نسخہ بڑش میوزیم کے نمبر 6۷65۵5 پر اور ایک نسخہ میر

میں نمبر ۲۴۸ پر موجود ہے۔

یہ شنی ہر جواہل بیت کے فضائل میں لکھی گئی ہے اس کی تصنیف سنہ ۱۰۰۰ میں ہوئی ہے اس کے دیباچہ سے کسی ایک امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس کے بعض کلمات درج ذیل میں درج کیا جا رہے۔

دیباچہ میں حمد و ثناء اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کو مرتب کیا گیا ہے کہتے ہیں۔

یعنی علماء ان مناقب اشرف کو فارسی کتابوں میں سیر کے درج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب متعلق اس بیان میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی پس تصنیف ہونا اسکا ہندی زبان میں معلوم۔ مگر یہ کہ ولی ایلوری و شیدائے حیدر آباد دکنی زبان میں دو نسخے منقول کئے ہیں ان کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطہار مناقب عمرت اختیار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں مگر نہیں ہیں واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کے ہیں اور اکثریاں دو نو کا غلط اور بے اصل ہے جیسا اتمام چہنا عکاسہ کا آئینہ عکاسہ معلوم ہے۔

اکثر اہل سیر اس فن کے تہاہل و سہل انکار کی کہتیں عیوہ ایا کیا کر کر تواریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کیے بلکہ رطب و یابس جو پالی سو لکھ گئے اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور سبب اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں جیسا صیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء بخلاف ثقاہ حدیث کے کہ تصانیف انکی غایت تحقیق سے موزوں اور نہایت تدقیق سے مشحون ہیں۔

اور بوجہ اسے بھانی کہ یہ عاصی بیدرویں سال سے شعر کے ساتھ الفت اور ارتھاط رکھتا ہے اگرچہ شعر کم کہتا تھا ایسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا۔



حاجب مسئلہ اور مسئلہ میں بھے رسائل بہت بہت کی منظوم کیا لفظ باقر کا جز  
 اس کے لئے کتاب تخلص رکھا اس بعد مسئلہ وقت نظم کرنے دیوان عربی کے تخلص اپنا  
 اس کا ہر قصہ رکھا اس تخلص کو عربی فارسی میں لایا اور اکثر مراٹھی اور پنجتوں میں بھی  
 تخلص کو اختیار کیا اور تمام رسائل بہت بہت میں کو پنج ستر کے منظوم ہوئی  
 ریاض الجنان نام رکھا ہے تخلص اپنا وہی باقر رکھا ہے کیا واسطے کے رسائل اول  
 پہلے جا بجا شہور ہوئی تھی اگر بعد ہونی سو رسالوں میں تخلص آگاہ لانا تو یہ تخلص  
 ہوتے اس واسطے وہی تخلص باقی رکھا تا سب ثنویات دکنی میں ایک تخلص رہے

اس صراحت سے جن امور پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہیں :-  
 (۱) مناقب کے متعلق کوئی مستقل کتاب فارسی میں نہیں تھی آگاہ نے اس مضمون  
 کو اردو میں ایک مستقل کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔  
 (۲) دلی دیواری اور تیرہ اسکے بعد لکھی گئی تھی دو کتابیں شہادت امام حسین میں مرتب کی  
 تھیں مگر وہ صداقت سے دور غلط واقعات پر مبنی تھیں۔  
 (۳) اس وقت کی جتنی کتابیں سیر و غیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ بھی اسی طرح غلطیوں سے  
 خالی نہیں تھیں۔

(۴) آگاہ نے پندرہ سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔  
 (۵) مسئلہ میں جبکہ بہت بہت کے چند رسالے مرتب ہوئے اپنا تخلص بہتر  
 رکھا۔

(۶) مسئلہ میں عربی دیوان مرتب ہوا جس میں آگاہ تخلص رکھا گیا۔  
 (۷) اسی زمانے میں فارسی کلام میں اسی تخلص کو اختیار کیا گیا۔  
 (۸) آگاہ نے مراٹھی اور اردو غزلیں بھی کہیں جن میں آگاہ تخلص ہے۔



(۳) محبوب القلوب اور ریاض الجنان مسئلہ ۱۲۷ میں مرتب ہوئے جس میں باقر تخلص کی

یادداشت - ۱۲۷۱ھ

(۳) ”محبوب القلوب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۶6502 پر موجود ہے۔ ایک ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۲۸۰۰ شعر ہیں۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات بیان کئے گئے ہیں ابتدا میں چھ درجہ شریفین بنایا ہے بھی درج ہے۔ اس کے نہ تصنیف کے متعلق رسالہ اردو میں حسب ذیل شرح کی گئی ہے :-

”اس کی تصنیف کا سال خود مخطوطہ سے مسئلہ معلوم ہوتا ہے لیکن ریاض الجنان

کے دیباچے میں مسئلہ لکھا ہوا ہے جو درحقیقت ایک ہزار ایک سوتالیس ہے اگر یہ

آخری تاریخ صحیح ہو اور کاتب کی مدعی سے بجائے ۲۸۰۰ کے ۲۸ لکھ دیا گیا ہو تو غالباً یہ

۱۲۷۱ھ میں شروع ہوا ہو گا اور دس سال بعد ختم ہوا۔“

صاحب مضمون سے اس میں سہو ہوئی ہے کیونکہ مسئلہ ۱۲۷ یا مسئلہ کوئی بھی صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس زمانے میں آگاہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے چنانچہ خود اسی مضمون میں انکی پیدائش کو مسئلہ ۱۲۷ میں لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۸۲ سطر ۵) ریاض الجنان کے دیباچے سے صاف ظہور مسئلہ ۱۲۷ ظاہر ہوتا ہے اس کی تصنیف اسی نہ کو سرار دینا چاہئے علاوہ ازیں مصنف نے مسئلہ ۱۲۷ سے اپنی تصنیفات آغاز کی ہیں۔ اس لئے مسئلہ کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اور مسئلہ ۱۲۷ میں وہ زندہ نہیں رہے۔

(۴) ”تحفہ احباب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۶6504 پر موجود ہے یہ بھی ثمنوی ہے جس میں تقریباً ۳۵۰۰ شعر ہیں۔ اس میں اصحاب کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں کتاب میں چھ باب ہیں اور ہر باب میں کئی کئی فصلیں۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی گئی برٹش میوزیم والا مخطوطہ ۱۲۷۱ھ میں لکھا ہوا ہے کاتب عبدالواحد ہے اس ثمنوی کے ابتدا میں



وصف اسکا ہے پہنچا ہوا قسم بیان مدح کون اسکی کر کوئی آخر

اس مثنوی میں ازواج مطہرات اور دیگر خواتین کی فضیلت بیان کی گئی ہے مثنوی کے مضمون کو خوب بیان کر دیا ہے

امت میں نبی کی جو ہیں عورات  
انفیل ہیں تنہا عورتاں سوس بات  
لکھا ہوں میں اس کتاب انہیں  
احوال سار کا اسے تراور  
اس شاہ کی دست سزن کا احوال  
اس شاہ کی عورتاں کا احوال  
ہست میں جو عورتاں تھے کامل  
تھا قرب خدا کا ان کو حاصل

(ص ۲۲۸ پیچہ)

سب سے پہلے فاطمہ زہرا کی فضیلت ہے اس کے بعد دیگر صاحبزادیوں پھر ازواج اور اس کے بعد رابعہ بصری وغیرہ دیگر خواتین کا بیان ہے۔

یہ مثنوی مصنف کے ابتدائی زمانے کی تالیف ہے کیونکہ انہوں نے اس نظم کے کام کی ابتدا ۸۰۰ھ میں کی ہے اور یہ تصنیف ۸۰۵ھ میں ہوئی ہے۔

(۶) ”رسالہ فرقہ ہائے اسلام“ یہ بھی پیرس میں موجود ہے نمبر ۲۷۰۰ اس مثنوی کے اشعار تقریباً ۳۲۵ ہیں اس میں صرف فرقہ ہائے اسلام کا ذکر نہیں ہے بلکہ عقائد مثلاً سائفا رویت حسن و نوح عمرو ایمان تو بے فاسق وغیرہ کا بیان بھی ہوا ہے۔  
پہلا شعر حسب ذیل ہے۔

خدا کوں سرا و ارجمند و ثنا کہ ہے گام بسرا از نقص و فنا  
آخر یہ لکھتے ہیں :-

نہ تھا شان میرے کا یہ نقصا کہ ہندی زباں کا کرے اصطفا  
وہی بعض یاروں کا آیا ہوا سو ہندی زباں یہ رسالہ ہوا

اس کا خیال ہے کہ مصنف نے اکثر جگہ اردو کے بجائے ہندی کا استعمال کیا ہے۔ یہ خیال کرنا چاہئے کہ آج کل کی "ہندی" ہی نہیں بلکہ سوبی ہندی عام طور پر حال تک اردو کو ہندی ہی سے موصوم کیا گیا ہے۔ باقر آگاہ کے بعد قاضی عبدالرحمن ارتو حقیقتات میں بھی یہی لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

(۲) ہدایت نامہ "یہ بھی پیرس میں طبع ہوا، ۸ یونو جوڈ ہے۔ اس ثنوی شمسے اشعار تقریباً ۱۹۰۲ء میں اور اس میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

پہلا طبع ۱۹۰۲ء

کروں آغاز مدح حق سون اول کہ نامہ بودے یگی کس  
کتاب کا نام بھی اشعار میں بیان ہوا ہے:-

ہدایت نامہ یو پورا کیا میں ہدایت خلق کوں پورا دنیا میں

ابھی یو ہدایت نامہ میسر :- حقیقت میں سخن یو سب ہو تیرا  
(ص ۱۰۴۳)

دوسرا معراج نامہ "پیرس میں ۸۴۲ ہجری ۱۹۰۲ء اشعار کی تعداد ۱۵۴۵ ہے قدیم کمنی تراکی ثنویوں میں مد و نعت کے بعد ضرور معراج کا عنوان قائم کیا جاتا تھا جس میں آنحضرت کے معراج کے حالات بیان کئے جاتے تھے۔ بعض شاعروں نے معراج کے متعلق علیحدہ مستقل شنیفیں کی ہیں جن کے منجملہ یہ بھی ایک ہے پہلا شعر حسب ذیل ہے:-

سروا خدا کوں سزا دار ہے ہر ایک ذرہ اس کا نمودار ہے

خاتمہ :-

کیا ختم میں ذکر معراج کا بنام محمد نبی مصطفیٰ

کیا ختم میں نے محمد کا نام علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام

کتاب کے آخر میں کتاب کا نام اور اشعار کے تعداد کی صراحت ہو :-  
 ”جلد ایات این کتاب یکہزار پانصد چهل و پنج است از دست عاصی محمد زاہد و  
 باغ نواب والا جاہ“

(۹) ”رسالہ عقائد“ پیرس کے ۸۷۲ نمبر پر موجود ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ۶۰۰ ہے۔ اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا ذکر ہے جس کو چند مختلف نے بیان کر دیا ہے۔

کیا میں اس لے یہ نسخہ منظوم  
 کہ تا ہر کسکوں ہوے جلدی منقوش  
 کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر  
 عقائد اہل سنت کا سرسوز  
 کہا نہیں میں کبھی دکنی اشعار  
 منجی ہے تحریر کینے سول بیتا بد  
 ولی یو نظم بولیا دے لکھو دست  
 بڑی تا اس کو ہر امی و عویہ

(ص ۲۲)

غالباً یہ بھی ابتدائی زمانے کی تصنیف ہے۔ سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا۔  
 (۱۰) ”مثنوی گلزار عشق“ (عرف قصہ رصواں شاہ و روح افزا) یہ مصنف کی معرکہ آرا تصنیف ہے۔ رسالہ اردو والے مصنون میں صراحت اس کے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کو تین سلسلہ کتابوں سے موسوم کیا گیا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تینوں نام ایک ہی مثنوی کے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ آکسورڈ کے نوڈین لائبریری میں موجود ہے۔ کٹلاگ میں اس کے متعلق سب ذیل صراحت ہے۔

(۶۰۶۶۴) ایک مثنوی جو عشقیہ داستان رصواں شاہ و روح افزا ہے مصنف مولوی محمد باقر جنہوں نے اس کو سلسلہ مطابق شکل میں لکھا ہے۔ ابتدا میں ایک دیباچہ و گاریان دو تہائی کی فہرست میں یہ شریک ہے اور کسی نے نہیں بیان کیا۔ ورق ۶۰۶۶۴ ص ۱۱۱۱ ساز ۱۱۱۱  
 کتاب میں سب سے پہلے ۱۴ عرصے کا نثر میں دیباچہ ہے جو اپنے بیان کے لحاظ سے قابل قدر

جس کی صراحت آگے آئے گی۔

ثنوی میں اول غلط ہے جس کے ۵۲ شعر ہیں اس کے بعد مناجات میں ۲۵ شعر پھر  
نعت میں ۲۵ شعر۔ اس کے بعد سوانح کے بیان میں ۵۹ شعر ہیں جن میں منقبت بھی ہے پھر عرص  
کا عنوان آتا ہے جس میں ۱۰۲ شعر درج ہیں اس کے بعد محبوب سجالی کی  
۱۰۰ شعر۔ امام حسین کی مدح میں ۲۲ شعر سبب تالیف کتاب اور اپنی تائیس میں  
۱۹۳ شعر۔ اس کے بعد اصل قصہ کا آغاز ہے جس کے تقریباً ۲۸۹ شعر ہیں قصہ کے ختم ہونے  
کے بعد خاتمہ کا عنوان ہے جس میں ۵۹ شعر ہیں اس طرح کل ثنوی تقریباً ۲۵۹۱ شعرو  
متمم ہوئی ہے۔

یہ مصنف کے آخری زمانے کی تصنیف ہے جو سلسلہ میں تصنیف ہوئی ہے اور اس کا  
اتصال سلسلہ میں ہوا ہے۔

مصنف کھلاگ کو اس کے سہ کے حلق کسی قدر غلط فہمی ہوئی ہے خود مصنف نے  
صاف طور پر عبارت کی تشریح کر دی ہے چنانچہ دریا پے میں لکھتے ہیں:-  
"الحال کہ تاجی ہجرت با جاہ و جلال کے یک ہزار دو سو پر گیا، ہواں سال ہے  
قصہ سوانح شاہ و روح فہرست کا پسند کر کے اسے نظم کیا۔"

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے اس کتاب کا دریا پے بھی خاص حیثیت رکھتا ہے جس میں  
پہلے سبب رواج حمد و نعت وغیرہ کے بعد اس امر سے بحث کی گئی ہے کہ زبان کو خدا نے اپنی  
قدرت کی بڑی علامت قرار دی ہے اس کے بعد نصرتی کی تصنیفات پر بحث کرتے ہوئے سوا  
عادل شاہی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں:-  
"مقصود اس نمیند سے یہ کہ اکثر جہلان معنی اور ہرزہ دریاں لایینی زبان دکنی پر  
دعوت من اور گلشن عشق۔ دلی نامہ کے پڑھے سے اعراض کرتے ہیں اور یہاں مرکب  
سے نہیں جانتے کہ جب کہ ریاست سلطین دکن کے قائم تھے زبان انکی درمیان



ان کے خوب رائج اور طعن تہات سے سالم تھی اکثر شعرا و ہاں کے غزل نشا طی درتی

مثنوی، خوشنود، خواصی، ذوقی، ہاتھی، شعلی، بحری، نصرتی، بہتاب وغیرہم  
کے بے حساب ہر اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کے

موجود و مشہور ہیں لیکن نصرتی ملک الشعراء نگ نظری سے میرا ہے۔

جب تاجان بہد اس گلزارِ جنت طیر کو تسخیر کے طرز پر روزمرہ دکھنی نیچ

معاورہ ہندی سے تبدیل پائے گئے۔ آنکھ رفتہ رفتہ اس مات لوگوں کو تہما

گئے لگی اور ہندوستان مدت لگ زبان ہندی کہ آسے میں سما کا بولتے ہیں۔

رواج رکھتی تھی اگرچہ لغت سکریت کی اصل اصول اور مخرج نون دروغ و اصول

سے بھی معاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی تدبیر دہل ہونے لگے اور اسلوب

خاص کو اس کی کھونٹے لگے سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے سہمی

ہوئی جب شمالی و ظہوری نظم و شرفا سی میں باقی طرز جدید کے ہوئے ہیں۔

دلی گجراتی غزل ریختہ کی ایجاد میں بہوں کا ابتدا اور استاد ہر بعد اس کے

جو سخن سنجان بہد پرور کئے (۹) بے شبہ اس نیچ کو اس سے لے اور میں بعد

اس کو باسلوب خاص مخصوص کر دئے اور اسے اردو کے بہا کے سے موسوم کئے

اب یہ معاورہ معتبر تہروں میں ہند کے جب شاہجہاں آباد لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ

رواج پایا اور جون جاہی سہوں کی من بھایا۔

اواخر عہد محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر مشاہیر شعراء عرصہ میں

آئی اور اقسام منظومات کو صلو سے میں لائے ہیں مثل درد منظر فغاں درد مند

یقین۔ سوزاں۔ ابر۔ آرزو۔ سودا۔ تاہاں وغیرہم لیکن ان سہوں سے کوئی بھی

شموی مستعد (۱۰) بھی نہیں کیا نقط غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا ہے

اس عصر میں جس دہلوی ایک شہسوی مختصر لکھا دریافت اس کی میر مصطفیٰ رتوتی





ہے چنانچہ کہنے میں ہے

تاریخات ان سبوں کے مختصراً چوبیس ہزار ہیں اس نے کھیل قصہ عشق کی ہیں ہونی  
 احوال کہ تاریخ ہجرت باعہ و جلال کے یکہزار دو سو رگیا رواں سال ہے قصہ قسوں  
 آفرینا پسند کر کر اسے نظم کیا جب زمان قدیم دکنی اس سب سے کہ  
 آگے مرقوم ہوا اس عصر میں رائج نہیں ہے اسے چھوڑ دیا اور محاورہ صافی کا  
 شستہ گو قریب روزمرہ اردو کی ہے اختیار کیا صرف اس بہا کے میں کہنے سے  
 دو چیز مانع ہوئے اول یہ کہ تاخیر طبعی دکن اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد  
 پوری و ماوری اس ماضی کے اور سب قوم اس کی بیجاوری ہیں دوسرے یہ کہ  
 بعضی اوضاع اس محاورہ کے میرے دل میں بھاتے نہیں ازاں جلد یہ کہ تذکرہ پیش  
 قصہ نزدیک اہل دکن کے تابع عامل ہو اگر یہ نہ کر نہ تو وہ بھی مذکور ہے اور اگر  
 مونت پر تو مونت یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے ہو کہ سید سنہر اور قیاس صحیح بھی ہیں  
 کی تائید کرتا ہے بر خلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف  
 تکیہ نہ کر مونت اور مونت کو مذکور کرتے ہیں

اس وضاحت سے امید ہے کہ دریا چہ گلزار کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔ اب میں اصل  
 مثنوی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

فصل ازیں اس کی صراحت ہو چکی ہے کہ مثنوی میں عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور  
 اس کے تحت بیان ہوا ہے۔ مگر عنوانات بھی گلشن عشق کی تقلید میں شعر میں لکھے گئے ہیں مثلاً  
 حاجات کا عنوان :-

نچہ دل کی عرض حیرانی      در حضور نسیم حسانی  
 معراج کا عنوان ہے :-  
 اگر معراج صائب لولا کہ      پامیں جس کے سپر کی تیں افلاک

شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کا عنوان :-  
 وصف محبوب بارگاہ قدم ..... سرفراز پر ہے جس کا قدم  
 اپنی تعریف کا عنوان .....  
 مخزیا کا ہے اس میں کچھ انداز ..... اور تصنیف کے سبب کا راز  
 اس میں کوئی شک نہیں شراخ و دستاوش میں حد سے بڑھ جاتے ہیں مگر پھر بھی ان  
 سے ایک حد تک انکے کلام پر روشنی پڑتی ہے۔ آگاہ اول اپنے عربی نظم و نثر کا فخر اس طرح  
 کرتے ہیں :-

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| میری نظم و کلام کو وہ فیض ہے | کہ اُس سے ہوا نام طائی کا طے |
| ابو طیب اس خوف و بیست سستی   | کیا تو بہ لاف نبوت سستی      |
| میری شرمین ہولی صابی صبی     | نظر آوے وہاں ابن عقیلی غنی   |
| گرانشا کا بانی ہے عبدالحمید  | وہے میں ہوں خاتم بوجہ سدید   |
| اگر قاضی مصر ہوتا یہاں       | یہ دعویٰ اوپر حکم کرتا عیساں |
| بھجے گرانشا میری تارشید      | مقامات کی بھیج دیتا رسید     |
| اگر ابن عباد ہو دے حکم       | نہ سچے مجھے بوجہ سدے کم      |

اس کے بعد انہوں نے اپنی قاری نظم اور اس کے جلا اقسام میں اپنی بہارت کا ذکر  
 اس طرح کیا ہے :-

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| جو جیساعرب میں مجھے وار و گیر | ہوں ویسا ہی ملک عجم کا امیر |
| سنے شعر کا میری گریک نوا      | تو کہتا ادھے رو دیکھ مر جلا |
| کہو گر تصائد تو افضل کہے      | کہو سلمان و مسعود عربی رے   |
| ثنائی کرے یوں ثنا گسری        | ہو اس بوجہ                  |
| غزل میں اگر دیوں رقت کا داد   | تو حافظ پڑے آیت ان یاد      |

حسن اور خسرو کہیں سناؤ باش  
 نپھار و سعدی کہیں واہ واہ  
 ہوا پیر کے گردش میں جامی کا جام  
 پڑی رشک میں جان ابن یس  
 سحابی کی آنکھیں ہوں مثل سحاب  
 میری فکر ہے مستزاد و مستند  
 عیاں جس میں اوصاف و صاف ہے  
 کہ جان ریاض اس سے ہے غافل  
 اپنے دکھنی اور اردو شاعری پر فخر یہ کہتے ہیں :-

جو دکھنی میں تجکو نہا سہ تی  
 گوارہ کی بہا کے میں کھولوں باں  
 وہ اپنے علم و فن کا ذکر کرتے ہوئے فلسفہ سے ناواقف ہونے کا صاف طور سے  
 اظہار کرتے ہیں مثلاً :-

غرض در علوم فلسفہ و اصول  
 نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس  
 آگاہ اگر یہ مدراس کی ریاست میں صاحب عزت اور مرتبہ تھے مگر معلوم ہوتا ہے  
 عام طور سے لوگ علم کے قدردان نہیں تھے چنانچہ آگاہ نے اسکا گلہ کرتے ہوئے زہانہ  
 کی حالت کو بیان کیا ہے :-

یہ سب کچھ ہے لیکن کروں کیا علاج  
 ہر کے بعد لگتے ہیں :-  
 ہر اب ہزل اور سفرے کو قبول  
 ہرے پہر اور فضیلت فضول



تھا خرمیں از دال ہیں جا بجا  
 جہاں لک جو نوع مسلمان ہیں  
 مذمت میں اشرف ہیں مستلا  
 شوق و محنت سے حیران ہیں  
 ارادوں جوان میں ہیں بال ہیں  
 حیات انکی تلخی سے جوں زہر ہے  
 کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر  
 ہو کس طرح سے شوق تالیف کا  
 آج کل کے مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی تصنیف پر اعتراض کئے تھے جس سے خیال  
 ہوتا ہے وہ توں میں صفائی نہ ہوگی مگر آگاہ اپنے دوستوں کے ذکر میں نہایت خلوص کے  
 ساتھ لکھا ذکر کرتے ہیں۔

جیسا رازدان خفی و جلی  
 سیاست کی میزان کا حرف صحیح  
 ندیم سخن میرا احمد علی  
 نہایت کے انشا کا لفظ فصیح  
 زہی سر و موزوں باغ سخن  
 حوالہ سخن سے آئے اتحاد  
 میرے سات الفت ہوا سکی زیاد  
 مروت میں کامل وفا میں تمام  
 اصل قصہ فارسی زبان میں ہے اس کو آگاہ سے بہت پہلے سکھانہ میں فائز نے دکنی  
 نظم میں منظوم کیا ہے۔ آگاہ اس سے واقف ہیں اور اس دکنی قصہ کو مکمل تصور نہیں کرتے  
 لکھے میں آئے فارسی شریں۔  
 کیا نظم دکنی میں فائز آئے  
 نہیں شرکا برگ و ساز اس میں کچھ  
 یہ محفل وہ نہیں رائج اس عصر میں  
 سخن میں نہ تھی راہ پرگز آئے  
 نہ مضمون تلمیذی کا راز اس میں کچھ  
 ہیں الفاظ سب اس کے زیر و زبر  
 معانی ہیں اس کے پر بے اثر

جو تھا عقل اور عقل کے دماغ ملا  
کیا ہوں میں انصاف سو اس کو صاف  
جہاں اسیں ابجاز سے تھا ملل  
گیا اس کو آفتاب سو میں بدل  
آجہاں عشق کے جوش کا ہو مکاں  
کیا ہوں دہاں اس کا پوریاں  
نکاح اسیں عرفاں کے لایا ہو تھیں  
مجازی میں اس کو چھپایا ہو میں  
کیا ہم میں آجہاں عطر اور عشق  
کہ عمل جوش ہیں اس کو اسرار عشق  
اصل قصہ کا لب لباب اس طرح ہے :-

چین کے بادشاہ کا لڑکا رضوان شاہ علم و ہنر میں سرآمد روزگار تھا باپ کے انتقال  
پر سلطنت کا مالک بنا ایک دن شکار کو روانہ ہوا۔ اور بہرن کا تعاقب کیا مگر بہرن ایک چترہ  
میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ نے اس بہرن پر فریفتہ ہو کر خود غوطہ لگنا چاہا مگر ارکان سلطنت  
مانع ہوئے۔ بخومی اور مال اس کا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔  
رضوان شاہ بہرن کے عشق سے از خود رفتہ ہو گیا آخر کار اس چترہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا  
روز محل روشنی سے جگمگا ہوا اور عطر و گللاب کی خوشبو سے معطر ہوا کرتا ایک رات روح افزا  
پری اس چترہ سے باہر آئی دونوں کا وصال ہوا مگر جدائی ہو گئی اور ایک زمانے تک فراق میں  
بسر ہوئی مصیبتوں میں گرفتار ہوئے اور پھر ایک مدت کے بعد دونوں کی شادی ہوئی  
اور اس طرح بامراد چین کو واپس ہوئے۔

اب مختلف مقامات سے مثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ قصہ کی ابتدا :-

محبت کے گلزار کا باغبان  
جو تھا اس کے اخبار سوس گل شاں  
بلا اپنے غامہ کے شاخ نول  
جو پایا یہ قصہ کا اوتار پھل  
کہ تھا ملک میں چین کے ایک شاہ  
تھا حکم اس کا مای سے آباہ

(۱) آفتاب میں ہیں بے کوئی خاص بات مد نظر نہیں رکھی ہو بلکہ یوں ہی کچھ نمونہ دیا گیا ہے۔

رضوان شاہ کی تعلیم و تربیت کا حال :-

بلا بھیج ہر علم کے اوستا و  
کئے اُس کو جوں جی (تربیت)  
طبیعی ماہی میں چنسل چھوڑا  
بھاریت و ہندسہ میں خیر  
ہوا سستی میں وہ یوگادتا و  
رضوان شاہ کی بے تسلسلری :-

چھوڑا پنج ضلع میسر سال کا  
بھاریت و ہندسہ سے اتا دے  
اب جان نہ جاناں میری باتیں  
کہاں سو گیا کھیلنے میں شکار  
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو  
رکشتی میں سوار ہو کر تلاش میں روانہ ہونا :-

بہر حال دو نو ہوشی سوار  
اوپر انکے تھانگیوں آساں  
ہو دونوں بھی جیسے سے پڑلول  
کے قطع اس طرح کئی روز جب  
نمایاں ہوئی رات کو یک نہنگ  
رضوان شاہ روح کو نامہ سریر کرتا ہے :-

میں یک جزی کا عدم لے منم  
سہا ہوں تیرے غم سے کیا کیا ستم

.....

کہ ترانگمان ہوت ذوالسلا  
 جو دے پہنچے تجھے کچھ بھی غم  
 تیرے تن پہ داں جو چو آزار ہے  
 پڑی جیسے پاؤں میں بیڑی تجھے  
 دگ رگ ہوئی میری زنجیر اب  
 کے تعلق دیو سے اظہار واقعہ :-

محبت میں کیا کیا مصیبت سہا  
 اگرچہ ضمیر اسکا ہے گاز خاک  
 تیری شازادی کہ ہے شہ پری  
 کچھ وحش صحرا کی فوجوں میں پھر  
 بہر حال پہنچا ہے اب وہ یہاں  
 تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر  
 مستوحے اول خبر اس کے محبوب کی  
 رضوان شاہ کامیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے :-

خبر شہر میں یوں پہنچتی رہت  
 بنی لکے رضوان گیا ہے اب  
 یہ مژدہ سنے جب صفار و کبار  
 چلے اب ہیں سب دوڑ دیا کنار

بصد شان و شوکت کے انکوائے  
 فائدہ کتاب میں کہتے ہیں :-

اگر دیکھے اس نظم کو طعراق  
 بے نصرتی ساتھ ہے گفتگو  
 تپ وق سے سودا کو ہوا حترق  
 اُسے کیا ہے طاقت کہ ہو رد برو

اگر بخاؤ سے پائیس میں یہ نور حق  
 جو دل عشق کی شمع کا ہے گن  
 جو ہر شوق شغل اور شور عزام  
 فکر تابوں ہر گر مباحات میں  
 اگر شر کے فن میں ساحر ہے تو  
 یہی ہے الکا بھید میں مجبور راہ  
 جو باد کرے گا تو یہ حرف صاف  
 جسے جب یکہزار اور نو کم دوسو  
 گنہ گے ہیں جب اسپر میں سال  
 کیا میں کی بتوں کو جب میں عدد  
 ملک اس کو اپنا کرے من و مومن  
 یہ نسخے کو اپنا کرے من گھن  
 نقاشی ہو اس پھول کا وہ مدام  
 کہاں یا ست ہر شب اس بات میں  
 یہی عشق اور عرفاں میں ماہر تو  
 کبت اور دہریت میں ہر دستگاہ  
 دگر نہ کہنگا سے لاف و گداز  
 بنا اسکا دیا چلے گرم رو  
 چو پاند کامل ہی فیہا علال  
 ہوئے سہ ہزار اور پانسو نو

بھی محبوب سبجاں کے اوپر سدا  
 محب جس کے ہینگے تمام اصفیا  
 اگرچہ ان اشعار سے نہ تصنیف سلسلہ ہوتا ہے ممکن ہر ثنوی کا اختتام اس  
 نہ میں نہ ہوا ہو کیونکہ دیباچہ جو شریں لکھا گیا۔ اس میں صراحت سے سلسلہ کا ذکر ہے۔  
 آگاہ کی تصنیفات یہ کل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیو ڈیڑھ سو سال پیشتر کا ماحول آج کل کے  
 ماحول کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آگاہ نے جس زمانے میں انہی تصنیفات شروع کیں اس وقت  
 ہندوستان میں طوائف اللہ کی پھیل گئی تھی کلاہو اور وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان  
 پر زوال آچکا تھا اور اس کا چراغ گل ہو رہا تھا اہل قلم دنیا سے گزر رہے تھے اور انکی جگہ  
 پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی باقی نہ رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والوں  
 کا کمال ہو رہا تھا۔ ملک کی عام زبان بھی فارسی تھی اس کے بجائے عام طور سے اردو کا رواج  
 ہو رہا تھا مگر تعلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ شاید نایاب تھا۔ شمالی میں صرف غزل نویسی کا زور

میں بھی ملی مواد بہت کم تھا۔

انہی فرنگیوں کا رواج تھا مگر اس میں بھی ملی مواد بہت کم تھا۔  
 فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلبند کی تھی۔  
 اسلامیہ کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی  
 میں شاعری زبان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت  
 نقصان پہنچ رہا تھا۔ اور حالت سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دریا کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر ہمت  
 لگانا۔ اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہو۔  
 آگاہ وہ پہلا شخص جو بس بے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو  
 ضروری تصور کیا اور ان کے لیے خاص کتابیں لکھیں۔ آگاہ نے اپنی تصنیفات میں صاف طور  
 سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی بہبودی ہے۔ دریاچہ  
 بہت بہت میں لکھتے ہیں ۱۔

مفسر علماء، شاعرین، مخلصہ عربی کتابوں کا کمال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ  
 جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام ایسا  
 فارسی سے بھی آشنا ہیں اس لئے یہ عامی مطلب قسماً دل کا بہت مختصر کے ساتھ  
 لکھ دیکھی رسالوں میں بولا ہے۔

اسی کتاب میں بیان کرتے ہیں ۱۔

”دیکھی میں کہا ہوں اس لئے میں  
 تمام سبرامیاں مور عورات  
 رسالہ مقام میں لکھتے ہیں۔“

پڑے تائیں کو ہر امی و عورت



غور سے آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نئے اردو زبان میں سیرت کو عطا کردہ مقام کو اس کی تصنیف کیسے اور ان کو خاص طور سے عہدوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔

پہلا آگاہ کے زمانے میں مبالغہ اور دوغ گوئی کا کام کا خاص اختیار تھا اور جو کتابیں وضع کر بلا وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ تصدیق سے دور تھیں اس کے برخلاف آگاہ نے دروغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو اظہار کیا۔

آگاہ نے آنحضرت کی لائف میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کے بہترین اہل خانہ اور پاکیزہ سیرت کو عداقت کے ساتھ پیش کیا جائے اور بعض بعد کے مصنفین کی طرح سوکھ، آرائی اور جنگ کو پیش نہیں کیا۔ آگاہ اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں انلاق اور عادات ہی امت کے لئے چھانغ ہدایت ہیں اور ان کی پیروی صراط مستقیم پر چکا مزن کر سکتی ہے۔

آگاہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے اس کی تصنیفات ہندوستان سے معدوم ہو چکی ہیں مگر جب تک زبان اردو قائم ہے اس کے محسنوں کی پہلی صف میں آگاہ کو جگہ دینا چاہیے اور اس کے کارنامے کو پوشیدہ ہیں مگر فراموش نہیں ہو سکتے۔

# ادبیات ایران کی ترقی میں

مجلد گزشتہ

(جلد گزشتہ)

ایک دہائی ریس نے بوڑھے بوڑھے پراٹم جمع کئے اور پرانی روایتوں کی پوری سے ان نقشہ ابراز کو ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب تیار کرانی مولانا شبلی نے اس کی تردید میں متعدد دلائل سے اس کو رد کیا ہے۔ تاہم اس کی کوشش کی ہرگز حقیقت شاہنامہ کا ماخذ وہی عربی

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاہنامہ ایک تاریخی نظم ہے اور فردوسی کا ان داستانوں کے نظم کرنا مقصد بھی یہی تھا کہ ایران کی قدیم تاریخ کے نقشہ اوراق یکجا ہو جائیں اور ایرانیوں کو بھی عربوں کے مقابلہ میں اپنے اسلاف کے کارناموں پر فخر کرنا سیکھا موقع ملے لیکن ان قصوں میں اس قدر تخیل آرائی اور مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور ایسے دور از کار افسانے اس میں درج ہیں کہ بہائیت کے قصے بھی ان کے سامنے پیچ سلوم ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تاریخی وقعت و اہمیت بالکل نظر میں سے گر جاتی ہے لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ ایران کی تاریخ کا جو کچھ سرمایہ ہے وہ یہی ہے اس سے زیادہ صحیح تاریخ مل بھی نہیں سکتی۔ سر جان مالکم تاریخ ایران میں لکھتے ہیں: ”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لکن تقریباً صحیح اخبار ہے“

کہ در تاریخ قدیم ایران و دوران در ملک آریا یافت می شود و راں مندرج است۔“

ایک بڑی وجہ اس کی بے اعتباری کی یہ بتلائی جاتی ہے کہ اس میں فرضی افسانے اور دور از کار قصے شامل ہیں۔ لیکن فردوسی نے جن کتابوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے وہ ابتدائی عہد کی لکھی ہوئی ہیں اور آپ ہر قوم کے ابتدائی عہد کی تاریخوں میں اسی قسم کے وہی دنیاوی افسانے پائیں گے

ملا وہ بریں فردوسی نے جن ماحدوں کی مدد سے اپنی کتاب تیار کی جو ان میں یہ قصے اسی طرح دیے گئے  
فردوسی نے فرض سمجھا کہ ان قصوں کو جوں کا توں نقل کر دیا۔  
مستشرقین نے زمانہ قبل اسلام کی کتابیں بڑی کاوش کے بعد ڈھونڈ کر نکالی ہیں ان میں  
سے بعض شائع بھی ہو چکی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں کچھ شاہاں عجم کی تاریخ سے متعلق بھی ہیں غالباً  
فردوسی کا مآخذ بھی یہی کتابیں تھیں۔ ان تاریخوں اور فردوسی کے بیان میں مطلق فرق نہیں ہو گا ورنہ  
اور تختہ جو کچھ عرصہ قبل اسلام کی تاریخ ہے اور پہلوی زبان میں جرمن ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے  
حکایتی شہلی نے اس کے متعلق پروفیسر راون کا حسب ذیل بیان نقل کیا ہے۔

”اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی کے بڑی

دراستی ترقی ہے اور نظریں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں

سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے ان سے ترتیب وار مطابقت ہے۔

پالی جاتی ہے۔“

غرض کہ مستشرقین نے اس امر کا پورے طور پر اعتراف کیا ہے کہ فردوسی نے جو کچھ لکھا ہے وہ

قدیم ایرانی تاریخوں سے خوف و حرج مطلق ہے خود فردوسی کو اپنی ذمہ داری کا اس قدر خیال

ہے کہ وہ مآخذ کا بیان کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہنامہ قدیم ایران کا سرچشمہ ہے۔ وہ صرف

ایک رزمیہ شٹوی ہی نہیں بلکہ آپ اس سے اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا بھی بخوبی پتہ لگا سکتے

ہیں۔ مولانا شبلی گلپتے ہیں۔

ہذا ہنامہ اگر نظام صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن عام واقعات کے بیان میں

اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آجاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامے

(۱) شعرا عجم مداول (۲) تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو شعرا عجم حصہ چہارم

نیز یہ کہ مولانا شبلی گلپتے نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔

کی خدمت میں اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا پورا پورا پتہ لگا سکتا ہے۔

بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا۔ امرا کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے عرض و معروض

کے کیا طریقے تھے۔ انعام و اکرام کا کیا طریقہ تھا بادشاہ اور امرا کا درباری

لباس کیا ہوتا تھا فرامین اور توفیعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ ناسو

ہوام کا کیا انداز تھا۔ بھروسوں کو کیونکر منزا نہیں دیا جاتی تھیں بادشاہی احکام پر کیونکر

نکتہ چینی کی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ۔

شاہدوں کے کیا مراسم تھے۔ جہیز میں کیا دیا جاتا تھا۔ عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں

وہاں دھن کا کیا کیا لباس ہوتا تھا۔ پیش خدمت غلام اور لونڈیوں کی وضع اور ان کے

کیا تھا۔

یہ تمام کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے۔ خاتمہ کی کیا عبارت

ہوتی تھی۔ خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ ان کو کیونکر بند کرتے تھے۔ کس چیز کی

پرکھتے تھے۔

مالگذاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا۔ زمینوں کی کیا تقسیم تھی مالگذاری کی

مختلف شرحیں کیا تھیں ٹیکس کیا کیا تھے کون کون لوگ ٹیکس سے سبب ہوتے تھے؟

مورخ اس سلسلہ میں بہت سی مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن مضمون اس قدر تفصیل کا

نہیں ہو سکتا اس لئے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

شاعری کی حیثیت سے بھی شاہنامہ کا جو مرتبہ اس پر حرف رکھنے کی گنجائش نہیں، مولانا

نے شواہج کے پہلے اور چوتھے حصے میں فردوسی کی خصوصیات شاعری پر مفصل بحث کی ہے

اس کے تذکرہ میں انہوں نے فردوسی اور نظامی کا موازنہ بھی کیا ہے اور اس میں اگرچہ انہوں نے

نظامی کو اکثر مقامات پر ترجیح دی ہے لیکن آخر میں انہیں لکھنا پڑا ہے کہ "ان سب باتوں پر بھی ذہنی فسر دہی ہے اور نظامی نظامی" (۱)

عناصری کی لایات بہت کم ہیں، ان کی تعداد کم ہے۔

محمود کے دربار کا یہی نامور شاعر ہے جس نے سلطان محمود کو بہت سے علوم اسی کی وجہ سے حاصل ہوئی دولت شاہ اس کے متعلق لکھا ہے۔

"مناقب و بدگواری باہر نظر میں نہیں آتے اس سے دوسرا شعر اسے روزگار سلطان محمود کے  
بودہ و اوراد و ملتے شاعری فطانت است بعضے اور حکیم نو مستند اندر" (۲)

حسن بن احمد نام ابوالقاسم کنیت اور عنصری تخلص پر ملح اصلی وطن ہے ابتدا میں مرور علوم و فنون حاصل کئے لیکن غلط فہمی کا شوق سے سب پر غالب آگیا۔ اس نے اپنے وطن کو اپنے لئے منتخب کیا اور اس قدر ترقی کی کہ سلطان محمود کی نزدیکی کا منصب ملا۔  
"اور در مجلس سلطان منصب ندیمی با شاعری ضم بودہ دیوتہ" (۳)

سلطان محمود کے دربار میں چار سو شاعر تھے اور عنصری کی حیثیت ان سب سے بلند تھی وہ گویا انکا افسر اور استاد تھا۔ محمود نے اسے ملک الشعراء کا خطاب عطا فرمایا تھا اور تمام شعرا کو حکم تھا کہ پہلے اپنا کلام اصلاح کی غرض سے عنصری کو دکھائیں بعد کو بارگاہ سلطانی میں پیش کریں۔ اس کے انہیں اعلیٰ مناصب کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے شوانے انکی شان میں قصیدے کہتے ہیں۔ وہ خود بھی شاعروں کا قدردان تھا اور ہر طریقہ سے انکی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ دولت و ثروت کا

(۱) شعرا معجم مصباح اول صفحہ ۳۵۶

(۲) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۴

(۳) " " " (۳)

حال تھا کہ چار سو زریں کے غلام رکاب میں چلتے تھے۔ اس کی شاعری کے متعلق اس سے زیادہ اور کیا  
 کیا جا سکتا ہے کہ وہ درباری شعرا کا افسر تھا اور دیگر شعرا کے قصائد سلطان کی خدمت میں پیش  
 کرتے تھے۔ اس کو دکھائے جاتے تھے اس کے دیوان میں تیس ہزار اشعار تھے۔ دولت شاہ

دیوان استاد عنصری قریب سی ہزار بیت است مجموعہ آپ اشعار مصبوع و معارف  
 کو حیدر گنجوی و قطعات (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

مگر اب صرف تین ہزار شعرا کی ہیں اس وقت شعیب کی طالع کار حمان زیادہ تر قصائد  
 کی جانب تھا لیکن جیسا کہ مندرجہ قتباس سے معلوم ہوتا ہے اس کی شاعری صرف قصائد  
 تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں قطعات وثنویاں وغیرہ سب شامل تھیں اس نے متعدد وثنویاں  
 لکھی تھیں جو اب ناپید ہیں۔ بدیہ گوئی شاعری کا لازمی جز دیکھا جاتا تھا شاہی درباروں میں  
 درخورد حاصل کرنے کے لئے بدیہ گوئی میں کمال پیدا کرنا ناگزیر تھا۔ عنصری اس وصف میں سب  
 سے آگے تھا۔ مولنا شبلی نے عنصری کی بدیہ گوئی کے متبع و واقعات لکھے ہیں (۱) (۲) اس کی طبیعت

(۱) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۶ (۲) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۶

(۳) شعرا عجم حصہ اول صفحہ ۶۲ نظامی عروضی نے بھی عنصری کی بدیہ گوئی کا ایک واقعہ لکھا ہے یہ محمود  
 دلیاز کے متعلق ہے وہ لکھتا ہے ایک رات محمود نے شراب بہت پی لی اسی حالت بدستی میں ایاز کی  
 طرف بجاہ اٹھائی اس کی پیچ و پیچ زلفیں دیکھ کر سبے قرار ہو گیا اور غالباً اس کی طرف بڑھا لیکن ایک  
 بیک اس کی حالت سنبل گئی اور تقوسے کا جوش بدستی بر غالب آ گیا۔ فوراً قہقی ایاز کی طرف زبانی  
 اور زلفیں کاٹے کا حکم دیا۔ اسی حالت میں خواب بگاڑ کو چلا گیا صبح کو اٹھا تو ایاز کی یہ حالت دیکھ کر بہت  
 حیرت ہوا اپنے کئے پر نا دم و پشیمان تھا اور بے قراری میں اٹھ اٹھ کر بیٹھا جاتا تھا۔ درباریوں میں  
 کسی کی بہت نہ تھی کہ دریافت کرتا آخر صاحب علی قریب کے حکم سے عنصری اس کی خدمت میں حاضر



مگر جان زیادہ تر قصیدہ گوئی کی جانب تھا قصیدہ میں اس نے نئی غریباں پیدا کی ہیں۔ ان قصائد میں اس نے اپنا زور صرف مدح کی مبالغہ آفرین ترغیوں ہی پر صرف نہیں کیا ہے بلکہ اکثر قصیدوں میں سلطان کی لڑائیوں کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شرف سے آخر تک دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے ایک دوسرا قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور آخر تک اسے بنا رہے ہیں (۱)

### فرخی

علی نام ابو الحسن کنیت فرخی تخلص سیستان وطن (تذکرۃ الشعراء میں ترمذی لکھا ہے) باپ کا نام جو لوغ یا قلوغ، نہایت نیک، سیم بطبع اور ذہین تھا۔ شاعری میں خاص طور پر ہجاء پیدا کر لی تھی۔ چنگ بھانے میں کمال پیدا کیا تھا۔ سیستان کے ایک دیہقان کا ملازم تھا۔ دو سو کیل

ہوا سلطان نے کہا میں تیرے ہی انتظار میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کیا واقعہ ہو گیا ہے کچھ ایسے شعر کہہ کر

کے یب سر زلف بت از کاستن است      چہ عاصی بنم نستین و خاستن است  
جائے طرب و نشاط دے خواستن است      کاراستن سرور پیراستن است

میں سلطان یہ اشعار سنا کر بے انتہا خوش ہوا اور حکم دیا کہ تین مرتبہ عنصری کا منہ بوا آواز سے پھر دیا جائے۔ (۲) چار مقالہ صفحہ ۴۵، یہ واقعہ شعراہم میں بھی کم و بیش اسی طرح ذکر رہے لیکن مولانا نے چار مقالہ کا حوالہ دیا ہے کہ اس میں بجائے منہ کے دامن ہے لیکن مولانا کو غالباً کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے ورنہ جو نسخہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس میں بجائے ”دامان کے“ ”دامان“ ہی لکھا ہے۔

(۱) تفصیل کے لئے شعراہم حوالہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۵ و ۴۶ باب ۱۱ ص ۲۲۳  
(۲) فرخی کے ابتدائی حالات لکھتے وقت ہم نے چار مقالہ اور شعراہم دونوں کو پیش نظر رکھا ہے مولانا نے بھی ابتدائی حالات کا بتر چار مقالہ سے اخذ کئے ہیں۔

اور سو درہم سالانہ معاوضہ مقرر تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ایک امیر عورت سے شادی کی جس کی فرخی میں زیادتی ہوئی اور موجودہ آمدنی نامافی ہونے لگی فرخی نے زمیندار سے مقررہ معاوضہ میں اضافہ کی درخواست کی زمیندار نے معذوری کا اظہار کیا اس سے فرخی کو بہت مایوسی ہوئی اور اب وہ اس تلاش میں رہنے لگا کہ کسی امیر کے دربار تک رسائی ہو جائے۔ اس کی موجودہ مشکلات کے حل ہونے کی کوئی صورت نکل آئے لوگوں نے اسے بتلایا کہ امیر ابو النضر خجانی بہت بڑا سخن سنج اور قدردان علم و فن ہے۔ شعر کی جماعت کو بیش قرار افعا اس کے دیتا ہے اور معاشرہ امرا میں اس بارے میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ شعر اس نے ایک قصیدہ کہا جسکا پہلا شعر یہ ہے۔

بہارِ دہانِ غمِ زمیںِ سیستان  
ماہِ قنیدہ ز دل یافتہ زجاں  
اور فرخی کی جانب روانہ ہو گیا جہاں ابو النضر محمود کی جانب سے گور بر تھا۔ اسے گھوڑوں سے بہت شوق تھا۔ اس کے مراگاہ میں اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور پچیس ہزار تھے ہر سال وہ اٹھارہ چارو لیتا تھا اور ذرا غم کرتا تھا۔ فرخی جس وقت بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر داغکاہ میں ہے اسکا مختار کل حیدر اسعد بھی وہیں موجود تھا فرخی اس کے پاس پہنچا۔ اور قصیدہ جو لکھ لایا تھا اسے شایا اور امیر ابو النضر کی خدمت میں پیش کرنے کی درخواست کی خواجہ اسعد ایک فاضل شاعر و دست آدمی تھا قصیدہ سنا اور اس کی صورت دیکھ کر اسے سخت تعجب ہوا اس نے کہ قصیدہ بہت اچھا تھا اور فرخی کی شہرت بالکل دیہاتی گنوار کی سی اس نے حیدر اسعد کو تعین نہیں آتا تھا کہ یہ قصیدہ اسی گنوار کا لکھا ہوا ہے جس کو شاعری سے کوئی مشابہت نہیں معلوم ہوتی۔ امتحاناً کہا کہ میں تمہیں امیر کی خدمت میں بار یا ب کر دوں گا مگر پہلے تم داغکاہ کی توصیف میں ایک قصیدہ لکھ لانا اس نے داغکاہ کا نقشہ کھینچ کر بتلایا کہ یہ بہت خوش منظر تمام ہوتا ہے کوسوں تک سبزہ زار چلا جاتا ہے۔ خیوں کی قطار لگی ہوئی ہے چاروں طرف چھبے ہیں اجاب ایک ساتھ بیٹھ کر شراب پیتے ہیں جشن کرتے ہیں بادشاہ کے

ایک ہاتھ میں شراب اور دوسرے ہاتھ میں کندھ ہوتی ہے شراب پیتا جاتا ہے اور گھوڑے  
 بختا جاتا ہے۔ فرخی نے رات بھر میں یہ قصیدہ کہہ ڈالا۔ اور وہ کسی دن صبح  
 پر حاضر قصیدہ کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

چل پرندہ نیکوں پر روئے پوشد خزار  
 پنهان ہفت رنگ اندر سزار و کوسار  
 خاک را چوں ثانی آہو شکاید بقیہ  
 برگ را چوں بر طوطی برگ رویدیشار  
 دوش وقت صبح دم بوسے بہار اور باد  
 جہاں باد شمال و خرمابوسے بہار  
 باد کوئی شک سوزہ دارد اندر استیں  
 باغ کوئی ثقیان جلوہ دارد در کنار  
 خوشترن کو لونسے بقیہ دارد در سہل  
 ارغواں لعل بدشتی دارد اندر گوشہ  
 آبرآ مدجا مہائے سرخ مل بر شاع گل  
 بلخ بو قلموں لباس و شلخ بو قلموں کا  
 ماست پنداری کہ خلعتہائے رنگین یافتند  
 باغبانے پر نگار از و اعظم شہر بار  
 خواجہ عمید یہ قصیدہ شکر حیران رہ گیا۔ اس سے پہلے کبھی ایسے اشعار اس کے  
 جیسے کوش زد نہیں ہوئے تھے۔ تمام کام چھوڑ چھاڑ فرخی کو اپنے ساتھ لے امیر کی خدمت میں حاضر  
 ہوا اور عرض کیا کہ خداوند اقدس کے بعد سے اب تک ایسا شاعر نہیں پیدا ہوا اور تمام دقہ  
 بیان کیا عرض کہ ابو المنظر کے دربار میں اُسے جگہ مل گئی اور ابو المنظر نے جو ہر قابل دیکھ کر کچھ  
 عرصہ کے بعد محمود کے دربار میں پہنچا دیا جہاں بس اپنے رفیقہ رفتیہ اس قدر ترقی کی بیش نہیں  
 مگر کلام اس کی کتاب میں چلتے تھے (۱)

فرخی کی تعلیم و تربیت دیہات میں ہوئی اس کی شاعری نے بھی اگرچہ بعد میں ترقی  
 (۱) مولانا شبلی نے شواہد میں فرخی کی شاعری کے لیے لکھا ہے کہ یہ شاعر کا بیان ہے کہ  
 کہ ہے۔

مے کا دل کے لئے اس کی ابتدا کی شود شاو دیات بنی میں ہوئی۔ اسی لئے اس میں وہ  
تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک فطرتی شاعر میں ہونے چاہئیں۔ زبان کی صفائی روانی اور سلاست  
اس کے کلام کا عام جوہر ہیں اس کی فطری ذکاوت و ذہانت اور شاعرانہ کمال کی عمدہ عونی اوج  
محسوس ہوتی ہے۔

فرخی کو ازج کل بڑے بلاغت و اسلوب و فصاحت اور پناہ آراستہ کہ پہنچ قاصد  
انگشت بر حرف آں نہا و شعراء عذب ویرمعی است بادل و صفت سخن و بدقت  
معانی کو شید و دریاں از اقران سابق آمد و آخر سخن بعلل قطع ایراد و الحاح و در  
دقت شاہ سمرقندی ایک قدم اور آگے بڑ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے فرخی کی تعریف  
کے سلسلہ میں طوطا کا قول بھی نقل کیا ہے وہ کہتا ہے۔

تہنہ یحیٰ و یحییٰ بتعلیم و آفت است و ریشہ و طوطا می گوید کہ فرخی مجھ را پناہاں است کہ  
طنبی عرب را و ایں ہر دو فاضل سخن را سہل تمنع می گویند (۱)

قصیدہ التلوذ اچھا کاری میں اس نے کمال حاصل کیا تھا مرثیہ کے اشعار پہلے  
فارسی میں بہت کم پائے جاتے تھے شاعری کی اس صنف کو بھی اس نے درجہ کمال تک  
پہنچا دیا اس نے سلطان محمود کی وفات کے بعد استسکا در دست مرثیہ لکھا تھا۔ مولانا خلی  
اس کے متعلق لکھتے ہیں۔

فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا وہ نہ صرف پروردگار اثر سے بھرا ہوا ہے  
بلکہ اس فن کے تمام اصول اور قوانین اس پر مضبوط کئے جاسکتے ہیں (۲)

(۱) لیلی و الالباب صفحہ ۱۰۱

(۲) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۱۰۱

(۳) شعرا بجم حیدر و صفحہ ۱۰۱

ہیں مریہ کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

شہر غزمین نہ ہمان است کہ من بیم بار  
مگر یہاں ہم پر شورش و سرتاسر کوئے

مہتران بنیم بروئے زناں بچونناں  
نک اسال و گر با نہ نیساہ ز غنا

سیرے خوردہ مگر دی کہ بختہ است لرو  
خیر شاہا کہ رسولان شہاں آہدہ اند

کہ تو اند با کہ برا گیند و ازیں خواب ترا  
خفتن بسیارے خواہد نوے تو نبود

یکد یک بارے ورقانہ بایست نشست  
بہ صارا ز فرع و بیم تو رفتند شہاں

شعرا را بہ تو بازار پر افروختہ بود  
اس کے دیوان کو ماوراء النہر میں بہت شہرت حاصل تھی

اسکی ایک تصنیف ہے جو اس نے نصاحت و بلاغت پر لکھی ہے جو "ترجمان البلاغت" نام ہے۔

لیکن رشید الدین دطو اٹا نے اس کتاب کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی ہے۔

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۵۰۰

(۲) رشید الدین محمد عبدالجلیل سلسلہ نسب حضرت عمر بن الخطاب کا کرتا ہے بہت بزرگ فاضل اور ادیب تھا بہت سے فنون میں مہارت تھی اس کی قابلیت علم کا اعتراف وقت کے تمام اکابر کو تھا اہل سکون و تنہا لیکن حوازم میں سکونت اختیار کی قطب الدین خوارزم شاہ کے عہد میں نشوونما پائی۔ دور دور سے لوگ آکر شعر و شاعری میں اس سے استفادہ کرتے تھے۔ نہایت تیز زبان اور وسیع تحائف نقد میں فاضل تھا۔







تھک ۴۰۰۰ چار ہزار شرکہ ڈالے۔ الی آخر<sup>(۱)</sup> لیکن سولناٹلی نے اس کو بھی نہایت معقول و منطقی سمجھا۔ ساتھ فرضی اور غلط ثابت کیا ہے<sup>(۲)</sup> اسدی کا اصلی نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے۔ طوسی و نیشاپور تعلیم سے فراغت حاصل کر کے عراق آیا اور وہابیوں کے دربار میں اسکی رسائی ہوئی یہاں سے آذربائیجان بھیج دیا وہاں کے رئیس ابو دلف کا وزیر نہایت قدر شناس تھا اس نے اسے شاہنامہ کے طرز پر ایک کتاب لکھنے کی ترغیب دی چنانچہ گر شائب نامہ سی ترغیب کا نتیجہ ہے<sup>(۳)</sup>

فارسی مصطلحات پر بھی اس کی ایک کتاب ہے اور یہ اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف بنا جاتی ہے۔ چنانچہ خود اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دیا کے کتب خانہ میں موجود ہے اور یہ ایک یورپین مستشرق نے اسے چھاپ کر شائع بھی کیا ہے<sup>(۴)</sup>

عسجدی

عسجدی بھی محمود کے دربار کے مقبول شعرا میں تھا دولت شاہ نے اسے "از جملہ شاگردان استاد نصیری" لکھا ہے وطن کے متعلق بھی تذکروں میں اختلاف ہے عوفی اسے ہرود کا باشندہ بتاتا ہے<sup>(۵)</sup> دولت شاہ نے ہرودی الاصل لکھا ہے<sup>(۶)</sup> دولت شاہ اس کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "قصائد را متین و ملام می گوید" عسجدی کے دیوان کو شہرت نہیں نصیب ہوئی لیکن اسکا جتنے جتنے کلام مختلف رسائل اور تذکروں وغیرہ میں پایا جاتا ہے محمود نے جب سونامی فتح کیا تو اس نے بھی ایک قصیدہ لکھا چند شریاں نقل کئے جاتے ہیں۔

شاہ خسرواں سفر سومات کرد کردار خویش را ظم معجزات کرد  
انار و دشمن لکان گذشتہ را نزدیک بجزواں ہمہ از مشکلات کرد

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۳۶ (۲) شراہم حصا دل صفحہ ۱۸۳ (۳) ایضاً صفحہ ۱۸۳ (۴) تذکرۃ الشعراء

(۵) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۴۷ (۶) ایضاً

شکر و فاختن از واجبات کرد  
بنیاد پر محامد و پر کلمات کرد

محمود شہر یار کریم آنکہ ملک  
یہ مسجد باغی اسی کی ہے۔

از عشق تہاں سیم غنیمت تو بہ  
زین تو بہ تا درست یارب تو بہ (۱)

از شرب عام و لاف مشرب تو بہ  
دل در چوس گناہ و برب تو بہ

### غضازی

غرض سے عراق کا سر تاج سمجھا جاتا ہے سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں رتے سے  
مازمت کی غرض سے غزنین آیا۔ شاعری کے تمام اصناف پر اسے قدرت تھی۔ صنعت افراق  
میں خصوصاً کمال حاصل تھا۔ سلطان محمود کی شان میں متعدد قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ کا  
مطلع یہ ہے۔

اگر مراد بچاہ اندر راست و جاہ بال  
من آل گیم کہ بمن تا بچش نہ کند  
مرا بہ میں گزہ بیٹی جاں را بہاں  
ہر آنکہ بر سر یک بیت بر نویسہ قال  
اس قصیدہ میں صنعت افراق ہر جس کے صلہ میں محمود نے سات ٹوڑے دئے جن کی  
قیمت سا ہزار درہم تھی۔ افراق یہ ہے

صواب کر کہ پیدائہ کرد برد و جہاں  
و گرتہ برد و بہ بخشید سے آو برد و سٹھا  
بجائہ ایزد دار سے نظیر و ہاں  
امید بندہ ناندے بایزد متعال  
روایت دولت شاہ کی ہر سولہا شبلی نے، کے بجائے دو توڑے کہے ہیں اور خود غنیمت  
کے ان اشعار سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔

(۱) یہ بیان تانتر لباب الالباب جزو دوم اور تذکرہ دولت شاہ سے ماخوذ ہے۔ (۲) شعرا لہجہ حلبی

برایک صوفیہ عظیم الشان شکر خاں  
برعظم حاسد و تیار بد کمال محال

مراد و بیست ہزار سو و شہر یا ر جہاں  
نہاں نہ ہر ستم و ہزار دہم

(۱) غصاری کا بیان بھی لایا ہے جلد دوم تذکرہ اشعار و تراجم حصہ اول سے ماخوذ ہے۔  
نہاں نہ ہر ستم و ہزار دہم

### نہاں نہ ہر ستم

محسوس ہو رہی ہیں خود اپنی تجلیاں  
دہ شمع حسن آج بھی ہے مائل کرم  
کیا کیا لطافتیں انہی ناکامیوں میں ہیں  
دیکھیں تو پھر حقیقت اور جرم ناز  
محسوس ہو رہی ہیں خود اپنی تجلیاں  
دہ شمع حسن آج بھی ہے مائل کرم  
کیا کیا لطافتیں انہی ناکامیوں میں ہیں  
دیکھیں تو پھر حقیقت اور جرم ناز

اب کبہ چاہئے دشمنانہ چاہئے  
سوز و گداز سیتہ پروانہ چاہئے  
احساس لذت غم جانا نہ چاہئے  
اک بخود کی نعرہ ستانہ چاہئے  
سننے کو لیکن اک دل دیوانہ چاہئے  
زاید مری یہ لغزش ستانہ چاہئے

تشریف کو میں تو بہتا ہوں زندگی  
 اہل ہوس کو ساغر و پیمانہ چاہئے  
 کمال و بکا تو نہیں کار عاشقی  
 ہر مایہ ستریز کا نذرانہ چاہئے  
 اس کے لئے بھی مائل و قرآنہ چاہئے  
 ہر سر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے

دشواریاں حیات کی احسان کچھ نہیں  
 فکر بلند و عہد مودانہ چاہئے

مگر کس کے فیضان تجلی سو یہ دل سیراب ہو  
 راحت روح ملی، عدلت کو نین ملی  
 دیکھ پھر جوتی ہے کیا بارش انوار کرم  
 کر دیا بزم گم دہر کو مسمور گدازہ  
 وادی عشق ہو یہ، نالہ و شہیون کیا  
 مگر دیا برق سر طور کو محروم جسمال  
 اب تو اس برق تجلی کو ایک ربط لطیف  
 بزم انوار کے پردوں کو الٹا تھا جسے  
 دل میں اک قصہ تو ہے روح میں اک جدو  
 کاش رہ جائے مرے سینہ میں دیانہ خوں  
 تجھ کو گرنا تھا مرے قلب پہ لے برق چل  
 تجھ کو جیت پلے، وہی ہیں وہی، الٹا تھا  
 تجھ کو جیت پلے، وہی ہیں وہی، الٹا تھا

آج ہر داغ چمکتا ہے گلستاں ہو کر  
 اچھرم جلوہ کیف غم پنباں ہو کر  
 بے مہمہ عشق میں آسردہ مریاں ہو کر  
 خاک پروانہ کے ذردن پریشاں ہو کر  
 ہاں، اٹھا گام طلب نچو دو قصاں ہو کر  
 جلوہ ہائے دل بیتاب سے لپکا ہو کر  
 بھٹک گیا چیز ملی سوختہ سماں ہو کر  
 رہ گیا ہاتھ وہ پابند گریساں ہو کر  
 گرچہ کچھ بھی نہ ملا چاک گریباں ہو کر  
 اک نشا ابدی کا چنستاں ہو کر  
 کیا ملا طور پہ تجھ کو شہر افشاں ہو کر

## عنکبوت

بابو صاحب علیگرہ کے گریجویٹ تھے اور بمبئی میں منصرف تھے۔ مولوی صاحب اپنے استاد مرحوم کے شاگرد تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ بابو صاحب دبیلے آدمی تھے، داڑھی متداتے تھے، موٹھیں اتنی بڑی رکھتے تھے کہ دو دھڑکی بالائی آن میں اکٹ کر رہ جاتی تھیں۔ مولوی صاحب قریب اندام تھے۔ انکی داڑھی عرض میں زرخشاں تک محدود تھی مگر طول میں بہت دور تک پہنچی تھی۔ موٹھیں صاف رہتی تھیں، بجنی، حریرہ، ہر سہ مار لٹم کسی چیز کے پیچھے میں دقت نہ ہوتی تھی۔ بابو صاحب گھر پر قبضے اور ڈھیلے پاجام پہنتے تھے اور دفتر میں سوٹ سے مشابہ ایک چیز جو چھوڑنی کا درزی انہیں سی کر دیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب گھر پر اور مدرسے میں ہر جگہ نچا کرتے اور اونچی ازار پہنتے تھے جو لکی پوی سیتی تھیں۔ بابو صاحب دلالتی چشمہ لگاتے تھے جس کی کمائی پر سونے کا طبع تھا مولوی صاحب بہت موٹے شیشے کی عینک استعمال کرتے تھے جس میں ٹٹا ہوا دھاکا کیانی کا کام دیتا تھا۔

بابو صاحب پہلے لیڈر کے خریدار تھے مگر جب سے پانیر کا چندہ کم ہو گیا، پانیر منگواتے تھے۔ مولوی صاحب کوئی اخبار خریدتے نہیں تھے مگر اسکول کے دارالمطالعہ میں جتنے اردو اخبار آتے تھے سب کو پڑھا کرتے تھے۔ بابو صاحب کو کتب بینی کا شوق نہ تھا۔ اخبار کے علاوہ اگر وہ کچھ پڑھتے تھے تو اپنے صوبے کی سول لسٹ مولوی صاحب کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی سوٹی سی عربی کی کتاب ہمیشہ رکھتی تھی۔ بابو صاحب کو سوائے اصلاح معاشرت کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مولوی صاحب کو ملاوہ دنیا کے علمی اور سیاسی مسائل سے بھی شغف تھا۔ اور انہیں لمبی وہ دنیا کا جزد بھتے تھے۔ بابو صاحب اپنے آپ کو آزاد خیال اور مولوی صاحب کو تنگ نظر اور متعصب سمجھتے تھے مولوی صاحب اپنے آپ کو مسلمان اور بابو صاحب کو ملحد کہتے تھے۔

ایک ہی مکان میں رہتے تھے جس میں زمانے کے دماغ سے تھے۔ مگر مردانہ مشترک تھا۔ مڑوانے میں  
 پانچاٹھ اور نو کروں کی کوٹھری کے علاوہ چار بڑے کمرے تھے جس میں سے ایک بابو  
 کی نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس میں دری بھی تھی اور چند بید کی کرسیاں اور چند موٹر سے۔  
 بابو صاحب کے مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک میز تھی اور دو کرسیاں۔ میز پر لکھنے کا سامان  
 دفتر کی سیس، آرا اور منی آرڈر وغیرہ کے فارم، سول لسٹ اور ریل کا ٹائم ٹیبل سب چیزیں قریب  
 سے رکھی رہتی تھیں۔ تیسرے کمرے میں مولوی صاحب رہتے تھے۔ اس میں آدھے کمرے میں چٹائی  
 پر ایک بوسیدہ چاندنی بھی ہوئی تھی صدر میں ایک سیلا سا گاؤٹیکہ رکھا تھا۔ اس کے آگے چار پاؤں  
 آویسوں کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ کر سو سو سو کتابیں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ کمرے کے بقیہ  
 حصے میں ناز کی جو کی تھی اور ایک تخت جس پر مولوی صاحب کے کیڑے اور گھر کی بہت سی  
 چیزیں جن کے رکھنے کا کہیں اور ٹھکانا نہ تھا، پڑی رہتی تھیں۔ چوتھے کمرے میں بابو صاحب کا لڑکا اور  
 سنبھالی صاحب کا لڑکا جو ہم عمر تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے، رہا  
 کرتے تھے۔

مولوی صاحب دونوں لڑکوں کے ساتھ مدرسے سے ساڑھے چار بجے واپس آیا کرتے  
 تھے اور ساڑھے پانچ بجے تک عصر کی ناز سے اور سہ پہر کے ناشتے سے فارغ ہو جاتے تھے۔  
 اس وقت بابو صاحب اپنے دفتر سے لوٹتے تھے۔ بابو صاحب کا معدہ کمزور تھا اس لئے وہ سپر  
 کو ناشتہ نہیں کرتے دفتر سے نوٹ گردہ منہ ہاتھ دھوئے تھے اور پھر اپنے نشست کے کمرے  
 میں یا گرمی کے دن ہوں تو صحن میں ایک ٹیکہ دار موڑھے کے سامنے ایک تپانی رکھ کر ڈراؤ  
 ہو جاتے تھے۔ مولوی صاحب بھی آبیٹھتے تھے اور محلے کے بعض احباب بھی جمع ہو جاتے تھے  
 ۔ مغرب تک یہیں نشست رہتی تھی مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی تھی جس میں مولوی صاحب بہت  
 زیادہ اور بابو صاحب بہت کم حصہ لیتے تھے۔ اس کے بعد مولوی صاحب اور دوسرے حضرات



جو نواس کے پابند تھے محلے کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھتے چلے جاتے تھے اور بایں صاحب کا زمانہ تھا  
 بدستور باتیں کرتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے مسجد سے واپس آتے پرست اجاب نصرت  
 ملو جاتے تھے اور مولوی صاحب اور بابو صاحب اور دونوں لڑکے سہل کر کھانا کھاتے تھے کھانا  
 کھا کر بابو صاحب اپنے مطالعے کے کمرے میں چلے جاتے تھے اور دفتر سے جو سلیں ساتھ آتی تھیں  
 انکے ساتھ تین چار گھنٹے مصروف رہتے تھے مولوی صاحب اپنے کمرے میں مطالعہ کیا کرتے تھے۔  
 غشا کی نماز مولوی صاحب گھر پر پڑھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر گھر میں آرام کرنے چلے جاتے تھے۔  
 بابو صاحب کو بارہ بجے کے قریب سونا نصیب ہوتا تھا۔ مولوی صاحب صبح کو تڑکے اٹھتے تھے نماز  
 اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر ٹیبلے جاتے تھے وہاں سے واپس لکھ دو دنوں لڑکوں اور بعض  
 طالب علموں کو عربی فارسی اور دنیاویات کی کتابیں پڑھاتے تھے اور ساڑھے نو بجے کھانا کھا کر مدرسہ  
 کی راہ لیتے تھے۔ بابو صاحب ساڑھے سات بجے بیدار ہوتے تھے اور ناشتہ کرتے ہی جمع صلیب  
 کے گھر چلے جاتے تھے کیونکہ دفتر کے وقت سے پہلے انہیں وہاں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔  
 ۱۰۔ یوں تو بابو صاحب اور مولوی صاحب میں روز شام کو باتیں ہوتی تھیں لیکن چونکہ بابو صاحب  
 فدا مٹا اور خود دار آدمی تھے اس لئے اور لوگوں کی موجودگی میں اپنے اصلی خیالات ظاہر کرنا وہ  
 خلاف مصلحت اور خلاف شان سمجھتے تھے اس کے علاوہ مولوی صاحب کا مزاج بہت تیز تھا  
 اور اور جب ان سے اور کسی شخص سے مجمع میں گفتگو ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں گفتگو مناظرہ بن جاتی  
 تھی اور مناظرہ مجادلے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ یہ خلاف اس کے جب وہ کسی سے نہانی میں  
 باتیں کرتے تھے تو انکا رویہ اول سے آخر تک عدم تشدد کا رہتا تھا۔ اس لئے بابو صاحب ان سے  
 اگر کبھی کھل کر باتیں کرتے تھے تو اتوار سے پہلی رات کو جب ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا نہیں ہوتا  
 تھا۔ بایں بیات کو عموماً دونوں صاحب کام نہیں کرتے تھے اور اکثر کھانے کے بعد دوا یک گھنٹے  
 تبادلہ خیالات میں صرف کرتے تھے۔ موضوع بحث عموماً مباحثہ تھے کیونکہ بابو  
 صاحب کسی اور مبحث سے ذوق نہیں رکھتے تھے۔

جہالت کی عین نشان ہوتی تھی۔ دوران گفتگو میں مولوی صاحب کھنگلی باندھ کر محبت  
 کی طرف دیکھنے لگے اور ان کی آنکھوں کی چمک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر نامحدود فضا سے گزر کر  
 آسمانی بندوبست کی سر کر رہی ہے اور ابو صاحب بڑے گہرے غور و فکر کے انداز سے فرش پر  
 گراہیٹے گریاہات ارض کے پتے تحت الثرائے کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ دونوں محبت  
 محبت کے عالم میں باری باری سے گفتگو کرتے تھے اور پتہ پتہ میں ابو صاحب اپنے رومال  
 سے مولوی صاحب اپنے کپڑے کے دامن سے عینک صاف کرتے جاتے تھے اس حالت  
 میں کوئی انہیں دیکھتا تو قیاس نہایت بھتا کہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر یہ زندگی اور یہ دنیا  
 کچھ بھی ہے بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی عینک کی مدد سے کسی اور طلسمی عالم کا تظارہ کر رہا ہے۔  
 اور دوسرے کے سامنے اسے نطو کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ ان دونوں کے طرز گفتگو سے اس  
 خیال کو اور تقویت ہوتی تھی۔ مثلاً ابو صاحب حکیمانہ شان سے پستیانی پر تکیں ڈال کر فرما با کرتے  
 تھے ”مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ ایشیا جہالت اور تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو گیا ہے اور  
 اصلاح و ترقی کی شاہراہ یرتیزی سے قدم بڑھ رہا ہے۔ قدامت پرستی اور تکلف نثری قصہ  
 رپا تو چھ ہو گئی ہو، اردن و تن حیا لی کا دور دورہ ہو رہی۔ تہذیب و تمدن کا چاند جو مغرب سے طلوع ہوا تھا  
 مشرق کی تاریکی کو آہستہ آہستہ دور کر رہا ہے۔ اسکی چاندنی کا دریا دو طرف سے بڑھ رہا ہے  
 امریکہ کی طرف سے اور یورپ کی طرف سے اور طلعت مشرق اس سیلاب میں غرق ہوتی جاتی ہے۔  
 تباہی اس نور سے منور ہو چکا ہے اور چین اب منور ہو رہا ہے۔ ترکی اور مصر اس کی تابانی سے  
 جگمگا اٹھے ہیں۔ ایران، شام اور عراق، وسط ایشیا اور افغانستاں کی نظریں اس کی درخشاں ہو  
 غیر ہو رہی ہیں۔ ہندوستان پر اس کی کرنیں مدت سے پڑ رہی ہیں اور اس کی روشنی سارے  
 ملک میں پھیل چکی ہے لیکن جو کہ یہاں کی فضا میں غیر معمولی تاریکی ہے اس لئے یہ چاندنی اب تک  
 ہندی ہوتی ہے جیسے جیسے دن گزرتے جائیں گے اندھیرا چھٹتا جائے گا اور چاند کی روشنی  
 پامیلی ہوتی جائے گی۔“ مولوی صاحب یسٹنکر تھوڑی دیر خاموش رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے

چہرے پر عارفانہ جبروت کے آثار ظاہر ہوتے تھے اور انکی زبان یوں شعلہ فشاں کرتی تھی۔ دیکھ رہا ہوں کہ ایشیا یورپ کی تعلید میں آنکھ بند کر کے ہلاکت کے غار میں گرنے کو تیار ہے۔ عقل شیطانی کے غرور میں ڈوبا ہوا، علم انسانی کے نشے میں بدست وہ خدا کے بنائے ہوئے قوانین کو پا مال کر رہا ہے اور بہانم کی طرح شرم و حیا کی رسیاں توڑ کر ہوائے نفس کے میدان میں بھاگتا چلا جاتا ہے۔ کفر و لحد کی ایک آگ بھڑک اٹھی ہے جو ایمان اور عقیدے کے خرمن کو بچونکے ڈالتی ہے اس کی چمک نے جسے نور کہنا نور کی تو زمین ہے چین و جاپان، روم و روس، ایران و افغانستان سب کی آنکھوں میں جکا چونڈا لدی ہے اور انکی آنچ نے سبکے منکوحہ مجلس دیا ہے اسکے شیطانی جنت و ستان میں زمین کے اندر اندر میل رسے ہیں اور ایک دن سارے ملک کو جلا کر خاک کر دیں گے۔ وہ خدا جس نے ابراہیم پر آگ کو گلزار کر دیا تھا اگر چاہے تو اس بد نصیب ملک کو بچا سکتا ہے اور اپنے برگزیدہ بندوں کو یہ قوت دے سکتا ہے کہ وہ ہریت کی آگ کو اپنے پیروں سے کچل کر بھا دیں۔

ابو صاحب یہ سن کر ذہنی تفوق کے احساس سے مگر اترتے تھے اور کہتے تھے ”دنیا میں جہالت کی قوتیں ہمیشہ مذہب کے نام سے ترقی اور اصلاح کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتی ہیں مگر کبھی کامیاب نہیں ہوئیں مجھے وہ دن نظر آ رہا ہے جب لوگوں کی آنکھوں سے توہمات کے پر مے اٹھ گئے، میں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ انکے دینی پیشواؤں نے انہیں صدیوں تک گمراہی میں مبتلا رکھا اپنی کوتاہ بینی اور بزدلی سے انہیں خدا کی بہترین نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے دیا۔ دھوکے کا طلسم ٹوٹنے کے بعد یہ فریب خور وہ بھیڑیں شیر بن گئی ہیں اور فریب دینے والوں کو غضبناک تیور سے گھور رہی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے، اسے دیکھ کر دل ہلتا ہے اور اسے بیان کرتے ہوئے زبان کا پتی ہے۔“

اب مولوی صاحب کا جبرہ روحانی طیش سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اور انکی آواز سارے کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی تھی در و دراز ازل سے شیطان اور اس کے پیرو ترائی اور اصلاح

کے بدلے سے احکام خداوندی پہنچا کر کشتی کرتے آئے ہیں مگر ابھی انجام دائمی دولت اور ابدی ہمت  
 میں وہ دن دیکھ رہا ہوں جب لوگوں کے اعمال میزانِ عدل میں تولے عار ہے  
 ہیں اور انہیں بقدر استحقاق جزا و سزا مل رہی ہے، بندوں کو خدا کی راہ سے ہٹانے والے  
 ملعونوں میں مافرائی اور غرور کا بیج بونے والے کفر کو دار کو پہنچ رہے ہیں جسم کے بڑھکتے  
 شعلوں کی زبانیں ایندھن مانگ رہی ہیں دامن کے بعد جو آنکھوں کے سامنے گذرتا ہو  
 جسم کے روٹنے ٹکڑے ہوتے ہیں اور روح لرزتی ہے۔“  
 اس نقطے پر پہنچ کر گفتگو عام مباحث سے ہٹ کر ذاتی مسائل پر آجاتی تھی۔ دونوں حضرات  
 پتھرائے دوستی ایک دوسرے کے عیوب اور نقائص گنانے لگتے تھے اور حق گوئی میں اس  
 قدر ہتھام کرتے تھے کہ حق کی تلخی کام و دہن کے لے اور اس کی بو شام جاں کے لئے ناقابلِ برداشت  
 ہو جاتی تھی۔

ایک بار مجھے کے دن مولوی صاحب نے اپنے لڑکے کو مارا کیونکہ اس نے نہانے میں  
 پیر کر دی اور نماز جمعہ میں شامل نہ ہو سکا اور اتفاق سے بابو صاحب نے بھی اسی دن اسکول دیر  
 میں پہنچنے کے تصور میں اپنے نورعین کی گوشمالی کی سینچر کے دن صبح کو دونوں لڑکوں نے آپس  
 میں صلاح کر کے ان پدرانہ مظالم کا انتقام اس طرح لیا کہ مولوی صاحب اور بابو صاحب دونوں کی  
 عینکیں خدا جانے کہاں چھپا دیں کہ لاکھ ٹہنڈا مگر نہ ملیں عینک نہ ہونے سے دونوں کو دن بھر  
 بڑی دقتوں کا سامنا ہوا۔ مولوی صاحب لڑکوں سے درسی کتابوں کا آمونختہ نہ سن سکے اور  
 انیس اس پر قناعت کرنا بڑی کہ صرف و نحو کے پیچیدہ مسائل زمانی سمجھائیں اور لڑکوں کی سمجھ میں کچھ  
 نہ آئے تو قہمی سے ان کی تشریح کریں اور بابو صاحب کو سلیس ایک مھر سے پڑھوا کر سننا پڑیں  
 جس میں بہت وقت ضائع ہوا اور جمع صاحب کے سامنے کاغذات پر دستخط کرانے وہ اس دن نہ  
 نہایت شام کو واپسی کے بعد دونوں صاحبوں نے پھر عینکیں تلاش کیں مگر کہیں پتہ نہ چلا مجبورا

یہ عید کیا کہ اگلے دن تعطیل ہو بازار جا کر دوسری عینکیں خرید لائیں گے۔  
 کھانے کے بعد سب معمول دونوں حضرات بابو صاحب کی نشست گاہ میں رونق افروز  
 ہوئے اور پھر وہی ہفتہ وار راتیں چھریں گیں۔ پہلے تو کچھ یوہیں سی رو و بدل ہوتی رہی پھر رفتہ رفتہ  
 دونوں گرمانے لگے اور اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے بابو صاحب کی نظر فرش پر جم گئی اور انہوں نے  
 چہرے کو مٹھیا نہ ساز و سامان سے آراستہ کر کے اسی پرانے انداز میں گفتگو شروع کرنا چاہی۔ مگر  
 خدا نے حادث کا اثر تھا یا کوئی اس سے زیادہ گہرا بید کہ پہلا لفظ منہ سے نکالتے ہی بابو صاحب  
 کا رومال والا ہاتھ عینک کو تلاش کرتا ہوا آکھ تکدہ ہنچا اور جب عینک نہ ملی تو ان پر گھبراہٹ طاری  
 ہو گئی انکے ہاتھ پر کاتینے لگے ان کی زبان رک کو لگی ”مجھے یہ نظر آتا ہے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے کچھ نظر  
 نہیں آتا۔۔۔“ ہر طرف۔ اندھیرا۔۔۔ ان کی زبان پر آواز نہ آئی۔  
 بابو صاحب کی یہ حالت دیکھ کر مولوی صاحب بھی سراسیمہ ہو گئے۔ انکے کرتے کا دامن اٹھا اور  
 آکھ کی طرف بڑھا مگر وہاں عینک کہاں تھی۔ ان کی زبان بھی نغزش کرنے لگی ”میں یہ دیکھتا ہوں۔  
 میں۔۔۔ دیکھتا۔۔۔ میں۔۔۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کچھ۔۔۔ ہے۔ مگر۔ خدا۔۔۔ جالے کیا۔“

# غزل

از قلم مریم ناز

خوبی حسن یار کی باتیں  
بھکودیکھا تو نہیں یاد وہ طغوج  
آہ وہ ابتدائے عشق کے دن  
فکر ایام کا مران وصل  
چشم پر شوق کے پیام لطف  
دل مرحوم کی انہماں کی شان  
اب نہ دل ہونہ دلیں سوز باز  
چپ گلس کو ایک سال ہوا  
اب نہیں ہو بہار اب نہ کر  
اسے اس ہونہار کی باتیں  
نہ وہ اس دل نگار کی باتیں  
ہیں بچھلی بہار کی باتیں  
اس خزاں میں بہار کی باتیں  
بے رخی کا کسے یقیں جو بیل  
یاد ہیں اس کے پیار کی باتیں



# شذات

پچھلے مہینے متعدد قومی اخباروں اور رسالوں میں "عربوں کا تمدن" مورد اعتراض قرار پایا۔

پچھلے مہینے مولانا محمد علی صاحب، مولانا ابوالکلام صاحب اور علامہ اقبال سے شور مچا۔ تینوں حضرات نے میرا سہی کہ مصنف کی غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں پر جو توجہ دیدی نوٹ ترجم نے لکھے ہیں وہ کافی مفصل اور مدلل نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ گہری تنقید کی ضرورت ہے۔ جناب شیخ الجامعہ حیدرآباد میں تشریف رکھتے ہیں ان کی خدمت میں یہ روداد پیش کی گئی۔ انہوں نے وعدہ فرمایا کہ اپنی واپسی پر جو بہت جلد ہونیوالی ہے۔ ہمدردان جامعہ کی شکایت کے رفع کرنیکا معقول انتظام فرمائیں گے۔ ممدوح کی طرف سے اس کا اعلان اس رسالے کے چھپنے سے پہلے اخبارات میں شائع ہو جائے گا۔

۳۰ نومبر کو الہ آباد یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے جلسے میں سرما لکم سہلی گورنر صوبہات متحدہ نے ایک مختصر گز پر منظر خطبہ صدارت پڑھا جس کا لب لباب یہ ہے کہ ہندوستان میں مغربی اور مشرقی تمدن کا امتزاج ہو رہا ہے لیکن ابھی تک اسکا فیصلہ نہیں ہوا کہ آیا یہ ملک یورپ کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور علمی نظاموں کو اختیار کر کے ان میں اپنی ضروریات کے مطابق تصرف کرے گا یا اپنی زندگی کی بنیاد اپنی قدیم روایات پر رکھے گا اور مغربی تہذیب سے محض وہ عناصر لے گا جو مشرقی تہذیب میں کمپ سکیں۔ موصوف نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ ہندوستانی رہنما یان ملت آج اور کل کی فکر میں دور و دراز مستقبل کی طرف سے غافل ہیں اور انہیں نصیحت فرمائی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ جذبات کے جوش سے دل کو خالی کر کے حکیمانہ بے تعلقی سے ان مسائل پر غور کریں اور اس غور کا جو نتیجہ نکلے اسے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ موصوف نے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ خود اور دوسرے

انگریزوں نے غلوں اور گرجوں سے اس دن کے منتظر ہیں جب ہندوستان راہ ترقی کے دشوار دریاں  
سنگ کے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔

میں نے جن مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے انکی اہمیت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوستان  
میں سب ملکوں کی طرح مشرق و مغرب کے تمدنوں کا جولا بگھا ہے اور اگر اس نے ان  
تہذیب و تمدن کی کوشش نہ کی تو اس کے آپس میں ٹکرائے سے اس کے پس جانے کا اندیشہ  
ہے لیکن مصنف کی فلسفیانہ وسعت نظر سے تعجب ہے کہ انہیں وہ مجبوریوں نظر نہیں آئیں جو  
ہندوستان کو اپنے مستقبل پر غور کرے میں پیش آرہی ہیں۔ جب ایک ملک اپنی زندگی کے تمام  
اہم مسائل میں اپنے حکمرانوں کی مرضی کا پابند ہے تو وہ کس بنیاد پر اپنی آمدہ نشوونما کا اندازہ  
کھینچے اور کس برتن پر اس کی تشکیل کی تدابیر سوچے۔ جب تک وہ قوت جو دریا کی دھار کو موڑ  
سکتی ہے اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس کے بہاؤ کا رخ پہلے سے کیسے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہی  
اماس ہے جس کی بدولت اکثر ارباب فکر اور ارباب عمل جو واقعی ملک و قوم سے محبت رکھتے  
ہیں دوسرے کام چھوڑ کر سیاسی آزادی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں اور بعض عام تعلیم  
بعدی تعلیم کے ذریعے ملک سے افلاس و جہالت کو دور کرنے کی دھن میں ہیں۔

سرمالکھم کی نصیحت سن کر اکبر مرحوم کا ایک شعر یاد آتا ہے  
غیبت ہر شب فرقت کی فرصت رہا لکھو تحقیق کسر میں

مگر اکبر مرحوم خوب جانتے تھے کہ شب فرقت میں جو کرب اور چینی ہوتی ہے اس میں  
سوائے آخر شمار کی اور کسی قسم کی علمی تحقیقات ممکن نہیں۔ سرمالکھم بھی اسے خوب سمجھتے ہیں  
لیکن ان کی حکمت علی کا یہی تقاضا ہے کہ ملک کی توجہ کو جس طرح ممکن ہو آزادی کی تحریک سے

اور طرف لگائیں افسوس تو یہ ہے کہ جو ہندوستانی حضرات ایسے موقعوں پر خطبات صیانت  
 ارشاد فرماتے ہیں کہ آپ نے آقا کی آواز کو دہرایا کہ جسے میں اور جہان میں پرچوٹ کرنے سے نہیں چھوڑے۔

سربراہم کی زبان سے یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اگر یزیدوں کو بھی ہاری ہو تو دہریہ ترقی  
 دلیپ ہی ہو اور وہ اس کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سفر کی کڑیاں صیل کر منزل مقصود تک پہنچیں  
 مگر سوال یہ ہے کہ یہ ہمارے ہمدرد ترقی کے کہتے ہیں اور منزل مقصود سے ان کی کیا مراد ہے۔  
 اگر گول میز کانفرنس جس کا آج ہر طرف شہرہ ہو کسی مستعد ہولی تو یہ راز بھی غالباً مکمل جا بیٹھا۔

جسے ہم سماجی محبت چیز ہو اگر کوئی دوسرا ہم سے کہتا کہ وقتی جھگڑوں میں زیادہ دیکھو  
 بلکہ ابدی مسائل کی طرف توجہ کرو یا سیاسی اور اقتصادی آزادی پر زیادہ زور نہ دو بلکہ دینی اور  
 روحانی آزادی کی کوشش کرو تو ہم اپنا سب سے بڑا خیر خواہ اسے سمجھیں لیکن سربراہم کی زباں  
 یہ باتیں سن کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ ہمیں لامکان ولا زمان کا خواب اس لئے تو نہیں کہہ  
 رہے ہیں کہ زمان و مکان کو اپنے لئے محفوظ کر لیں، کہیں موصوف کی یہ کشتی دلی اس بڑے بھا  
 کی فیاضی تو نہیں ہے جس نے چھوٹے بھائی سے کہا تھا۔

از صحن خانہ آہ لب بام از آں من  
 از سقف بام آہ ثریا از آں من





ہشاکر کسی اور طرف لگائیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو ہندوستانی حضرات ایسے موقعوں پر خطبات صدارت ارشاد فرماتے ہیں وہ بھی اپنے آقا کی آواز کو دہرایا کرتے ہیں اور جہاں موقع ملتا ہے قومی تحریک پر زور دیتے ہیں چمکتے۔

سراگم کی زبان سے یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ انگریزوں کو بھی ہمارے ہی سبب و دوسری سببوں کی وجہ سے دلچسپی ہو اور وہ اس کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سفر کی کڑیاں جیل کر منزل مقصود تک پہنچ جائیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ ہمارے ہمدرد ترقی کئے کہتے ہیں اور منزل مقصود سے ان کی کیا مراد ہے۔ اگر ان کو نئے نئے مفروضے میں لکھا آج ہر طرف شہرہ ہر کسی منعقد ہوئی تو یہ راز بھی غالباً کھل جائیگا۔

جس شہادی غیبی چیز ہو اگر کوئی دوسرا ہم سے کتا کہ وقتی جھگڑوں میں زیادہ نہ لکھو بلکہ ابدی مسائل کی طرف توجہ کرو یا سیاسی اور اقتصادی آزادی پر زیادہ زور نہ دو بلکہ ذہنی اور روحانی آزادی کی کوشش کرو تو ہم اپنا حسب سے بڑا خیر خواہ سمجھتے لیکن سراگم کی زبان سے یہ باتیں سن کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ ہمیں لامکانہ لازمات کا خواب اس لئے تو نہیں دکھاتے ہیں کہ زماں و مکان کو اپنے لئے محفوظ کر لیں، کہیں موصوف کی یہ کتاوہ دلی اس بڑے بھائی کی فیاضی تو نہیں ہے جس نے پھوٹے بھائی سے کہا تھا۔

از صحن خانہ آبل لب بام از آں من  
از سقف بام آہ ثریا از آں تو





# The Cultural Side of Islam

Madras Lecture on Islam

( No. 2 )

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

*Delivered at Madras in January 1929*

## CONTENTS

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood
4. Fourth Lecture—Science, Art, and Letters,
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price—/8/-

Bound—/12/-

To be had of—

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH

DELHI.





بسم الله الرحمن الرحيم

# حاج

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا جوی ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳۱ (بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء) نمبر ۲

فہرست مضامین

۱۔ سداقہ و قس جمال الدین افغانی مترجمہ محمد حسین صاحب محوی  
کچھ ارشادانیہ کالج اورنگ آباد دکن

حسین حسان صاحب تعلیم جامعہ

۱۔ ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود کا حصہ

۱۔ مولانا اور سیکائیولوجی کی خط و کتابت محمود حسین صاحب سابق طالب علم جامعہ حسان تعلیم ہائے لبرل یونیورسٹی

ایم روزلیا (ترجمہ از روسی)

۲۔ بنیادی اصلاح

حضرت اصغر

۳۔ غزل فارسی

۴۔ غزل اردو

۵۔ شذرات

۲۶۳

۲۸۲

## مسئلہ قضا و قدر

تعلیم یافتہ اور باخبر مسلمانوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو سید جمال الدین افغانی، اور آٹھ  
لامہ کارناموں سے واقف نہ ہو، اور یہ نہ جانتا ہو کہ سید صاحب موصوف اپنے مذہب و  
ملت کے کیسے سچے فدائی، غم خور اور مسلمانوں کے کتنے بڑے محسن تھے۔

پانچھون اہلیں کے پر زور، حقیقت شناس قلم اور حس فکر کا نتیجہ ہر جسے محمد  
نواد تنقارہ عظمیٰ سے جو جامعہ از ہر مصر کے تسلیم تھے ۱۳۳۴ھ میں مسلمانوں کی فلاح  
و بہبود کے لئے ایک رسالے کی صورت میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس کے نشر و اشاعت  
کا قمر مصر کے مشہور مطبعۃ النار نے حاصل کیا، حوینک غرض اس کی اشاعت سے  
ناشر کی ہے، انہی نے مجھے بھی اس کی اشاعت پر آمادہ کیا کیونکہ ہندوستان کے  
مسلمانوں نے بھی بدقسمتی سے قسمت اور تقدیر کے معنی نہایت ہی غلط سمجھ رکھے ہیں۔  
علامہ سید افغانی (رح) نے سلا تصاد قدر کے ذیل میں جن حکیمانہ باتوں کو حوالہ قلم  
کیا ہے کہ ہر متفلسف مسلمان بلکہ ہر مشرقی شمس کا ان سے واقف ہونا ضروری ہے۔ مولانا  
کے زور قلم کی داد نہ دینا بھی انصاف کا خون کرنا ہے۔

### موسیٰ

اپنی مخلوقات میں خدائے تعالیٰ کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ انسان کے ولی عقائد کا  
جسمانی اعمال پر زبردست اثر ہوتا ہے یعنی افعال میں جو کچھ بُرائی یا بھلائی ہوتی ہے اس کا اصل  
سبب عقیدے کی عمدگی یا خرابی ہے۔ اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عقیدہ انسان کے تمام  
خیالات پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ دوسرے عقائد اور معلومات بھی اسی کے تابع بن جاتے ہیں  
اور انسان کے تمام اعضاء اور جوارح سے اسی عقیدے کے موافق ایسے اعمال ظاہر ہوتے ہیں



جس کا اثر نفس انسانی پر پڑتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان یہ خواہ کیسا ہی مفید اور بہتر اصول پیش کیا جائے کیسی ہی بہتری کی بات بتائی جائے، خواہ وہ تعلیمی ہو یا تبلیغ مذہب کے لئے لیکن وہ اسے قبول کرنے میں تامل کرتا ہے اور اس کی بھلائی میں مشبہ کرتا ہے۔ اور یہ شبہ بدستور اسے عقیدے کے بالکل منافی اعمال میں مبتلا رکھتا ہے، اہل عقیدے کی ظاہری و معنوی صورت بن جاتی ہے اور اپنی غلط فہمی یا خبیث استعداد کی بدولت ان سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ ان کا پیروی نہیں کرتا مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کے غلط اور گمراہ کن اعتقاد نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ہر کافر کا قریب خور وہ انسان سمجھتا ہے کہ میرے تمام اعمال اس مبارک اور سچے اعتقاد کا نتیجہ ہیں۔ اسی قسم کے انحراف عقیدہ سے مذاہب و ادیان کے بعض اصولی اعتقادات میں تحریف پیدا ہو جاتی ہے اور غالباً کیا بلکہ یقیناً یہی چیز ہر مذہب میں بدعت و گمراہی کی اصلی علت ہے۔ اکثر و بیشتر یہی انحراف عقیدہ اور اس کے توابع دوسری بدعتیں انسانی طبائع کی بریادی اور ان سے بدترین اعمال کے ظہور کا سبب ہو جاتی ہیں۔ خدا جسے اس مبادی کا بلا میں مبتلا کرتا ہے یہ بلا اسے ہلاکت و تباہی تک پہنچا دیتی ہے، اور یہ انسان کا بدترین حال کار ہے۔ اہم غلطیاں: یہی چیز ان لوگوں کو جو اہل راز سے بے خبر ہیں ایک سچے اور پاک مذہب پر معن و معنی کی زبان کھولنے اور صحیح و حق عقیدے پر نکتہ چینی کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ اس معن و معنی کی بنیاد زیادہ تر ان سادہ لوحوں کے اعمال ہوتی ہیں جو اس دین کے نام لیا ہوتے ہیں۔

اسی قسم کے عقائد میں سے ایک عقیدہ تصادف و قدر بھی ہے جو اسلام کے سچے اور حق مذہب کے اصلی عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مسئلہ پر بہت سے یورپین غفلت کیش نکتہ چینیوں نے بیخ پکار مچانی ہے اور بہت خیال آرائیاں کیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے اور کہتے ہیں کہ جس قوم کے عقائد میں یہ عقیدہ ممکن ہو گیا ہے اس نے ساری قوم کی ہمت و قوت سلب کر لی ہے۔ اور ان میں ضعف و انحطاط پیدا کر دیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو اس قسم کی بہت سی صفتوں سے



مسلمان فقر و فاقہ میں مبتلا ہیں وہ دنیا کی تمام قوموں سے بچی اور سیاسی قوتوں میں پیچھے ہیں۔ ان میں کثرت سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ مثلاً بہت زیادہ جھوٹ، بے ایمانی، نفاق، بد عہدی و خیانت ایک دوسرے پر حسد، اور بغض و کینہ۔ ان کا شیرازہ اتحاد و مشرف ہو چکا ہے وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بالکل بے خبر ہیں، وہ نہیں جانتے کہ کیا چیز ان کے لئے مفید اور کیا ضرر رساں ہے۔ وہ ایسی زندگی پر قانع ہیں جس میں کھانے پینے اور سو رہنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں برتری حاصل کرنے کا خیال بھی کبھی اپنے دلوں میں نہیں لاتے البتہ جب کبھی کوئی مسلمان اپنے کسی مذہبی بھائی کو نقصان پہنچانے پر آمادہ و قادر ہو جائے تو ذرا بھی کوتاہی نہیں کرتا۔ ان کا خوف و رعب اب اس میں ایک دوسرے پر سلا ہے۔ اور ان کی قوتیں باہم صرف ہو رہی ہیں۔ دنیا کی دوسری بیدار قوتیں لقمہ لقمہ کر کے ان کو چباتی ہیں اور گھسی جاتی ہیں مگر وہ ہر پیش آنے والی مصیبت پر راضی اور ہر حادثے کو انگیز کرنے پر آمادہ ہیں، وہ اپنے مکانوں کے چھوٹے چھوٹے حصوں میں نہایت سکون کے ساتھ رہتے ہیں۔ سب سے بڑی چڑھا ہوں میں جاتے ہیں اور ہر شام کو اپنے دارالامن (گھر) میں پٹ کر آتے ہیں۔ یہی ان کی زندگی کا سہارا ہے اور بس۔ مسلمان امراء دولت کے نشہ میں مست ہیں، کھیل کود میں مصروف ہیں۔ نفسانی خواہشوں کی محکمل میں اپنی عسیر زندگی کی منزلیں آرام سے قطع کر رہے ہیں، حالانکہ ان کے لئے اور بھی بہت سے فرائض ہیں، جس کے ادا کرنے میں انہیں اپنی عمریں صرف کر دینی چاہئیں۔ مگر یہ ان فرائض کا ادائے حصہ بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی عزیز دولت کو صرف ان چیزوں پر اٹھاتے ہیں جس میں اپنی حیات کے عزیز لمحات کاٹ رہے ہیں، وہ بھی نہایت فضول خرچی و بے دہی کے ساتھ۔ ان کے مصارف نہایت وسیع ہیں، مگر مصارف کے ذیل میں کوئی ایسی مد نہیں

جس کا نفع قوم و ملت کو پہنچتا ہو۔ اپنے ذاتی مصلح اور فرائد پر وہ عمومی مصلحتوں اور فائدوں کو بیکار جا کر نہایت بے دردی سے قربان کر دیتے ہیں۔ ان سے نفرت کرتے اور پس پشت ڈالتے رہتے ہیں۔ اوقات و امیروں کا باہمی تنافر پوری قوم کو تباہ کر ڈالتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے پیش سے برباد کرتا ہے اور اس پر اس کی کسی ہمایہ حکومت کو سلاطین کے ہاتھوں سے حکومت یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ ایک ایسی حکومت محسوس کر لیتی ہے کہ وہ خود کو ضعیف قائل پیدا ہو گیا ہے تو دونوں امیروں کے مقبوضات سرحد پر پکڑ کر لیتی ہے جن سے بظاہر ان کو کوئی تکلیف و تکلف نہ ہو۔ مسلمانوں میں غوث و شہداء کا نام طور پر پھیل گیا ہے۔ بزدلی و کاہلی ان پر چھا گئی ہے، وہ ہنگامے مگر اپنے ہیں۔ ذرا سی مصیبت نہ جیج اٹھتے ہیں۔ دوسری قوموں اور حکومتوں کو جو شوکت و قوت حاصل ہے اسے خود حاصل کرنے سے الگ تھلک رہتے ہیں یا در ہے کہ اس باپ میں وہ حکم کو نظر پر نہیں دے اپنے احکام دین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ باوجودیکہ اپنی ہمایہ قوموں کے حکم کو دیکھ رہے ہیں، بلکہ جو قومیں ان کے اقتدار و اثر میں تھیں وہ بھی ان سے آگے بڑھ گئی ہیں اور اپنے حاصل کئے ہوئے مرتبے پر بجا طور پر فخر کر رہی ہیں۔ مگر ہماری حالت یہ ہے کہ جب کسی ایک اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا کوئی دشمن دست درازی کرتا ہے تو دوسرے ملک کے مقل سلیمان ان کی مصائب کو دور یا کم کرنے میں اصل حصہ نہیں لیتے۔ نہ اس مظلوم کی امداد کے لئے اٹھتے ہیں ان میں بڑی بڑی ملکی و ملی انجمنوں کا وجود نہیں ہے نہ ایسی خفیہ یا علانیہ مجلسیں ہیں جن کے مقاصد میں یہ باتیں داخل ہوں۔ مذہبی غیرت اور جوش کو زندہ کرنا، قومی حیثیت کے جذبے کو ابھارنا۔ کمزوروں کی دستگیری کرنا، غریبوں اور کمزوروں کے حقوق کو طاقتوروں اور سرکشوں کے ہاتھوں پر مال نہ ہونے دینا اسے حقوق کی حفاظت کرنا..... وغیرہ وغیرہ۔

غرض ایسی بہت سی باتوں سے ارباب مغرب مسلمانوں کو متصف کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی

مسوب کر کے نشانہ لاسا اور ہدف دولت بناتے ہیں، اور اس کی علت غائی مقیدۃ قضا و قدر کو ٹھہراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

مسلمان فقر و فاقہ میں مبتلا ہیں۔ وہ دنیا کی تمام قوموں سے جنگی اور سیاسی قوتوں میں پیچھے ہیں۔ ان میں کثرت سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں مثلاً بہت زیادہ جھوٹ بولنا، باہمی نفاق، بد عہدی و خیانت ایک دوسرے پر حسد، اور بغض و کینہ۔ ان کا شیرازہ اتحاد و متنہ ہو چکا ہے۔ وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بالکل بے خبر ہیں، وہ نہیں جانتے کہ کیا چیز ان کے لئے مفید اور کیا ضرر رساں ہے۔ وہ ایسی زندگی پر قانع ہیں جس میں کھانے پینے اور سو رہنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں برتری حاصل کرنے کا خیال بھی کبھی اپنے دلوں میں نہیں لاتے البتہ جب کبھی کوئی مسلمان اپنے کسی مذہبی بھائی کو نقصان پہنچانے پر آمادہ و قادر ہوتا ہے تو ذرا بھی کوتاہی نہیں کرتا۔ اُن کا خوف و رعبا ہیں ہی میں ایک دوسرے پر سلا ہے۔ اور اُن کی قوتیں باہم صرف ہو رہی ہیں۔ دنیا کی دوسری بیدار قوتیں لقمہ لقمہ کر کے ان کو جیاتی ہیں اور ٹھکتی جا رہی ہیں مگر وہ ہر پیش آنے والی مصیبت پر راضی اور ہر حادثے کو انگیز کرنے پر آمادہ ہیں، وہ اپنے مکانوں کے چھوٹے چھوٹے حصوں میں نہایت سکون کے ساتھ رہتے ہیں صبح اپنی چراگا ہوں میں جاتے ہیں اور شام کو اپنے دارالاسن (گھروں) میں پٹ کر آتے ہیں۔ یہی اُن کی زندگی کا معیار ہے اور بس۔ مسلمان امراء و دولت کے نشہ میں مست ہیں، کھیل کود میں مصروف ہیں۔ نفسانی خواہشوں کی تکمیل میں اپنی عزیز زندگی کی منزلیں آرام سے قطع کر رہے ہیں، حالانکہ اُن کے لئے اور بھی بہت سے فرائض ہیں، جس کے ادا کرنے میں انہیں اپنی عمریں صرف کر دینی چاہئیں۔ مگر یہ ان فرائض کا ادائے حصہ بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی عزیز دولت کو صرف اُن چیزوں پر اٹھاتے ہیں جن میں اپنی حیات کے عزیز لمحات کا شائبہ ہے، وہ بھی نہایت فضول خرچی و بے دہی کے ساتھ۔ اُن کے مصارف نہایت وسیع ہیں، مگر مصارف کے ذیل میں کوئی ایسی مد نہیں

تھے قوم و ملت کو پہنچتا ہو۔ اسنے ذاتی مصلح اور فوائد پر وہ عمومی مصلحتوں اور فائدوں کو بیکار بنا کر  
 نہایت بے دردی سے قربان کر دیتے ہیں۔ ان سے فقرت کر ملے اور پس پشت ڈالتے رہتے  
 ہیں۔ ان اوقات دو امیروں کا باہمی تنازعہ پوری قوم کو تباہ کر داتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک  
 دوسرے کو خونی سے بے یاد کرتا ہے اور اس پچاس کی کسی ہمایہ حکومت کو مسلط کر کے  
 سرور و ملین ہوتا ہے۔ قوت یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ ایک اپنی حکومت محسوس کر لیتی ہے  
 کہ ان میں ایک فانی قوت اور ضعف قاتل پیدا ہو گیا ہے تو دونوں امیروں کے مقبوضات کو  
 اتنا حصہ ملک خود ہٹپ کر لیتی ہے جن سے بظاہر ان کو کوئی تکلیف و تکلف نہ ہو۔ مسلمانوں میں  
 خوف و رعب عام طور پر پھیل گیا ہے۔ بزدلی و کاہلی ان پر چھا گئی ہے، وہ ہنگامے سے گھبراتے  
 ہیں۔ ذرا سی مصیبت سے جمع اٹھتے ہیں۔ دوسری قوموں اور حکومتوں کو جو شوکت و قوت  
 حاصل ہے اسے خود حاصل کرنے سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس باب میں وہ حکم  
 بخلافی رہیں وہ اپنے احکام دین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ باوجودیکہ اپنی ہمایہ قوموں کے  
 اقدام کو دیکھ رہے ہیں، بلکہ جو قومیں ان کے اقتدار و اثر میں تھیں وہ بھی ان سے آگے چل گئی  
 ہیں اور اپنے حاصل کئے ہوئے مرتبے پر بجا طور پر فخر کر رہی ہیں۔ مگر ہماری حالت یہ ہے کہ  
 جب کسی ایک اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا کوئی دشمن دست درازی کرتا ہے  
 تو دوسرے ملک کے مائل مسلمان ان کی مصائب کو دور یا کم کرنے میں بالکل حصہ نہیں لیتے۔  
 نہ اس مظلوم کی امداد کے لئے اٹھتے ہیں ان میں بڑی بڑی ملکی و ملی انجمنوں کا وجود نہیں ہے  
 نہ ایسی خفیہ یا علانیہ مجلسیں ہیں جن کے مقاصد میں یہ باتیں داخل ہوں :- مذہبی غیرت اور جوش کو  
 فائدہ کرنا، قومی میت کے خزانے کو ابھارنا کمزوروں کی دستگیری کرنا، عر بار اور کمزوروں کے  
 حقوق کو طاقت و روں اور سرکشوں کے ہاتھوں پامال نہ ہونے دینا۔ اپنے حقوق کی حفاظت کرنا  
 .... وغیرہ وغیرہ۔

۔۔۔۔۔ غرض ایسی بہت سی باتوں سے ارباب مغرب مسلمانوں کو متصف کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی

کہتے ہیں کہ اس کا سبب اصلی اور حقیقی سرچشمہ مسلمانوں کا عقیدہ تھا و قدرے یعنی "اسے تمام اہم مقاصد اور معاملات کو قدرت خداوندی کے سپرد کر دینا" ان لوگوں کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان اس عقیدے پر یوں نہیں ہمیشہ قائم رہے تو ایک دن دنیا میں اُنکا کوئی مرکز و مرتبہ نہ رہے گا۔ اور نہ وہ کبھی عزت کے اعلیٰ درجے پر قائم ہو سکتے، نہ اپنے حقوق پاسکتے، نہ دوسروں کے مظالم اور حقوق کی پامالی کو دور کر سکتے، نہ اپنے کسی بادشاہ کی حمایت کے لئے اٹھ سکتے بلکہ برابر ان کا قوی زوال بڑھتا اور ان کے نفوس میں گمن کی طرح اپنا کام کر رہے گا۔ اُن کے دلوں کو پیچھے ہٹاتا رہے گا۔ یہاں تک کہ اُن کو انتہائے فنا تک پہنچا دے گا۔ (معاذ اللہ خدا نخواستہ) خود ان میں سے ایک دوسرے کو اپنی ذاتی خصوصیتوں کی بدولت ہلاک کر دے گا۔ اور جو کچھ اُس کے ہاتھوں سے نفع رہے گا اُسے اغیار چھین لیں گے۔

دانا یا ان معرب کا یہ خیال بلکہ عقیدہ ہے کہ عقیدہ تھا و قدر، اور عقیدہ جبریت میں (جو یہ کہتے ہیں کہ انسان اپنے تمام افعال و اعمال میں مجبور محض ہے) کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ مسلمان اس عقیدہ تقدیر کی بنیاد پر بالکل اُس تک کے مانند ہیں جو ہوا میں معلق ہو۔ ہوا اُسے ہچکولے دیتی رہتی ہے اور جد ہر چاہتی ہے بھکا دیتی ہے۔ اور جب کسی قوم میں یہ عقیدہ رائج ہو گیا کہ اُس کو قول، فعل، حرکت، سکون، غرض کسی میں بھی کچھ اختیار نہیں۔ بلکہ وہ مجبور محض ہے، اور یہ سب ایک زبردست طاقت، ایک قوی قدرت کے ہاتھ میں ہے تو یقیناً اس قوم کے تمام تولدے بالکل معطل اور بیکار ہو جائیں گے اور خدا کے تعالے نے مدارج اور عقل انسانی کا جو عطیہ انہیں دیا ہے وہ بالکل معدوم ہو جائے گا۔ اُن کے دلوں سے سعی و عمل کا پاک جذبہ فنا ہو جائے گا۔ اس صورت میں تو ایسی قوم کے لئے سب سے بہتر یہ ہے کہ اس عالم وجود سے ہمیشہ کے لئے سید عالم عدم کا رستہ لے۔

یورپ کے ایک گروہ کا یہ خیال خام اور ذوق فاسد نہیں بلکہ بہت سے ضعیف العقول مشرقی بھی ان کے نقش قدم پر چل پڑے ہیں۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ یہ نہیں چلتا کہ یہ



گمان بالکل جھوٹ ہے، یہ خیال سرتاپا غلطی پر مبنی ہے۔ اور یہ وہم تا ستر باطل و بے سرو پا ہے۔ یہ گمراہ خیال ہے کہ اگر تمام مسلمانوں پر فتنہ سرا کرنا اور جھوٹا الزام لگانا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج مسلمانوں میں ایک متنفس بھی، شیعہ، سنی، زیدی، اسماعیلی، وہابی یا خارجی ایسا نہیں جو اپنے آپ کو بالکل غیر مختار جانتا ہو۔ بلکہ ان تمام اسلامی فرقوں میں ہر ایک کا یہ اعتقاد ہے کہ ہمیں اپنے اعمال میں یقیناً اختیار کا بھی ایک جز حاصل چاہیے اور اس پر "کتاب" کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس پر ثواب و عذاب کا دار و مدار ہے۔ ان کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ خدا نے مقرر کیا ہے کہ ہر شخص کو اپنا حصہ دیا ہے، اس کا محاسبہ کیا جائے گا۔ ان سے تمام خداوندی احکام کی بجا آوری اور منوعاتِ ربانی سے بچنے کا مطالبہ ہو گا۔ یہی تمام فرقہ واریں دراصل فلاح و خیر کی جانب انسان کو لی جانے والے ہیں اور یہی ہر یہودی کی طرف راہ نما ہیں۔ اختیار کی یہی وہ قسم ہے جسے تکلیفات شرعیہ کا سرچشمہ کہتے ہیں۔ اور اس پر حکمت و نصیحت الہی کی تکمیل ہوتی ہے۔

اں، بیشک، مسلمانوں میں ایک گمراہ ایسا تھا جسے "جبریہ" کہتے ہیں اس کا یہ مسلک تھا کہ انسان اپنے تمام اعمال میں ایسا مجبور ہے کہ اسے اختیار کی ہوا تک نہیں ملے گی۔ اس کا خیال تھا کہ آدمی کھانے اور چپانے کے لئے اپنے جبرٹوں کو جو حرکت دیتا ہے، شدتِ سروری سے کچکا ہے، اس میں بھی مجبور محض ہے مگر عام مسلمان اسے "لا اور یہ" کے جاہلانہ بعد فاسدانہ نزاعات میں شمار کرتے ہیں اس عقیدے کے قائل چوتھی صدی ہجری کے آخر میں دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، ان کا نام و نشان تک آج صنفِ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ عقیدہ "قضا و قدر" بعینہ "عقیدہ جبر" ہرگز نہیں ہے۔ اور اس عقیدے کے نتائج اور مقتضیات میں جو یہ مغربی و مبنی اور خیالی پلاؤ پکانے والے سمجھے ہوئے ہیں۔ "عقیدہ تقدیر" اس کی تائید ایک زبردست دلیل سے ہوتی ہے۔ بلکہ خود ان کی طرف راہ نمائی کرتی ہے۔ جس کو عموماً فکرِ مادہ قدرت نے دیا ہے۔



اس کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں مگر ہمیشہ آنے والی چیز کی طرف ایک نگاہ ڈالے اور ذرا التفات سے کام لیکر یہ سمجھ لیں کہ ہمیشہ اس آج کی چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے، جو دنیا میں اس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غور و فکر کرنے والا اس سلسلہ اسباب میں انہیں اسباب کو دیکھ سکتا ہے جو خود اس کے پیش نظر ہوں۔ اور ان کے ماضیات کو اس خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا جو خود اس کے نظام کو عدم سے وجود میں لایا ہوا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک سبب کا اپنے آگے آنے والے واقعات میں کچھ نہ کچھ دخل ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ خود خدا سے عزیز و عظیم کا مقرر کیا ہوا نظام ہے۔ انسانی ارادہ اس سلسلہ کی کوئی چیز نہیں ہے صرف ایک کڑی ہے۔ یہ ارادہ بھی آثار و ادراک کا ایک نشان و اثر ہے اور ایک چیز ہے؟ نفسانی خواہشات کا علم جو اس اور شعور پر صادر ہوتی ہیں اور جو انسانی فطرت میں دویمت کی گئی ہیں ان سے نفس کی اثر پذیری کائنات کے ظاہری حالات کو ارادہ و فکر پر جو قدرت و تسلط حاصل ہے اس سے کوئی بیوقوف سے بیوقوف بھی انکار نہیں کر سکتا۔ چہ جائیکہ عقلمند آدمی!۔ جن اثرات کو تم مظاہر میں موثر دیکھتے ہو۔ ان سبب کا سبب اس کائنات کے مدبر و معلم کے ہاتھ میں ہے۔ جس نے تمام اشیاء کو اپنی حکمت و مصلحت کی بنیاد پر پیدا کیا ہے۔ اور ہر نو پیدا کو اپنی ہی جیسے کا تابع بنایا ہے گویا وہ اس کا ایک بدل ہے خاص کر عالم انسانی میں۔ اگر ہم فرض کر لیں کہ ایک جاہل ایسے سیود کے ماننے سے منکر ہے جو اس عالم کا بنانے اور ایجاد کرنے والا ہے، پھر بھی اس کے امکان سے یہ باہر ہے کہ بشری ارادوں میں حوادث زمانی اور موثرات طبعی کی تاثیر کو ماننے سے وہ پہلو تہی کرے۔ کیا کسی انسان کے امکان میں یہ ہے کہ وہ اپنے کو خدا کے اس قانون و قاعدے سے الگ رکھ سکے۔ جو اس کی مخلوق میں جاری اور نافذ ہے۔ یہ وہ بات ہے جسے تمام طالبان حق و صداقت مانتے ہیں۔ وہ اہلین کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے بعض فلاسفہ اور علمائے سیاست خود قضا و قدر کی طاقت و سطوت کے آگے تسلیم خم کرے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ اور انہوں نے بہت تفصیل سے اثبات

شہادت پیش کرنے کی ضرورت نہیں جو۔

کتابیں کے لئے روایت سے بالاتر ایک علم اور ہے۔ جس کی طرف ہر قوم و ملت کے علماء نے اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔ یہ وہ علم ہے جو قوموں کے عروج و زوال، انحطاط و اقبال کے پائے میں ان کی اخلاق و سیرت سے بحث کرتا ہے، اور اہم ترین حوادث کے عام و خاص وجوہ، اصل راز و نصاب سے پتا چلاتا ہے کہ ان کے حادثات اور خیالات کیا ہوں گے۔

اس کے تابع قوموں کے نشو و نما اور نئی حکومتوں کا وجود میں آنا۔ یا بعض قوموں کا فنا ہونا، کہتہ و فرسودہ ہونا، غرض کیا کیا تغیرات ہونے ہیں کیا کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان سب سے زیادہ اہم اور لحاظ فائدہ سب سے بالاتر قرار دیا ہے۔ اس علم کی بنیاد بحث عقیدہ ہے اور اس یقین و ایمان پر کہ تمام بشری طاقتیں، مدبر کائنات (باری تعالیٰ) ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں۔ جو کائنات کا منظم اور واقعات و حادثات کو عمل میں لانے والا ہے اور اگر قدرت بشری لحاظ اثر اندازی کچھ قادر و موثر ہوتی تو نہ کوئی بلند مرتبہ آدمی روال کا شکار نہ ہوگا۔ نہ کوئی ضعیف و کمزور طاقت ور ہو سکتا نہ کوئی اپنے مرتبے سے گرتا اور نہ کسی سلطنت و سطوت کا بھی خاتمہ ہوتا۔

قصہ قدر کا مسئلہ اگر جبر محض کسی بد اثری سے الگ ہو تو یہ حقیقت ہو کہ اس کے ساتھ ہی جرات و استقامت کی صفت اور بہادری و دلادوری کی خصلت ظہور میں آتی ہے۔ یہ عقیدہ آدمی کو ہلاکت آفریں معاملات میں گھس پھسنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ وہ معاملات جن سے بڑے بڑے شہروں کے دل لرزتے اور جن سے دلاور جہتوں کے پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ یہی اعتقاد ہے کہ انسانی کوشاںات کا خوراک، مصائب کی برداشت کا مادی، اور ہولناک جہات میں کود پڑنے کا متحمل بنادیتا ہے۔ انسان کو سخاوت و دریادلی کے نفیس زیوروں سے آراستہ کر دیتا ہے۔ ہر اس چیز پر آمادہ کر دیتا ہے۔ جو آدمی پگراں ہو سکتی ہے بلکہ انہیں اپنی جانیں فدا کر ڈالنے، شہادت

حیات سے گزار کس ہو جانے تک پر جو نئی تیار کر دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ حق و انصاف کی راہ میں صرف اسکا عقیدہ قضا و قدر ہی آمادہ کرتا ہے۔

جو یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ زندگی محدود ہے۔ رزق مقسّر ہے۔ تمام اشیاء پر اور ان کا نظام خدا کے ہاتھ میں ہے، وہ انہیں جس طرح چاہتا ہے تصرف میں لاتا ہے ظاہر ہے کہ ایسا آدمی حق و صداقت کے لئے مداخلت کرنے میں موت کی کیا پروا کر سکتا ہے، اپنی قوم و ملت کا بول بالا ہونے پر صدائے جو فرض اس پر عائد کیا ہے اس کے بجالانے میں موت سے کیا ڈر سکتا ہے۔ اپنے عزیز مال و دولت کو حمایت حق، اور اپنے مجدد و شرف کے استحکام میں صرف کرنے پر، اور وہ بھی ادا کر خداوندی کے بموجب، نیز انسانی تمدن و اجتماع کے موافق، وہ تنگ دستی و فقر کے خوف سے کیا اثر پذیر ہو سکتا ہے۔

خداے بزرگ و برتر نے اس عقیدے کی بنیاد پر مسلمانوں کی تعریف کی اور فضیلت بیان فرمائی ہے۔ وہ ارشاد فرماتا ہے :-

الذین قالوا ان الناس قد مبعوا لکم فاشوبہم  
فزاوہم ايماناً و قالوا حسبت انکم لکنتم لکلیلہ  
فانقلبوا نعمة من اللہ و فضل لم یسہم سوء  
واتبعوا رضوان اللہ و اللہ ذو فضل عظیم

مسلمانوں نے اپنی نشأت اولین میں اقطار عالم کی طرف پیش قدمی کی ان کو فتح و تغیر کرتے، اور ان پر اپنی سطوت و جبروت کا سکہ قائم کرتے چلے گئے۔ اس شان سے کہ انسانی عقلیں محو تعجب رہ گئیں اور فہم و خرد سراپا تصویر تھی۔ یہ دیکھ کر کہ بڑی بڑی جبروت حکومتوں کی انہوں نے اینٹ سے اینٹ بھا دی۔ اور زبردست قوموں کو مغلوب کر لیا۔ ان کی حکومت کا سکہ برتریز کے پہاڑوں سے، جو اسپانیا اور فرانس کے درمیان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دیوار چین تک رائج ہو گیا باوجودیکہ ان کی تعداد قلیل تھی اور مختلف آب و ہوا کے خوگر، رنگ و رنگ ملک کے موسمی اثرات کے

عادی نہ تھے بڑے بڑے گردن فراز بادشاہوں کی ناکیں گھٹاواؤں میں۔ بر شوکت قیصروں اور  
 کسروں کی ہڈیاں ہلکے ہلکے ہتھیاروں سے توڑ دی گئیں۔ اتنی قلیل مدت میں جو انتی سال سے زیادہ نہیں  
 کہیں جاکتی حقیقت میں یہ چیز خوارقی عادات، اہم ترین معجزات میں شمار ہونے کے قابل ہو۔  
 مسلمانوں نے بڑے بڑے ممالک کو زیر نہیں کیا۔ سرنگلک دھوں اور  
 ٹیلوں کو مپا سیٹ کر دیا، زمین کے اس ساتویں طبقے پر جنگی گرد و غبار سے ایک آٹھواں طبقہ  
 اٹھ کر اٹھ کر دیا۔ انہوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند ڈالا اور ان کی  
 جگہ ان کی سطوت کے خلاف سر اٹھانے والوں کے سروں سے پہاڑ اور ٹیلے کھڑے کر دیے  
 چروں کو لرزادیا۔ اور ہر شانے کو میڑ کا دیا۔ دیکھو تو ان کو ان بہتوں میں آگے بڑھانے والا  
 عقیدہ قضاوت سر کے سوا کون تھا۔

یہ اعتقاد ہی وہ زبردست قوت ہے جس کی بنیاد پر مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی  
 جگہوں کے قدم ان بزارشکروں کے سامنے جے رہے اور نہ ڈر گئے۔ جن سے قضاۃ الہی  
 پر ہم تکی۔ اور یہ بسیط ارض ان پر تنگ ہو گیا تھا۔ پس ان جاں باز لڑائیوں نے دشمنوں کو اُنکے  
 مرکزوں سے ہٹا دیا۔ اور پیچھے پاؤں لوٹا دیا۔

اسی اعتقاد کی بدولت مشرق میں اُن کی غار خٹکات تلواریں بکپیں اور اُنکے جہاں سوز  
 شعلوں نے جنگ کی آندھیوں میں مغرب کے برگشتہ نصیبیوں کو خاک کر دیا۔ یہی اعتقاد تو ہے  
 جس نے مسلمانوں کو اپنی دولت اسواں اٹا دینے پر آمادہ کر دیا تھا۔ اور اپنی تمام املاک کو محض  
 اپنی قومی حکومت کے اعلا رکھ (بول بولا) کے لئے خرچ کر کے نہ وہ فائقے سے ڈرتے تھے۔  
 نہ فقر کے اندیشے سے مراسیم و پریشان مورتے تھے۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں پر  
 یہ اثر کیا کہ وہ اپنی بیویوں، بچوں، اور جو کچھ اُن کی گودوں میں تھا سب کو جہاں و قتال کے  
 میدانوں میں لیکر پہنچ جاتے تھے۔ اور وہ بھی دنیا کے بالکل آخری سہ تک اور اس طرح  
 بیسے سیر و تفریح کے لئے باغوں کو جا رہے ہیں، گویا وہ اپنی جانوں کا ہر آفت، بلا سے خدا کے

بھروسہ کا یہ گرا چکے تھے۔ اور اپنی عزیز جانوں کے گرد انہوں نے ہر قسم کا چارہ لٹا دیا۔ ایک مصلحت  
 حصار تیار کر لیا تھا۔ وہ حصار جو رات کی آنے والی آرمیوں میں آنے والی مصیبت سے ان کو  
 اُن کے بچوں، اور بیویوں کو محفوظ رکھ سکتا تھا۔ وہ بیوی، بچے جنہیں یہ منشی غیر مسلمان اپنی طرح  
 ظفر منہج کو پانی پلانے اور دیگر منہج کی فراہمی و خدمت پر مامور کرتے تھے۔ ان بھوکوں میں عورتیں  
 اور بچے جو انوں اور بوڑھوں سے الگ نہیں رہتے تھے۔ نہ ان میں کوئی ماہر الاشیاء فرق  
 رکھا جاتا تھا نہ عورتوں پر کوئی خوف طاری ہوتا تھا۔ نہ بچوں پر کوئی خطرہ کی حالت یہی وہ اعتقاد  
 تھا جس نے مسلمانوں کو اس حد پر پہنچا دیا تھا کہ ان کا نام لینا دلوں کو دھلا دیتا تھا۔ اور جگر کے ٹکڑوں  
 کو پاگندہ کر دیتا تھا یہاں تک کہ وہ صرف رعب سے نستح مائل کر لیتے تھے اور اپنے دشمنوں کے  
 دلوں کو نشانہ بناتے چلے جا رہے تھے وہ محض اپنی سپاہ رعب و سطوت سے دشمنوں کو شکست  
 دیدیتے تھے۔ قبل اس کے کہ دشمن ان کی تلواروں کی بھلیوں کو کوندتا ہوا دیکھیں۔ اور ان کے  
 بھالوں، برچھیوں اور نیزوں کی تڑپ اور چمک کا روح فرسہ نظارہ کریں بلکہ اس سے بھی پہلے  
 کہ دشمنوں کے حدود میں مسلمانوں کے لشکر پہنچیں۔

میں روتا ہوں اُن بزرگوں پر اور نوحہ و ماتم کرتا ہوں ان اسلاف پر۔ کہاں ہو تم اسے  
 غریب اللہ؟ کہاں ہو تم اسے انصار اللہ؟ کہاں ہو تم اسے بہادری اور دلادری کے اہل جہنم؟  
 کہاں ہو تم؟ اسے قوت و شوکت کے بلند ستونو؟ کہاں ہو تم اسے شرفاء کی اولاد و امجاد؟ اور  
 مصیبت کے وقتوں میں مظلوموں کے فریاد کو پہنچنے والو؟ کہاں ہو تم اسے

خیر امتیہ اخیمت للناس مامروں

بالمعروف و تنہون عن المنکر؟

کہاں ہو تم اسے ستر فاء و مغز لوگو؟ اسے عدل و انصاف کے علم بردار و اسے مساوات کے قائم  
 کرنے والو؟ اسے حکمت کی بات بولنے والو؟ اسے امت کی بنیاد رکھنے اور مضبوط کرنے والو؟ تم اپنی  
 قبروں کے ششگاہوں سے کیا نہیں دیکھتے کہ تمہارے خلف کس درجہ کو پہنچ گئے ہیں؟ اور تمہاری



میں کیا گمن لگ رہا ہے؟ آؤ! تمہارے لگائے ہوئے پوٹے میں کیا گمن لگ رہا ہے؟ آؤ! تمہارے کفش قدم سے ہٹ گئے، یہ تمہارے طریقوں سے دور ہو گئے، تمہارے راستے سے الگ جا پڑے ہیں، بکڑیاں بکڑیاں ہو گئے ہیں، ضعف و انحطاط کی آخری حد کو پہنچ گئے ہیں۔ ان پرائسوس و ماسف سے دل پانی پانی، رنج و حزن سے جگر ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ وہ آج غیر قوموں کے شکار ہیں۔ آج اتنی سکت نہیں رکھتے کہ اپنے دائرہ حکومت سے ممانعت کر سکیں دشمنوں کو اپنے احاطہ ملکیت سے باہر نکال سکیں کیا تمہارے برزخوں میں کوئی اتنا پکار کر کہنے والا نہیں جو غافلوں کو ہشیار اور سوتوں کو بیدار کرے مگر اہوں کو سیدھا دھمکے۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

میں کہتا ہوں، اور کسی ایسے خام خیال سے نہیں ڈرتا جو مجھ سے میرے اس قول میں بحث کرے، کہ انسانی تمدن و اجتماع کے آغاز تاریخ سے آج تک کوئی ایسا زبردست فاجح نہیں پایا جاتا۔ اور نہ ایسا جنگ جو گزرا جو توسط طبقے میں پیدا ہوا ہو۔ اور محض اپنی ہمت و ترقی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا ہو کہ بڑے بڑے سوراخوں کے آگے ٹھک گئے ہوں اور گڑبڑیں اٹھ کے آگے غم ہو گئی ہوں۔ اس نے ملک و حکومت کو اتنا وسیع کر لیا ہو کہ موجب حیرت چھ ماہ اپنی فکر کو حصول شافع کے لئے انتہائی حد تک جولانی دی ہو۔ مگر یہ کہ وہ قضا و قدر کا ضرور قائل ہوگا۔ "سبحان اللہ" انسان اپنی زندگی پر حریص ہے، وہ فطرت و جبلت کے موافق اپنے کو زندہ و برسر رکھے گا آرزو مند ہے، پھر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جو اس کے لئے ہونا کیوں میں گم ہونے، اور خطرناک ہوں میں در آسنے، موت و فنا سے دو بد و مقابلہ کرنے کو آسان کرے۔ اور کچھ نہیں صرف یہی عقیدہ قضا و قدر ہے۔ اور دل کو اس اعتقاد پر ثابت رکھنا۔

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کوروش فارسی (کے خسر) جو تاریخ قدیم میں دنیا کا پہلا فاتح تھا۔ اس کے وسیع ترین فتوحات کے سلسلے کو جس چیز نے جاری رکھا وہ یہی قضا و قدر کا اعتقاد تھا۔ اس اعتقاد کی وجہ سے کوئی خطرہ اسے ہراساں اور کوئی مصیبت اس کے عزم کو مست نہیں



کرتی تھی۔ یونان کا اسکندر اعظم بھی انہیں لوگوں میں تھا جن کے دلوں میں یہ عقیدہ جلیلہ راسخ تھا  
چنگیز خاں تاتاری، صاحب فتوحات مشہورہ بھی اس عقیدے کے لوگوں میں تھا بلکہ نپولین اول  
جو مائپارٹ (فرانسیسی) قضا و قدر پر سب سے زیادہ استناد رکھنے والا سردار تھا۔ یہی عقیدہ تو  
تھا جو اُس کے مختصرے لشکر کو ایک بڑی دلیرانہ جرات دے چلا جا رہا تھا۔ اُس کے فتح و نصرت  
کے سامان پیدا کر رہا تھا، اور وہ حسب آرزو فتح حاصل کرتا چلا جاتا تھا۔

پس کیا اچھا اعتقاد ہے وہ جو نفوس انسانی کو نامردی و بزدلی کی کثافت سے پاک  
کرسے۔ وہ بزدلی جو اپنے مبتلا کو اس کے طبقے میں درجہ کمال پر پہنچنے سے سب سے پہلا مانع ہو  
۔ ہاں! بیشک! میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ اس عقیدے کو بعض عوام مسلمانوں کے  
دلوں میں عقیدہ جبر کے شاہوں سے مخلوط کر دیا ہے۔ اور یہی خلط ملط بعض مصائب میں ان  
کے بگڑ جانے کا سبب ہو گیا۔ جس کی وجہ سے آخری صدیوں میں اُن کو چند حوادث نے  
گھیر لیا۔

اب ان علماء مصر سے جو راسخ العقیدہ ہیں۔ ہماری یہ استدعا ہے کہ اس مبارک عقیدے  
پر جو بدعات و غیرہ طاری ہو گئے ہیں اُن سے اسے چھڑانے اور بچانے پر کوشش و توجہ مبذول  
کریں۔ عامۃ الناس کو سلف صالحین کے عقیدے یاد دلایں۔ اور جو کچھ وہ کرتے تھے۔ ان میں  
بھی اسکا رواج پھیلاؤں۔ ہمارے ملت کے امام جیسے عزالی اور اُن کے مانند دیگر علمائے جو  
کچھ بیان کیا ہے کہ قضا و قدر پر توکل و تکیہ کا اصل مفہوم کیا ہے۔ اس کو سمجھائیں کہ شریعت غرا  
تو ہم سے مل میں توکل جیاتی ہے نہ کہ عفلت اور کاہلی و سستی میں ہیں خدا نے یہ حکم نہیں دیا ہے  
کہ اپنے فرائض کو چھوڑ دیں۔ جو ہمارے حیاتی و قومی واجبات ہیں، خدا پر توکل کر کے اُن سے  
کنارہ کش ہو جائیں۔ یہ دلیل تو دین سے نکل جانے اور پھر جانے کی ہے۔ اہل اسلام میں سے  
کوئی بھی اس میں شک نہیں کر سکتا کہ اس وقت ہر مسلمان مکلف پر ”دفاع عن الملة“ فرض  
عیں ہے۔ اس وقت کوئی ایسی چیز نہیں جو مسلمانوں کو اُن کے عقائد حقہ کی طرف ملتفت کرے۔

ان کی جماعت کے بحرے ہوئے خیرازے کو جمع کرے اُن کی عزت و عظمت کو دوبارہ دلائے،  
اپنی پہلی شان دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اُن کی خیرتوں کو ابھارے۔ سوا علم کی بہترین دھوٹ  
سکے۔ اور یہ انہیں علم کے ڈسے اور انہیں کی توجہ پر منحصر ہے۔

اب رہا مسلمانوں کا انحطاط، اور دوسری قوموں سے پیچھے رہنا، اس کا سبب نہ  
ہوگا اور نہ اسلامی عقائد میں سے کوئی اور دوسرا عقیدہ۔ اس عقیدے کی طرف مسلمانوں کے  
قومی انحطاط کی نسبت کرنا، گویا ایک نقیض کی نسبت دوسری نقیض کی طرف کرنا ہے۔ بلکہ اس سے  
بہت زیادہ ایسا جیسے حرارت کی نسبت برف کی طرف اور برودت کی آگ کی طرف۔ ہاں!  
مسلمانوں کی نشاۃ کے بعد اُن کی فسخ و ظفر کو دھیکا لگا اور اُن کے اقتدار و عظمت کو صدمہ پہنچا۔  
وہ یہ کہ مسلمان اس عالم ترقی میں تھے کہ اچانک دوزبردست صدمے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ ایک  
مشرق سے۔ یہ تاتاریوں، یعنی چنگیز خاں اور اس کے اخلاف کی غارتگری تھی۔ دوسرا صدمہ  
مغرب کی جانب سے۔ یہ یورپین اقوام کا اپنی پوری طاقت سے مسلمانوں پر حملہ تھا۔ بڑھتی ہوئی  
حالات میں ایک دم ایسا صدمہ انسان کی صحیح رائے کو کھودتا ہے۔ اور بتقاضائے فطرت دشت  
و خوف اور پھر قحطی و بے ہوشی کا سبب ہو جاتا ہے۔ آخر یہی ہوا۔ اس کے بعد مسلمانوں میں مختلف  
حکومتیں رہیں۔ امارت ۱۲ اہوں کے ہاتھ آئی۔ اور مہات کی باگ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچی  
محمدیہ کے حسن و خوبی سے بیگانہ تھے۔ یہی حکام اور امراء مسلمانوں کے اخلاق اور طبائع میں  
تغایر پیدا کرنے والے جراثیم تھے اور اُن پر دوبارہ ویدیہ کی پھیلانے والے۔ اس سے مسلمانوں  
کے نفوس میں ضعف جاگزیں ہو گیا۔ اور اُن میں سے بہتوں کی نظریں جزئیات تک محدود ہو کر  
رہ گئیں۔ جو موجودہ لذت و لطف سے متحاذرنہ تھیں۔ ان میں سے ہر ایک نے دوسرے کی کھوپری پکڑ لی  
اور ہر پہلو سے اس کو نقصان پہنچانے اور تباہی و خرابی میں مبتلا کرنے کی نوبہ میں رہنمائی  
کے۔ وہ بھی بغیر کسی صحیح و مناسب سبب اور کسی قوی و واقعی باعث کے اس کو اپنی زندگی کا  
حاصل سمجھنے لگے۔ آخر اُن کا ہر شعبہ حیات ضعف و یاس تک پہنچ گیا۔ جو آج نظر آرہی ہے۔

مگر میں یہ دیکھتا اور کہتا ہوں کہ یہ قوم کبھی مردہ نہیں ہو سکتی۔ جب تک یہ پاکیزہ عقائد اس قوم کے دلوں میں راسخ اور اپنے صبح مرکز پر ہیں اور جب تک ان عقائد کے نقوش ان کے ذہنوں میں تاباں نظر آتے ہیں۔ اس وقت جو مرض بھی عقلی ہو کہ نفسی ان کو مارتا ہو گیا ہے ان عقائد مسیحہ کی قوت سے رفع کرے گی۔ وہ انشاء اللہ پھر اسی حالت پر پہنچ جائیں گے جس پر پہلے تھے۔ اور اپنے مضبوط بندمنوں سے کھل جائیں گے۔ اپنے ملک کو نجات و آزادی دلانے میں طامع و حریص اقوام کو مرعوب و خوف زدہ کرنے میں حکمت و بصیرت کے جو طریقے ہیں وہ اختیار کریں گے۔ اور انہیں ان کی حد پر رکھنے میں کامیاب ہوں گے۔ ٹیکل آسان ہونا اور نہیں ہے۔ تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں تم ذرا انہیں ترکوں کو دیکھو جو اسی قوم کے زبردست خدمات اور نقصانات کے بعد بیدار ہوئے ہیں۔ (یعنی تاریخی اور صلیبی جنگوں کے بعد) انہوں نے اپنے جراثیم اطراف عالم میں دوڑا دیے۔ اور فتوحات کے میدان ان کے لئے برابر وسیع ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے بڑے بڑے ملکوں کو روند ڈالا۔ گردن فسلر زبادشاہوں کی نایں رگڑوا دیں۔ اور یورپ کی حکومتوں کی گردنیں اپنی سطوت و جبروت کے آگے بھکوا دیں۔ حتیٰ کہ دحل یورپ عثمانی سلطان کو ”سلطان اعظم“ کے ام سے یاد کرتی تھیں۔

پھر اب ذرا نظر بھیر کر دیکھو اتم اب بھی ان میں ایک لہر اور ایک حرکت پاؤ گے۔ آخری حادثات کے انجام، اور نامبارک نتائج کے بعد جو خوفناک اثرات ظہور پذیر ہوئے ہیں ترکوں میں یہ حرکت ان سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ حرکت ترکوں کے ارباب دانش و بصیرت کے افکار و خیالات میں ساری ہو گئی ہے۔ اس کے ملک کے اکثر حصوں میں، مشرق و مغرب میں حمایت حق کے لئے بہترین لوگوں کی جماعتیں بن گئی ہیں۔ جنہوں نے اپنی جانوں پر عدل و انصاف کی مدد، شریعت و قانون کی اعانت، اور سنی و عمل کو فرض کر لیا ہے۔ اپنے افکار و خیالات پھیلانے اور اتحاد کے منتشر شیرازے کو جمع کرنے کا ہیہہ کر لیا ہے۔ وہ متفرق ٹکڑیوں کو ملائے پر کامیاب ہو گئے ہیں انہوں نے اپنے کاموں کی فہرست میں سب سے چھوٹا کام ایک عربی اخبار کا اجرا

قرار دیا ہے، تاکہ جو کچھ اُس میں لکھا جائے دور دراز مقامات پر رہنے والوں تک پہنچ جائے۔  
 یہاں کی نسبت جو کچھ دل میں لئے ہوئے ہیں وہ اُن تک منتقل ہو جائے میں  
 دیکھتا ہوں کہ بہترین سیاسی انجمنوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ میں خدا سے دعا  
 کرتا ہوں کہ ان انجمنوں کو ان کے ادا ادا میں کامیابی ہو۔ ان کا جو سچا اور حق مقصد ہے۔  
 کامیاب رہے اس کے شامل حال رہے اور اُسی کے فضل و کرم سے مجھے یہ بھی توقع ہے کہ ان  
 انجمنوں کی من سہی کا کوئی ایسا اثر مرتب کرے جو مشرقیوں کے لئے عموماً اللہ مسلمانوں کے  
 مفید ہو گا۔ انشا اللہ۔

# ادبیات ایران کی ترقی میں

## سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(سلسلہ گذشتہ)

محمود غزنوی کی علمی قدردانیاں | اس سے پہلے آپ جو کچھ پڑ چکے ہیں اس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ محمود غزنوی کی ادبی قدردانیوں نے ایرانی شاعری اور زبان کو عروج کمال پہنچا دیا تھا لیکن اس نے ادبی قدردانی اور شاعرانہ نوازی پر ہی اکتفا نہیں کی تھی بلکہ اس کے ساتھ وہ علماء کا بھی دیا ہی قدردان تھا۔ اگر ایک طرف عسری فردوسی اور فرخی جیسے مایہ ناز شعرا اس کے دربار کی ریت تھے تو دوسری طرف البیرونی احمد بن حسن میمنندی اور ابی بن النخار جیسے مشہور اہل علم اس کی قدرا نزیائوں کے خوشہ چیں تھے علماء کی صحبت سے فیض حاصل کر لیا اسے شوق نہیں حرم تھی مشہور علماء کو اپنے دربار میں لانے کے لئے وہ اپنی پوری کوشش صرف کرتا تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ خوارزم شاہیوں سے معرکہ آرائی کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ بیرونی اور دوسرے علماء کو حاصل کرے اور وہ اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اس نے بوعلی سینا کو بھی اپنے دربار میں بلانے کی کوشش کی لیکن اس نے متعدد مصالح کی بنا پر اس کو قبول نہیں کیا، اور بدقسمتی سے محمود کا دربار ایک ایسے مادرہ روزگار عالم سے محروم رہا۔ بیرونی کے علاوہ اس کے دربار میں احمد بن حسن میمنندی اور دیگر علماء وقت بھی موجود تھے گواہوں نے کچھ ایسی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی لیکن کوئی شک نہیں کہ یہ اپنے وقت کے کامیاب لوگوں میں تھے اور محمود کے دربار کی ریت تھے یہاں مختصر طور سے محمود کے دربار کے بعض مشہور علماء کا مختصر طور پر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

## بیرونی

بیرونی کی پیدائش حیرا یا خوارزم کے ایک قریہ میں ہوئی۔ سنہ پیدائش ۳۶۴ھ (۹۷۳ء) ہے۔ بعض مورخین نے اسکا وطن سندھ بتایا ہے لیکن انہیں اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ سندھ میں تیرون (بالٹون) ایک قصبہ تھا جسے بعض مورخین نے تیرون پڑھ لیا اور بیرونی کو اسی تیرون کا باشندہ سمجھ لیا لیکن یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ مسافات خوارزم کے ایک قریہ کا رہنے والا تھا۔ جس کا نام غالباً بیرون تھا (یا وہ بیرون شہر کا رہنے والا تھا) بیرونی کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں اتنا معلوم ہے کہ اس کی ابتدائی تربیت آل عراق (خوارزم کا شاہی خاندان) کی سرپرستی میں ہوئی خصوصاً ابو نصر منصور بن علی بن مسروق نے اس کی طرف خاص توجہ کی۔ افسوس ہے کہ ماہ وجود بہت کچھ تلاش و تفحص کے بیرونی کا سلسلہ نسب دریافت نہ ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والدین کی کوئی غیر معمولی حیثیت نہیں تھی کسی معاصر شاعر نے اس کے **جلیل القاب** ہونیکا طعنہ بھی دیا ہے لیکن بیرونی نے اسکا نہایت معقول اور مناسب جواب دیا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ اسکی عظمت و شہرت بجز ذاتی کمال کے کسی دوسری چیز کی مرہون منت نہیں۔

بیرونی نے جس زمانہ میں جنم لیا تھا وہ عجمی ممالک میں علوم و فنون کی اشاعت کے لمحہ سے

”الہیرونی“ کے نام سے انجمن ترقی اردو کی جانب سے بیرونی کی سوانح عمری ستائش ہو چکی ہے (نوشتہ سید منبر بنی علیگ) ہم نے اسی کتاب کو زیادہ تر اپنا ماخذ قرار دیا ہے اس کے علاوہ کتاب الہند مرتبہ راجہ فیصلہ، عجمی دو تین کتابیں پیش نظر ہیں لیکن زیادہ تر مدد اسی سے لے گئی ہے منبر بنی علیگ شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ بیرونی جیسی عظیم الشان شخصیت کی ایک مستند سوانحیات لکھ کر انہوں نے علمی طبقہ احسان عظیم کیا ہے۔

ماہ مقدمہ کتاب الہند از راجہ فیصلہ



نہایت شاندار دور تھا۔ وسط ایشیا کا ہر حصہ علوم و فنون کا مرکز بن رہا تھا۔ بیرونی سچو پڑ  
 ان ممالک میں علم و فضل میں ممتاز شخصیتیں پیدا ہو چکی تھیں۔ خود بیرونی اور ابن سینا اس کا  
 نذرہ ثبوت ہیں۔ بیرونی کی تربیت بھی تامل و علمی ماحول میں ہوئی۔ ابونصر منصور جس نے اس کی  
 تربیت کی جانب خاص طور پر توجہ کی تھی خود بھی اس زمانہ کا زبردست فاضل اور علوم ریاضی کا با  
 جہا نلسی عالم بیرونی کے نام متعدد کتابیں بھی معنون کی تھیں۔ بیرونی نے ایک قصیدہ میں  
 اپنے مربیوں کے احسانات کا اعتراف کیا ہے اور آل عراق کے سلسلہ میں ابونصر منصور کا خاص

ملو پر تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مضیٰ کاشعرا لایام فی ظل نعمتہ

علیٰ رجب نہا علوت کر اسیا

مقال عراق قد غدونی بدرہم

بواجب منصور نہم قد توتی عرا سیا

مثنوی کا چیل کی عزت بیرونی اپنے وطن میں حکومت کی زیر سرپرستی علمی تحقیقات میں مصروف  
 و نہک رہا۔ بالآخر اس کے مربیوں کی حکومت ختم ہو گئی تو اسے ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا کئی سال  
 تک مکران پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار شمس المعالی والی جرجان و  
 طبرستان کے دربار میں کسی طرح اس کی رسائی ہو گئی۔ یہ کہ شمس المعالی نے خود اسے اپنے ہاں  
 نہ رکھا کیا شمس المعالی خود ایک بڑا ادیب اور فاضل تھا۔ علوم کلیہ سے اسے خاص تعلق تھا اسی  
 لئے اس نے بیرونی کی زیادہ سے زیادہ عزت کی لیکن وہ ایک سخت گیر حکمران تھا بیرونی  
 نے نہ کم بھی اس کی حرکات پسند نہیں تھیں اس لئے وہ زیادہ عرصہ تک وہاں نہیں رہا۔ اس زمانے  
 میں علی بن امون خوارزم کا حکمران تھا اسے جب بیرونی کی قدر و منزلت معلوم ہوئی۔ تیر شمس المعالی  
 سے اس قدر تقرب کے حالات سے تو اس نے خود اپنے یہاں مدعو کیا۔ اپنے ہی قصر میں اسے  
 فردکش کیا۔ اور اس کی عزت و تکریم میں کوئی قبیحہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ دیگر والیان ملک کی

طرح وہ بھی علم و فن کا شائق اور اہل علم کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ابوالحسین احمد بن محمد  
 اسپہلی جو وزارت کے عہدہ پر فائز تھا علوم حکمیہ کا خاص ذوق رکھتا تھا علی بن مامون کے بعد  
 اس کو بجائے ابو العباس مامون تحت حکومت پر شکن ہوا وہ بھی نہایت ذی علم اور قدردان  
 علم و فن بادشاہ تھا۔ اس کی علمی قدردانی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا دربار  
 ماہرین علم کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ علوم حکمت میں تاریخ اسلامی کی سب  
 سے بڑی شخصیتیں جمع ہو گئی تھیں یعنی ابوریحان بیرونی اور بوعلی سینا ان دونوں میں عرضگ  
 ہشیش بھی پھری رہیں خواہم کے بعد ابن سینا اور بیرونی کو پھر بھی باہم مجمع ہونے کا موقع  
 نہیں ملا۔ بالآخر ناسعدت روزگار سے یہ علمی مجلس درہم برہم ہو گئی۔ محمود غزنوی نے خوارزمی  
 سلطنت کی ایٹ سے ایٹ بھا دی۔ ابو العباس مامون اپنی قوم کے ہاتھوں قتل ہوا اور

طہ اسپلی خوارزم کے اکابر سے تھا اور اسکا حادیں ریاست و وزارت کا گھرانہ تھا۔ ثعالبی نے  
 لکھا ہے کہ وہ وزیر بن وزیر تھا اور ریاست کے ساتھ علوم و آداب میں بھی ہمتسپار رکھتا تھا۔  
 اور کرم و حسن خلق کے لئے مشہور تھا۔ کتاب روضۃ السہلیہ اس کی تصنیف تھی۔ اسی کے حکم سے  
 ابوالحسن بن الحارث نے کتاب اسپہلی تصنیف کی تھی جس میں نفع شامی و خفی سے بحث کی گئی تھی۔ وہ  
 شریعی کہتا تھا۔ ابن سینا نے اسے اسے حالات میں لکھا ہے کہ وہ علوم حکمیہ کا محب تھا۔ اور اسی کے توسط  
 سے ابن سینا کا اسے اگر علی بن مامون کے دربار میں پہنچا۔ الخ البیرونی صفحہ ۵  
 عن نظامی سمرقندی لکھتا ہے۔

ابو العباس مامون خوارزم شاہ دریر سے داشت نام او ابو الحسن احمد بن محمد اسپہلی دے  
 حکیم طبع و کریم نفس و فاضل۔ خوارزم شاہ ہم جیس حکیم طبع و فاضل دوست بود و بیب ایشاں  
 چندے حکیم و فاضل برآں در گاہ جمع شدہ بودند چون بوعلی سینا و ابوسہل سی و ابوالمیر غار و ابورحمان  
 بیرونی و ابونصر عراقی و چہار مقالہ مبلوعدیورپ)

---

۶ روزگار بر بن پسندیه و فلک رواه داشت آن عیش را ایشان منع شد و آن روزگار بر برای ایشان

شب رو بہ اندیشہ ہی تھقند خوارزم شاہ خواجہ حسین میکان را بجائے یک فرد آورده

عزمه کرد گفت محمود قوی دست است و لشکر بسیار دارد و فراسان و هندوستان ضبط کرده

است و طبع در عراق استہ من لمی خواہم کہ مثال اور امثال نہ نمایم و فرماں اور ایہ نفاذ نہ ہو بندم شما

دریں پیہ گوئید۔ ابوعلی و ابو سہیل گفتند ما۔۔ ویم اما ابو نصر و ابو الحیر و ابو ریحان رغبت نمودند کہ انجا

صلوات و مہیات سلطان بھی خمیدہ نہ۔ یس خوارزم شاہ گھٹ تہادو تس را کہ رعیت یست۔ پیش ارا کہ

میں ایسے مردہ ابار دم تھا سرخوش گریہ . . . دور دیگر خوار رم شاہ حسین علی میکان را

بارواد      وگفت نامه خواہم در مضمون و فرمان ادشاہ قوت اسناد۔ لوطی دایوہل

رنہ اند لیکن ابونصر دابوریہاں دابو الخیر بیج می کسہ کہ پیش خدمت آیند الخ (چار مقامات لفظی

کی سلطنت خطرہ میں پڑی ہوئی تھی اور محمود اس کو فتح کرنیکی فکر میں تھا بادشاہ کے لئے بہترین شیرازہ تیار ہوا اگر اس کی تدبیریں اور مشاوتیں سلطنت کے استحکام میں کارگر نہ ہوتے تو یہ تصور اسکا نہیں ماسون کی قسمت کا ہے کہ خود اس کی قوم اس کی دشمن ہو گئی۔  
خوارزم کی فتح کے بعد بیرونی بھی دیگر اعیان و مشاہیر خوارزم کی طرح محسوس کے ساتھ غزنین پہنچا۔

#### محمود اور بیرونی کے تعلقات

اس شخص میں ہم محمود کے بیان میں تفصیلی بحث کر آئے ہیں اس لئے یہاں اس کے متعلق کچھ زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہو گا۔ جناب سید حسن بیرونی صاحب نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے متنبہ ہوتا ہے کہ عام طور پر محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ ایسا نہیں تھا کہ اس سے کسی خاص شکایت کا موقع پیدا ہوتا یہ دوسری بات ہے کہ خود محمود کے علم میں اس قدر گہرائی نہیں تھی کہ وہ اس کی قدر پہنچاتا۔ اور اس کے ثایاں شان اس سے سلوک کرتا۔

شروع میں انہوں نے محم الاودما اور خود اس کے ایک قیدیہ کے کچھ تہنسیات دے دیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ کس قسم کا تھا سلمہ کی وضاحت کے

لئے زانوئے یہ ثابت کرے کی کوشش کی ہے کہ محمود اور بیرونی کے تعلقات آخر تک ناخوشگوار رہے اس سلسلے میں اس سے بہت سے دلائل پیش کئے ہیں مثلاً بیرونی سے احمد بن حسن کی نقابت۔ احمد کے مشوے سے بیرونی کو ہندوستان جلا وطن کر دیا۔ کتا ب الہند کا اقتاب سلطان سعود کی جانب حالانکہ کتا ب سلطان محمود کے زمانے میں لکھی گئی ہو کتاب میں جہاں کہیں محمود کا تذکرہ آیا ہو وہاں بجائے سلطان کے امیر لکھا ہے برخلاف اسکے آپے کہ تہمیں کا جو محمود سے کہیں درو تر تھے نہایت شاندار الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ محمود کی فتوحات کے متعلق اسکا خیال تھا کہ اس نے ہندوستان کی حوتالی کو تباہ کر دیا اور ایسے حیرت انگیز حلقے کے جن سے ہندی شل دروں کے تمام عرب بکھر گئے۔ لیکن کتا ب زانو کے اس خیال کی تردید کی ہے تفصیل کیلئے دیکھو بیرونی (طبع دوم)

میں دونوں تمسبات ذیل میں نقل کرتے ہیں:

(۱) بیرونی نے ابوالفتح بستی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا تھا اس میں اس نے محمود کا بھی تذکرہ

کیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

ولم یقبض محمود علی نعمتہ

فأغنى وأتقن تنصيا من مكا

عنا من بہا لاتی وابدی تکرما

وہ وہ، و طری بجاء رونقی دلباریا

محمود نے کسی نعمت کو مجھ سے دریغ نہیں کیا۔ مجھے

مال کر دیا اور میری سخت طلبی سے چشم پوشی کی۔

میری جانتوں کو معاف کیا اور میری توقیر کرنے لگا۔

اور اس کے عاہ سے میری رونق اور لباس تازہ

ہو گئے

(۲) یاقوت الحموی نے محمد بن محمود الدیشاپوری سے ایک روایت نقل کی ہے جس سے محمود

اور بیرونی کے تعلقات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

ولما استقواء السلطان المصنی لخاصة امره

وحوجار صدره کان یفادش فیما یسبح لخطره

من امر السار النجوم فیعلی انه ورد علیہ رسول

من اقصی بلاد الترك وحدث بین یدیه با

شام فیما وراہ البحر نحو القطب الجونی من

دور الشمس علیہ ظاہرۃ فی کل دور ما فوق

الارض بحیت یطل اللیل فناع علی عادتہ

فی التشدنی الدین الی سبتہ الرسل الی الحد

والفرط علی براتہ اولئک القوم من بدہ

الافات حتی قال ابو نصر خشان ان بذالایذکر

ذک من رای بریتہ دکن من مشاہدۃ بکیہ

چونکہ سلطان مامی (محمود) نے بیرونی کو اپنے خاص کام

اور دلی حاجت کے لئے معذور رکھا تھا اس لئے امود

سماوی نجوم کے متعلق جوابات اس کے دل میں آتی تھی

اس کے تعویض کرتا تھا۔ اس سے ایک قصیدیاں کیا

جاتا ہے کہ اقصی بلاد ترک سے ایک پہلی آیا اور اس

نے محمود کے روبرو بیان کیا کہ میں سے سمندر پر قطب

جنوبی کے قریب دیکھا کہ سورج کا پورا دور وہاں زمین

پر ظاہر رہتا ہے اور ات نہیں سوتی یہ سکر محمود سے

نورہ اینی تشدد وینی کی عادت کے فوراً اس شخص کو

حمد اور قرضی قرار دیا حالانکہ ترک اس آفات سے

معذور ہیں اس پر ابو نصر خشان نے کہا کہ یہ شخص

ایسی طرف سے کسی رائے کو پیش نہیں کر رہا ہے بلکہ اس نے جو کچھ دیکھا ہے بیان کرتا ہے اور اس کے بعد قرآن شریف کی یہ آیت دجدا تطلع الخ بڑھی۔  
 محمود نے اس کے تعلق اور بیان البیرونی سے پوچھا تو البیرونی نے مختصر مگر شافی طریق پر اس بحث کو سمجھا دیا۔ سلطان محمود بعض اوقات بغور رستہ اور انصاف کرتا تھا۔ اس نے اس کو تسلیم کر لیا اور وہ اس وقت وہیں ختم ہو کر رہ گئی۔

بیرونی کے علمی کارنامے | بیرونی کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ یہ مختصر مضمون اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ابتداء سے عمر سے لیکر موت کے آخری دم تک دلی تحقیق و تفتیش میں منہمک رہا۔ اوپر کسی موقع پر ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس کی تربیت ابو نصر منصور کی سرپرستی میں ہوئی جو خود بہت ذی علم اور حکوم حکم کی ماہر تھا۔ البیرونی ایک غیر معمولی ذہن و دماغ لیکر پیدا ہوا تھا اس پر تفتیش اور علم و دست استاد اور مربی کی سرپرستی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اور بہت جلد اس زمانے کے مشہور علماء میں اس نے امتیاز پیدا کر لیا اور علمی دنیا میں اس کا ایک خاص وقار قائم ہو گیا۔ غیر معمولی ذہن ہونے کے ساتھ ساتھ وہ محنتی بھی بہت زیادہ تھا۔ اس کا ذوق نفس اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک کتاب کے لئے وہ ۴۰ سال تک سرگردان رہا ہے۔

علم و فن کے ہر شعبہ میں اسے یکساں مہارت حاصل تھی فلسفہ، علم ہیئت، ریاضی، جغرافیہ، تاریخ، تمدن، علم آثار اور علم المذہب سب میں اسے کامل دسترس تھی ان تمام شعبہ ہائے علوم میں اس کے کارنامے آج بھی حیرت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں عربی و فارسی کے علاوہ اپنی



علمی تصنیفات کے سلسلہ میں اسے اور بھی بہت سی زبانیں سیکھنا پڑیں۔ فارسی اس کی ماورائی زبان تھی عربی چونکہ اس وقت کی تصنیفی زبان تھی اس لئے اس میں بھی اس نے پوری دستگاہ حاصل کی۔ ہندوستان میں اسے سنسکرت زبان سے واسطہ پڑا جو اس وقت کی شکل ترین زبانوں میں تھی لیکن اس نے اس پر بھی عبور حاصل کر لیا اور غالباً عبرانی اور سریانی زبانوں سے بھی واقفیت پیدا کر لی۔ ان زبانوں کے سیکھنے میں اسے کیا کچھ وقتیں نہیں اٹھانا پڑی ہوں گی۔ اسکو طابعاً نہ شوق اور محنت کا آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سنسکرت اس نے بچپن ہی میں کی عمر میں کبھی سب دور و زدہ مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں محو رہا تھا شہر زوری اس کے علمی انہماک اور محویت کے متعلق لکھتا ہے۔

”بیرونی ہمیشہ علوم کے حاصل کرنے میں محو رہتا تھا اور کتابوں کی تصنیف جھکا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ سے قلم کو، دیکھنے سے آنکھ کو اور فکر سے دل کو کسی حد انہیں کرتا تھا مگر سال میں صرف دو در درمیسی نو روز اور مہربان کے دن سب دماغ اپنے کھانے وغیرہ کے سامان کو جیا کرتا تھا۔“

بیرونی کے علمی کارناموں کا ”لبیرونی“ میں تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے اس لئے یہاں انکایان تحصیل حاصل ہوگا۔ اس کے علم و فضل کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آخر عمر تک اس نے تقریباً ۱۲۷ کتابیں لکھیں جن میں مختصر رسائل اور ضخیم کتابیں سب کچھ شامل ہیں اس کی ان تالیفات و تراجم میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں اور تقریباً تمام علوم و فنون کو محنوی ہیں۔ لیکن اس حقیقت کا اظہار کس قدر افسوسناک ہوگا کہ ان بے شمار کتابوں میں سے ہندوستان یورپ اور دیگر ممالک کے کتب خانوں میں ہنوز صرف ۱۲ کتابوں کا پتہ چلا ہے۔ بہت سے مشہور علمائے خود اس

۱۔ ابیرونی صفحہ ۲۱۳ ۲۔ شہر زوری بحوالہ ابیرونی صفحہ ۲۱۴

۳۔ تفصیل کے لئے دیکھو ابیرونی صفحہ ۱۱۳ تا ۱۱۹ ایضاً ۱۲۹

کے نام پر بھی کتابیں مکتون کی ہیں ان میں ابو نصر منصور اور ابو سہل میسی خاص طور پر قابل  
تذکرہ ہیں۔ ان کے اندازہ ہوتا ہے کہ ان حضرات کو بیرونی سے کس قدر محبت و عقیدت تھی  
اسکی جیسے کتابیں کتاب الہند وغیرہ یورپ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اب ہندوستان میں بھی  
اس طرف توجہ ہوئی ہے چنانچہ قانون سعودی کو (مع ترجمہ انگریزی و اردو) مسلم یونیورسٹی  
لکھنؤ نے کیا جا رہا ہے اچھن ترقی اردو سے کتاب الہند کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ ممکن ہے  
انکے بعد دوسری کتابوں کی طرف بھی توجہ ہو۔

### خواجہ احمد بن حسن مہندی

خواجہ احمد بن حسن مہندی کے ابتدائی حالات اسوس ہے کہ تفصیل سے معلوم نہ ہو سکے وہ  
محمود غزنوی کا بہت کامیاب وزیر تھا زانو کا خیال ہے کہ اس کے اور بیرونی کے تعلقات صرف  
کشیدہ تھے بلکہ اسی کے مشورے سے بیرونی کو ہندوستان جلا وطن کیا گیا تھا لیکن محمود کے ور بار  
میں جنگ ام ایک اور سستی بھی تھی اس کی تربیت خود محمود کے ہاتھوں ہوئی تھی اس لئے  
وہ اسکا خاص خیال رکھتا تھا۔ جنگ اور احمد بن حسن کے درمیان معاشرہ شہک تھی اور اسکا  
کمزوری نتیجہ یہ ہوا کہ احمد بن حسن کو بھی ہندوستان کے قید خانوں میں ڈلوادیا گیا۔ محمود کے  
انتقال کے بعد محمود اور احمد دونوں بھائیوں میں سخت سرکہ آرائی ہوئی جس میں محمود کو فتح  
اور محمد کو شکست ہوئی جنگ محمد کا طرفدار تھا اس لئے اس پر قسطنطینیہ کا الزام لگا کر چانسی دیدی  
گئی، خواجہ احمد بن حسن کے دن پھر سے اور ہندوستان کے قید خانہ سے رہائی ملی محمود نے  
تمام بڑے بڑے عہدیداروں کا قتل کر دیا لیکن وزیر اعظم کی جگہ ہوز خالی تھی سب کی نظر  
احمد بن حسن مہندی پر پڑ رہی تھیں۔ محمود نے ابو سہل ہمدانی کے ذریعہ پیام بھیجا لیکن احمد بن حسن  
بوڑھا ہو گیا تھا اور گوشہ عافیت اختیار کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے ابو سہل پر مالدیا کہ اس  
کام کے لئے تم مجھ سے زیادہ انسب ہو آفر میور ہو کر سلطان سعود نے خود اس سے درخواست  
کی اسے غلیہ میں بلا کر دیر تک گفتگو کی اور کہا

۴۰ قواہد آپ کیوں نہیں اس فرض کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ آپ

امجد بن حسن نے ضعیفی کا عذر پیش کیا لیکن مسعود کا اصرار برابر جاری رہا اس نے وعدہ کیا کہ بجز سیر و شکار اور شراب و کباب کے سلطنت کے تمام معاملات اسی پر چھوڑ دے گا بالآخر خواجہ امجد بن حسن نے چند شرائط کے ساتھ اسے منظور کر لیا۔ تفویض منصب کی رسم بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ادا کی گئی اور نہایت اہتمام سے خلعت اور قلمدان وزارت تفویض کیا گیا۔ خواجہ نے نہایت مدبرانہ اور ہوشمندی کے ساتھ وزارت کے فرائض انجام دے اور قعوٹے عرصہ میں تمام سیاہ و سفید کا مالک ہو گیا۔ باوجودیکہ امراء اور اہل ذربار میں باہمی نزاع اور مخالفت بھی جاری رہی لیکن محض خواجہ امجد بن حسن کے اثر سے مملکت کے نظم و نسق پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑا اس کے مشورے سے تمام بڑے بڑے خود سر جنرل معزول کر دیے گئے جس کی وجہ سے سلطنت میں کسی بغاوت اور شورش نے جڑ نہیں پکڑی

پورا نام ابو الفضل بن الحسن البیہقی۔ پیدائش ۳۸۶ھ (۹۹۵ء) وفات ۴۷۷ھ (۱۰۷۱ء) آنجو وقت کا مشہور عالم و فاضل اور تاریخ کا ماہر تھا اس کی کتاب کا نام ”تاریخ بیہقی“ یا ”تاریخ آل بکتگین“ ہے تمام جلدیں مجلدات بیہقی کے نام سے موسوم ہیں۔ ابتدائی حصہ یعنی ناصر الدین بکتگین کے متعلق ”تاریخ اصری“ کے نام سے مسعود کے متعلق حصہ ”تاریخ مسعودی“ اور محمود کے متعلق ”تاج الفتوح“ کے نام سے بھی علیحدہ علیحدہ طور پر موسوم کیا جاتا ہے ”روضۃ البصائر“ کے مقدمہ میں ہے کہ یہ کتاب کل ۳ جلدوں میں ہے۔ مصنف کا ذکر حیدر رازی۔ ضیاء الدین برنی ابو الفضل اور جہانگیر نے اپنی اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ باوجود اس قدر مشہور ہونے کے

ہم جہاں جہاں پڑے نہیں کچی جلدیں بھی اب ہندوستان میں نایاب ہیں صرف تین نسخہ  
 جہاں تھے جو ایک انگریز مشرق مشرق سے حاصل کئے اور تین اور نسخوں کی مدد سے جو یورپ  
 کے کتب خانوں میں تھے۔ ایک ایڈیشن شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں ۱۸۰۷ء تک اور  
 ۱۸۰۹ء کے کچھ ایڑا شامل ہیں۔

پہلی کی تاریخی فضیلت اس کے ان الفاظ سے عیاں ہو سکتی ہے۔

آدمی، آدمی کے دل سے پہچانا جاسکتا ہے۔ دل قوی یا ضعیف ہوتا ہے جو  
 کچھ کہ وہ سنتا ہے یا دیکھتا ہے اور جب تک کہ وہ بریا یا بھلا نہیں سنتا یا دیکھتا اس  
 وقت تک وہ اس دنیا کی رنج و خوشی سے بے خبر رہتا ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے  
 کہ احمک اور کان (اسان کے) دل کے پاس بان اور مخبر ہیں وہ جو کچھ دیکھتے  
 یا سنتے ہیں۔ اس کی خبر وہ دل سے کر دیتے ہیں تاکہ وہ ان سے فائدہ اٹھا کر عقل  
 کو پہنچا دے جو نیک و بد کی تیسر کر سکتی ہے اور پہچان سکتی ہے کہ کونسی چیز مفید  
 ہے اور کونسی مضر۔ یہ عزم ہوتی ہے جس کے لئے اسان محفل بالوں اور ان چیرا  
 کا جن کے متعلق اس نے کبھی کچھ سنا ہے اور نہ دیکھا ہے اور ان بالوں کا جو  
 رہا نہائے ماضی میں واقع ہوئی ہیں علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔

## ابوالخیر الحسن

ابوالخیر الحسن بن سوار بن بابا بن بہرام (و بقول ابن ابی اصیبعہ بہنام) المعروف <sup>باسم الحمار</sup> ~~سکندر~~ میں  
 بغداد میں پیدا ہوا۔ یحییٰ بن عدی مشہور منطقی سے فلسفہ پڑھا۔ بعد ازاں خوارزم میں مامون کے  
 دربار میں پہنچا جہاں خوارزم شاہیہ کے کف حمایت میں انکے اقراض حکومت تک بسر کر رہا  
 سکندر (۶۱۰ھ) میں خوارزم کی تباہی کے بعد وہ مسعود کے ساتھ چلا گیا محمود اس کی کمال تنظیم و  
 حکمرانی کرتا تھا یہاں تک مشہور ہے کہ اس کے سامنے زمیں بوس ہوتا تھا۔ ابوالخیر نہایت منکسر

مذہب تھا لیکن سلاطین و امراء سے تزک و اقتسام سے ملتا تھا تین سو کلام در کتاب میں رہتے تھے  
 ان میں علم و حد و زبانی خدمت میں یا پیادہ جاتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ اس پیادہ روی کو جابرون  
 اور طاقتور کی عبادت کا کفار و مشرک کہتے ہیں۔ ایک مرتبہ محمود کے دربار سے واپس آتے  
 ہوئے گھوڑے سے گر کر ضربات کے صدمہ سے ایسا بیمار ہوا کہ جاں بردہ ہو گیا۔  
 ابو الخیر نے اس زمانے میں عیسائی مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گیا تھا وہ سرہانی سے عربی  
 میں کتب حکمت کا ترجمہ کرتا تھا اور اپنے زمانے کے مشہور حکماء میں شمار ہوتا تھا۔

اس مضمون کے لکھتے وقت سندرجہ ذیل کتابیں پیش نظر تھیں۔

۱۔ تذکرۃ الشعراء مطبوعہ یورپ

۲۔ چہار مقالہ

۳۔ جناب الملایا

۴۔ شعرا بجم حصہ اول و چہارم

۵۔ مقالات شبلی

۶۔ البیرونی

۷۔ مقدمہ زانویر کتاب الهند

۸۔ ایلست

۹۔ آثار الکرام

۱۰۔ محمود غزنوی کی بزم ادب

۱۱۔ تنقید شعرا بجم از محمود شیرانی

مضمون مولانا مسلم عظیم آبادی (رسالہ خاموش)

۵۸۰۰۰ البیرونی صفحہ ۵۸۰

# مکمل طوطے اور میکائیلوفیج کی خط و کتابت

مکمل طوطے اور نواب اعظم نکولائی میکائیلوفیج کی یہ خط و کتابت جواب مجک شائع نہیں ہو سکی تھی۔ اس صدی کی ابتدا سے متعلق ہے۔ روسی زبان سے ہر۔ ی یون نے جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو سہ ماہی رسالہ "ریاست و تاریخ" میں شائع ہوا ہے۔ نگار نے اسے اردو کا یا سہ پہنا نے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب سے پہلے جرمن مترجم کا ایک نوٹ ہے اس کے بعد ایک خود نواب اعظم کا اور پھر وہ خطوط ہیں جو انہوں نے ایک دوسرے کو لکھے۔ جرمن مترجم کا جو مقدمہ اس کے ترجمے میں میں نے ذرا احوال سے محکم کیا ہے۔ صرف ضروری حصوں کا ترجمہ "جاسوس" کے نگارین کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ مگر نواب اعظم کے مقدمے اور خطوط کا پورا پورا ترجمہ کیا گیا ہے۔

مستند

## دیباچہ مترجم

اس خط و کتابت کے متعلق بعض تشریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ نواب اعظم نکولائی میکائیلوفیج، زار روس نکولاؤ اول کا نواسا تھا۔ اور زار سکندر سوم کا چچا زاد بھائی عام سیاسی کاموں میں اس نے کبھی کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ اس فوجی خدمت کے بعد جو شاہی خاندان کے ہر رکن پر فرض ہوتی تھی اس نے اپنی زندگی روسی تاریخ کے لئے وقف کر دی اس نے روس کی تاریخ جدید یعنی سکندر اول کی حکومت پر جس سے اسے خاص ذوق تھا کئی سرکاری تصانیف کی ہیں اسکی بعض تصانیف کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے، اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ روسی تاریخی مجلس کا صدر تھا ۱۹۱۵ء کی ابتدا پر شاہی خاندان کے بعض دوسرے ارکین کے ساتھ اسے بھی گولی کا نشانہ بنایا گیا حالانکہ سیاسیات میں اس سے کبھی کوئی حصہ نہ لیا تھا۔



نواب اعظم کے بعض پرانے کاغذات میں جوابی حال میں دستیاب ہوئے ہیں طوطا کے خطوط اور ان کے جوابات میں ہیں نواب اعظم اور طوطا کے کی پہلی ملاقات ۱۷۹۷ء میں کریم پور میں ہوئی۔ طوطا کے کی عمر اس وقت ۲۷ سال کی تھی۔ نواب اعظم کو طوطا کے سے متعلق بکری حلقوں میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ بالکل غلط اور بے بنیاد تھیں۔ ان کی پہلی گفتگو کا موضوع فرقہ "دو خوبور" تھا (اس لفظ کا ترجمہ اردو میں معقولے اور انگریزی میں Rationalist کیا جاسکتا ہے) اس فرقے کے متعلق انیسویں صدی کے آخر میں بہت غلط فہمیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ روس میں اس فرقے کی ابتدا سترہویں صدی ہی میں ہو چکی تھی۔ یہ لوگ تمام یہی اصولوں کی بنیاد عقل پر رکھنا چاہتے تھے انہیں کلیسا کے ناقابل تبدیل اصولوں اور ہر طرح کی پابندیوں یہاں تک کہ سیاسی اور فوجی فرائض اور لگاں کی ادائیگی میں بھی عذر تھا۔ اس فرقے اور حکومت کے تعلقات میں مسئلہ ہی کے کشیدگی شروع ہو گئی۔ اور اس جماعت کے اراکین کو خاص طور پر خطرناک سمجھا جانے لگا، مسئلہ میں ان سے بعض کو جلا وطن بھی کیا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اختلافات نے اور بھی شدید صورت اختیار کر لی اور طوطا کے اور اس کے ساتھیوں کے مشورے کے مطابق اس جماعت کے ۴۰۰ افراد کو قید خانے چلے گئے۔ طوطا کے کو ان لوگوں سے دلی ہمدردی تھی۔ ان لوگوں کے اصول کچھ ایسے واقع ہوئے تھے کہ کنسیڈا میں بھی وہاں کی حکومت ان کے لئے بعض قوانین بنانے پر مجبور ہوئی۔ اس کے بعد ان میں سے کچھ تو وہاں رہنے پر راضی ہو گئے اور کچھ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے برطانیہ کو لبیا چلے گئے۔ ان معقولین کی ہجرت کے مسئلہ پر طوطا کے اور میکسیکو میں بہت گفتگو ہوئی ہے۔

طوطا کے نے نواب اعظم کے نام جو خط لکھا ہے اس میں ایک دوسرے نہایت اہم مراسلے کا ذکر ہے جو طوطا کے نے زازکولاؤ دوم کے نام لکھا تھا۔ اور جو نواب اعظم نے زازکولاؤ دوم کو بھیجا تھا۔

ہنری جارج کے مسلک کا پیرو تھا۔ اس کی کتاب ”جستہ ملی مسائل“ کے  
 ترجمہ پر غور کیا ہے۔ ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔ ہنری جارج کے خیال میں تمام معائب  
 زمین کی تقسیم ہو۔ زمین پر ہر شخص کو وہی حق حاصل ہے جس طرح ہوا اور سورج کی روشنی  
 پر۔ زمین پر جو لوگ ان ہو گا وہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ ریاست کی ملک ہو گا اور سب کے  
 کام آئے گا۔ ریاست کو اس کے بعد کسی اور قسم کی آمدنی کی ضرورت بھی باقی نہ رہے گی  
 اس کی ضرورت نہ رہے گی۔ یہی رقم کافی ہو گی۔ ہنری جارج کے اس طریق کو **Single Tax**  
 یا ”وحدانی طریقہ مالگداری“ کہا جاتا ہے۔

وحدانی ہنری جارج کا بہ خیال تھا۔ اس نے زار کے نام جو خط بھجوا دیا تھا اس میں اس  
 سے اسی طریق پر کاربند ہونے کی درخواست کی تھی۔ اس خط میں اس نے حکومت وقت کی  
 اچھی طرح خبر لی ہے اور زار کو جسے خط میں وہ ”براڈرسٹریم“ کے لقب سے یاد کرتا ہے اس  
 بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ قوم کو آزادی دے اور آزادی تحریر عطا کرے۔  
 خط میں غور کیا ہے یوں رقم طراز ہے :-

”اگر روسی قوم کو اس بات کی آزادی ہو کہ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لاسکے تو  
 میرے خیال میں وہ اس وقت ہی کہے گی۔ سب سے پہلے تو مزدور و ریشہ لوگوں کا مطالبہ ہو گا کہ  
 تمام غیر مساوی قوانین ختم ہوجانے چاہئیں جنہوں نے ان کی حیثیت ”اچھوت“ کی سی بنادی ہے  
 اور جن کی وجہ سے انہیں وہ تمام حقوق حاصل نہیں جو اور شہریوں کو حاصل ہیں انہیں اس  
 بات کی آزادی ہو کہ وہ جہاں چاہیں آباد ہو سکیں، جو چاہیں ٹرے میں اور اپنی روحانی ضروریات  
 کے مطابق جس عقیدہ کی پابندی کریں مگر جو سب سے بڑی بات ہو وہ یہ ہے کہ تمام  
 زمینیں تمام دس کروڑ نفوس بیک زبان یہ ہیں گے کہ زمینداری کا خاتمہ ہو چاہئے زمین پر سے  
 شخصی قبضے کے اٹھنے کا سوال ایسا ہے جو میری رائے میں تمام روسی قوم کے پیش نظر ہے۔  
 زندگی کے ہر دور میں انسان کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو ایک قدم آگے اٹھائیے

کئی طرف لے جائے۔ آج سے پچاس سال پہلے یہ قدم روس سے غلامی کا ملبا میٹ کرنا تھا آج  
یہ قدم یہی ہے کہ مزدور پیشہ لوگ اس جماعت کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں جو ملا وجہ اس کے سر پر سوار ہے  
روس میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ کمیتی سے پیٹ پالنا ہے یہ ممکن نہیں کہ محض کارخانوں اور  
فیکٹریوں کو توڑ دینے (nationalise) سے یہ مشکلات دور ہو جائیں روسیوں کے  
لئے تو ناگزیر ہے کہ اس بات کو تسلیم کیا جائے کہ زمین مخلوق خدا کی ملکیت ہے یہی ہے وہ آرزو جو  
آج روسیوں کے دل میں جگہ کے ہوئے ہے اور تمام قوم حکومت سے اس بات کی توقع  
ہے کہ وہ اسے واقعہ کی صورت میں لے گی۔ پھر رعایا کو روز روز دمانے کے لئے نئے ہتھیاروں  
کی ضرورت باقی نہ رہے گی حکومت کا بھی وہی مقصد ہو گا جو قوم کا ہے۔ اور وہ مقصد اس  
یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلائی جائے۔ میرا پختہ یقین ہے کہ آج یہ "ارضی ہائیڈ"  
اسی قدر بے انصافی پر مبنی ہے جتنی آج سے پچاس سال پہلے "جسمانی جائداد" تھی۔ اور میں  
خیال کرتا ہوں اس کے دور ہو جانے سے روسی قوم اپنی آزادی، خوشحالی اور اطمینان کے  
اقتدار سے بہت آگے بڑھ جائے گی۔ میں یہ بھی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر حکومت  
نے اس قسم کا قدم اٹھایا تو روز کے ان تمام انقلابی اور اجتماعی جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائیگا  
جو آج مزدور پیشہ جماعت کو بھڑکا رہے ہیں اور جو قوم اور حکومت کے لئے خطرے کا باعث  
ہیں۔"

یہ ہر وہ خط جو طولی لٹائے نے زار کے نام لکھا اور نواب اعظم کو بھیجا جنہوں نے خود اپنے  
ہاتھ سے اسے زار تک پہنچایا اس موصوع پر خود نواب اعظم نے دو خطوط طولی لٹائے کو لکھے ہیں  
جن میں انہوں نے طولی لٹائے سے اپنا اختلاف رائے ظاہر کیا ہے۔ مگر اگلا بھی یہ خیال تھا کہ سرکاری  
عمال اور محکموں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہ بھی واضح ہوا ہے کہ خطوط پہلے روسی انقلاب (۱۹۰۵ء)  
سے بھی پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ خطوں پر جو تاریخیں ہیں وہ برالی روسی بنتری کے حساب سے  
ہیں جسے یورپی کیلنڈر سے ۱۳ دن پیچھے سمجھنا پڑا ہے۔



ایک لباس ساوہ تھا۔ ایک خاکی رنگ کا کرتہ اور میٹی۔ اسی رنگ کا چوڑے پائیمے کا پاجاما۔  
 ہاوسے جوتے جن کا ادھر کا حصہ پائیموں کو ڈھک لیتا تھا اگر کوئی کہے کہ طوطا کے لباس  
 میلہ کچھلا اور جسم صاف نہیں رہتا تو اسکا اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ برخلاف اس کے وہ نہایت صاف  
 سترے ان کے ہاتھ پاکیزہ اور ناخن باہل ٹھیک ہیں۔ البتہ ان کی زبردست سفید ریش میں  
 کسی قدر شہرہ ان پے ترتیبی پانی جاتی ہے۔ مگر اس میں بھی کنگھی کی ہوئی ہوتی ہے جس چیز کا  
 سب سے زیادہ اثر ہوتا ہے وہ ان کی نیلے رنگ کی آنکھیں ہیں انکی نگاہ دل کے پار ہو جاتی  
 ہے آنکھیں کسی قدر مٹی ہوئی ہیں اور گال خوب ابھرے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اور بھی  
 لمبے ہوتا ہے۔ آنکھوں سے بے خوش اخلاقی اور کسی قدر بچ مگر اس کے ساتھ ہی فہم و عقل بھنگی بھر  
 اور اصابت رائے کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ تو ان کی آنکھوں میں کج نگہی اور نہ انکے طرز عمل میں  
 کسی قسم کی خرابی ہے، تمام چیزیں نہایت مناسب اور موزوں ہیں۔

یہ صبح ہو کہ دوران گفتگو میں ان کی نگاہ مخاطب پر جمی رہتی ہے خصوصاً ایسے موقع پر جب  
 انہیں کسی بات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہو اور اسے وہ تشریح کے ساتھ بیان کر رہے ہوں  
 ان کی نگاہ مخاطب کی آنکھوں پر جم جاتی ہے۔ مجھے تو ان کی شخصیت بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔  
 ہماری گفتگو تین مسائل پر ہوئی :-

۱۔ زار سکندر اول اور یودرکس

۲۔ کوہ قاف کے درجہ

۳۔ میرا پناہی

۱۔ یودرکس - بیدارش سکندر اول کی موت کے بعد لوگوں میں یہ خیال عام تھا کہ نوڑا و اس سکندر  
 اول ہو اور سکندر اول کا انتقال ہوا ہی میں۔ اس کی جگہ کسی اور کو دفن کر دیا گیا ہے۔ بعض مورخین نے  
 ہی اس تہ کا اظہار کیا ہے جو دوا اس اعظم نے اس موضوع پر مفصل کتاب لکھی ہے۔



یہ آخری سوال ان کے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہوا۔ انہوں نے بہت داد دی۔ بہت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا کہ ”یہ سوال بہت نادر اور یہ واقعہ نادر“۔  
اس اجمال کی تفصیل نہیں کرنا چاہتا۔

مجموعہ موضوع کے سلسلہ میں طفل کے سابق گورنر نواب شیردھار کلدزے کے رخصت ہونے کے بعد اس میں جو حصہ لیا اس پر ان میں اور مجھ میں اختلاف تھا یہاں مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ طو لسطائے اپنی رائے میں پکے تھے اور مجھ پر اعتراضات کر رہے تھے مگر میری انکی رائے نہ ہوتی اور اس طرح وہ مجھے ہمیشہ موقع دیتے رہے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں گورنر کے حلق طو لسطائے مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتے تھے کہ ویسے وہ نہایت نیک آدمی ہیں مگر حاکم اچھے نہیں۔ دو خوب روں کے طفل میں آماد ہو جانے کے بعد وہ حالات کو سدھارنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے۔ مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ایک طرف تو ریاست کے تمام عمل و کار کا ڈھیلہ ہونا اور دوسری طرف خود طو لسطائے کی تعلیمات جن کی وجہ سے اس جماعت کو تعلیمتوں کا سامنا کرنا پڑا، یہ ایسی مشکلات تھیں جنہوں نے نواب کے کام کو بہت مشکل بنا دیا۔

مگر طو لسطائے مجھے یہی یقین دلارہے تھے کہ اس جماعت کو روسی سرحد میں رکھنے کے لئے خود ان سے جو کچھ بن پڑا انہوں نے کیا۔ مگر جب انہوں نے حکومت کی بے پرواہی کا اچھی طرح اندازہ کر لیا تو ان کی بھلائی کی خاطر انہیں غیر ملک میں جانے کا مشورہ دیا۔ طو لسطائے کی رائے میں اب وہ خوب رو کناٹا میں خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر میری معلومات اس کے برعکس ہیں، ہاں جب میں نے کہا کہ دو خوب روں کے نواب شیردھار کلدزے سے اب بھی ایسے تعلقات ہیں اور وہ انہیں کنسیڈر اے خطوط لکھتے ہیں تو طو لسطائے بہت پریشان ہوئے۔ میں نے خاص طور پر طو لسطائے کے دو شاگردوں چلو اور برکو کا ذکر کیا جو اکثر مد سے تہا ذکر جاتے ہیں اور جن کا اس جماعت پر ہمیشہ اچھا اثر ہے ہوتا۔ اس پر طو لسطائے نے دلی رمان سے



تسلیم کیا کہ ان کے شاگرد انہیں ہمیشہ اچھی طرح نہیں سمجھتے ہیں مگر بہر حال وہ حکام اور عمال سے تو بہتر ہی ہیں۔

سکندر اول پر ہاری گفتگو نے بہت طویل کھینچا۔ طولطائے نے کہا کہ ان کا اپنا ارادہ تھا کہ اس روایت پر جو سکندر اول کی موت اور چرنیو در کسج کے بھیس میں سائیریا میں زندگی بسر کرنے کے متعلق مشہور ہے کچھ لکھیں۔ اگرچہ ابھی تک اس روایت کی نہ صرف تصدیق نہیں ہو سکی ہے بلکہ اکثر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ بہر حال طولطائے کو سکندر اول کی زندگی سو بہت عجیبی تھی، اور واقعی اس میں بہت کچھ بدت، الجھاؤ اور دورنگی پائی ہی جاتی ہے طولطائے کے خیال کے مطابق اگر سکندر نے اپنی زندگی تنہائی ہی میں بسر کرے کی ٹھان لی تو واقعی اس نے پورا پورا جرمانہ ادا کر دیا۔

اسی سلسلے میں ذاتی مزاج کی بحث چھڑ گئی جس کے متعلق مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہیو۔ اس کے بعد ان لوگوں کے متعلق گفتگو ہوئی جنہیں ہم دونوں جاتے ہیں مثلاً بگیم پیلیس اور الو ماشو والوا اور بگیم الیزابتھ اور انو ماچرکوزا۔ یہ دونوں لارڈ رڈ اسٹوک اور پکچو کی تعلیمات کی پیروی ہیں۔ ان تعلیمات کے مارے میں طولطائے نے کہا کہ چاہے ان کی نیت اچھی ہو مگر ان کی تعلیمات بنیادی طور پر غلط اور غیر طمیسمنانہ ہیں۔ بیٹھے بیٹھے جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے رخصت جا ہی پہلی ملاقات میں میں انکا زیادہ وقت نہ لینا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھے روارے تک پہنچایا اور کہا کہ انہیں مجھ سے مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی۔ دوسری مرتبہ شام کے کھانے سے قبل میں طولطائے سے ملنے گیا۔ انہوں نے

۱۵ اگریز نواب۔ ایک طرح کے مذہبی و اخلاقی استبداد کا مروج۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے اہل طبقتوں میں اس کے بہت سے پیرو تھے۔

۱۶ لارڈ رڈ اسٹوک کی موت کے بعد اس کے خیالات کی اس شخص نے روس میں ترویج و اشاعت کی۔

اور صوت خار میں بلایا۔ اور پھر ان العاطف سے استقبال کیا :-

آپ کو دیکھ کر مجھے حد درجہ مسرت حاصل ہوئی مجھے آپ کا انتظار تھا میرا میر مجھے  
 مجبور کر رہا تھا کہ میں آپ سے یو جیوں کہ آپ کچھ کر رہے ہیں اس پائینے اچھی طرح غور بھی کر لیا  
 کہ میں نے آپ سے کچھ سیکھ لیا ہے۔ میں بدانت خود طاعون ہوں مجھے کھانا  
 کھانا باہر کیا گیا ہے لوگ مجھ سے خوف زدہ ہیں اور آپ پھر بھی میرے پاس آتے ہیں میں  
 ان لوگوں کہ میں طاعون ہوں مجھے ایک صبح کی دبا خیال کیا جاتا ہے۔ آپ کو میری دھمکی  
 کہیں دشواریوں کا سامنا نہ کرنا پڑے لوگ آپ کو ٹیڑھی نظروں سے دیکھیں گے کہ آپ ایسے  
 نیمیں سے تے میں جو سیاسی اعتبار سے بہت مشکوک ہے۔“

اس غیر متوقع تہدید کا جواب میں نے یہ دیا کہ ”میری عمر اس وقت ۴۴ سال کی ہو چکی ہے۔  
 شادی میری ہوئی نہیں۔ لوگ مجھ سے خوب واقف ہیں مجھے نتائج کا ذرہ برابر خوف نہیں۔  
 اور پھر بہانہ حکومت کا تعلق مجھے اس کے متعلق آپ کی نسبت ذرا زیادہ حسن ظن ہے۔“  
 پھر وہی دو خوب رو دن اور شبہ و اشک نہ سے کا قصہ شروع ہوا مگر طول طائے میری رہے  
 جاننے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے اس بات پر بہت رو دیا کہ ان کو اپنے مختلف النوع شاگرد  
 پیروں کی بات ہمیشہ بلا چون و چرا نہ تسلیم کر لینا چاہیے ان کی وجہ سے طول طائے کی حقیقت  
 ہلک ہو جاتی ہے اکثر تو یہ بات سمجھتے ہی نہیں اور اکثر ان کا عمل طول طائے کی مرضی کے سراسر  
 خلاف ہوتا ہے طول طائے اپنے شاگردوں میں سے جڑ کو اور بر جکو کو نہایت ہوشیار اور  
 عقلمند تصور کرتے ہیں۔

ان میں سے پہلے سے میں بھی واقف ہوں۔ گودہ صاف دل، ایمان دار اور مخلص  
 ہی مگر میری رائے میں وہ غیر معمولی طور پر کم سخن ہیں۔ اس کے بعد ہم نے، وقت کی مشہور

۱۔ طول طائے کا مشہور شاگرد اور اس کی تصانیف کا ناظر۔

شخصیت میکا اشا خودیج اور مسئلہ ضمیر پر اس کی برسرِ حرکت آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اس پر غفلت و شرع کی۔ اگرچہ طولِ طوائف کی رائے میں وقت آگیا ہے کہ روس کو آزادی ضمیر حاصل ہو جائے مگر میکا اشا خودیج کے متعلق ان کی رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ وہ اسے شہرت کا بندہ اور کم ظرف انسان تصور کرتے ہیں جیسے یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی اس لئے کہ میری بھی اس کے متعلق یہی رائے تھی کہ وہ محض ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ کہتا ہے ورنہ اسے خود اپنی بات پر یقین نہیں!

میر روس کی موجودہ صورت حال مثلاً انتشارِ حکومت، طریق کار کا نقدِ آن، ذرا اگلی ضد اور باعاقبت اندیشی۔ سب ایجنس کی ناقامت، بس کی گستاخی، عام لائسنسیت وغیرہ پر اٹھ چیت ہوتی رہی۔ طولِ طوائف نے لائسنسیت پر بہت تفصیل سے غفلت کی اور اسی کو تمام موجودہ مصیبتوں کی اصل وجہ قرار دیا۔ جب میں نے ان سے کہا کہ ”آپ کی تصانیف کے اکثر قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ آپ روح کے دوام کے قائل ہیں“ تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ ”کیا واقعی ان میں سے بعض کی یہ رائے ہے اور میرے خیالات کی وہ اس طرح تعبیر کرتے ہیں؟ اگر یہ واقعہ ہے تو سوائے افسوس کے میرے بے اور کیا چارہ کار ہے۔ مجھے خود اس بات کا احساس ہے کہ میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں مجھے اب پہلے کی طرح القانہیں ہوتا اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں۔ مگر میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میری بے دے کر ایک ہی تنہا ہے اور وہ یہ کہ بس طرح بھی ممکن ہو میں بنی نوع انسان کی مدد کروں۔ آج کل

۱۔ مجلس قانون ساز کارکن نہیں خیالات میں لبرل ”آزادی ضمیر“ پر تقریر کر لے کے بعد تمام روس میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ مسئلہ میں بحالت ہجرت انتقال ہوا۔

۲۔ مسئلہ میں وزیر داخلہ مقرر ہوا۔ مسئلہ میں کسی اجتماعی نے کام تمام کر دیا۔

۳۔ مشہور سیاسی دربار مال

میں ایک کتاب "ایمان" کی تصنیف میں شہک ہوں۔ میری آرزو ہے کہ اسے میں اپنی موت سے پہلے مکمل کر کے شائع کروں۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں موت سے پہلے اسے اختتام تک پہنچا سکوں۔ تقریباً دو تہائی حصہ ختم ہو چکا ہے۔ ایک تہائی باقی ہے مگر اس میں کامیابی مشکل نظر آتی ہے۔ طبیعت مودوں ہی نہیں ہوتی اکثر بیمار رہتا ہوں اور اسی وجہ سے یہ کام پڑا ہوا ہے۔ طوطا کے گفتگو میں موت کا اکثر ذکر آیا کی۔ یہ سوال اس وقت انہیں بہت پریشان کر رہا ہے۔ گو وہ صاف صاف نہیں کہتے مگر چہرہ بھی انہیں اپنی زندگی کے متعلق جہتہ پیدا ہو گیا ہے اسکا

میں دفع میری ملاقات ٹیک دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اور میں دونوں میں گفتگو ہوا۔ طوطا کے گفتگو کا وہ مصفا طوطا پر دلچسپ تھا جو سکندر اول کی سوانح اور اس کے جد کی عام زندگی سے متعلق تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے سپہ ناول "بگ و صلح" کا بھی ذکر کیا۔ اس تمام بات بیت کا مجھ پر جو خاص اثر ہوا وہ یہ تھا کہ مجھے یقین آ گیا کہ وہ بالکل بے تکلفاً بول رہے ہیں اور انہیں میرے سامنے کسی طرح منے کا خیال نہیں۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے ہم مسائل پر گفتگو کی اور میں ان کی ملاقات سے حد درجہ متاثر ہوا۔

جس روز میں وہاں سے رخصت ہونے والا تھا تو صبح کے پہر میں آخری مرتبہ اس قابل تنظیم بزرگ سے ملاقات کی غرض سے گیا۔ ملاقات کا سلسلہ پھر گھنٹہ بھر رہا اس مرتبہ طوطا نے جگ کر لیا (۲۵:۵۰) کا تفصیل سے ذکر کیا جس میں وہ خود لڑ جوان کی حیثیت سے خرمک تھے۔ اور بس میں سے محاصرہ سیدنا شول کا انہوں نے ایسی بعض شہرہ تصانیف میں بھی ذکر کیا ہے۔ یہ یادگار انکے حافظے میں اس طرح محفوظ ہے کہ واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس کے سننے میں طبیعت کو عجیب حظ حاصل ہوتا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے موجودہ زاز کو لاؤ دوم کا ذکر کیا۔ طوطا کے کو ان سے بہت ہمدردی ہے اور وہ ان کی بڑی خوشی سے مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ انہیں شہشاہ نہایت بھلے مانس۔

جنگ طبیعت اور مدد کرنے والے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ساری مصیبت انکے ارد گرد سے  
 جھٹک ہیں۔ انہوں نے مرحوم زائر سکندر سوم کا بھی اچھا الفاظ میں ذکر کیا اور کہا کہ "اگر وہ زندہ  
 جہتے تو یہ ذلیل پادری مجھے کیسا سے نکال باہر نہ کر پاتے" پھر انہوں نے مجھ سے میرے والد  
 کی خیریت دریافت کی جس سے ان کی ملاقات سلسلہ میں جنگ کریم میں فوجی افسر کی حیثیت  
 سے ہوئی تھی۔ طولطائے نے انکے مزاج کی مابہ دریافت کیلئے اور یہ سب اتنے پیارے اور بیٹے  
 انداز میں کہ میں تو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ طولطائے کو "مزاجی" کہنا ظلم ہے۔ ایک بات اور کہہ کر  
 میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور وہ یہ کہ طولطائے مصنف کی حیثیت سے ایک ہیں اور انسان کی  
 حیثیت سے دوسرے۔ اور میں بہت ہی خوش قسمت ہوں کہ انہیں بخشم خود دیکھ سکا۔

- .. -

۵۔ راپرمل کو طولطائے نے نواب اعظم کے نام مندرجہ ذیل خط لکھا ہے۔

مہر! کم نکولائی میکائیلوویچ - مجھے آپ کا تار ملا۔ میں فوراً ہی جواب دینا چاہتا تھا  
 مگر مجھے صاحب فرش ہونا پڑا۔ دو ہفتے تک بستر سے اٹھنے اور قلم ہاتھ میں لینے سے قاصر رہا۔ فوراً  
 میں یوں لکھنا چاہتا تھا کہ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا خاص طور پر اس وجہ سے کہ آپ نے میری  
 درخواست پوری کی باوجود اس کے کہ اس سے آپ کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اور جو خط آپ  
 نے پہنچایا اور جسے آپ نے غالباً میری درخواست کے بموجب پڑھا بھی ہوگا وہ آپ کے  
 خیالات کے صریح مخالف اور طبیعت کو ناگوار ہوا ہوگا۔ اگر اس میں میں غلطی پر ہوں تو مجھے بہت  
 خوشی ہوگی اگر آپ میرے شکوک کو معاف فرمائیں، بہر حال آج جبکہ پہلی مرتبہ طبیعت سنبھلی ہے  
 اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چرتکو کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی ہے  
 کہ میرا خط خندہ پیشانی کے ساتھ وصول کیا گیا (یہ بہت خوب) اور یہ وعدہ کیا گیا کہ اسے کسی کو نہ دکھایا

۵۔ یعنی نواب اعظم میکائیل نکولائیوویچ، زائر سکندر کے بھائی جو عرصہ تک کوہ قاف کے حاکم رہے۔



جائے گا مگر میں نے تو اس قسم کی کوئی درخواست نہ کی تھی۔ اب آپ سلسلے ضروری خیال  
 میں اس کے وجود بھی ہوں گے اور مجھے اس میں کوئی خاص عذر نہیں۔

میں اپنے بعض ان خیالات کی تشریح کرنا چاہتا ہوں جو میں نے آپ کے سلسلے  
 پیش کے تحت اور جو میں خط میں ابھی طرح ذکر کیا تھا۔ اور یہ اس امید پر کہ اگر آپ میرے ہم خیال  
 بھی ہو جائیں تو کم از کم مجھے اچھی طرح سمجھ سکیں اور میری تجاویز کو ایک غیر عملی شخص کے تنہا کی  
 "پلندہ پروازی نہیں"۔ (اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سرکاری حلقوں میں مجھ یوں ہی  
 سمجھا جاتا ہے) بلکہ سنجیدہ اور طویل فکر و خیال کا نتیجہ تھیں۔ میرا بیان ہے کہ یہ ایک ذریعہ ہے جو  
 اس مطلق العنانی کو مکمل تباہی و بربادی سے بچا سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ حکومت ترقی کی ان تمام  
 خواہشات کو جن کے حصول کی کوشش میں لوگ لگے ہوئے ہیں اپنا بنائے اور اپنی قوت سے  
 رعایا کے مقاصد کی تکمیل کرے۔ میرے خیال میں روسی قوم کے سلسلے اس قسم کا جو سطح نظر اب تک  
 رہا ہے اور آج بھی یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلائی جائے اس مضمون پر بہت  
 کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی اور لکھا جائے گا مگر بنیادی طور پر اس سوال سے اور کچھ مصنف ہری  
 جارج نے اپنی بڑی کتاب "ترقی اور افلاس" اور چھوٹے سے سلسلے "حیستماعی مسائل" میں  
 بحث کی ہے۔ یہ سوال میرے خیال کے بموجب اسی قدر اہم اور حل کا محتاج ہے جتنا اٹھارویں  
 صدی کے نصف اول میں نظامی کا مسئلہ تھا مگر وقت یہ ہے کہ آج اس کا حل تو درکنار اس کا ذکر  
 ہی بدیں وجہ مسوع ہے کہ یورپ اور امریکہ کے امراء اور امرایہ نہیں تمام جاہل اور کھنڈے والے  
 جن کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ہے اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسئلہ یہیں کا یہیں ختم کر دیا  
 جائے اور اس سرکاری حلقوں میں گفت و شنید بھی نہ ہو۔ اس مسئلہ کا حل صرف روس میں  
 مطلق العنانی کے وجود کی وجہ سے ممکن ہے اور روس میں اسے خاص اہمیت بھی حاصل ہے اس  
 وجہ سے کہ روسی قوم کا بڑا حصہ کھیتی باڑی کا کام کرتا ہے اور اس کے لئے زمین کی کمی اور غیر مساوی  
 سیم لے بڑی دشواریاں پیدا کر دی ہیں۔ ہنری ہارنج کا بتایا ہوا طریقہ ہے "وعدائی طریقہ بالکذا"۔



کہا جاتا ہے اور جس کا غالباً آپ کو علم ہو گا نہایت آسان اور قابل عمل ہو۔ اسے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ تمام زمین پر اس کی پیداوار کے مطابق لگان مقبوس کر دیا جائے جو زمین جوتنے والے ہیں۔ اس کا رگوں کو خود ادا کر دیں۔ یہی ریاست کی آمدنی ہو۔ اور وہ تمام دوسری محسولوں کی جگہ لے لے میں اس کا آسانی امداد لگا سکتا ہوں کہ سرکاری دربان کی رو سے ایک مرکزی بورڈ اس غرض سے بنایا جائے جو زمین پر سے شخصی ملکیت اٹھالے۔ اور حکومت کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو زمین پر لگان لگائے اور دوسرے امور کی انجام دہی کرے جو روسی شہنشاہ صرف روسیوں کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے یہ خدمت انجام دے گا وہ کتنا بڑا کام کرے گا اور وہ کتنی خوبی کے ساتھ۔ روز کے اجتماعوں کے جگہ لے اور انقلابیوں کی چال بازیوں سے محفوظ ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو اپنی جگہ پر کس قدر محفوظ محسوس کرے گا۔ قوم کے بہترین انسان اسے مدد دیں گے اور اسی طرح عام رعایا جو اپنی سب سے اہم اور دلی خواہشات کو اس کے ذریعے پورا ہوتے ہوئے دیکھے گی۔ اور وہ خواہش یہی ہے کہ ہر شخص اس کا حق رکھتا ہے کہ وہ اپنے لئے زمین سے اپنی خوراک حاصل کرے جو خدا نے کسی ایک کو نہیں بلکہ بلا تفریق ہر ایک کو عطا کی ہے یہ ہیرا ایاں۔ مگر جیسا میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں یہ بہت ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور کوئی اور سطح نظر ہو جسے حاصل کرنے کی دھن میں انسان لگا ہوا ہے اور جو حکومت کا بھی سطح نظر ہونا چاہئے یہ تو ممکن ہے مگر ایک چیز بہر حال ناممکن ہے اور وہ یہ کہ ایسی حکومت ہرگز زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی جو موجودہ طریقہ پر چل رہی ہے، جو اپنی زندگی میں لوگوں سے بے تعلق ہو چکی ہو اور جو اپنے آپ کو رعایا کی خدمت کے لئے پیش کرے پر آمادہ نہیں اور نہ رعایا کی اس مقصد کی طرف رہنمائی کرتی ہے جس کا حصول واقعی اسے خوشحالی دے سکتا ہے۔

کل سپ انکس کے قتل کی اطلاع ملی۔ یہ واقعہ بہت تکلیف دہ ہے۔ خاص طور پر نفرت

ملہ منشیہ وزیر داخلہ سلسلے میں کسی انقلابی نے قتل کر دیا۔

فصل اور انتقام کے ان جذبات کی وجہ سے جنہوں نے اسکا ہونا لازمی بنا دیا۔ یہ بات بہر حال ایک  
 حقیقت ہے۔ اور اگر حکومت نے اپنے رویہ میں پوری پوری تبدیلی نہ کی تو دراصل یہ اور بھی  
 خطرہ والی تباہی کا پتہ دیتی ہے۔ کامل نظم و نسق صرف معقول سمجھوتے اور محبت پر قائم ہو سکتا ہے۔  
 لہذا یہ انتقام پر کسی چیز کی بھی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔

میرے حاکم فرما سے کہ میں نے آپ کو اتنا بڑا خطرہ کئی عظیم دی، مگر اس سے میرا مقصد  
 صرف اس قدر تھا کہ آپ میرے مطلب کو سمجھ سکیں کچھ تو کمزوری کی وجہ سے جس کا اندازہ آپ  
 کر سکتے ہیں کہ میں یٹنے لیٹے لکھ رہا ہوں اور خاص طور پر سپیکٹس کے مظلومانہ قتل  
 واقعہ کی وجہ سے میں غیر معمولی بے قراری محسوس کر رہا ہوں یہ واقعہ جانین میں دشمنی اور  
 نفرت کے جذبات کو اور بھی بھڑکائے گا حالانکہ اس کو دور کرنا کس قدر آسان تھا  
 اچھا اب رخصت۔ میں تہ دل سے آپ کی جسمانی تندرستی اور روحانی مسرت و اطمینان  
 کی دعا کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص

لیوٹولسٹائے

ان خطوں کے جواب میں نواب اعظم نے خطس سے دو خط لکھے جس جہاں ان دنوں انکا  
 قیام تھا۔ پہلا خط ۱ نومبر کا لکھا ہوا ہے:-

صدیقی لیونکو لائیوچ۔ آپ کے خط نے جو مجھے کل ملا مجھے حد درجہ خوشی بخشی۔ ایک  
 تو اس وجہ سے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ اب اتنے تندرست ہیں کہ خط لکھ سکیں اور دوسرے اس  
 وجہ سے کہ مجھے آپ کے جس خط کا انتظار تھا وہ عین ایسٹر کے موقع پر ملا۔ آپ کی صحت کے متعلق  
 وہ بہت کم جو اطلاعات شائع ہوئیں انکا میں بڑی توجہ سے مطالعہ کرتا رہا ہوں اور خیال تھا کہ میں  
 خواب اپنی خاموشی کو توڑوں اور ڈھائی پہینے کے بعد کہ اس زمانہ میں سفر بھی کیا اور آرام بھی۔  
 آپ کو پھر اپنی کجواں سے تکلیف دوں۔

اب آپ اپنے خط کا جواب سنئے۔ ۲۲ جوری کو جب میں پٹریس برگ پہنچا تو دوسرے  
 رات دن آپ کا خط ملا۔ ظاہر ہے کہ اسے میں نے پڑھا۔ اس کی ایک نقل کی اور خیاں کیا کہ  
 میں اسے بلا پس و پیش اس تک پہنچا سکتا ہوں جس کے نام وہ لکھا گیا تھا۔  
 جب میں نے قیصر سے پوچھا کہ کیا میں خط آپ تک پہنچا سکتا ہوں تو انہوں نے جواب  
 دیا: "یقیناً"۔ چنانچہ تین دن کے بعد جب ایک خاندانی دعوت ہوئی تو اس کے اختتام پر  
 میں نے خود انہیں آپ کا خط دے دیا۔ اسی کے ساتھ میں نے اپنی طرف سے یہ بھی کہا کہ "یو  
 گولائے دتھ کی عزت کے خیال سے میں آپ سے ایک درخواست کرتا ہوں جسے اگر شرف  
 قبول بخشا گیا تو مجھے دلی مسرت ہوگی اور وہ درخواست یہ ہے کہ آپ اپنے وزرا میں سے کسی  
 کو بھی یہ خط پڑھنے کے لئے دیں۔ میری اپنی درخواست ہے، قیصر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ  
 خط کسی کو نہ دکھائیں گے اور فرمایا کہ وہ اسکا بہت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائیں گے۔ اس  
 کے بعد مجھے کوئی اور موقع نہ مل سکا کہ میں اس خط یا اس سے گفتگو کر سکتا اور خود اس موقع  
 پر ان سے گفتگو چھڑانا میں نے مناسب خیال نہ کیا۔

میں اس بات سے ان کی نوازش کا اندازہ لگا سکتا ہوں کہ انہوں نے مجھے خط پہنچانے کی  
 اہانت ڈی اور پھر اسے بڑی جبرانی کے ساتھ راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ ہمارا قیصر واقعی نہایت  
 نیک دل اور دوسروں کی شکل میں کام آنے والا انسان ہے۔ ساری مصیبت تو وہ لوگ  
 ہیں جو اس کے راز دار ہیں۔ میں سے جب قیصر سے درخواست کی کہ وہ خط کسی اور کو نہ دکھائیں  
 تو یہ محض آپ کی عزت کے خیال سے تھا۔ اور اس خواہش کی بنا پر کہ ہزار قسم کی انواہوں اور  
 وزرائی تشریحات کا سد باب ہو سکے جن کا ہمیشہ یہ مقصد رہتا ہے کہ وہ قیصر کے سامنے آپ کی نہایت  
 بیاہک تصویر پیش کریں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

یہ وہ حکومت اور مادر وطن کو اس امتیاز کی حالت سے نکالنے کے لئے آپ اپنے  
 ملک کے خط میں جو نسخہ تجویز کرتے ہیں اس کے متعلق اگر آپ براہِ مہربانی تو میں عرض کر دوں  
 کہ آپ کا تخیل بہت زیادہ بلند ہے۔ اور اس کے محض تخیل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ آپ روس  
 کے لئے یہ خیال سمجھتے ہیں جس کا یورپ اور یہاں تک کہ امریکہ میں بھی کوئی شخص خیال تک  
 نہیں لائے۔

مگر ہر گز ان اپنی چھوٹی سی ملکیت کا خود ہی ذمہ دار ہو اور اسکا لگان 'دا کرے'۔ مگر  
 جہانگیر میں سمجھ رہے ہوں آپ کا فشار تو یہ ہے کہ تمام جائداد مع اپنی تمام آمدنی کے ریاست  
 یعنی شاہی خزانہ کی ملک ہو جائے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر مالکوں کی پوری جماعت یعنی ہر قسم  
 اور رتبے کے مالک اس شرط کے ساتھ کہ آمدنی کا ایک حصہ ان کے لئے مخصوص ہو گا اس پر رضی  
 مے ہو گئے تو آپ کو خود کسانوں کی نہایت خوفناک مخالفت کا سامنا کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ اتنے  
 عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی زار کار جو دلا بدی شے ہے۔ مثلاً پتھر عظیم  
 پھر اس کے ساتھ ایسے ہی دوسرے مدد کرنے والے ہوں نہ کہ وہ جو آج کو لاؤ و دم کے  
 احکام کی تکمیل کرتے ہیں۔ آج وہ محکمے جس کے قیام کو سو سال سے اوپر ہو چکے ہیں، مجلس  
 قانون ساز، مجلس مدبرین اور وزارت، ان کی از سر نو اصلاح اور ان میں نئی روح پھونکنے  
 کے لئے یہ اشد ضروری امر ہے۔

میں اس موضوع کو اس پر ختم کرتا ہوں کہ آپ کے خیالات جس قدر بلند اور محددانہ ہیں  
 انہیں عملی جامہ پہنانا اسی قدر دشوار ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ "کل جگ" اصلاح کا  
 محتاج ہے۔ مگر اصلاح قابل ہونا چاہئے نہ کہ عجلت پسندانہ۔ اب سب سے اہم سوال یہ باقی رہتا ہے  
 کہ اصلاح کا کام شروع کہاں سے کیا جائے کتنے مسائل ہیں تعلیم، تربیت، مدبرین، اساتذہ  
 مزدور، نقصان پہنچانے والے افسر، جماعت حکام، عام مصیبتیں، دولت پیدا کرنے کا سول  
 نظام، پروا اشت فوجیت، ضابطہ کا فقدان، وغیرہ وغیرہ۔ یہی مسائل کیا کم ہیں کہ آپ کا خیال

کی اصلاح کا مسئلہ بھی چھیڑنا ممکن خیال کرتے ہیں۔ انسان جماعت کا ساتھ دے کر ہی ٹوڑا کیڑا سنا ہے۔ مگر آپ کو اس کی کوئی سبب کہ آپ اس معاملہ میں تنہا ہیں۔ اس لئے کہ جب آپ کے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا سوال آئے گا تو وہ لوگ بھی جو آپ سے ہمدردی رکھتے ہیں آپ کا ساتھ نہ دے سکیں گے۔ پھر سے خیال میں تو ہماری سوسائٹی اس قدر تعزیرات میں جا چکی ہے کہ اس کی اصلاح صرف حکومت کی مستحکم اور مسلسل کوشش اور اس کی پوری پوری رضامندی ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ میراٹے میں شہنشاہیت اب بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ اگر وہ اپنی ذمہ داری کو ۱۳ کروڑ انسانوں کے سامنے کم کرے اور دنیا کی ذمہ داری بڑھا دے۔ خرابی کی جڑ یہ ہے کہ یہ تمام چیزیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ انیسویں صدی میں زندگی اور اس کی ضروریات کہیں آگے نکل گئیں مگر ہمارے سرکاری محکمے وہیں کے وہیں رہے۔ اس کی اگر اصلاح ہوئی اور اسے پھر زندہ کیا گیا تو پھر اس کا بھی امکان ہو گا کہ اس پیچیدہ مسئلہ پر جو آپ نے چھیڑا ہے غور کیا جائے اور یہ بندہ قنیل خوبی کے ساتھ عملی جامہ پہن سکے۔

آپ کو مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ سب ایگنس کے قتل کی وجہ سے جوش اور محسوس کے ایسے جذبات پیدا ہوں جو نہ ہوئے چاہئے تھے۔ اب مجھے تو یہ دیکھے کا شوق ہے کہ پیوٹ معاملہ کو کیونکر طے کرتا ہے۔ مجھے تو فن بلنڈاؤ کوہ قاف میں اچھی ملاقات نظر آرہی ہیں۔ خدا کرے میں اپنے اس خیال میں غلطی پر نہ ہوں۔ اب دانوسکی کے استعفیے پر کیا رائے زنی کی جاسکتی ہے۔ کیا اپنی ہر دلعزیزی کی خاطر اور خود اپنی مرضی سے اپنے قیصر کو ایسے وقت میں خیرباد کہنا

۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء جو سپیاگس کی جگہ درپردہ مقرر ہوا تھا اور ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء کو ایک انقلابی کے ہاتھ مارا گیا۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک دیر جنگ تھا، اس زمانہ میں اس سے بہت سی اصلاحات کیں۔ ۱۹۱۷ء میں جب وزیر تعلیم کے قتل کا واقعہ ہوا تو اسے وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ ایک سال تک نوجوانوں کی انقلابی تحریکوں سے علیحدہ رکھے کی کوشش کرتا رہا اور ۱۹۱۸ء میں اسی جگہ سے مستعفی ہو گیا۔



اور اس کے لئے اور دشواریاں پیدا کرنا مناسب تھا۔

مگر میں نے اپنے خط کو بہت طویل دیا۔ مجھے خوف ہر کہ کہیں آپ اسے پڑھتے پڑھتے تھک نہ جائیں، میں اس طویل تحریر کے لئے معافی کا خواست نگاہوں اگر آپ کے پاس وقت ہو تو میری پوری کافورہ برابر خوف نہیں اور مجھے آپ سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آپ کی ہر نوہر کی سطروں کا دل سے شکر یہ جنہوں نے مجھے اطمینان اور یقین دلایا ہے کہ میں اس میں میرے لئے بگم ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد دوبارہ تندرست و کامیاب بن جائیں۔ آپ اپنی صحت کا بہت خیال رکھئے۔ اور بغیر سوچے سمجھے زیادہ تفریح کے لئے باہر نہ جائے۔ تبدیل آمد نہ گھوڑے پر۔ براہ کرم اپنی بیگم صاحبہ کی خدمت میں نیاز مندانه سلام پہنچا دیجئے۔ میں آپ سے پوری قوت کے ساتھ مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا نہایت ہی مخلص

نیکولا ویکامیلوویچ

نواب صاحب کا دوسرا خط یہ ہے:-

میری بیوہ نیکولاویچ - مجھے افسوس ہے کہ آپ ملہ یا گئے ملا کی وجہ سے دوبارہ مگر بڑی محسوس کر رہے ہیں مگر امید ہے کہ موسم گرما کے ساتھ ساتھ آپ کی قوت بھی عود کر آئے گی۔ آپ نے زراہ کرم مجھے جو خط لکھا ہے اس میں اس قدر اہم، بنیادی اور دلچسپ سوالات سے بحث کی گئی ہے کہ میں اپنے سے کئی بار پڑھا، مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں آپ سے بہت سی دلیں میں متفق نہیں ہو سکتا۔ اس کی سب سے پہلی وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مجھے ہری جامیج کی کتاب کے متعلق پوری معلومات نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس کے مطالعہ سے قاصر رہا اور میرے ذہن میں اس کتاب کا صرف ایک دھندلا سا خاکہ ہے۔ مجھ پر اتنی نوازش کیجئے کہ مجھے اس کتاب روسی یا فرانسیسی ترجمہ بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ اگر میں انگریزی میں پڑھوں تو حلقہ پڑھنے میں بہت بے الفاظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا اختلاف کی دوسری وجہ غالباً زراعتی معاملات کو میری



واقفیت ہی ظاہر ہے کہ اس موضوع پر میرے تمام دلائل کچھ زیادہ واضح نہیں ہو سکتے۔ اور خصوصاً آپ کے سامنے کہ آپ نے اتنی کثرت کے ساتھ اور بغیر دم لئے ہوئے ان مسائل کا مطالعہ کیا ہے۔ تجربہ اور علم اسٹیا آپ کی پشت پر ہیں اور میری طرف صرف مباحثہ کی قابلیت۔

مگر مجھے روزانہ کے مسائل سے دلچسپی ہو بھی تو میری طبیعت کچھ اس قسم کی واقع ہوتی ہے کہ میں اس کی طرف صرف اس وقت توجہ کرتا ہوں جب مجھ پر کوئی ذمہ داری عائد کی جائے لیکن آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے ان معاملات سے کتنا واسطہ ہے اور پٹریس برگ کے سرکاری معلقوں سے میں اپنے آپ کو کس قدر دور رکھتا ہوں۔ لہذا مخلوق کے معاملات میں کسی طرح کا فائدہ یا نقصان پہنچانے کا سوال تو جانا رہا۔ البتہ میں بیٹھے بیٹھے کاغذ پر نظریے بنا سکتا ہوں اور آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھ سے خط و کتابت پر آمادہ ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب ہی آپ نے گزشتہ خزاں کے موقع پر مجھ سے چند گفتگوں کے لئے ملاقات کی ہے اور آپ کا دل میری طرف سے مطمئن ہو گیا ہے۔ اس وقت سے آپ میرے حال پر جو عنایت فرماتے ہیں اسے میرا دل اچھی طرح محسوس کرتا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ مسائل پر خط و کتابت، آنے سے سامنے گفتگو کے ذریعہ تبادلہ خیالات کی نسبت بدرجہا دشوار ہے۔ اور افسوس اس بات کا ہے کہ نہ معلوم اسکا موقع مل سکے گا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور جی بھر کے گفتگو کروں۔ مجھے یقین ہے کہ اس صورت میں آپ کے پیش کردہ مسائل کے متعلق مجھے جو غلط فہمیاں یا شبہات ہیں وہ فوراً رفع ہو جائیں گے۔ مگر کاغذ پر یہ ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ آپ کے خط کی بعض باتوں کا جواب نہ دوں۔

۱۔ اگر آپ مطلق العنان حکومت کو اس کا اہل سمجھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی زراعتی اصلاحات کر کے مین کا خاکہ ہنری جارج نے اپنی کتاب میں کھینچا ہے تو پھر گویا آپ اس کی موجودہ ساخت کو بھی اس قابل سمجھتے ہیں مگر آپ تو خود ہی فرماتے ہیں کہ موجودہ اہل کار اس قابل نہیں اور ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بدتر ہے۔ اس سے جو نتیجہ نکل سکتا ہے وہ صاف ہے۔

یہ کہ ان کی جگہ اوروں کو مقرر کرنا چاہئے۔ مگر کسے؟ کیا شاہ نکولا دوم کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ حکومت کا تمام عہدہ اپنے ہاتھ سے بدل سکے؟ آپ پرانے محکموں کو پرانے زمانہ کی یادگار تو سمجھتے ہیں مگر اس کے ساتھ "پرانی قمیص پر نئے پیوند لگانا" آپ مناسب نہیں خیال کرتے۔ پھر میری سمجھ میں کوئی دوسرا حل نہیں آتا کہ نئے عناصر کو کمران اجسام میں رکھنے جاسکتے ہیں جو اپنی زندگی ختم کر چکے ہیں۔

اب فرض کیجئے ہیں ایسے اشخاص مل بھی گئے کہ جو کام کر سکیں اور روس سے اچھی طرح واقف ہوں (یہ دوسری شرط میں اپنی طرف سے لگاتوں) آپ کے خیال میں تو ایسے لوگوں سے "روس بھر اڑا ہے" مگر میں اسے باسانی یقین نہیں کر سکتا۔ میری سمجھ میں یہ بہت مشتبہ امر ہے۔ مگر پھر بھی فرض کیجئے کہ آپ کو ایسے اشخاص مل گئے تو کیا آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ان تمام کے تمام دس یا بیس عہدہ داروں کے دس میں بھی زراعتی اصلاح اور اس کے فوائد کا خیال گھر کر لے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر نکولا دوم گئے تو میں آپ کی تجاویز کے فوائد آگئے اور اس لئے انہیں پورا بھی کرنا چاہتا تو سب سے پہلے راہ میں جو رکاوٹ آتی ہے وہ عہدہ داروں کا انتخاب ہے اور واقعہ یہ ہے کہ پھر وہی "گھڑیاں" رہیں جو دور جینگے کی کہانی اپنے آپ کو ہر اے گی۔

۳۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو لکھا ہے کہ اس قسم کی بلند پایہ اصلاح کے لئے (اگر اسے مفاد سمجھا جائے) تو پیرا غظم جیسی شخصیت کی ضرورت ہے یعنی ایسا شہنشاہ جو قوی ہو، آزاد ہو، اپنی تجاویز پر آخری دم تک اڑا رہنے والا ہو اور پھر لوگوں کے انتخاب کا ملکہ رکھتا ہو۔ محض نیکی اور خوش خلقی کے ذریعہ آپ جو کچھ چاہتے ہیں اس میں سے عشرِ مشیر بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس پر میرا پورا پورا یقین ہے اس لئے کہ شہنشاہ کی یہ خوبیاں دراصل اس کی مطلق العنانی کے قیام کی بنیاد ہیں۔

۴۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کی موجودہ حالت کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور یہ نہیں کہ

نہارنکو لاؤ دوں ہے ناکملات کا مطالبہ کیا جائے۔ ضرورتی یہ امر ہے کہ اس کی مدد کی جائے۔ اور  
یہی ہر اس روسی کا اولین فرض ہے جو اپنے وطن اور اپنے بادشاہ کو عزیز رکھتا ہے۔ ہاں ابھی  
پہر اعلیٰ محکموں کی نئی اصلاحات کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ یہ کام وزرا کے ذمہ کر دینا  
چاہئے۔ مگر آپ پوچھیں گے کہ وہ کس کے سامنے ذمہ دار ہوں؟ اس کا کھلا ہوا جواب یہ  
ہے کہ رائے عامہ کے سامنے کوئی وجہ نہیں کہ سرکاری اطلاعات میں مجلس قانون ساز کے  
اجلاس اور اس کے محکموں کی ٹھیک ٹھیک کارروائی شائع نہ کی جائے۔ جب ہر وزیر کو  
اس کا علم ہو گا کہ حلف پر بھی اس کی زبان پر اسے گا۔ اس کا رعایا کو علم ہو جائے گا۔ تو پھر اسے  
نہ کہنے سے پہلے ذرا اپنی طرح غور کر لیں نا ہو گا اس صورت میں کام کی مقدار زیادہ ہو جائے  
گی اور فضول گوئی کم۔ اور اسی سے ایک طرح کی اخلاقی جوابدہی کی ابتدا ہو سکے گی۔ ایک طرف  
وزرا کے سامنے اور دوسری طرف پبلک کے سامنے۔

یہ جو محکمہ محکمہ کی تعداد اور یہ تمام کچھ پڑھی جو حد سے زیادہ بڑھ چکی ہے کیوں نہ کم  
کر دیا جائے؟ اور ایسے حکام جو بے لگام چوڑے گئے ہیں اور جن کی حیثیت اس کیڑے کی  
جیسی ہے جو درخت کو اندر ہی اندر سے کھل کر دیتا ہے۔ وہ حکام جنہیں جب بھی موقع ملتا ہے  
حکومت کے نام پر بٹہ لگاتے ہیں ان کو کیوں نہ ابھی طرح قابو میں رکھا جائے؟ بہت کچھ جواب تک  
نہار کی آنکھ سے پوشیدہ ہے پھر وہ اس کے سامنے آئے گا اور اس کی آنکھیں کھلیں گی۔  
بیتابوں کے لئے یہ آسان ہو گا کہ وہ معتبر اور اپنی مرضی کے مطابق حکام کا انتخاب کرے۔  
اس طرح تمام اعلیٰ محکموں کی از سر نو ترتیب کے ساتھ نئے لوگ بھی خود بخود سامنے آئیں  
گے اور شاید آپ کی تجاویز واقع کی صورت اختیار کر سکیں گی۔ گزشتہ صدی میں بھی آخر  
لوگ تھے ہی جو اس بات کے کوشاں تھے کہ زندگی میں نئی روح چومکیں کیا آپ کی نظر اس پر اسٹیک

---

پہلے اس کی اصلاحات مشہور روسی سیاست دان روس میں بہت سی اصلاحات کا

مس۔ مورد و نیوٹہ نواب کا مکہ آن، ان کے ساتھ ایک اور خود قیصر سکندر دوم کی شخصیتوں کی ایک تصویر بھی تھی۔ اس سکندر سوم نے اپنے خاص روسی انداز میں تمام چیزوں کو دیکھ کر دیکھنے کی کوشش کی؟ اندرونی سیاست میں ہمیشہ ریاست کی جھلائی ان کے پیش نظر تھی۔ ریاست میں ان کے ۱۳ سالہ عہد میں روس نے وہ حیثیت حاصل کی جو پہلے اسے کبھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری روسی زندگی میں مطلق العنان یاوشاہ کو کتنا اہم درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ مگر میں پھر ہر ادوں کو محض نیکی اور

میں نے پھر اپنے شبہات اور بعض فروعات کے بیان میں طول کو بہت دخل دیا اور پھر مجھے خوف ہوا کہ میں آپ کو ذرہ برابر بھی مطمئن نہیں کر سکا ہوں۔ مگر میں دوبارہ عرض کر رہا ہوں کہ میں ہمیشہ ہی ایمان داری کے ساتھ لکھ دیتا ہوں جو کچھ میرے دماغ میں آتا ہے۔ بہر حال اس بات پر ہم دونوں متفق ہیں کہ موجودہ صورتحال زیادہ عرصہ تک قائم رہنے والی نہیں۔ اور انگریز حکومت ہی چلتا رہا تو تباہی و بربادی یقینی ہو۔ اب اس مرض کے علان کے متعلق مجھ میں اور آپ میں اختلاف ہے۔ میرے لئے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ میں آپ سے اختلاف نہایت اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں اور آپ اسے صبر کے ساتھ سن لیتے ہیں۔

۱۵ جواب ن - س - مورد دیو (شماره ۳۷۳۷) اعتدال پسند روی سیاه و دان -

۳۵۔ جواب : مذکورین درجہ ۱۸۲۵ء تا ۱۸۲۶ء مالی النسل ۲۲۰ سال کی عمر میں روس گیا اور وہاں سرکاری ملازمت اختیار کی ۱۸۲۳ء تک وزیر مالیات رہا۔

۵۴ ن۔ ۱۔ لیون (۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۳ء) سکندر دوم کے عہد کا مشہور بدبہ۔

خواب میں پھر آپ سے درخواست ہے کہ آپ بہت احتیاط سے کام لیں۔ اور جب طبیعت بالکل صاف نہ ہو جائے کسی قسم کی مشقت نہ کریں۔ مجھے امید ہے کہ کریمیا کی آب و ہوا اور موسم گرما کا آپ کی صحت پر اچھا اثر ہوگا۔ میں آپ سے نہایت گرمجوشی سے مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص ترین نیاز مند  
مکملائیو میکا تیلوچ

## غزل

(از حضرت احسان)

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| نہاں ہو چکی ہر اک صبح میں پیامِ مُشرش | وہ ہم شکستہ دلوں کا ہے نوزِ خاموش    |
| بجائے شوقِ لطافت سے ہو اگر معمور      | تو رقصِ گاہِ تجلی ہے دود کا آغوش     |
| نظر سے بچ نہ سکا کوئی نکتہِ فطرت      | جنونِ عشق میں اندری یہ عالمِ ہوش     |
| ابھی نصیب کہاں ذوقِ ہمیں دل کو        | اک اضطراب ہو پھر بھی یہ اضطرابِ غموش |
| نکل گئے ہیں بہت دور تیرے دیوانے       | غصیب ہوا جو کہیں اکو آگیا پھر ہوش    |



# بنیادی اصلاح

ایک دفعہ روس کا مشہور افسانہ نگار ہے لٹلے وینسویا ہوا۔ چین ایک صنعتی  
شہر میں گرا۔ روکس کا مائٹ اوڈیا میں ایک مدرسہ میں کاٹا اور اپنے وطن میں آن لیا۔ یہیں  
اسے ہمیں کی توجہ تیز اور زمان بہت توجہ تھی۔ انقلابی تحریکوں میں حصہ لیا وہیں تو  
کئی مرتبہ قید خانہ میں رہے۔ کابھی اتفاق ہوا اس سے ۱۷ سال کی عمر میں افسانے لکھنا شروع  
کئے۔ مائٹے ایکس پر کچھ مدرسہ کے لئے اس سہل کو ترک کر دیا۔ اس کی طرز تحریریں جدید  
نیں تھوڑا کام کرتی ہیں۔ لوشو کوں نے اسے ایسا کیا ہے۔ لیکن یہاں پر ہی دارگری دیتا ہے  
دیل کا امانہ یہ معلوم روس کے، سانوں کی جو ہے یا اس کے سہلیوں کی !

## اشتہار

مگر جی روز جیسے ہیں عکسوں بھی۔ سر پودہ ہی نیلا آسمان سڑک کے پتھر اسی پر سے بیٹے لاس  
میں ہیں۔ مگر کچھ آدمی ہیں، جو اس و پریشاں، جو دیواروں پر بڑے بڑے اشتہار چسپاں کر رہے ہیں  
لکھوں سے آگے رہے ہیں اور لیٹی کی بانٹی میں جو سیر می کے ڈبڑے میں لٹکی ہے ٹپ ٹپ  
ہے۔

اشتہار کی عبارت نہایت سادہ ہے بے رحم اور بے پناہ۔ ملاحظہ ہو۔  
شخص کے لئے

## بلاشتہا

حکومت عالیہ نے ایک خاص تحقیقاتی کمیشن کا تقرر کر دیا ہے جو شہر  
کا امتحان کرے گا۔ نیز محکمہ محکمہ تحقیق کر کے فیصلہ کرے گا کہ شہریوں



میں کس کس کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہئے جو باشندے مدد مند میں درج کئے جائیں گے اور جن کا وجود غیر ضروری قرار پائے گا انہیں برخاستی کا حکم ملے گا اور انہیں ۴ گھنٹہ کے اندر دنیا کو چھوڑنا ہوگا۔ حکم برخاستی کے خلاف ۴ گھنٹہ کے اندر مرافعہ دائر ہو سکتا ہے۔ مرافعہ تحریری ہونا چاہئے۔ یہ درخواست مرافعہ عدالت عالیہ کی مرکزی کونسل کے سامنے پیش کر دی جائیگی۔ تین گھنٹہ کے اندر فیصلہ صادر ہو جائے گا غیر ضروری انسان جوتوت ارادہ کے ضعف یا زندگی سے محبت کے باعث زندگی ترک کرے پر بخوشی آمادہ نہ ہونگے ان کے متعلق عدالت عالیہ مناسب کارروائی کرے گی اور ان کے دوستوں پڑوسیوں یا خاص سلح ٹولیوں کے ذریعہ قتل کر کے دیئے جائیں گے۔

نوٹ :- ۱۔ باشندگان شہر پر واجب ہے کہ کمال اطاعت کے ساتھ عدالت عالیہ کے ارکمن کے احکام کو مانیں۔ ان کے سوالات کے جواب مجموعہ دیں۔ ہر غیر ضروری شخص کے خصائص کے متعلق ایک سرکاری رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔

۲۔ اس حکم پر بلا رو رعایت عمل ہوگا۔ انسانی فضلہ جو زندگی کو بدل و مصرت کی بنیادوں پر تعمیر نہیں ہونے دیتا اسے بے رحمی کے ساتھ صاف کرنا ہے۔ یہ اعلان بلا امتیاز سب کے لئے ہے۔ مرد عورت غریب امیر کوئی مستثنیٰ نہیں۔

۳۔ حق زندگی کی تحقیقات کے دوران میں شہر چھوڑ کر جانا سخت ممنوع ہے۔

”ارے بھائی! تم نے پڑھا ہے“

تم نے پڑھا ہی ہے؟

ہیوں جی 'پڑھا' یہ پڑھا؟

تم نے پڑھا؟

پڑھا، پڑھا؟

شہر میں ہر جگہ آدمیوں کا جھگڑا راستے بیڑے بند۔ گسی کے بانوں جواب دے  
میں اشتہار پڑھتے پڑھتے دہیں دیوار کا سہارا لے لیا۔ کوئی زار و قطار رو رہا ہے۔ کوئی  
عش کھا کر گر پڑا۔ تمام ملک بے تعداد لوگوں کو ضعف کے دورے پڑ گئے۔ شہر میں کھرام  
جیسے میں ہی "تم نے پڑھا" تم نے سنا؟

آرے کیسا غضب ہے۔ کسی نے ایسا اند میر نہ سنا نہ دیکھا؟

"کیوں بھائی ہیں نے تو عدالت عالیہ کو متنب کیا تھا، ہیں نے تو اچیں مارے  
اختیارات دئے تھے؟"

"ہاں، یہ تو سچ ہے"

"ہاں مصیبت کے ہیں ذمہ دار ہیں، ہیں جی ہیں؟"

"ہاں، یہ تو سچ ہے۔ تصور تو ایسا ہی ہے۔ ہیں نے تو ہتر زندگی کی خواہش کی  
تھی۔ مگر یہ جسے خبر تھی کہ اس کی تدبیر ہوگی عدالت نے جھٹل اور سب طریقہ نکالا وہ کسی  
کے جہاں میں بھی نہ تھا۔"

"نام تو دیکھو، کبوتوں کے نام، جو اس کمیٹی میں ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ ہیں؟"

"کون، کون۔ تمہیں کیا خبر؟ کیا نام بھی کل گئے؟"

"ایک جان پہچان واسے سے سنا ہے۔ کمیٹی کا صدر آگ ہے؟"

"سچ، خدا کا شکر ہے۔ یہ بھی جوش فسمتی جانو؟"

"ہاں ہاں۔ وہی صدر ہے؟"

”یہ بڑا ہی اچھا ہے۔ واللہ کیا آدمی ہے؟“

”ٹھیک۔ پھر زیادہ فکر نہیں۔ وہ تو واقعی فضلہ ہی کو صاف کرے گا۔ وہ، الصافی نہیں کرتے گا۔“

”بھائی کیا کہتے ہو۔ مجھے چھوڑ دیجئے، میں لو اچھا خاصہ آدمی ہوں۔ خبر ہے؟“  
ایک دفعہ ایک جہاز ڈوبا تو میں آدمیوں نے ایک کشتی میں اپنی جان بچائی۔ مگر کشتی اٹنے آدمیوں کا بوجھ نہ سہا سکی اور سب کے سب ڈوبنے ہی کو تھے۔ پندرہ کشتی میں بیٹھ سکتے تھے۔ ان کی جان بچانے کے لئے بانیچ کو سمندر میں کودنا ضرور تھا۔ میں ان بانیچ نہیں پہلا تھا۔ میں سب سے آگے کودا دیکھتے کیا ہو، یقین نہیں آتا؟ اب بڑھا ہو گیا، کمزور ہو گیا۔ کیوں تم نے کیا واقعی یہ بات پہلے نہیں سنی تھی؟ اس وقت تو سارے اخبار کے اخبار اس سے برس پڑے تھے۔ میرے بار سانس ہی تو مر گئے۔ میں اتنا ہی سے بچ گیا۔ کیوں کیا سمجھتے ہو؟ مجھے چھوڑ دیجئے؟“

”اور مجھے؟ اور مجھے؟ میں نے اپنا سارا مال دولت غریبوں کو دے ڈالا۔“

”بھت دن ہوئے۔ میرے پاس ثبوت کے کاغذ موجود ہیں۔“

”بھائی کیا خبر۔ یہ سب اُس پر منحصر ہے کہ عدالت کے پیش نظر کیا چیز ہے؟“  
”اجی حضرت۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اپنے بڑوسی کو تھوڑا سا فائدہ پہنچا دیتے سے آدمی کو زندہ رہنے کا حق نہیں ملتا۔ یوں تو ہر بیوقوف اٹا اور دائی کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ یہ تو پُرانے دقیانوسی خیالات ہیں۔ زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ آپ ہیں کہاں؟“

”اچھا تو پیر آدمی کی اصلی قدر و قیمت کا ہے سے ہے؟“

”ہاں، واقعی بتائیے، کا ہے سے ہے؟“

”میں کیا جانوں، کا ہے ہے؟“

لیکھ رہی۔ جب نہیں جانتے تو پھر خواہ خواہ ہر بات میں اپنی ناک

سفر کے ہوئے گا۔ میں جو سمجھتا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔

دیکھو تو دیکھو تو! سب کے سب بھاگ رہے ہیں۔ گڑ بڑ تو

یا اللہ! یا اللہ! ..... جان بچاؤ جان

## بھاگ رہا

شرکوں اور گلیوں میں بھاگ رہا پڑی تھی۔ آدمیوں کے غول کے غول اُدھر  
دو تھپے پھرتے تھے۔ لال لال منہ والے نوجوان، چروں پر موٹیاں۔ دھڑوں  
دو دوکانوں کے بیچارے غریب منشی اور محرو۔ ستائے کمر کھڑاتے جوڑے پہنے ہوئے  
دولہا۔ گویے، پکھلیے، بانگے، قصبہ گو۔ انہیں کھیلنے والے ہر شام کو سینا میں جانے والے۔  
مختار ٹو، بدکار، بدعاش، شعلے، سفید پیشانی اور گھونگر دار بابوں والے۔ پکے،  
شہدے، قصبے، لہ باز۔ ٹھٹھے لگانے والے، کلر مچانے والے، شوقین چیلے،  
عشاق، سائیکلوں پر چڑھنے والے، ہٹے کئے جھگڑاؤ غصہ سیکاری کی وجہ سے سولے  
نے مکملی کے کوئی کام نہیں، ماتیں ہانے والے، فری بی بیے بال والے سکار کپٹی  
پاکستانی۔ جھوٹی جھوٹی باتوں پر آہ سرد سرتے والے، عجب گن اداس آنکھوں والے بکے  
غم کے پردہ میں بس کچھ ہیں۔ نوجوان ماگڑو گنوار، سرے سرے جہے، لال لال  
موت والے، چکی چڑی باتیں کرے والے، یہی باز، بدگو، یک دل ہوئے ناکام  
لوگ، اللہ جالاگ خواتین۔

موتی موتی، ٹھوس ٹھوس کرکھائے والی مسرت عورتیں بھی دوڑ رہی تھیں۔



بہر مردوں کی طرف بھاگے اور میدان میں اپنے زخمیوں اور مردوں کو جھوڑ آئے۔  
 ہوتے شہر میں پھر کھینچ سکون سا ہو گیا۔ روتے کانپتے لوگ گھروں کو  
 اپنے بستر پر پڑ پڑ کر سو گئے۔ سب کے اسے گرم تھے جیسے آگ جل رہی  
 ہو، نگہبان میں عورتوں کی دیر کے لئے امید کی جھلک بیدار ہو جاتی تھی۔

## سیدھی سادی کارروائی

”تسارا نام؟“

”بسو“

”مہر؟“

”تمبی رس“

”پیشہ؟“

”لہ سنگریٹ بناتا ہوں“

”سچ بولو! جی!“

”صنوبر سچ عرض کرتا ہوں۔ میں نے ایمانداری سے ۱۴ برس یہ کام کیا ہے اور اپنے

بیل بچوں کی بردہش کی ہے“

”ہاں بکے کہاں ہیں؟“

”یہ حاضر ہیں۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ میرا لڑکا ہے“

”ڈاکٹر، بسو کے مال بچوں کا امتحان کرو“

”جی، کر چکا“

”پھر کیا کہنے ہو؟“



”شہی سو کے بدن میں خون کی گلی ہے۔ عام حالت اوسط۔ اس کی بیوی کو کچھ  
 کے درد اور گٹھیا کی شکایت ہے۔ لڑکا تندرست ہے۔“  
 ”اچھا، ڈاکٹر، تم جاسکتے ہو۔ شہری بسو، تمہاری دبیسیاں کیا ہیں؟ تمہیں کیا  
 چیزیں پسند ہیں؟“

”مجھے سب آدمی پسند ہیں۔ زندگی پسند ہے۔“  
 ”ہذا یادہ واضح بات کرو۔ ٹھیک ٹھیک صراحت سے!“  
 ”مجھے پسند..... ہاں، کیا پسند ہے؟..... مجھے اپنے لڑکے سے محبت  
 ہے۔۔۔ وہ بڑی اچھی پانسری بجاتا ہے۔۔۔ مجھے کھانا پسند ہے۔۔۔ یہ نہیں کہ میں  
 کوئی بیٹھ ہوں۔۔۔۔۔ مجھے عورتیں پسند ہیں۔۔۔ عورتوں اور لڑکیوں کو سڑک پر چلتے  
 دیکھا اچھا لگتا ہے۔۔۔ جب تھک کر شام کو گھر آتا ہوں تو آرام کرنا مجھے بھاتا ہے۔۔۔  
 مجھے سگریٹ بنانا پسند ہے۔۔۔۔۔ مجھے زندگی پسند ہے۔“  
 ”بس بس سنبھلو۔ روں روں مت کرو۔۔۔۔۔ کیوں نفسی صاحب، آپ کیا کہتی ہیں؟“  
 ”مذہبوں بکتا ہے۔ کچر ہے کچر۔ نہایت معمولی ہستی۔ لغو مخلوق۔ طبیعت کچھ بلغمی  
 کچھ دھوی جیتی کم درجہ۔ آخری۔ ترقی کی اُمید۔ مفقود۔ بھولیت۔ ۵، فی صدی۔  
 مسز بسواس سے بھی لپٹ۔ لڑکا بھی معمولی ہے مگر شاید۔۔۔۔۔۔۔ کیوں جی، تمہارے  
 لڑکے کی کیا عمر ہے۔ روں روں کیوں کرتے ہو؟“

”تیرہ برس“

”گھبراؤ مت۔ فی الحال تمہارا لڑکا زندہ رکھا جائیگا۔ رہے تم سو۔۔۔۔۔ خیر میسر  
 کام نہیں آپ صاحبان فیصلہ صادر فرمائیں۔“

”عدالت عالیہ کی کمیٹی کی طرف سے جو حیات انسانی کو کچرے اور فضلہ تپاک  
 کرنے کے لئے قائم کی گئی ہیں تم کو حکم دیا ہوں، شہری بسو، اور تمہاری بیوی کہ تم دونوں

زندگی سے رخصت ہو لو۔ بس چپ رہو۔ چلاؤ مت۔ وار و غمہ صہائی، تم  
صحت کو چپ کرو۔ ستری کو بلاؤ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا قاری مدد کے تعمیل حکم نہیں

## فصول اور فالتو لوگوں کی خصوصیات

### بھورا کمرہ

محالہ العالیہ کی غلام گردش میں ایک طرف کو ایک بھوری کوٹھری تھی ایک گٹھری  
جیسی بٹیری کوٹھریاں ہوتی ہیں، بھوٹی جس میں دم گھٹے۔ لمبائی چوڑائی کوئی ڈھائی ڈھائی  
گز ہوگی، صحت بھی کچھ زیادہ اونچی نہ تھی لیکن اسی جھوٹی سی کوٹھری میں کئی مہارائسوں  
کی قبر تھی۔ ایک الماری تھی جس پر موٹا موٹا لکھا تھا، "غیر ضروری آدمیوں کی قبرست"۔  
میں قبرست کے کئی حصے تھے، منجملہ اُس کے ایک حصہ بلا امتیاز پذیر لوگوں کے لئے  
ایک چھٹ بھیتے طرفداروں کے لئے؛ ایک محبوبوں کے لئے؛ ایک توازن گرڈوں  
کے واسطے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کی خصوصیت سہایت مختصر لکھی گئی تھی اور بالکل بے تعلقی کے ساتھ۔ بعض  
بعض کے متعلق بیشک ایک آدھ سحت مات درج تھی۔ لیکن ایسی عمارتوں پر بلا امتیاز  
آگ نے سرخ نیل سے نشان کر دئے تھے اور حاشیہ پر لکھ یا تھا کہ غیر ضروری لوگوں  
کو بھی خواہ مخواہ بُرا کسا مناسب نہیں۔ غیر ضروری لوگوں کی مسلوں کے چند نمونے  
یہ ہیں:-

### غیر ضروری نمبر ۱۴۷

صحت: اوسط۔ اپنے جان پہچان کے لوگوں سے ملے جاتا ہے، لیکن اُس کی  
صحت سے نگہی کو فائدہ ہوتا ہے۔ دلچسپی۔ ہر بات میں ہر ایک کو صلاح و منورہ ضرور

دیتا ہے۔ عنفوان شباب میں ایک لڑکی کو بھگالایا تھا، پھر اُسے چھوڑ دیا۔ شادی کے بعد  
 سامان آرائش کی خریداری اُس کے بڑے بھائی کی زندگی کا سب سے اہم مقصد ہے۔ دماغ کند  
 اور دھندلا ہے۔ کام کی بالکل صلاحیت نہیں۔ جب پوچھا گیا کہ زندگی میں سب سے دلچسپ  
 شے کیا ہو تو جواب دیا کہ پیرس کے ایک قہوہ خانہ میں جانا۔ نہایت معمولی مدد جیسے کہ  
 مخلوق سب سے بچی نہ کا فرد۔ دل کمزور۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

### غیر ضروری نمبر ۱۴۶۲۳

ایک چھوٹی سی دکان میں نوکر ہے۔ درجہ متوسط۔ کام سے ذرا دلچسپی نہیں۔  
 ہر کام میں بس وہ راستہ اختیار کرتا ہے جس میں سب سے کم دشواری ہو۔ جسمانی طور پر  
 اچھا۔ دماغی اعتبار سے اسی عام مرض کا شکار ہے: یعنی زندگی کا خوف، آزادی کا ڈر  
 جب چھٹیوں میں آزاد ہوتا ہے تو شراب سے اپنے حواس مختل کر لیتا ہے۔ انقلاب  
 کے زمانہ میں ذرا چلت بھرت دکھائی تھی۔ ایک لالہ تسمہ بھی لگایا تھا اور متنے آلو  
 اور قبعا علی کہیں مناسب جمع کر رہا تھا۔ ڈرتا تھا کہ کہیں کھانے پینے کی چیزیں کم نہ پڑ جائیں  
 اس خوف سے کہتا تھا کہ غریبوں کی اولاد سے۔ خود انقلاب میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مارے ڈر کے  
 کھٹی بالائی اسے پسند ہے۔ بچوں کو مارتا ہے۔ زندگی کی رفتار سست ہے۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

### غیر ضروری نمبر ۱۵۲۰۱

آٹھ زانیں جانتا ہے مگر کہتا ہے کہ سب سے جی اکتاہٹ ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں  
 ذہانت مبتلا ہے۔ بہت پر خود غلط ہے۔ رہا میں جاننے پر بڑا گھمنڈ ہے۔ چاہتا ہے کہ  
 لوگ اس کی عزت کریں۔ گپ بہت لگاتا ہے۔ زندہ چیزوں کی طرف بہت اہتمام ہے جیسے  
 ہیل کو ہو۔ فقیروں سے بہت ڈرتا ہے۔ لکھیاں اور بیگنے مارنے کا بڑا شوق ہے۔  
 تازہ سے دلی خوشی حاصل ہوتی ہو۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

## غیر ضروری مادہ نمبر ۳۵۶ م

خواہ خواہ نوکروں کو برا بھلا کہتی رہتی ہے۔ چھپر دودھ پر سے بالائی اور شور بہا پر سے تارا تار لیتی ہے۔ بڑے بڑے گزار دیتی ہے۔ اس کی سب سے عزیز آرزو یہ ہے کہ اس کے پاس ایک چاکدار زرد آستینوں کا لباس ہو۔ مارہ برس تک ایک نہایت قابل موجد اس پر عاشق رہا۔ اور عاشق کے شغل تک کا علم نہ ہوا۔ یہی سمجھا کی کہ کوئی بجلی کا کام کرتے والا ہے۔ اس غریب کو طیوڑ گراس نے ایک چڑے کے تاجر سے شادی کر لی۔ اولاد نہیں ہے۔ اکثر بلا وجہ ٹکون مزاجی کا اظہار کرتی ہے۔ رات میں سوتے سوتے ٹٹکرا چار اور تو س نواتی ہے۔ بالکل غیر ضروری ہستی۔

۳۵۶ گھنٹہ کے اندر۔

مہرین فن کی ایک فوج کی فوج آگ کے ساتھ عدالت العالیہ کی کمیٹی میں کام پر لگی ہوتی تھی۔ اس میں ڈاکٹر بھی تھے، ماہران نصیبات بھی، بڑے بڑے مجسمہ اور مشہور مصنف بھی۔ یہ سب بہت غیر معمولی رفتار سے کام کرتے تھے۔ بعض بعض موقعوں پر یہ ماہر گھنٹہ بھر میں سیکڑوں آدمیوں کو دوسری دنیا کی راہ بتلا دیتے تھے اور غیر ضروری انسانوں کی شلیں تھیں کہ بھوری کو ٹھری میں بھری جا رہی تھیں۔ ان کاغذات میں بیان کی روانی کا مقابلہ اگر ممکن ہے تو مصنفین کے راسخ عقن کے ساتھ ہی ممکن ہے۔

صبح سے رات تک کام جاری رہتا تھا۔ گھروں پر جانے والے کمیشن آتے تھے اور جلتے تھے۔ احکام عدالت کو نافذ کرنے والوں کی ٹوپی آتی تھیں جاتی تھیں۔ اور میزوں کے پیچھے درجنوں آدمی بیٹھے ہوئے نہایت تیزی اور بے تعلقی کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔ آگ ان سب کو اپنی جھوٹی تیر اور قابل فہم آنکھوں سے دیکھتا تھا اور کھپہ منہ چا کرتا تھا اسی فکر میں اس کا بدن روز بروز جھکتا جاتا تھا اور اس کے بڑے، جھلے اور تھدی سر میں سفیدی کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کے اور اس کے ملازموں کے درمیان ایک دیواری پیدا ہو گئی۔ جو اسکی  
 شہر شہاری اسکی فکر اور اس کے احکام کو نافذ کرنے والوں کی کوٹھڑی اور ان کے ہاتھوں  
 کی بے تعلقی کے درمیان حائل ہو گئی۔

## آگ کے شہات

ایک دن کمیٹی کے اراکین اپنے کمرہ میں اپنی رائیں سامنے کے لئے جمع ہوئے آگ  
 اپنی روز والی جگہ پر نہ تھا۔ بہت ڈھونڈھا کہیں یہ نہ لگا۔ انہوں نے ادھر ادھر آئی ڈالنے  
 ٹیلیفون کئے مگر بے سود۔ کوئی دو گھنٹے بعد اتفاق سے دیکھا تو یہ عبوری کوٹھڑی میں بیٹے  
 ہیں۔ یہ کوٹھڑی میں غیر ضروری آدمیوں کی مسلوں پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں شدید تنفر کے  
 آثار تھے جو خود آگ تک کے لئے بھی غیر معمولی سی چیز تھی۔

سب نے پوچھا ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 ”دیکھتے ہو نہ کہ سوچ رہا ہوں“ آگ نے تھکی ہوئی آواز سے جواب دیا۔  
 ”مگر یہاں اس کوٹھڑی میں کیوں؟“

”میں سب سے مناسب جگہ ہے۔ میں آدمیوں کی بابت کچھ سوچ رہا ہوں اور اگر  
 انسانوں کے متعلق کارآمد فکر ممکن ہے تو وہ انکی تباہی کے حکمتوں کے قرب ہی میں ممکن ہے  
 انسان کی تباہی کے دستاویزوں کے پاس بیٹھ کر اس کی عجیب و غریب زندگی کے متعلق کچھ  
 سیکھا جاسکتا ہے۔“

کسی نے ایک سوکھا ٹھٹھا لگایا۔

”مہنتے ہو؟“ آگ نے ہاتھ میں ایک مسل لیکر کہا ”منہ سوت، میں سمجھتا ہوں کہ  
 عدالتِ عالیہ کے حیاں میں ایک تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ مرنے والوں کی مشلوں کو دیکھ کر  
 مجھے ترقی کے کمرے سے سوچے ہیں۔ تم سب نے تیزی اور سفاکی سے مختلف مہنتوں کو



غیر ضروری قہر سے دیکھا گیا ہے۔ تم میں سے ناقابل سے ناقابل چند عملوں میں یقین کے ساتھ یہ حکم لگا دیتا ہے۔ اور میں ہوں کہ یہاں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ آیا تمہارا یہ طریق درست

آگ پر سوچتے سوچتے کچھ بیک سا گیا، ایک ٹھنڈی سانس لی، اور آہستہ سے کہا۔  
 'کرنا کیا چاہئے؟ اصل بات کیا ہے؟ اگر زندوں کی زندگیوں کو دیکھو تو نتیجہ نکلتا  
 ہے کہ ان میں سے تیس چوتھائی کو حتم کر دینا چاہئے۔ مگر جب ان پر دھیان کرو جو مر گئے  
 ہیں تو کچھ تہہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا یہ سترہ موت تاکہ ان سے محبت کی جاتی اور ان پر رحم کیا جاتا؟  
 میں سمجھتا ہوں کہ بس یہی مسئلہ انسانیت کی اور تاریخ انسانیت کی امدادی گلی ہے۔'

آگ پر ایک غم آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ اس نے مرے جوڑوں کی مٹوں کو پھر  
 الٹ پلٹ کر نام شروع کیا اور ان کے تکلف وہ احتیاط پر غور کرتا رہا۔ عدالت کے اراکین  
 چلے گئے۔ کسی نے آگ کے حیاں کی تردید نہ کی۔ اول تو اس لئے کہ آگ کی تردید بیکار  
 تھی، دوسرے اس لئے کہ کسی میں اس کی بہت سی نہ تھی۔ مگر سب نے یہ محسوس کر لیا کہ  
 کوئی نئی تجویز یک رسی ہے اور سب اس سے غیر مطمئن تھے۔ موجودہ صورت کی انہیں عادت  
 تھی اور یہ تجویز بھی نہایت واضح اور قطعی۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نئی صورت  
 اختیار کی جائے والی تھی۔ مگر کیا؟ یہ کسی کو نہ معلوم تھا۔ کسی کو نہ تھی کہ اس عجیب و غریب  
 آدمی کا دماغ کیانی چیر نکالے گا، یہ جس کو اس شہر پر ایسا حیرت خیز تسلط حاصل تھا۔

آگ غائب ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی، جب کوئی خاص فکر ہوتی تو غائب ہو جاتا  
 تھا۔ لوگوں نے ہر جگہ ڈھونڈا پر نہ پایا۔ کسی نے خبر دی کہ آگ شہر کے باہر بیٹھا رو رہا ہے۔  
 کسی اور نے خبر دی کہ آگ اپنے باغ میں جا رہا ہے پانوں پر جا لوروں کی طرح چل رہا  
 تھا اور ٹی منہ میں سے لیکر چاہتا تھا۔

عدالت العالیہ کا کام دھیما پڑ گیا۔ آگ کے غائب ہونے سے کام میں وہ انماک کہاں



رہ سکتا تھا۔ شہریوں نے اپنے دروازوں میں لوہے کی سلاخیں چڑھالی تھیں اور عدالت کے  
 آدمیوں کو گھر میں گھسنے سے روکتے تھے۔ بعض مملوں میں تو عدالت کے سوال پر کہ تمہیں زندہ  
 رہنے کا حق ہے یا نہیں لوگ ٹھٹھے لگاتے تھے۔ اور ایک جگہ تو یہ تک ہوا کہ لوگوں نے  
 عدالت کے اراکین کو پکڑ کر ان کے حق زندگی کی حقیقتات کو ڈالی اور ان کی سلیں تیار کر دیں  
 جو کسی طرح بھوری کوٹھری والی مسلوں سے کم نہ تھیں۔

شہر میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ”عبر ضروری“ شہری جن پر ابھی عدالت کے حکم  
 کی تعمیل نہ ہو سکی تھی، یہ مطمئن اور دلیر بن گئے تھے کہ خوب مزے سے سڑکوں پر اکڑتے پھرتے تھے  
 ہر طرح کی دل لگی کرتے اور عصب یہ کہ تادیباں تک کر رہے تھے۔ لوگ راستوں میں ایک  
 دوسرے کو مبارکباد دیتے تھے۔ ”شکر ہے، شکر، حتم ہوئی مصیبت، ختم ہوئی“ ”حق زندگی  
 کا امتحان صاف اکر لے ختم ہوا“ ”کیوں، میاں، سچ کہو، کیا واقعی زندگی زیادہ مزہ کی ہیں  
 ہو گئی۔ انسانی کچا پیلے سے کم ہے۔ اب آدمی ذرا اطمینان سے سانس تو لے سکتا ہے!“  
 ”ارے، ارے، تمہیں ترم نہیں آتی؟ کیا سچ تم سمجھتے ہو کہ جن بیچاروں کو ختم  
 کیا گیا ہے انہیں زندگی کا حق نہ تھا۔ اجی کیا کہتے ہو، میں کہنے ہی ایسے آدمیوں کو جاننا  
 ہوں جنہیں ایک منٹ زندہ رہنے کا حق نہیں اور وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ اور ذرا  
 سوچو تو کہتے اچھے بھلے آدمی ختم کر دئے گئے۔ افوہ۔ کاش تمہیں خبر ہو تی۔“  
 ”یہ کیا بات ہے، غلطیاں تو لازمی ہیں۔ یہ تو کہو، کچھ آگ کی بھی خبر ہے۔“  
 ”کچھ پتہ نہیں۔“

”سنا ہے کہ شہر کے باہر ایک درخت پر بیٹھا رہ رہا ہے۔“  
 ”نہیں جی۔ چاروں ہاتھ بانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا ہے اور مٹی  
 چبا رہا ہے۔“

”دوڑو دو جی“ ”ہاں، ہاں، مٹی چبانے دو۔“



تیس تیس اراکیں کے خاص کمیشن مقرر کر گئی جو روزانہ شہریوں کے گھروں پر جا کر انہیں مبارکباد دینگے اور اس پر ان کے خیالات جمع کر کے "خوشی کی مسلوں" میں شامل کر دیں گے۔

اس کمیشن کے اراکین کو شہریوں سے ان کے طریق زندگی کی بابت مفصل سوالات کا اختیار ہوگا۔ اور شہری اگر چاہیں تو تفصیل سے جواب دے سکتے ہیں بلکہ یہی بہتر ہوگا۔ شہریوں کے سرست خیر جواب مرتب کر کے ایک گلابی دفتر میں آئے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دئے جائیں گے۔

سادا شرباغ مرغ تھا۔ سارے دروازے اور بجے اکھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گھروں سے گانے بجائے، مہینے کھلکھلائے کی آوازیں آرہی تھیں۔ موٹی موٹی ٹھنڈی ہٹکیاں بیٹھی سپاٹو بجاتی تھیں۔ صبح سے شام تک گراموفون چلتے ہی رہتے تھے۔ بانسریاں، ستار، سازکیاں سب بچ رہی تھیں۔ شام کو لوگ کوٹ اتار کر پیر پھیلا کر اپنے جھجوں پر بیٹھتے تھے۔ سڑکوں میں چیل ہیل دیکھنے کی تھی۔ منٹھائی کی دوکانوں اور قہوہ خانوں میں مرد عورتوں کی بھڑکتی تھی۔ کوئی منٹھائیاں اڑا رہا تھا، کوئی ٹھنڈا سترت پی رہا تھا۔ لباٹیوں کے یہاں جہاں آئینہ بکتے تھے ایک ہجوم تھا۔ مرد و عورت سب کے سب آئینہ خرید کر اپنا ایسا منہ دکھا رہے تھے۔ مصوروں کے یہاں تصویروں کے بے تعداد آرڈر آ رہے تھے۔ ہر شخص ایسی تصویر پر جو کھٹہ چڑھا کر دیوار پر لگا رہا تھا۔ ایک جگہ تو قتل ہی ہو گیا۔ جس کا اخباروں میں بڑا حرم چارم۔ بات یوں تھی کہ ایک نوجوان نے کسی مکان میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ اور مالک مکان سے مطالبہ کیا کہ دیوار پر اس کے ماں باپ کی تصویریں لٹکی ہیں وہ اتارے۔ مالک اور اس کی بیوی اس پر بہت ماراض ہوئے۔ آخر کو بات بڑھی اور ان دونوں نے ملکر نوجوان کو مار ڈالا اور پانچویں منزل سے اس کی لاش سڑک پر پھینک دی۔

احساس نفس اور خود پرستی کے جذبے بڑی ترقی پر تھے۔ جھگڑے ٹیسے روز کا قصہ بن گئے تھے۔ ایسی باتیں ہر وقت سننے میں آنی لگیں۔ ٹھیک ٹھیک ظاہر ہے کوئی غلطی ہو گئی

کہ تم زندہ ہو۔ عدالت عالیہ نے اپنا کام بے پروائی سے کیا۔ ”جی ہاں، بہت بے پروائی سے کیا، جی تو آپ جیسے بیٹے پھر رہے ہیں۔“ مگر روزانہ زندگی میں ان جھگڑوں کا کوئی زیادہ خیال نہ تھا۔ آدمیوں نے بہتر کھانا شروع کر دیا تھا۔ طرح طرح کے مربے بنتے تھے۔ گرم کپڑے کی مانگ بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ صحت کی بڑی قدر کرنے لگے تھے۔ عدالت ترجمات عالیہ میں روزانہ گھروں پر مالتے اور لوگوں سے دریافت حال کرتے تھے۔ اکثر کا جواب یہی ہوتا تھا کہ ہم بڑبڑ رہے ہیں۔ اور بہت سے اس کا بہت دسپے پر ہی اصرار کرتے تھے۔ بعض کچھ شکایت بھی کرتے تھے کہ عدالت عالیہ نے اپنا کام قبل از وقت ختم کر دیا، کل شام میں ٹرام میں آ رہا تھا۔ اور غضب ہے خدا کا ایک جگہ بھی تو خالی رہتی تھی مجھے اور میری بیوی کو پراپر ماسٹہ بھر کھڑا ہونا پڑا۔ ابھی بہت سے غیر ضروری آدمی زندہ ہیں۔ قدم قدم پر سامنا ہوتا ہے۔ شیطان اُن کی خبر لے۔ کب افسوس ہے کہ جب موقع تھا تو اسیں ختم نہیں کیا گیا۔ بعض کو اور شکایتیں تھیں مثلاً ”ذرا دیکھو تو، کسی نے مجھے زندگی کی مبارکباد نہ دی، نہ بدہ کلام نہ نصیحت کو میں انتظار ہی کرتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں۔ کیوں جی۔ کیا اب میں غم کے پاس جاؤں کہ مجھے مبارکباد دو؟“

## خاتمہ

آج کے دفتر میں حسب معمول کام ماری تھا لوگ بیٹھے تھے اور کچھ رہے تھے۔ گلابی دفتر خوشی کی مسلوں سے بھر گیا تھا۔ ان میں نہایت تعصل کے ساتھ لوگوں کی سالگرہ، تادیوں، منہ، دعوتوں، اور عشق و محبت کی رودادیں درج تھیں۔ بعض مسلسل تو مادل و افسانہ معلوم ہوتی تھیں۔ باشندوں نے درخواست دی کہ عدالت ترجمات عالیہ ان مسلوں کو کتابوں کی صورت میں شائع کر دے۔ حسب شائع ہوئیں تو لوگوں نے خوب بڑھیں۔ سادہ ہر آج پر ماموشی چلا دی تھی۔ بس روز بروز کم جھک رہی تھی، سر سجد ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی یہ گلابی دفتر میں جاتا اور

گھنٹوں وہاں بیٹھا رہتا جس طرح پہلے مجھری کو شہری میں بیٹھا کرتا تھا۔  
ایک دن ایک چمچ مار کر گلابی دھڑ سے نکلا ”ان کو ختم کرنا ضروری ہے۔ ان کو قتل کرنا۔  
ان کو مار ڈالنا چاہئے“ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اُس کے نوکر اپنی سفید سفید انگلیوں سے  
اب اسی تیزی کے ساتھ زندوں کا حال کاغذ پر لکھ رہے ہیں جیسے پہلے مردوں کا لکھتے تھے  
تو اُس کے عجیب طرح سے اپنا ہاتھ بلایا اور دھڑ سے باہر بھاگ کر غائب ہو گیا اور ہمیشہ  
کے لئے نہیں غائب ہو گیا۔

آگ کے غائب ہونے کی مایہ سیکڑوں افسانہ نگاروں اور طرح طرح کی افواہیں مشہور  
ہوئیں مگر آگ کا یہ فیضانہ جلا۔

اور وہ کتر لٹا اور اسان جس آگ پہلے ختم کرنا چاہتا تھا، جن پر بعد کو اسے رحم  
آگیا تھا اور سوڑے دن بعد اس نے جنہیں قتل کرنے کی پھر شافی تھی، وہ انسان جنہیں  
بہت سے اچھے لوگ بھی تھے اور بہت کچھ غمزداری کھرا بھی وہ اسان آٹک زندہ چلے  
جاتے ہیں۔ جیسے کبھی آگ تھا ہی نہیں، جیسے کبھی ان کے حق ردگی کا سوال ہی کسی نے  
نہ اٹھایا تھا۔

# غزل

(ارحمت جگر)

کے نام جو اس دل کے پیارے ہیں ہر  
چوچا لیا کتنی دست میرے بیانے میں ہر  
ایک ایسا راز ہی دے کہ نہاں خانے میں ہر  
یوں تو ساقی ہر طرح کی تیرے بیانے میں ہر  
ایک کیف، تاہم درد کی لذت ہی کیسا  
کرتے تھکو زائد تیری دنیا کو خراب  
شیشہ مست، بادہ مست، عشق مست، حسن مست  
تھکوت، جذب، سلب، سن، زل ہی کی قسم  
حسن کی، ایک ایک ادھر جان، دل، سد تو مگر  
منتہ کرے اسے بھی حسن بے پایاں کیا تھ

وہ ترے شیشہ میں ہر ساقی نہ پیا نے میں ہر  
سب الٹے ساقیا صنی بھی بیانے میں ہر  
لطف جس کا کچھ سمجھنے میں نہ بھانے میں ہر  
وہ بھی تھوڑی سی جوان آنکھوں کی پالنے میں ہر  
درد کی لذت سراپا درد بن جانے میں ہر  
کم سے کم اتنی تو ہر میکش کر بیانے میں ہر  
آج پینے کا فراہم کر ہر بھانے میں ہر  
دیر کتنی دل پاک تصویر اترانے میں ہر  
لطف کچھ دامن بچا کر ہی گذر جانے میں ہر  
زندگی شیرازہ دل کے بکھر جانے میں ہر

اُنھ گلیا کافر جگر سے کیا کوئی پھر حق پرست  
حشر بے کعبہ میں برپا شور بتانے میں ہر



# غزل فارسی

(از حضرت اسفند)

ز فیض ذوق رنگیں صد بہائے کردہ ام پیدا  
بے روحانیاں را در کند شوق آ در دم  
ز موج خون دل صدف بار من رنگیں قباحت  
ز "لا" تسخیر کردم این جهان ماہ و انجم را  
بے از جلوة حست جہاں یکسر نمی ماند  
جہانے را پیش بختم، جہانے را بوجد آرم  
من مسلم چه مسلم؟ آنکہ اورا یار میگوید  
جہان مضطرب را بر سکوں دانی نیدانی  
مگر اے پیر طرب ز جنون من نیدانی

ز خون دل کمی جوشد گھائے کردہ ام پیدا  
باموج عرش اعلیٰ ہم شکائے کردہ ام پیدا  
بناک کر بلا ہم صدف بہائے کردہ ام پیدا  
ز جوش بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا  
بیا کنوں کہ خود را پرودہ دایے کردہ ام پیدا  
دریں خاکسترے حسن شرائے کردہ ام پیدا  
پس از عمرے ہی ز ناردائے کردہ ام پیدا  
چہ ساں در بقرار یہا قرارے کردہ ام پیدا  
پس محل نشینے صدف غبارے کردہ ام پیدا

من از رنگ وجود خویش اسفند نقش بہا چنیم  
برائے جان بخود مست یائے کردہ ام پیدا

# شذرات

مستقبلہ می ستم ہو گیا۔ سال کے ختم پر عموماً ادارے اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں، ان مفید کاموں کو گنوا کرتے ہیں جو انکے ہاتھوں گزشتہ بارہ مہینے میں انجام پائے، دہلی زبان سے اپنی خامیوں کا ذکر بھی کر دیتے ہیں شاید اس لئے کہ اس سے ان کی خدمات ذرا اور چمک جائیں۔ آئندہ سال کے متعلق وعدے کرتے اور اپنے ارادوں کا اعلان کرتے۔ جس سے والے اپنی خدمات کیا گنوائیں؟ اگر ان سے کوئی خدمت بن پڑی تو اللہ کا احسان ہے۔ ان کی خدمات کا سچا جسرا سی کے یہاں سے ملتا ہے۔ اگر ہم میں خامیاں ہیں (اور اس دنیا میں ان خامیوں کا خود جاسوہ والوں سے زیادہ گئے احساس ہو گا) تو ہم انہیں سب کے سامنے بیان کر کے اپنے دل کے بوجھ کو کیوں ہلکا کریں، خدا کرے اگلے سال ہماری زندگیاں پچھلے سال سے بہتر، ہماری خدمت زیادہ پر خلوص، ہماری فکر زیادہ جتنی پستند، ہماری نظر زیادہ پاک میں ہو۔ آئندہ کے لئے وعدے ہم کیا کریں اور کیسے کریں؟ اپنی خامیوں کے بھروسہ پر؟ اپنی قوم کی بے اعتنائی کے زعم پر؟ تنگ نظر خیر خواہوں اور تنگ دل مخالفوں کے ہمتا پر؟ نہیں نہ ہم اپنی خدمات کی اہمیت جتنا جانتے ہیں، نہ اپنی غلط اندیشیوں اور خامکاریوں کا اعلان کر کے اپنی ذمہ داری کو کم کرنا چاہتے ہیں، نہ ہم بڑے بڑے وعدے کر کے اپنی عمدہ دلوں کے لئے اس وقت خوشی لیکن بعد کو مایوسی کا سامان مہیا کرنا چاہتے ہیں جو ہماری خدمات کی قدر کرنا چاہے یا بے قدری وہ خود انہیں معلوم کرے۔ جس کا دل ہماری غایلوں پر دکھتا ہو اور وہ انکی اصلاح میں ہماری مدد کرنا چاہے اسے ہماری کھلی ہوئی برائیاں تو معلوم ہی ہو سکتی ہیں، وہ جو اسے معلوم نہیں وہ بھی اس پر دیانت و ایمان داری سے ظاہر کر دی جائیں گی؟ اور سب کا جی ہماری برائیوں اور ان کی تشہیر سے خوش ہوتا ہو اسے

اسے اپنی خوشی کے مسائل اپنی ہی محنت سے تلاش کرنے چاہئیں ہم سال کے ختم پر جب اپنا  
 اور اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں تو ہماری گردن اس کے دربار میں جھک جاتی ہے جسکی  
 تلاش کی تلاش اور جس کی رضا کی طلب ہمارے وجود کی غایت ہر اسی کے سامنے اپنی کوتاہیوں  
 کا اقرار صراطِ مستقیم کے ملنے کا وسیلہ ہر اور اسی کے منشا کی تکمیل اعلیٰ خدمت۔ آئندہ کے وعدے  
 اور ارادے بھی اس کے سامنے پیش کرتے ہیں جس کے سامنے ہماری روحیں ایک جامع  
 سوال کے جواب میں نہ جانے کب کی "بلا" کہہ چکی ہیں۔ ہمارا کام ہے کہ جامعہ کو اس کا  
 کام بنائیں۔ وہی اس کی توفیق عطا فرمائے آمین  
 حسبنا اللہ ونعم الوکیل

اس سال ہندوستان کی سیاسی زندگی کا سب سے اہم واقعہ کانگریس کا وہ راولپنڈی جلسہ  
 جس میں ملک کی سیاسی جدوجہد کے مقصود، سوراج کی وضاحت کر دی گئی ہر اور اسکے معنی  
 کامل خود مختاری مقصد کے گئے ہیں۔ ملک کے اخباروں اور ہماری سیاسی انجمنوں اور فرقوں  
 کے مباحثوں میں اس کی وجہ سے مکمل آزادی اور ڈومینین، جیسی حیثیت کے فرق اور ان کے  
 اعتباری محاسن و معائب کا سوال بہت اہم بن گیا ہے۔ حالانکہ اس کی کچھ زیادہ ضرورت نظر  
 نہیں آتی۔ دنیا کی ہر قوم کا حق ہے کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی روایات اور اپنے مخصوص  
 حالات کے اعتبار سے ترقی دے۔ تمدن دنیا ہر قوم کے اس حق کو نظری حیثیت سے تسلیم  
 بھی کر چکی ہے۔ سب مانتے ہیں کہ تمدن انسانی کا گلدستہ اپنے کمال حسن کو اسی وقت پہنچ سکتا ہے  
 جب اسکا ہر پھول اپنی تاریخ اور روایات کی سرزمین سے کسب فیض کر کے پوری شادابی حاصل  
 کرے اور اپنے اندر اپنے مخصوص رنگ و بو کے اعتبار سے کمال پیدا کرے۔

ہندوستان میں آزادی کی جو تحریک آج تقریباً پچاس سال سے جاری ہو گیا اس کے

پاسنے اب تک یہ ابتدائی حقیقت نہ مانی؟ پھر وہ کیوں اب تک "ڈومینین" جیسے مرتبہ سے زیادہ کا مطالبہ نہ کرتا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ کمزوری کے باعث، لیکن یہ اپنی جڑوں کی وجہ سے۔ یا ضرورت

زیادہ اور مصلحت و وقت کا لحاظ کر کے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ سب چیزیں بھی اس ظاہری اعتدال

مطالبات میں شامل نہیں لیکن ہندوستانی آزادی کے مجاہدوں میں اس وقت کے سب تو کمزور

و بنوں، صرف مصلحت اندیش اور اس وقت کے تہ آج بظاہر ان میں کسی مخصوص عزم و

مقاومت نہ ہو گیا ہو۔ بات یہ ہے کہ ہر محکوم قوم جب وہ اپنی محکومیت کے مسمیٰ کو جان بانی پر

کو آزادی کی طالب ہوتی ہے اور آزادی "کامل" ہی ہوتی ہے۔ اس کے ٹکڑے کرنا جس پر

اس کی ذلت کو محسوس کیا اس وقت سے آزادی کا مطالبہ شروع کیا اور ہمیشہ اس کا مطلب کامل

آزادی تھا۔ لیکن ہندوستان کی تاریخ و روایات کی حقیقی روح یہ ہے کہ، نیادی زندگی میں ان کے

معاشرے کے ہم آہنگی پیدا کرے۔ نکل کی بھلائی کے آگے جزد کانیوں نہ کرے۔ ہندوستان

کی سیاست میں اس کی اس تمدنی روح اور مسلمانوں کے اس عقیدہ کے کہ قوم، نسل، ملک کا

معاشرہ انسانی کے ارتقاء، صحیح کا دشمن ہے ہمیشہ اس کے مفکرین کو تنگ نظری اور

یورپ صیہ اسانیت دشمن قوم پرستی سے بچا یا ہے۔ اس لئے اس کے ان مجاہدین راہ

طریق نے بھی جو کلمہ حق زبان سے نکال کر قید و بند کی صعوبتوں کے برداشت کرنے کے لئے

آمادہ تھے کبھی آزادی کے یہ معنی نہیں سمجھے کہ ساری دنیا سے الگ، سب ملکوں سے بے تعلق

ہندوستان اپنی سیاسی زندگی کا ڈھچکا کرے۔ انہوں نے اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں

کرئی چاہی کہ دنیا میں الگ الگ قوموں کے دن ختم ہو گئے اور معیشت و صنعت کے

اتصالات عظیم نے اتحاد اقوام کو حیات عالم کے لئے لازمی بنا دیا ہے۔ اور وہ اس حقیقت کو

مکمل سمجھتے تھے؟ ان میں خود وہ لوگ شامل تھے جو اتحاد و دول اسلامی کے لئے کوشاں تھے۔

وہ شامل تھے جو اتحاد ایشیا کے خواب کی تعبیر اپنی جدوجہد سے کرنا چاہتے تھے اور ہاں



وہ بھی تھے جو آزاد قوموں کے اس اتحاد کو جس نے صرف مصر اور ہندوستان کے ساتھ انصاف  
 نہ کر کے اپنے نیک نام کو بٹہ لگایا ہے۔ یعنی سلطنت برطانوی کو سیاست عالم میں ایک مفید جمعیت  
 اقوام سمجھتے تھے اور جن کا خیال تھا کہ اگر ہندوستان اور مصر کے ساتھ بھی یہ جمعیت وہی رویہ اختیار  
 کرے جو اس نے اپنی نوآبادیوں کے ساتھ کیا ہے تو یہ جمعیت دنیا کے لئے سیاسی رحمت ثابت  
 ہو سکتی ہے اسلئے کہ حقیقی طور پر آزاد قوموں اور ملکوں کا ایسا اتحاد جو اشتراک مقاصد کی جو  
 سے اس درجہ مستحکم ہو دنیا کی تاریخ نے آج تک نہیں دیکھا لیکن اسکے افادہ اور اس کے  
 استحکام کی شرط اصلی یہی ہے کہ اسکا ہر رکن پورا پورا آزاد ہو کہ جب چاہے اس جمعیت کو چھوڑے  
 اور جب تک رہے اشتراک مقاصد کی وجہ سے ساری ذمہ داریوں میں برابر کا شریک ہو اور  
 سلطنت برطانوی میں مصر اور ہندوستان کے علاوہ اور کونسا حصہ ہے جسے برطانیہ  
 آج بہ جبر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہو؟ کنیڈا آج چاہے تو بلا اسکے خون کا ایک قطرہ گرے ریاستہائے  
 متحدہ امریکہ کا جھنڈا نیچا دے۔ اور کہنے والے دیکھ رہے ہیں کہ ریاستہائے متحدہ اور کنیڈا  
 دونوں کی طرف سے اس قسم کے اتحاد کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کیا کوئی برطانوی مذہب  
 خواب میں بھی یہ خیال کر سکتا ہے کہ اس اتحاد کو یہ حیرت کا جائے۔ نہیں، برطانیہ کنیڈا کو صرف  
 باہمی اشتراک مقاصد اور اس کے مفاد ملی کا یقین دلا کر ساتھ رکھ سکتی ہے۔

غرض ہندوستان کی آزادی خواہ جماعت نے اگر اب تک ڈومنین میس مرغیہ کو اپنی  
 سیاسی جدوجہد کا مقصد قرار دیا تھا تو کمزوری اور بزدلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے قومی  
 روایات اور تاریخ عالم کے رجحان کو پیش نظر رکھ کر ایسا کیا تھا۔ اسلئے کیا تعجب ہے کہ جب لارڈ  
 ارون کے مشہور اعلان سے یہ توقع قائم ہوئی کہ انگلستان اس کے لئے آمادہ ہے کہ  
 ہندوستان کو بھی اس جمعیت اقوام میں جس کا نام سلطنت برطانوی ہے برابر کے شریک کی  
 حیثیت سے شامل کرے تو وہ اس کی طرف بھوکوں کی طرح دوڑ پڑے مگر جب بعد کو معلوم

ہوا کہ ہندوستان کے لئے ڈومنین والا مرتبہ کچھ اور ہی ہے، اور وزیر ہند نے بتلادیا کہ ہندوستان کو تو بڑی حد تک یہ مرتبہ حاصل ہی ہو چکا ہے تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے۔ اس لئے کہ جو ہمیں حاصل ہے اسکا حال تو ہم سے بہتر اور کون جانتا ہے اور یہی وجہ ہوئی کہ کانگریس نے لفظ سوراج کے معنی کامل آزادی، متعین کر دیئے۔

کیا اسکے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کی حالت میں سلطنت برطانیہ کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں رہیں سمجھتے ہیں کہ ایسی شفی پابندی کا تحمل اس کی کامل آزادی کا تصور نہیں کر سکتا۔ حال طور پر آزاد ہندوستان ممکن ہو کہ آج ہی سلطنت برطانیہ کا رکن بننے پر آمادہ ہو جائے بشرطیکہ وہ ویسا ہی رکن ہو جیسے کنیڈا، ہر جیسے جزیری افریقہ اور اسٹریلیا ہیں۔ اگر انگلستان اسکے لئے تیار ہو تو ہندوستان کی طرف سے غالباً کسی صلح کا دروازہ بند نہ ہوگا لیکن اگر ایسا نہیں تو ڈومنین مرتبہ کا ذکر دھوکا ہو اور جانکر سیاست میں کون ہوگا کیا ہی

ہم جانتے ہیں کہ ہم نے کامل آزادی کے متعلق جو لکھا ہو کانگریس کے ذمہ دار لوگوں کا بھی یہی خیال ہو لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری سیاست ملکی میں ایک ایسے گروہ کا اثر، وزیر وزیر بڑے رہا ہو۔ جو تحریک سیاسی کو ایک خاص قسم کے جماعتی انقلاب کا ذریعہ بنا چاہتا ہو۔ اس جماعتی انقلاب کے مقاصد اگر چہ ابھی متعین نہیں ہیں لیکن ہلکا بخ ہلکا بتا رہا کہ اس آندھی کے جھونکے روس کی طرف ہو رہے ہیں ہمارے نزدیک مفکرین سیاسی کا فرض ہو کہ روس کے معاملات کا غور سے مطالعہ کریں اسلئے کہ ہمارے خیال میں انقلاب دس تا بیس انسان کی سب سے عبرتناک ٹریجڈی ہو۔ اسکے بعض مفید نتائج ہو سکتے ہیں لیکن اسکی بنیادی غلطی ہو سکتا ہے اسی قدر مشکل ہو زندگی کی گونا گونی کو کسی ایک کٹے چھنے منطقی اصول کے تحت لے آئی کسی سی نا کام، ملکیت فحشی کو مٹانے کے لئے اٹھنا اور نہایت وسیع پیمانے پر ملکیت الٹنی کے حق قائم کر دینا، آزادی کے لئے انقلاب کرنا اور کروڑوں انسانوں کی آزادی ضمیمہ تک جبین لینا فرقوں کے امتیاز کو مٹانے کا دعوئے کرنا اور آج دس سال گزر جانے تک ان نوجوانوں کو مدد نہ ملنا



میں نہ داخل ہونے دنیا جن کا تصویر صرف یہ ہے کہ وہ کسی سابقہ سرمایہ دار کی اولاد ہیں، یہ اور اس جیسی بیشمار  
 لوگوں میں سے ہیں کسی ایسی کوشش کی تلاش کے خلاف متنبہ کر چکے کافی ہیں۔ خدا نہ کرے کہ  
 سیاسی رہنما ان حقیقتوں کی طرف سے غفلت برتیں اور جب بھونچال آئے تو اسکے ماتودہ بھی اُنہیں

ہیں بھگتوان اور دنیا سے اپنا معاملہ طے کر چکے لئے پہلے اس اندرونی مسئلہ کے لئے تیار ہوں  
 گئے گا۔ دنیا میں بھگت پاست میں عموماً یہ ہوتا رہا ہے کہ سیاست خارجہ کے مسائل نے سیاست داخلی کی  
 جڑیں کو متعین کیا ہے پہلے یہ ہوتا تھا کہ جہاں وزارت خارجہ سے ہدایت نامہ نکلا کہ اس وقت بس فلاں قصہ  
 بند ہو جانا چاہئے ورنہ خارجی سیاست پر اثر پڑے گا اور وہ قصہ بند ہو جاتا تھا آج ساری دنیا میں یہ صورت  
 بدل گئی ہے۔ اس وقت داخلی ملکی سیاست نے خارجی سیاست کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ آج دنیا میں  
 ہر جگہ داخلی سیاست کی گتیاں سلجھنا مدبر کا پہلا فرض بن گیا ہے۔ میکڈالڈ کو اپنی داخلی دشواریاں ہیں، تاؤو  
 کو اپنی، اسٹریلینے دستوراساسی کی ترمیم میں مصروف ہے تو اٹالین بھی روسی کا نوکی مخالفت کو کم  
 سمجھتا رہا نہیں کہین کی سیاست کا اہم ترین مسئلہ اگر اس وقت جنرل ریویرا کے اختیارات کا تعین  
 ہو تو امریکہ بھی خارجی معاملات سے زیادہ اپنی مالی اور معاشی مسائل کے حل میں مصروف ہے  
 ہندوستان کی خارجی سیاست کی کامیابی بھی اس کے اندرونی مسائل سیاسی و معاشی کے حل پر  
 منحصر ہے۔ اب وہ وقت بظاہر گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے جب ایک قومی نسیخ کی امید پر غریب اپنی  
 حقوق کے مطالبہ کو ملتوی کر دیں، یا اقلیتیں تحفظ حقوق کے خیال کو دماغ سے نکال دیں ہندوستان کو  
 آزاد کرانے والوں کے لئے یہ صورت حال گویا انکی دشواریوں میں بہت تکلیف دہ اضافہ ہے۔ لیکن  
 ہر بڑا کام مشکل ہوتا ہے کیا ہندوستانیوں کے تدبیر سے یہ توقع کرنا کہ سیاست ملکی میں کامیابی حاصل کرنے  
 کے لئے وہ داخلی مسائل کے تصفیہ کی طرف پہلے توجہ کریں گے اور انکو مقبولیت کے ساتھ طے کر لیں گے  
 کوئی ناممکن توقع ہے؟ ہم تو ایسا نہیں سمجھتے۔ لیکن اس سوال کا صحیح جواب بڑی مدت تک ہماری  
 اگلے سال کی سیاسی زندگی سے ملے گا۔



# The Cultural Side of Islam

**Madras Lectures on Islam**

(NO 2)

BY

**MUHAMMAD MARMADUKE PICKTHALL**

DELIVERED AT MADRAS IN JANUARY 1927

---

## CONTENTS.

- 1 First Lecture—Islamic Culture
- 2 Second Lecture—Causes of Decline
- 3 Third Lecture—Brotherhood
- 4 Fourth Lecture—Science, Art and Letters.
- 5 Fifth Lecture—Tolerance
- 6 Sixth Lecture—The Charge of Fatalism
- 7 Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
- 8 Eight Lecture—The City of Islam

Price 1/8/-  
Bound 2/-

TO BE HAD OF —

**NATIONAL MUSLIM UNIVERSITY**

**BOOK DEPOT,**

KAROL BAGH,





حاری نہ کی  
not to be issued

کمر  
جامعہ ملہ

اساتذہ جامعہ کی م ایک دم  
کما میں حاری کچھ اشکی  
لک اسی نام کے سبکی  
طلانی یہ نام (سرطیکوہ کر خانہ  
دی ہوں) صرف چار کتابیں حاری کچھ اشکی  
سیکو رانہ سور ادہ ۳ دور تک رکھا جا  
سکتا۔

عام از ان ایک وب میں صرف حار کا میں لی  
سبکی حکامندہ دور کی اپنی اندر واس  
کر دنا سروردی ہوگا۔  
اگر میں ہوا و اور اس کی دیخواست  
تاری کاہوں کو آسرو ان کی نام  
اگر میں کیوں حالنگا۔  
اگر میں سی کاہوں کو کچھ فقہاء  
اگر میں اسکی دہم داری میں واس  
اگر میں اسکی دہم داری میں واس  
اگر میں اسکی دہم داری میں واس  
اگر میں اسکی دہم داری میں واس

د ک ج  
۱۵  
۹۲